

当复古成为时尚，追根溯源，
女子不止为悦己者容
全面荟萃中华女子妆容之美
图文详解中华美容化妆艺术

红妆翠眉

中国女子的古典化妆、美容

马大勇／编著

红妆翠眉



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

马大勇 / 编著

红妆翠眉



红妆翠眉
中国女子的古典化妆美容

重庆大学出版社

内容提要

世界上所有的艺术,都起源于民间传统艺术。女子对美丽容貌的追求亘古不变,当复古成为时尚,追根溯源,从传统中发现流行。本书致力于用最自然、单纯、传统的方式,介绍中华女子的传统化妆、美容方法,包括面妆、眉妆、眼妆、点唇、染指甲,以及熏香、节日嫁娶中的化妆风俗、化妆用具、美容养护方法与食疗保健,并结合其历史、具体操作、绘画雕塑中的具体实例分析,呈现一种经久不息的、永恒的艺术时尚。女子不止为悦己者容……

图书在版编目(CIP)数据

红妆翠眉:中国女子的古典化妆、美容/马大勇编
著. —重庆:重庆大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-5624-6777-9

I. ①红… II. ①马… III. ①化妆—基本知识 IV.
①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111913 号

红妆翠眉:中国女子的古典化妆、美容

Hongzhuang Cuimei:

Zhongguo Nǚzi de Gudian Huazhuang Meirong

马大勇 编著

策划编辑:余筱瑶

责任编辑:李桂英 夏宇 版式设计:余筱瑶

责任校对:杨长英 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:720×1020 1/16 印张:13.5 字数:150 千 插页:16 开 4 页

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-6777-9 定价:36.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 言

女子传统化妆,是中华优秀传统文化中最美的篇章之一。

爱美是人类的天性,女性美尤其吸引人们,因此历朝历代的人们均苦苦追寻。

在数千年前最早的诗歌集《诗经》中,就有表达对女性美倾慕的诗句。历代如宋玉《神女赋》、曹植《洛神赋》,以及多个作家的多篇《美人赋》,还有唐诗宋词、明清小说等数不清的文学作品,都赞美了女性美。小说戏曲中也有把历代美女集中描写的,如明代流传在山西的祭神用的《礼节传簿》,就录有《杨妃单舞盘中曲》《巫山神女阳台梦》《王昭君和北番》等节目,还有《习达太子游四门》一出,表现了佛教创始人释迦牟尼为太子时游四门(习达应作悉达多),杨贵妃、西施、骊姬、昭君、褒姒、妲己、绿珠、巫山娥女、华岳三娘、药清君、月宫嫦娥等同时出现,穿着天衣绶带起舞。清代王晔的文言小说《看花述异记》,也用简洁的文字集中描写了历代的美人形象。

还有将四季鲜花、花神与美人融合而写的,如数不清的咏花诗词、明代朱有炖的以牡丹花仙为题材的杂剧,以及牡丹谱、菊花谱等花谱。绘画中则有仕女画一科,有《四美图》《十美图》《百美图》等仕女画作,表现女性美的千姿百态。金代年画《四美图》(图1,见书首彩页)、明代佚名的《千秋绝艳图》(图2,见书首彩页)等作品,更是把历史上的

美丽女子集中描绘。

传统中有四大美人的说法，即吴越争霸时的西施、汉代的王昭君、三国的貂蝉和唐代的杨玉环；著名的美人还有汉代赵飞燕、晋代绿珠、宋代李师师、明代李香君、柳如是等，可谓妇孺皆知。历代美人的典故、事迹，至今仍是令人津津乐道的。而历代美人如王昭君、杨玉环、绿珠、柳如是的故里，昭君楠木井、杨妃墓、绿珠井、柳如是墓等也都成为著名的古迹。

