

名家考前画室

素描

中国高等美术院校入学考试指南

全真试题(题型·题解)

余晖 著

湖北美术出版社



高考
指南

- 头像写生·默写
- 胸像写生·默写
- 半身像带手写生
- 静物写生·默写
- 石膏像写生
- 照片绘制素描
- 作品欣赏





作者 余晖

前言

素描是造型艺术的基础。在全国高等美术学院及各大专院校艺术专业的入学考试中，素描是必考内容之一。在素描考试中，有静物、石膏像默写、写生；有真人像默写、写生；也有根据照片绘画；还有根据线描改画素描的，可谓形式多种多样。所有这些形式，其目的都是为了考察考生的观察理解能力、形象分析能力、综合造型能力以及艺术审美能力，为高等美术学院及各艺术院校选拔合格人才。

如何过好素描考试这一关？我想这是考生们所共同关注的问题。要想学好素描，首先要有一种求实进取的精神和对美术专业的热爱。素描训练是一个循序渐进、由简到繁的过程，考生不能操之过急，更不能为了考试临阵磨枪，而应有长期刻苦训练的思想准备。其次，要掌握和了解与素描相关的一些基础性知识。譬如：画素描静物若不懂得黑白灰、透视、空间、体积以及光影与形体结构的关系等，便画不好静物；画素描人像或石膏像若不懂得人体比例、透视、形体结构以及自然结构与运动结构的关系等，就画不好人像或石膏像，如此等等。再次之，要培养正确的观察方法和有序的作画步骤。正确的观察方法应是整体观察，比较地作画，切忌看到哪里画到哪里；有序的作画步骤容易控制画面，不至于失败，考试时也不会慌张。另外，临摹与欣赏优秀作品也是考生学习的重要内容。临摹可以间接地获取经验和方法，提高自己的表达能力和描绘技能；欣赏好的作品可以提高自己的艺术审美能力和鉴别能力。

艺术的道路没有捷径可走。我们只有遵循艺术规律，按照科学的方法脚踏实地去训练，做到勤动手、勤动脑，多观察、多积累，一定会有所收获，并能在考试中取胜。

本书所选是近年来美术院校高考的部分试题，不可能以一概全。笔者的初衷是：通过此书对考试现状的分析与归纳，使考生能从中窥见一斑，并获取有价值的信息。如果说，此书能给广大的考生有所帮助和指导的话，那将是我最大的心愿。

余晖于学院派美术工作室

2004年12月

手机：(0)13667203159

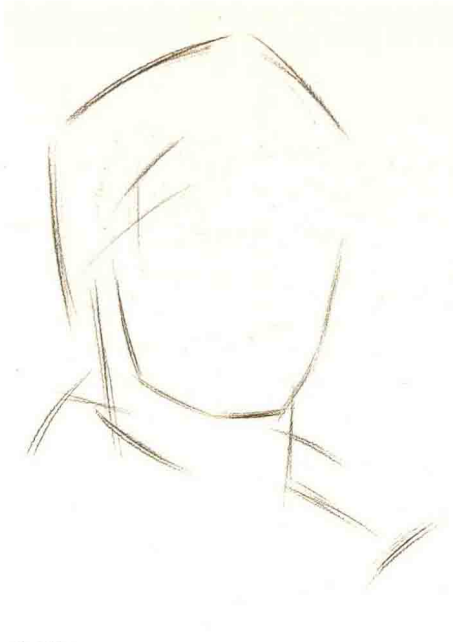


试题照片

一、头像写生、默写

在美术学院的入学考试中,素描头像是常考内容之一。因为人的头部最能反映其精神面貌和形象特征,更能反映考生对素描基础知识的理解与掌握。头像写生、默写考察的目的,主要是考察考生的观察能力、造型能力和初步的艺术审美能力。

考生在考试时,首先要弄清考试要求,特别是默写考题。这类考题一般都有比较具体的要求,比如年龄、性别、特征等。不论是写生还是默写,都要求形体结构表达准确;人物形象生动、自然;画面主次分明、完整统一,并有一定的艺术审美能力。



