

神相全編卷五

神異賦卷之五

宋 希夷陳搏 秘傳

明 柳庄袁忠徹 訂正

神異賦有序

五代間有聖人陳搏宋太祖賜其號曰希夷先生

陳搏字圖南自號扶搖子精相法嘗相宋太祖後乘驢入小路問宋太祖卽位大笑墜地曰天下定矣太祖召

至以野服見服華

陽巾還山賜號白雲先生

師麻衣乃仙翁也學相諭以冬深擁爐而教之希夷如期而往

至華山石室之中

華山石室乃麻衣先生修道之地也後希夷亦隱于此

不以言語而度與希夷隱而授之也。

但用火筋畫字于爐灰之中以傳授此賦又名金銷賦又別有銀匙歌悉皆授之希夷盡其學也。

賦云相有前定世無預知。

欲預知相之前定都非奇妙異常之資不能知然密授此書者又豈世俗凡下之人所能解推哉意必希夷能者之

非神異以秘授豈塵凡之解推。

人之生也富貴貧愚壽夭福禍善惡一定於相之形貌皮髮骨格氣色聲音焉世人無有能預知者惟希夷而已。

若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位

舜虞帝名瞳目童子也舜有重瞳之異相遂受帝堯之禪而有天下

重耳駢脅果與霸晉之基

重耳晉文公名駢并也文公有駢脅之奇骨果與晉室之基而成霸業也

發石室之丹書莫忘吾道剖神仙之古秘度與希夷

麻衣謂今日開發石室冊寶之書剖破古仙秘奧之傳受爾希夷吾之相法盡於此矣當念念不忘可也

當知骨格爲一世之榮枯氣色定行年之休咎

骨格無異相之體也則一世之榮枯可由此而知氣色旋生相之用也則判行年之休咎可由此而能知者參之人之貴賤思過半矣

三停平等一生衣祿無虧

自髮際至印堂爲上停山根至于準頭爲中停人中至地閣爲下停此面上三停也頭腰足爲身上三停也古云面上三停額鼻閣身上三停足頭腰三停平等多衣祿長短如差福不饒則衣祿豐虧於此可見矣

五嶽朝歸今世錢財自旺

左顛爲東嶽右顛爲西嶽額爲南嶽地閣爲北嶽鼻爲中嶽也此五嶽欲其朝世豐隆不宜缺陷傷破混儀云五嶽不正相君終始薄寒八卦卦高隆須是多招財祿則錢財旺相於此知矣

頰爲地閣見晚歲之規模

豐厚者富饒尖削者貧薄凡相人未限在此地閣爲水星屬下停若推金水形人尤準也

鼻乃財星管中年之造化

豐隆端正者貴顯歇露斜曲者下賤凡相人中限在此鼻乃土星屬居中停若推土形人最應

額方而潤初主榮華骨有削偏早年偃蹇

額爲火星乃官祿父母之宮在眼爲初若方正寬闊必主初年榮華其骨削偏陷須早歲見不利矣

目清眉秀定爲聰俊之兒

眉分羅計。目屬陰陽。相宜秀而不粗。散低垂。目宜清而不昏。暗斜視。知富貴早。必為聰明俊秀之人。氣濁神枯。必是貧窮之漢。

相中言神氣最多人所難辨。觀夫白閣道者云。神氣者百閱之秀裔也。如陽氣舒而山川秀發。日月出而天地清明。在人為一身之主。諸相之驗。故清鑒云。大都神氣賦於人。有似油兮。又似燈。氣神不濁。人自富。油清然後燈方明。然則神氣濁枯者。終身不達之相也。