经过漫长时光的发展，中国女性美具备了深远的文化内涵。女性美逐渐成为美好的情感化身，成为爱情、幸福的永恒象征；融入了传统的品德礼仪，融入了对真善美的理解。如屈原等诗人创作的《楚辞》诗集中，美人香草是品德、才华、爱国忠君思想的隐喻。女性美还与宇宙自然的美，与神奇的力量、浪漫的想象融合起来。而传统化妆、美容方法作为女性美中重要的内容，也蕴涵极广。

女子的容貌美是天地赋予的，也和其自然美有关，包括天然的山水、云霓、花卉等的美，与女郎互相联系，更显得内涵博大。如美人的眼睛誉为秋水，眉毛誉为山色，正如宋代王观《卜算子》词所说的“水是眼波横，山是眉峰聚”；如以美人的髻鬟、螺髻比喻山色青翠，宋代黄庭坚咏洞庭湖的君山诗句说：“满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。”元代贡奎《题陈氏所藏著色山水图》诗句说：“袅袅美人妆，金碧粲髻鬟。”长江边上的神女峰，那石山更化作婀娜美丽的神女。美人脸上的红云、肌肤的白色，则与云霞、月明、雪光联系起来。至于美人和花卉的联系就更多了。美人的脸、口、花饰等都透出各种节令、时花的美好讯息。自然界的美或者说宇宙的大美，和女性的美也是相通的，纯净而可爱，令人醉心、悦畅。

因而，人们衡量女性美首先是以天然生成为主。战国时宋玉的《登徒子好色赋》说一位女性：“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝。”这是说她身材恰当，脸容比例恰好，肤色白皙而红润，若再涂以白粉就显得过分的白，涂以朱砂就显得过分的红了。眉毛、牙齿等也都符合美的标准。

宋代柳永的《尉迟杯》词：“宠佳丽，算九衢红粉皆难比。天然嫩脸修蛾，不假施朱描翠。盈盈秋水。恁雅态、欲语先娇媚。”这也是写一位天然造就、魅力无比的美人。在古诗文中也常用“洗妆”一词来形容梅花、莲花、梨花等花洗净铅华、不用脂粉化妆的素洁之美。如北宋曹组《蓦山溪》词咏梅花：“洗妆真态，不假铅华御。竹外一枝斜，想佳人、天寒日暮。”

完全符合标准的天然美当然最好，但人世间毕竟难以寻觅到这样的女郎。所以女子们多要通过种种化妆手法来美化自己，如涂妆粉、胭脂、眉黛、口脂、染指甲、熏香等，使自己的肤色、脸形、眉形、眼形、鼻形、唇色、唇形、指甲、体香等更符合美的标准。南北朝时张率《日出东南隅行》就说：“虽资自然色，谁能弃薄妆。”女子虽然有天然美，要是略加以妆饰就更好。

事实上，女子化妆的起源可以追溯到久远的原始时代，人们开始修饰自己，把红粉涂染在自己的身上、脸上。辽宁牛河梁文化遗址出土的一件远古女神的头部，已经脸涂红彩。这是女酋长们祭祀神灵和管理部族时的装扮吧。遥想当年，女酋长们满脸红色，虔诚祭祀，发号施令，是独具风采的。红色不仅是美丽、是喜悦，更是庄重、威严、神圣的象征，又或可以驱邪，或象征血液、生命、火焰。懂得用红色美化自

己,是对人类本性的认识,是文明的萌芽,同时也给人赋予了神性,赋予了神异的力量。后世的人们演出傩戏、傩舞,也仍沿用色彩妆饰,乃至发展为面具、脸谱,在傩文化、在戏曲表演中广为运用,也正是对远古神话的曲折追忆。女子化妆也是从这神秘的色彩装扮发展起来的,后来还妆扮为飘逸的仙姬,玉女,洋溢着神话般的色彩。当然,后来女子化妆有更多的妆饰用物,更多地强调女子的天然美韵,蕴含着对真爱的追求,对幸福的向往,这就是男女所共同寻求的本性。