步骤 1



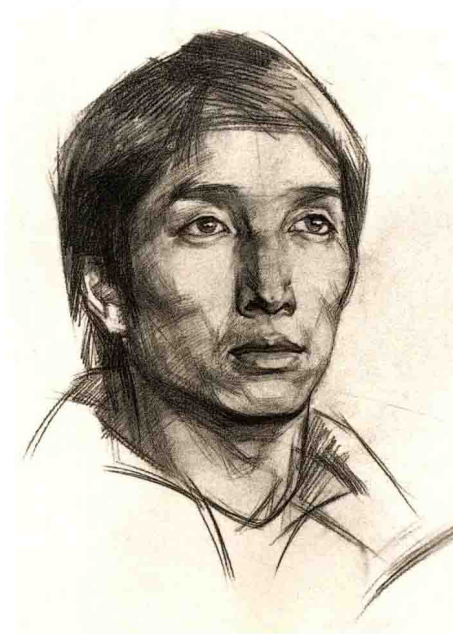
步骤 2



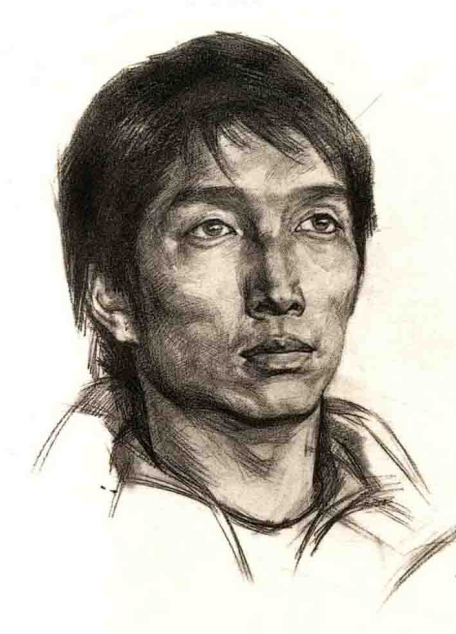
步骤 3



步骤 4



步骤 5



步骤 6

1. 西安美术学院试题

试题内容

男青年头像写生

试题解析

一般男青年形象特征比较明显,脸部结构明确、清晰。画时要抓住男青年的特征和神态等特点来进行刻画;注意头、颈、肩的动态关系要衔接自然;大的透视、比例关系要正确。

步骤1:头像写生首先要注意构图适中均衡,不要太居中,观察时从整体出发,有意识地忽略细节。用非常概括的线条画出对象的基本形,肩部不宜画得太多。

步骤2:画五官前要先找准额骨、颧骨、下颌骨的位置转折关系,再按比例画出五官的基本形,头、颈、肩要连接自然。

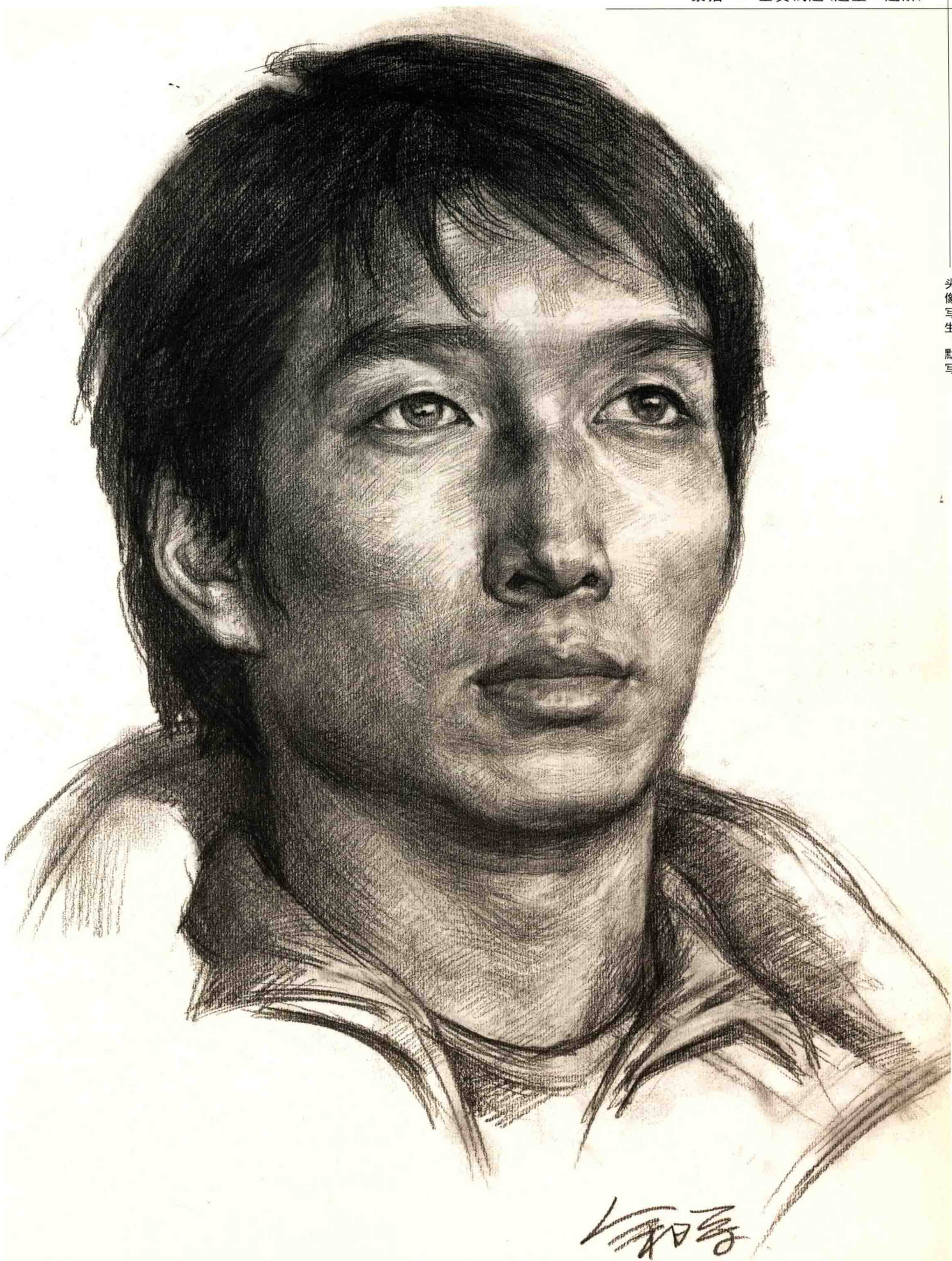
步骤3:进一步画出各部分的形体结构关系。受光部的轮廓结构不宜画得太重,起伏大的转折线可以肯定;背光部的轮廓可画得重些,特别要注意眼球与眉弓的结构连接。

步骤4:先画背光部是明暗画法最常见的步骤,可起到统一画面的作用。眼珠子不可平滑,同时注意眼皮的厚度。

步骤5:进一步画出大的黑白灰关系,并重点刻画五官。头发也要处理得有体积感且概括明确。

步骤6:从眼睛、鼻子开始深入,向四周推进,这一步也基本是一次性画完。

步骤7:调整,交卷。





试题照片

2. 清华大学美术学院试题

试题内容

戴眼镜的男青年头像写生

试题解析

此头像的难点是眼镜与眼睛的画法。画时,注意处理好鼻梁上的眼镜与眼睛的空间关系(先画眼睛、鼻子,后画眼镜),并注意眼镜片的反光及眼睛在镜片下若隐若现的感觉。另外,要注意表现对象的形象特征和年龄特征。





试题照片(正面)



试题照片(侧面)