天庭高聳。少年富貴可期。

天庭位印堂之上。髮際之下。以其處于至高之位。故曰天庭宜高聳。如立壁覆肝。無瑟紋偏陷。更兼五嶽朝拱。切必顯貴。

地閣方圓。晚歲榮枯定取。

地閣在承漿之下。頤頰之間。為田宅奴婢之宮。若方則貴。厚則富。可期。薄則貧。方又圓。未生榮華。

視瞻平正爲人剛介平心。

視不欲偏斜若斜視者其人奸邪心必險惡正視心地坦直志氣剛介耳。

冷笑無情作事機深內重。

比與謀爲惟冷笑而不言情由者其人機謀必深而難測心量必重而不輕也。

準頭豐大心無毒面肉橫生性必凶。

準頭爲土星主乎信若豐大如獅子截竹者心必善如應嘴者性多毒也。○面肉卽顴骨與肉俱露而橫生者。

其性必凶暴。

智慧生於皮毛苦樂觀乎手足。

皮膚細膩光瑩毛髮踈秀潤澤者主智慧聰明若反此者必粗俗之人也。○手指節枯大粗硬足背瘦長乾燥者其大必辛苦手若細軟潤澤足若骨肉圓肥者其人必安逸樂。

髮際低而皮膚粗終見愚頑指節細而脚背肥須知俊雅

髮際若額而低皮膚燥枯而粗者畢竟愚頑之徒也。指節細潤如春葱脚背肥豐而有肉者必俊秀閑雅之

也。

富者自然體厚貴者定是形殊

體貌豐隆者倉庫形相異常而必貴清奇者骨格無虧而必富

南方貴宦清高多主天庭豐潤

南方以天庭為主天庭爲額乃火星也南方之人若頭額豐潤而不偏陷官祿星得纏故多爲清高貴宦人也

北方公侯大貴皆有地閣寬隆

北方以地閣爲主地閣爲額乃火星也北方之人若額寬隆而朝天庭若臣相得局故多爲大貴公侯也

重順豐額北方之人貴且強

顏頤肥大而若重兩腮頤潤而如燕頤者貴相北人尤強

駝背面田南方之人富而足

駝背豐厚類駝峯面貌方圓如田字南方之人有此相者既云富足矣觀夫上文有曰南方貴宦清高多主天庭似乎相戾及觀廣鑒云浙人俗于清若面背豐厚得北方厚重之相不貴而富矣

河目海口食祿千鍾

眼爲四瀆之官河也口爲百納之官海也自若光明而不露口若方正而不反貴顯食祿千鍾謂之河目海口者言有容納而不反露也

鐵面劍眉兵權萬里

鐵面者神氣黑若鐵色也劍眉者稜骨如劍脊也此相乃羅計橫行於天位水氣遠居於火方非兵權萬里之兆歟言神氣忽變而黑色定主凶也

龍顏鳳頸女人必配君王

龍貌如龍光之秀異而頸若彩鳳之非常乃后妃之相也

燕頤虎頭男子定登將相

頤在額頤之間骨肉豐滿稍起者如燕頤也頭頤方圓口眼俱大視有威神者如虎頭也男子有此者超羣之相也

相中訣法壽夭最難不獨人中惟神是定

相書中訣法惟壽夭為最難如郭林宗觀人人法而不及壽夭者非難而何不獨曰人中為保壽宮欲分明如破竹之形者壽要當以神氣為之主也學者宜參之可矣

目長輔采榮登天府之人神短無光早赴幽冥之客

輔即星輔眉也采即光也若目細長而有神眉清秀而有光必聰明登第之士也○目神短促而無光視瞻無

力而昏暗
者主夭折

面皮虛薄後三十壽難再期

虛者肉不稱骨也薄者有皮而無肉也故
經云面皮急如鼓不過三十五此之謂也

肉色輕浮前四九如何可過

肉者骨之營衛體之基本也色者氣之精粹神之胎息
也肉宜稱骨而實色宜有氣而顯若輕薄浮暗者必夭
故經云肉緩筋寬色又嫩
十六前是去程正此之謂也

雙條項下遇休咎而愈見康強

蘭堂左右有兩紋下至于項首謂之壽條主壽老人有
此條若遇休囚而不凶愈見其康吉矣故經云眉毫不
如耳毫耳毫不
如項下條也

凡骨項頭中有疾厄而終無艱險

一作凡骨頂中蓋謂頂額有凡貴骨然人難得在頂
非是終不若凡骨頂中爲有理但凡奇有奇骨生於頂
中者雖有疾厄而終無危險古云
面無善鬚頭無惡骨此其証者也

骨髮旋生形容忽變遇吉則推逢凶可斷

夫人未貴之先雖有骨格既仕之後旋有形容未富之
前雖有形容既富之後忽有變更蓋骨隨貴生肉隨財
長而形有五行之分病生於飽煖憂出於極
樂其氣有色之變學者仔細推之吉凶可斷

常遭疾厄只因根上昏沉

根卽山根位在印堂之下與年壽上位如疾病
宮宜神色光明不欲昏暗而不明者常有疾厄

頻遇吉祥蓋謂福堂潤澤

福堂在兩眉之上華蓋之傍若常明
潤而色紅黃者有吉祥而無凶也

淚堂深陷蠹肉橫生鼻準尖垂人中平滿尅兒孫之無類

刑嗣續之難逃

下眼眶爲淚堂宜豐滿不欲深陷。眶中肉虛若腫日蠹肉不宜橫生鼻尖爲中宜齊大不欲尖垂準下善土形如破竹而仰者曰人中又名曰溝洫宜深長不欲平滿蓋淚堂爲男女子孫之宮準與人中乃宮室奴婢之位。若有此破陷主兒孫之有尅也。