无数的诗词在渲染,无尽的魅力在洋溢。战国时韩非撰的《韩非子·显学篇》记当时就齐备了脂、泽、粉、黛这一系列化妆品。元代伊世珍《琅嬛记》引《采兰杂志》说唐代美人杨玉环必备唇膏、眉黛、妆粉、胭脂,加上首饰衣服,作为妆扮之需:“膏神曰雁娘,黛神曰天钿,粉神曰子占,脂神曰兴赘,首饰神曰妙好,衣服神曰厌多。昔杨太真妆束,每件呼之,人谓之‘神妆’。”

这些脂粉之类自植物和动物、矿物中精心提取,形成美丽的精魂。女郎在脸上敷上妆粉、胭脂,让月明里、百花下,有清鲜的红妆、如玉的白妆在呈现。女郎用眉笔蘸着黛色,把双眉和凤眼仔细描画。用口脂把嘴唇画得如樱桃一般鲜艳。女郎在眉间和额上、脸颊上缀以各种质地各种花样的花黄、花钿,玲珑小巧。连长长的指甲上也要涂以红彩。连食物与沐浴的温水中也要添加香料,使自己异香弥漫。这样就形成端庄雍容、美丽、内在美和外在美结合的中国美人。

化妆妆容也分场合。喜庆场面、庄重的场合,化妆都较雅致。和爱人相会的晚妆,就较娇媚一些。也可以有端雅的美,也可以奇丽浓妆,眉眼飞扬,红唇雪面,狐媚之气,作为个性、情爱的张扬也不是无可取之处。甚至如敦煌壁画女郎满脸妆点花子、红脂,作为显示放松的

心绪也未尝不可。只要不是单纯追求感官刺激,放纵、沉湎其中,不是夸示豪富,自衿美貌,追求豪门贵族的生活方式,也是可以的。

装扮过头,会使天然的美改变。如隋代薛道衡《昭君辞》说的:“蛾眉非本质,蝉鬓改真形。”早在屈原《楚辞》中的《九歌·湘君》诗中就总结了:“美要眇兮宜修,沛吾乘兮桂舟。”“要眇”就是妙丽,“宜修”就是妆扮得恰好适宜。这就是女子化妆的标准。

今天,人们在不断地学习、挖掘,弘扬传统女性美与化妆方法。古代女郎本来就有使用化妆手册,叫做脂粉簿之类的。五代陶谷《清异录》说:“显德中,岐下幕客入朝,因言其家有旧书,名《脂粉簿》,载古今妆饰殊制。”可惜这类脂粉簿没有流传下来。但古典化妆的用具在考古中屡有发现,化妆品的制作、化妆的操作法在医书、诗文小说、笔记、女性历史等古籍中有记载,绘画、雕塑中可见到古代妆容的实际图像;这些资料虽然很分散,但是十分丰富。如今人们把这些资料结合起来进行研究,一些专家已经有很好的研究成果。

这本小书《红妆翠眉》则是普及性读物,若是读者阅读后能对中国女性的传统美的标准、传统化妆法有大概的认识,产生进一步学习的兴趣,本书著作的目的就达到了。

第一章 面妆:脂粉轻抹妆如画	1
面脂、胭脂、妆粉的制作	2
白妆、素妆、薄妆、红妆	21
紫妆、黄妆(佛妆)、墨妆、绿妆、半面妆	31
四季花妆、仙灵妆	36
第二章 眉眼妆:曲眉凤梢添媚丽	59
眉黛的制作、眉的颜色	59
各种眉形	67
眼妆	75
第三章 点唇:朱唇一点桃花股	82
口脂的制作	82
口脂的色彩、涂点的形状	85
第四章 面饰:花钿满脸画黄绿	93
的和面靥	94
花子(花钿、花胜、花靥、花黄、面花)	97
斜红(晓霞妆)、点字	113
第五章 染甲:春葱红甲各娇妍	116
春葱指、染红甲	116
留甲、义甲、赠甲	121
第六章 熏香:檀麝香熏绣罗裾	124
香佩	126
沐浴与涂抹、饮食	132
熏香与花露水	137