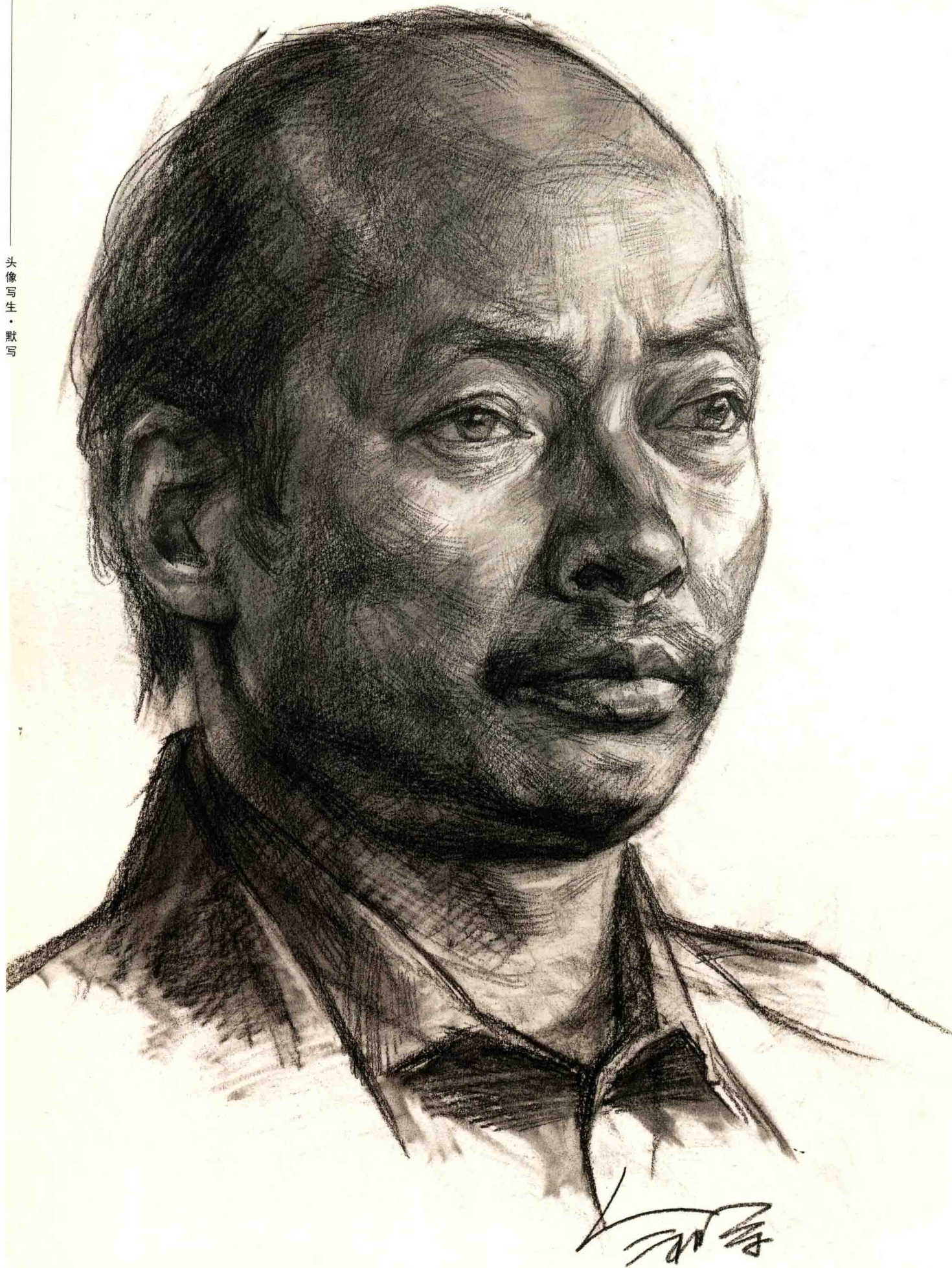
3. 东华大学试题

试题内容

根据照片中一正一侧中年女子像,画出她的四分之三侧面。

试题解析

此试题要求考生对形体结构有较强的分析和想像能力,通过此照片能想像并能表现出模特处在四分之三侧面的形象。应对这样的试题,需要考生有扎实的素描基本功。



头像写生·默写

4. 陕西科技大学试题

试题内容

中老年男子头像默写

试题解析

此试题要求考生对中老年男子头像的面部特征有所了解,有一定的默写基础,并对生活有一定的认知能力。中老年男子面部肌肉不如年轻人那么结实;又没有老年人那么多的皱纹。但面部肌肉明显地开始松弛,特别是颧骨、额骨、下颌骨等处的骨点比较突出,眼睑部位也明显地开始凹陷。默写时,应抓住这些面部特征进行刻画。