眼不哭而淚汪汪心不憂愁眉縮縮早無刑尅老見孤單

若眼不哭泣而兩淚汪汪而濕心無憂愁而雙眉縮縮此刑尅孤獨之相也古云不哭常如淚非愁却似愁憂心常不足榮樂半途休學者宜細推詳

面似橘皮終主貧窮

滿面毛竅如塵垢所拭云橘皮面是也自有歌云面色似橘皮孤刑定不疑須然生一子却換兩重妻

神帶桃花也須兒晚

若神色如桃花嬌嫩邪浮此等之人恐生子不早也○
鬼谷詩云桃花色重仍侵目戀酒迷花籠外妻信乎生
子必
晚矣

肩峩聲泣不賤則孤鼻若梁低非貧則夭

肩不欲聳而若寒聲不欲散而似哭有此二者貧賤孤
刑之相○鼻梁乃年壽之位不宜低凹有若此者必傷
財壽非貧則夭古云山根
斷準頭高到老受波淘

富貴多生勞漉爲下停長

中停長遇君王上停長勿善祥下停長老吉昌三停平
等富貴綿綿若下停長者未須富貴未免平生勞漉也
貧窮到老不閑粗其骨格

凡骨格宜隆聳清明與氣肉相滋者乃富貴安
逸之相若暴露粗大氣肉不稱者必貧窮奔波

星辰失陷部位偏虧無隔宿之儲糧有終身之勞苦

如眼爲日月而不明鼻爲土星而不隆此星辰之失陷也餘皆倣此額位乎天宜高而反低頰位乎地宜厚而反薄此部位之偏虧也餘亦倣此相有如此貧賤孤苦終身勞漉而無隔宿之糧也

三光明旺財自天來六府高強一生富足

面福星及準頭曰三光若明清而不暗主有天財大吉餘謂五星卽三光○兩額兩頰兩額角曰六府若豐隆朝拱者不貴必然定爲富矣

紅光滿面發財家自安康

五色惟白黑宜秋冬青宜春獨紅黃四季皆吉若滿面常帶紅黃之色者發財安康之福相也

諸脂研光魁子終無成日

諸脂者即面若塗膏也研光者即帛用研石研光之類也面色有如此者名爲沐浴大羅多主刑魁子孫之相也字者宜細

能之可也

面皮大急雖溝洫長而壽亦虧

若面皮與肉俱急如紉鼓雖
然人中深終無壽之人也

兩目無神縱鼻梁高而壽亦促

眼爲上相以神爲主骨法次之若目
神光縱使鼻梁高聳亦非壽相之人

眼光如水男女多淫眉卓如刀陣亡兵死

眼光睛之神光常要明靜不宜淚濕故經云云眼濕多
淫慾烏元定不祥又云光不欲射外神不欲流出若目
如水兼邪視者邪淫人也○眉爲羅計其
骨勢直豎似刀者性燥好勇終主暴亡

眉生二角一生快樂無窮目秀冠形敢取中年遇貴

二眉俱有兩尾如角而起者不貴則安閒之人○
兩目細長若冠形黑自分明而清秀者中年顯貴

黃氣發從高廣旬日內必定轉官黑色橫自三陽半年期

須防損壽 黃氣喜色也高廣傍太陽近邊也此位若黃氣見者必

遷官庶人有此氣者亦主喜慶吉兆○三陽在目之下

若黑氣見此位者須防身災 不遠亦防子疾與女人在右

奸門青慘必主妻災年壽赤光多生膿血

奸門位在魚尾後為妻妾宮若青黑之色見此位者必 妻妾有災○年壽二宮在鼻準之上山根之下為疾厄

宮若紅赤之色見 此位者主生瘡疾

白氣如粉父母刑傷青色侵額兄弟唇舌

白氣主喪亡若在父母宮見者必主刑傷○額 位正面者青色侵此位者主兄弟唇舌之憂

山根青黑四九前後定多災法令綳纏七七之數焉可過

山根位在年之上若此位常有青黑之色者其年王災 疾○勸臺之傍曰法令又名金縷又名壽帶宜順順吉