第七章 养护:女儿颜色常熠熠	142
养颜药膳、药酒	143
护肤脂、增白洗面药	146
洗发、护发香泽	151
第八章 妆具:开奁拂镜严妆早	156
盒、罐	157
妆奁	161
镜盒、镜架、镜台	166
脂砚、黛砚等	169
第九章 妆俗:香粉礼俗满妆台	172
开脸、婚妆、催妆、生活妆、节日妆	172
早妆、晚妆、各种妆韵	176
第十章 美韵:秀外慧中佳韵长	181
传统化妆顺序、神奇本领	181
历代美妆、美人标准、仪态美	184
女性的独立人格与女性美的追求、继承	194
参考文献	199



第一章

面妆：脂粉轻抹妆如画

面部是一个人最吸引别人注意力的地方，女子面部的化妆也是最重要的。它包括涂染肌肤、画眉眼、点唇、粘画面靥与花钿等步骤，而又以涂染肌肤最为重要。只有把肌肤颜色染得均匀美观，才能继续其他方面的化妆。所以，涂染肌肤也就称为面妆。

最初的面妆，是涂染红色。我们看一万多年前北京山顶洞人遗址中出土的人体骨骸已经在身上撒上赤铁矿石粉。数千年前的仰韶文化庙底沟类型遗址中，出土有一件陶制人面，已经使用朱砂之类红色颜料涂绘（彩色照片及报道见2008年12月19日《中国文物报》）。辽宁省红山文化牛河梁遗址出土一位女神头像，刻画细致，五官端正，脸颊打磨得很光滑，涂抹着一层赭红色的赤铁石粉，显得十分威严，含有宗教、礼仪的意义。只是到了后来的父系社会，女子不再主掌社会性事务，化妆逐渐是纯粹地追求美了。顺便说一下，文明初辟时期男子也有同样的涂抹，后来就只在歌舞表演时才化妆，如唐代壁画里的男子舞蹈演员也有涂红面的。

女子面妆大约在商周时期就逐渐形成以妆粉表现白皙肌肤、再涂上红色的化妆法，好像透出的红晕，又如女子内心深处搏动的魂魄、精粹的灵气，形成健康的美感。当然也有别的色彩。

宋代高承《事物纪原》卷三说：“周文王时，女人始傅铅粉。秦始皇宫中，悉红妆翠眉，此妆之始也。（南朝）宋武宫女，效寿阳落梅之异，作梅花妆。隋文宫中，红妆，谓之桃花面。”在战国时的著作已有提及脂粉化妆，汉代后记载就更多了。如战国宋玉《登徒子好色赋》就记女子施粉和朱红：“著粉则太白，施朱则太赤。”战国韩非撰《韩非子》提到脂、泽、粉、黛四种化妆品。汉代桓宽《盐铁论》说：“毛嫱，天下之姣人也，待脂、粉、香泽而后容也。”出土文物中，如山东章丘女郎山的齐国墓有乐舞女陶俑，面部均涂一层粉红彩色，再点朱唇。河南信阳出土的一件楚国女俑，满脸涂以红色，楚楚可爱。汉代出土的文物中采用这类化妆法的也不少。因此，妇女化面妆必用的丹红色和妆粉的制作也是很早有之。