5. 天津理工学院试题

试题内容

烫发中年女子四分之三侧面默写。

试题解析

分析试题,要突出“烫发”的特点;要抓住中年女性的特征;还要正确地表现出四分之三侧面的透视关系。考生若注意了这几点,就可以说读懂了试题。然后,考生可考虑画自己最熟悉的人或者是画过的人。



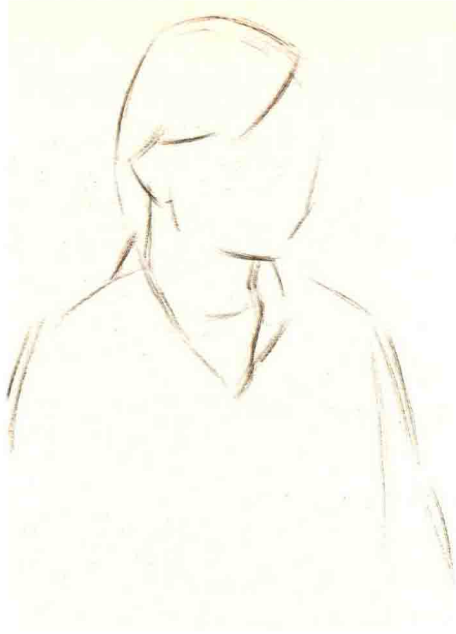


试题照片

二、胸像写生、默写

素描人物胸像考题同样有写生与默写。这类考题要求考生有很强的写生能力,同时还要有默记能力。很明显,这是考试要求愈来愈高的趋向。

人物胸像写生与默写要求考生处理好头、颈、胸之间的比例、动势关系;要求头、颈、胸的主次关系表达明确,人物的肌肤与衣服质感的表现应有所区别,在把握了胸像结构的基础上要表现出人物的精神气质及形象特征;要将人物胸像各部分的主次关系表达清楚,注意衣服的质感与皮肤质感的表达;同时还应注意画面的构图,以及形象的完整性。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5



步骤 6

1. 北方交通大学试题

试题内容

女青年胸像写生

试题解析

女青年胸像与男青年胸像写生要求差不多。不同点是女青年的胸部特征比较隆起;女青年肩不如男青年的宽、平;脸部轮廓起伏不如男青年明确,而是丰满圆润。注意这些特点,表现时明暗层次的过渡要自然。

步骤1:定位构图。胸像只画腰以上即可,要注意头、颈、胸的比例、动态关系,线条应简洁概括。

步骤2:在上一步的基础上进一步画出各部分的基本形,以及五官的比例、透视、位置等关系,颈和衣领要处理得当。

步骤3:画出五官的基本结构特征及形体特征,头发与颈部的处理也要有体积感,同时要注意胸部与上臂之间的结构关系。

步骤4:从体积、结构入手,把凡是处于背光部的调子平涂一遍,只考虑固有色的区别,只考虑体积感、空间感的处理。

步骤5:从调子最重的地方开始画,从头部五官开始深入,注意面部表情的刻画。

步骤6:额骨、颧骨、下颌骨应画得概括而明确,五官应画得突出而精彩;头发要画得有体积感及质感;肩和胸的处理要有厚度感;同时注意皮肤及衣服的材质区别。

步骤7:调整完成。





2. 北京印刷学院试题

试题内容

女青年胸像默写

试题解析

此试题要求考生有比较强的默记能力。大凡默写的试题，一般都是画自己所熟悉的形象，这样容易把握对象。画时，注意画面的构图，头与胸的比例结构，以及明暗调子、前后主次关系；同时更应注意画面的整体感。

3. 扬州大学试题

试题内容

男青年胸像写生

试题解析

在绘画中,一般腰部以上称为胸像写生。胸像写生要求形象生动,头、颈、肩的关系明确、自然,衣服表现要体现胸部结构特征及体积感。



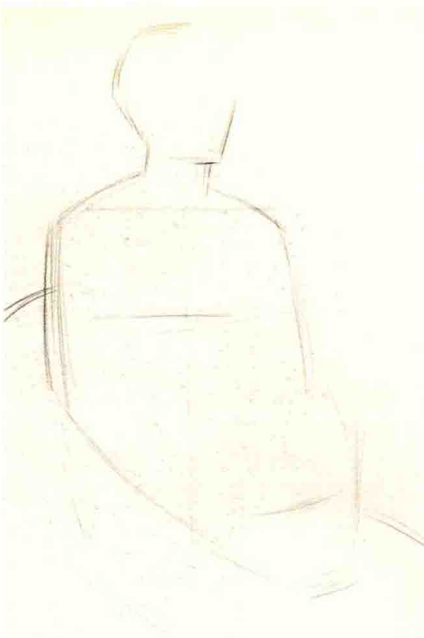


试题照片

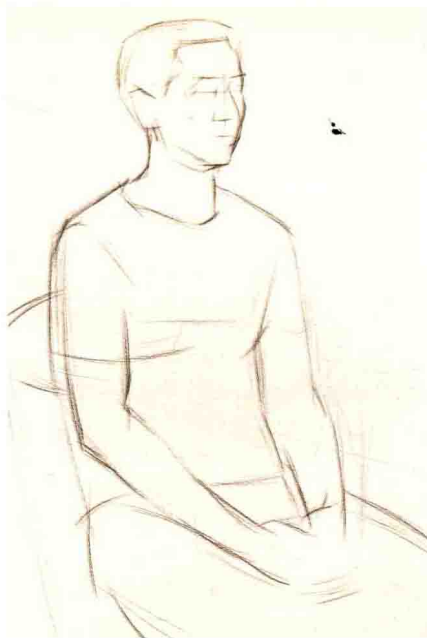
三、半身像带手写生

半身像带手是指膝部以上部分,但构图取舍时,切忌画至膝关节处,这样构图不美。素描半身带手写生,比胸像或头像复杂些,表现在构图、造型、比例、动态、透视等方面,需要表现与刻画的部分较多。考生在写生的过程中一定要分清主次,在头、颈、胸、上肢、手的刻画中不可平均对待,特别是各部分比例关系要协调处理;画衣服要体现人体的体积与结构关系;头与手的刻画要反映人物的神态气质以及形象特征;同时关注皮肤与衣服的质感区别。

另外,考生一定要注意领会考题要领。如试题中的“半身像写生”和“女青年膝以上半身默写”,两试题都应理解为半身带手写生或默写,不然会影响得分。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5



步骤 6

1. 西安美术学院试题

试题内容

男青年半身带手写生

试题解析

题目很清楚,半身带手写生。考生要注意上肢与肩部的结构衔接,以及头、颈与躯干部分的比例、动态关系,要求体积、结构明确,主次分明,面部与手的表情表达要生动自然、传神。