面脂、胭脂、妆粉的制作

妇女化妆用的红色，艳丽的精魂，一开始时是用天然的颜料——赤铁矿粉，后来是用红色的朱砂。在商代有位著名的女将军，即武丁王的王后妇好，她能征善战，却又喜爱女子的化妆美饰。她的墓中出土了许多玉佩、发笄，还出土有一套杵臼，杵身和白底都还残留着朱砂的颗粒，与之配套的还有一个小盘子，上面也有朱砂。这或者就是妇女在闲时用来化妆的用具。四川三星堆、金沙遗址也均有在雕像上精心涂抹红色的。朱砂，也叫丹，化学成分是硫化汞，含少量氧化铁、黏土等，研磨成粉状，就可以化妆。《诗经·终南》篇有“颜如渥丹”的句

子,写一位君子脸色如丹一般红,这是较早在脸上涂朱砂的文字记载。

长沙的马王堆1号汉墓出土的竹简上记载有“小付出萎三,盛节、脂、粉”。这里的节是栉,即梳篦之类;粉就是铅粉之类;脂就是动物的油脂,凝结的叫做脂,融化的叫做膏。脂与红色的朱砂调和就能得到涂面的面脂及涂唇的唇脂。汉代史游《急就篇》中的“脂”,唐代颜师古注道:“脂,谓面脂及唇脂,皆以柔滑腻理也。”先秦时礼书《礼记·内则》说:“脂膏,以膏之。”唐代孔颖达注释说“凝者为脂,释者为膏”。朱砂粉与脂搅匀,方便黏附,还可以润唇护肤。马王堆1号墓中也出土了妆奁,里边有盛在小漆盒中的朱砂粉末,就是这种脂。文字与墓中同时出土的化妆的女俑也可以印证。如一件坐姿歌舞俑,白皮肤,细眉眼,红唇,微晕染两颊,应是当时一般女子的妆容。又如江苏海州汉墓出土的妆奁,中盛七个小盒,内也有用朱砂粉末调制的油质膏。

北魏贾思勰编著的综合性农书《齐民要术》中记载这种脂的制作方法是用油质原料(牛脂或牛髓),加酒、丁香、藿香混合煎煮。如再加入研细的朱砂末就可以染上红色,是芳香扑鼻的。宋人程大昌《演繁露》总结说:“古者妇人妆饰,欲红则涂朱,欲白则傅粉,故曰‘施朱太赤,施粉太白’。此时未有胭脂,故但施朱为红也。胭脂出自虏地。”这是符合历史的。

大约是汉代之时,人们学会了种植红花,从花汁中提取胭脂,作为化妆品深受欢迎,更广泛地使用起来。

红花又叫红蓝花、黄蓝,是菊科植物,开花时殷红一片,十分美观。它的花儿饱含着黄色素和红色素,采下花来,经过一番提取工序,就能获得最纯正的大红色,用来染色,或制作女子们的宠物:胭脂,也写作

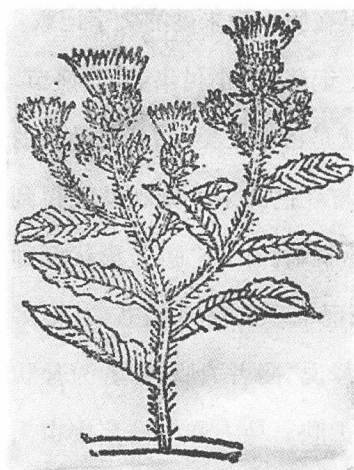


图3 红蓝花

燕脂、燕支、烟支、胭脂、焉支、鲜支等。

(图3)

胭脂的原产地和流传入中原的时间是个争论不休的问题,有的说它产于匈奴,宋代类书《太平御览》辑《西河旧事》:“祁连山,焉支山,宜蓄养。匈奴失此二山,乃歌曰:‘亡我祁连山,使我六畜不蕃息。失我焉支山,使我妇女无颜色。’”祁连山、焉支山,都在今天的甘肃省,是适于马牛羊放牧的地方,又适宜