步骤 1: 构图。用高度概括、简练的线条,画出对象基本的比例、动态,观察时尽可能地抛弃许多细节,而关注整体。构图要均衡适中,半身带手不要切膝。

步骤 2: 画出头、颈、肩、躯干部分及上肢的比例、动态关系,以及各部分的基本形,腿部应作概括处理。

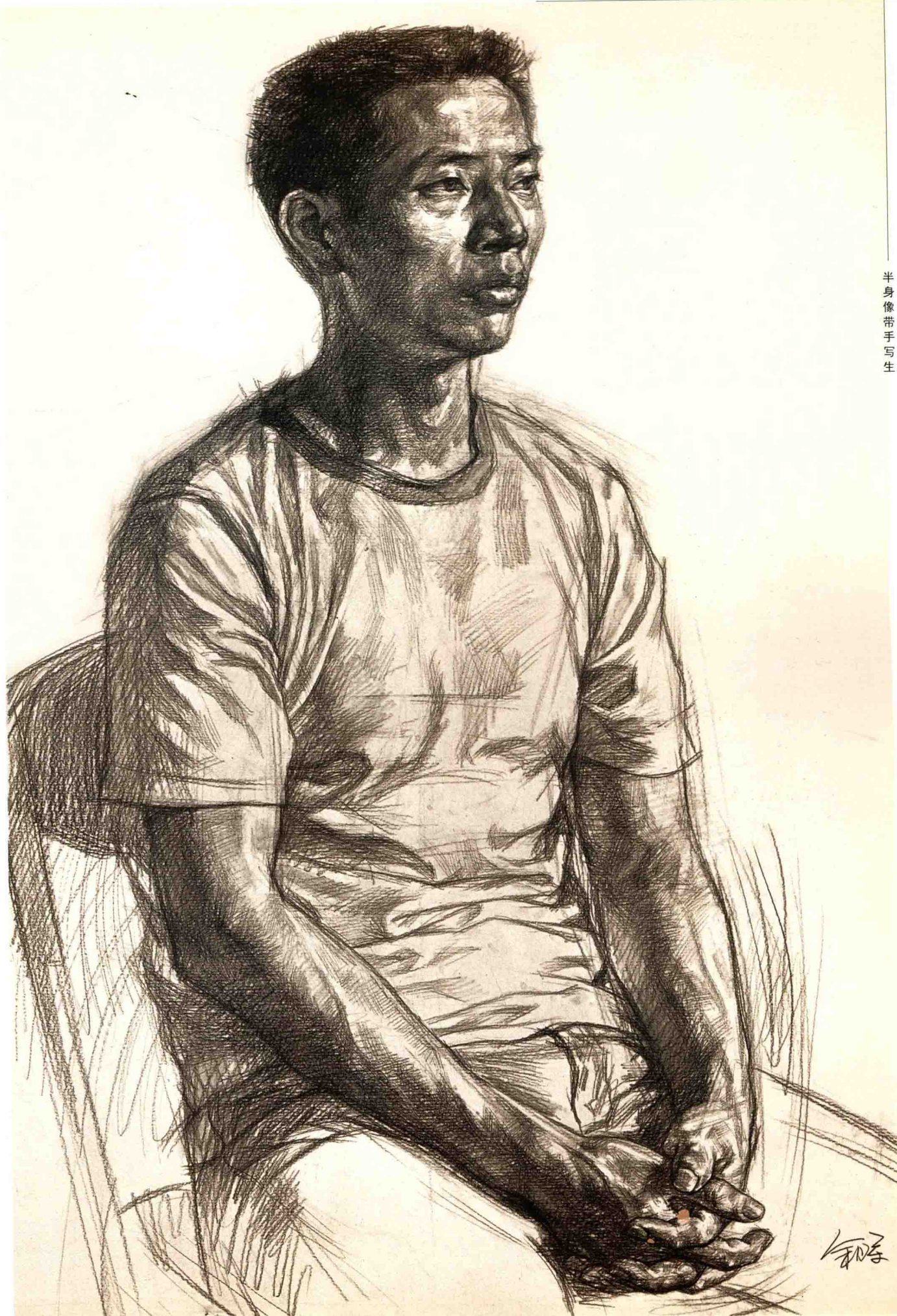
步骤 3: 在上一步的基础上,进一步明确各部分的动态、结构关系,同时注意这个角度的透视变化及空间处理。比较准确地画出面部五官的形体结构,概括地画出颈部、胸部及手,画手时要注意其与头部的比例关系。

步骤 4: 找出各部分的明暗交界线,将整个背光部平涂一遍,使画面大的明暗关系明确,并起到统一画面调子的作用,应该说,这是一种整体推进的方法。

步骤 5: 因考试时间的限制,应先从头和手开始深入,躯干部分可画得简洁点,但一定要有体积与结构感,肩部要画得有厚度感。

步骤 6: 头部与手部是最能反应人物精神面貌及特征的地方,也是半身带手写生重点刻画的部位,一定要刻画得深入、精彩,皮肤与衣服要画得有所区别,特别是质地的区别。

步骤 7: 最后,一定要留有时间来调整,比如明暗关系是否明确,主次关系是否分明,整体与局部关系是否合理等,确定没有问题以后再交卷。





2. 浙江工业大学试题

试题内容

老年男子半身像默写(要求体现年龄特征)。

试题解析

默写除了考生所要求的能力以外,还要考察考生的默记能力。相比而言,默写要比写生难。但考试的要求与写生差不多,都要能真实地再现客观对象。画时,一定要注意审题,按题目要求作画;注意试题内容,如“老年男子”,一定要表达出老人的年龄特征。