(选自《重修政和经史证类本草》)焉支草生长。匈奴人制作胭脂,作为妇女的美容品,显得妩媚可爱。所以匈奴的王后就叫做阼氏(音胭脂)。唐代张泌《妆楼记》说:“燕支染粉为妇人色,故匈奴名妻阼氏,言可爱如燕支也。”后来汉朝反击匈奴,攻占了祁连山和焉支山,才使匈奴人发出了妇女无颜色的悲叹。胭脂也随之传入中原。据说汉武帝时,张骞出使西域,把红花带回国内,因花来自焉支山,故称为焉支。

《全晋文》收有晋代习凿齿《与燕王书》,说:“山下有红蓝花,足下先知之否?北方采红蓝,取其花,染绯黄,擲取其英鲜者作烟肢,妇人将用为颜色,吾少时再三过见烟肢,今日始视红蓝,后当为足下致其种。匈奴名妻作阼氏,言其可爱如烟肢也,想足下先亦不作此读汉书也。”

晋代崔豹的《古今注》也记说:“燕支,叶似蓟,花似蒲公英,出西方,土人以染,名为燕支。中国人谓之红蓝。以染粉为面色,谓之胭脂粉。”他写出了红花的形态:细长而修长的叶子似大蓟,管状的花朵茸

茸而开如同蒲公英。它的产地是西方。

其实目前世界公认的红花原产地是北非,逐渐传播到印度、巴基斯坦等地。匈奴所种植的红花应该也是从更西的地方传来的。到西汉武帝时,张骞通西域,从西域带回葡萄、石榴、芝麻等种子,红花大概也是这时传入中国。晋代张华《博物志》说:“黄蓝,张骞所得。今沧卫亦种,近世人多种之,收其花,俟干,以染帛,色鲜于茜,谓之真红,亦曰干红,目其草曰红花。以染帛之余为燕支。干草初渍则色黄,故又为黄蓝也。”不过,早在张骞通西域之前,石榴等花果就已出现在中原了,红花的传入只怕也早于张骞,但是目前也难以考证。

至于五代马缟的《中华古今注》说燕脂源于商纣王时,因为是燕国所生,所以叫燕脂,是不可靠的。

历代古籍如北魏贾思勰《齐民要术》、明代宋应星《天工开物》、李时珍《本草纲目》都记载了红花的种植和提取红色素的方法。《齐民要术》记有红花的种植法:在雨后要赶快播种,花开后每天要趁着早晨凉爽采收,不采就会干燥。五月的时候种花叫作晚花,七月的时候摘花,深色鲜明,强似春天所种的。一顷花,每日需百人来采摘。

采下红花后,有“杀花法”,就是提取红色素的工序:“摘取即碓捣使熟,以水淘,布袋绞去黄汁,更捣,以粟饭浆清而醋者淘之,又以布袋绞去汁,即收取染红勿弃也。”这是染布料用的。用来化妆的胭脂自然要更精致些:先烧蒿草之类调清水成灰汁,用来揉花十余遍,然后用布袋绞取纯净的花汁,放在瓷器中。再取醋石榴和栗饭极酸者,和以花汁,加少许白米粉,以干净的没有油腻的竹筷子使劲地搅和,然后放置到夜间,把上边的清汁倒去,余下的就是纯净的红色汁了。把它倒入白练袋子挂起来,第二天半干了,捻作小瓣如羊麻子,再阴干,就是艳



丽的红色胭脂了。这里,碱性的灰水可以把红色素溶解,醋水起到把红色素沉淀的作用。制作的胭脂是豆状的颗粒。

胭脂的成品也有柱状、饼状或粉末状,宋代赵彦卫《云麓漫钞》卷七记载有胭脂凝结的桃花粉,当是属于此类。还有把色浸入丝绵而成的,还有片状的,如宋代罗愿的《尔雅翼》,记制胭脂之法,以及胭脂的两种成品:“以绵染之,圆径,三寸许,号绵胭脂。又小薄为花片,名金花胭脂。”绵胭脂便于携带,以丝绵卷成圆饼状浸染红蓝花汁而成。金花胭脂是一种薄片胭脂,以金箔花纸片浸染红蓝花汁而成。

胭脂也可加入牛髓、油脂等物,制为脂膏状。唐代刘禹锡《代谢历日面脂、口脂表》:“中使霍子璘至……兼赐臣墨诏及贞元十七年新历一轴、腊日面脂、口脂、红雪、紫雪并金花银合二、金稜合二。”唐代王建《宫词》之六七:“黄金合里盛红雪,重结香罗四出花;一一傍边书勅字,中官送与大臣家。”这些面脂、口脂、红雪、紫雪,也有不含色的,是给男子护肤用的;加入油脂半透明的胭脂膏,女子既可以用作化妆,也可以做护肤品,也叫丹脂、丹雪。宋代王诜的咏梅词说:“画堂霜重晓寒消,南枝红雪妆成。卷帘疑是弄妆人。粉面带春醒。”

清代赵学敏《本草纲目拾遗》卷九有记载一种油胭脂,也叫碗儿胭脂,就是此类:“油胭脂,平,豕膏合就,润肤裂,活血点痘。西北风高,涂舒面皱,不龟手药,古名非谬。一名碗儿胭脂,用小锡碗盛,故名。色红润如膏。《百草镜》:‘制造油胭脂法:红花汁一杯,白蜡二两,微火熔化,搅匀,倾于磁盘内,待成薄饼,用碾面杖碾数百遍,则胶粘如膏药矣。’”

清代曹雪芹《红楼梦》四十四回中著名的“喜出望外平儿理妆”一节,写到一种胭脂,不是日常用的一张张薄片胭脂,而是膏状:“也不是一张,却是一个小小的白玉盒子,里面盛着一盒,如玫瑰膏子。”是用上

好的胭脂汁子配花露水制成的，鲜艳而芳香。使用时“只要细簪子挑一点儿，抹在唇上足够了。用一点水化开，抹在手心里，就够拍脸的了”。这也是以胭脂化妆所常用的法子。

清末《香艳丛书》中收有清代《胭脂纪事》一篇小说，是广东香山人伍端龙所撰，写他在羊城发现一本古书名《红晖阁逸考》，即言胭脂制作之事。写一位美丽少女秦子都，初名碧玉，年十三，遇道人至其家，授以渥丹之法，制作胭脂极美。后子都既老，面犹桃花色。一夕，水冲其庐，子都化去，不知所之。后人称她为紫府胭脂之神。每岁三月八月，诸女郎着紫衣紫裙，簪紫花，歌紫府之歌祭祀她才能制出胭脂。后来的制胭脂法则是先祭胭脂神，再制胭脂：“旋取胭脂绵百二十章，逼以沸汤，令尽出其汁。又用赤金箔如胭脂数，真珠末四分，大红珊瑚末四分，血珀末三分，梅花冰片一分，和金箔捣为泥。将所逼胭脂汁，入精细瓷碗，分作二十分。又将金箔等，分作二十分；入胭脂汁内，搅匀；置烈日下，候其稠，乃取胭脂绵缩取其汁。晒之极干，用净竹器盛之。下设冷泉水，水中点以时花之极芬者一二，杂于胭脂，移就朗月，以吸月华。月初七至十四五，望后之月，虽佳勿取。满八九日，又置烈日晒极干，然后以绢素封固，次第取用。”在胭脂中还要加入金箔、真珠（珍珠）、大红珊瑚、血红琥珀、梅花冰片等粉末，会在胭脂中闪耀光彩、散发异香。虽小说家言，未足深信，但也可想见古代研制胭脂是多么讲究。

今天，江苏扬州的化妆品百年名店“谢馥春”，还是大致使用这类工序来制作胭脂，还加入牛髓、油脂等，使它更润滑；还加入小亮片，带有闪光。

胭脂经过精密的重重工序，才能制作完成。它的色彩是纯净的，