3. 浙江工程学院试题

试题内容

女青年膝部以上半身默写

试题解析

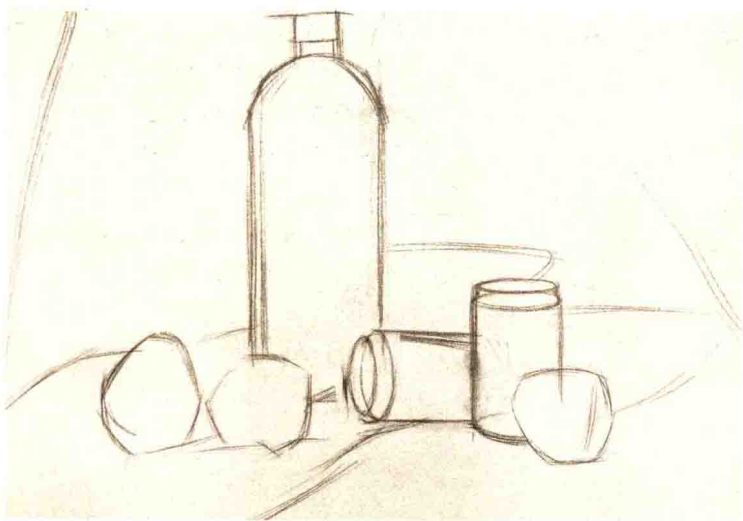
女青年膝以上半身默写, 实际上就是半身带手默写。虽然试题没有说要画带手, 但既然是“膝部以上”, 就应该包括手。对于此类试题, 考生一定要认真审题后, 再作画。



四、静物写生、默写

综观近几年的美术高考,凡是以静物为考试内容的大部分试题都是以默写形式出现。静物默写要注意以下的问题:1. 注意构图的完整性与艺术性的处理;2. 物体在画面的组合要注意高低错落、前后遮挡和大小搭配的关系;3. 明暗调子、光影的表现要完整统一,物体空间、结构,以及透视与比例等的表现要准确、生动。

对于静物默写的考前训练,除了画些静物写生外,应多画些自由组合的静物写生(静物随意地摆放,让考生自己在画面进行自由组合)。应观察与理解、记忆与表现相结合。对光影调子、透视的处理,应有一定的研究。由于种种原因,我们不可能把所有的物象都画到,关键是平时要多记忆、多观察、多理解。譬如试题:“想像表现圣诞节三件物品并表现节日气氛”,可以想像出,考生如果不了解圣诞节,不知道圣诞节的有关物品,那么,考试将无从下手。或许知道一些物品,但由于平时没有留意其形态特征,不了解它的造型结构,考生也不能完成好这张考卷。所以,平时要留意观察身边的事物。



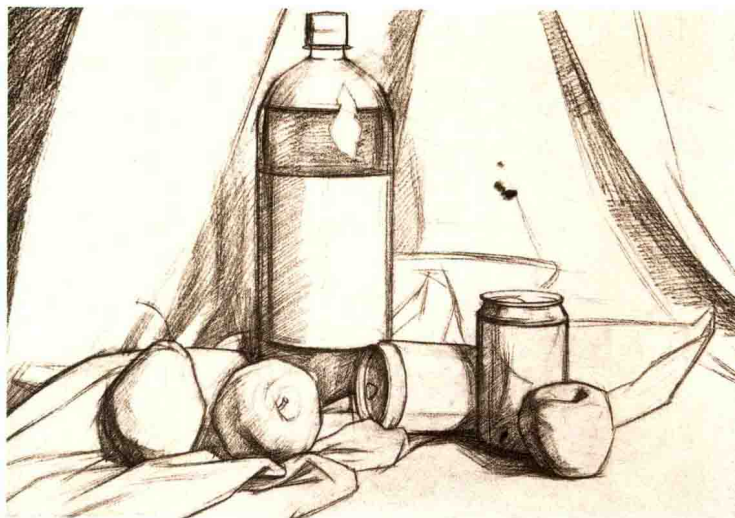
步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 6



步骤 6