

丛书主编◎朱小蔓

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE



世界著名
教育思想家

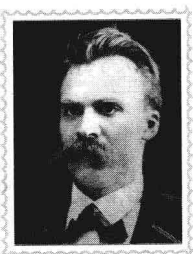
尼采

徐 瑞◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

丛书主编◎朱小蔓



世界著名
教育思想家

尼采

徐 瑞◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

尼采 / 徐瑞著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2012.7
(世界著名教育思想家)
ISBN 978-7-303-14092-3

I. ①尼… II. ①徐… III. ①尼采, F.W. (1844~1900)—
教育思想 IV. ①G40-095.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 018420 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 148 mm × 210 mm
印 张: 8.5
字 数: 177 千字
版 次: 2012 年 7 月第 1 版
印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 14.90 元

策划编辑: 郭兴举 责任编辑: 郭 瑜 齐 琳
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

世界著名教育思想家

编委会

顾问：吴式颖

主编：朱小蔓

执行主编：王 晨 孙邦华

副主编：王有亮 杨克瑞 於 荣

编委：丁永为 于书娟 叶向红

刘 灿 应方淦 李永生

杨明全 张树东 余清臣

陈 瑶 陈露茜 周洪安

赵淑梅 赵福江 郭兴举

秘书：罗小连 张 乐

总 序

在心中掌一盏灯

美国教育学者戴安娜·拉维奇（Diane Ravitch）打小是在德州休斯顿的公立学校上的学，年前她用在公立学校学的一手漂亮干净的英文写了一本刺痛美国教育的书：《美国伟大学校系统的死与生》。在书中，戴安娜对比自己孩童时期所受教育和当下的教育，最为怀念的是她的英文老师瑞特克立夫女士。她满怀深情地提到这位老师在指导阅读经典名著中，不仅让她学会了正确、优雅地读写和表达，深入地思考，而且也让她感受到了如何得体和尊严地生活。果然，多年后，她因为对自己原来支持的教育改革的反思和批评而被称为是美国教育的良心。

不知这位英文老师是否知晓她早年的教育作为一种深刻的情感记忆奠定了学生此后人生生活的根基，延续在社会文化的精神血脉中。这是教师在学校教育中对儿童成长发挥重要影响的又一个例子，读起来既朴素又感人。

在学校教育中，儿童像太阳一样是教育的中心，教师则是支持和鼓励儿童成长的关键支点和引力。往往听到学生说，老师的某句话，某个表情，某个行动，或一个场景让他福至心灵，感悟良多，而渐渐温养出自己的价值、趣味和洞见，品格与修养。可见，凭心凭理而论，教师也是

教育的中心。有好的教师，才可能有好的教育，才会有良善而意义丰富的学校教育生活；孩子们仁慈、公平的情感，良好的性格，健全的人格才有可能形成；关心与合作，想象与创造，批判以及作出正确决定的能力才有机会得到锻炼。而只有从我们的中小学校里一批批走出这样的学生，我们才真正拥有一个延续而不退化的社会。

好教师的生成是一个复杂的话题，也是教育一直追寻的目标之一。能说出让学生感悟的话，做出让学生感动的行为的老师非一朝一夕之功可得。教育不是分数和考试，也不仅仅是训练和教学，而在根本上是一种价值观与品格教养的过程，是为学生探寻什么样的生活才是值得过的这一人生历程做准备，做演练。这就意味着教师要有在整全意义上为学生值得过的生活做指导与呵护的情怀、智慧、责任和勇气，其实，它含有教师对自己职业的道德意识，它考验和锤炼着教师的道德想象力。这对于教师当然是很高的要求，似乎是在苏格拉底、孔子、裴斯泰洛齐、苏霍姆林斯基等教育家、教育思想家意义上的要求。迎向这种要求需要客观条件，也需要来自外部的规范，更重要的是无止境的自我教育，是在与学生的共同成长中，教师自己认真思考什么是值得过的教育生活，并努力地追寻这种教育生活。作为教师职业的担负者，除了为年轻一代负责外，我们必须也为自己负责，包括养护自己的心情与精神。好教师，也是温养出来的。

这种温养细说起来路有万千，各有妙法。但无论如何，静静阅读一些经典著作，与伟大的心灵对话，从中汲取养料该是共通之处。如今的社会，变化迅捷，时风浮躁，不乏迷乱与庸俗，读书的心很容易渐渐淡去，坚守的勇气也

难免消退。重新鼓起老师们读书的心和坚守的意志，需要在心中掌起一盏灯，照亮我们的心灵和精神前行的道路。出于这样的信念，我们从中外教育家、教育思想家中寻访到一些伟大的心灵，同时邀请一些中青年学者，编写出这套《世界著名教育思想家》，推荐人们与伟大心灵相遇。如果老师们能由此激发兴趣、生出热望，进而登堂入室，与之对话，我们甚以为慰；如果老师们能擎着这盏灯，由此渐渐趟出自己的温养之路，我们更由衷赞叹与同喜。为了上述愿望，我们的编写力求选择精到，深入浅出，明白晓畅，生动活泼，努力做到学术性与可读性兼顾，思想性和趣味性并存。成功与否，敬祈读者判断。



目 录

导 言 重估一切价值的教育思想家	1
第一章 “为一切人又不为任何人”的教育思想	4
一、高出人类六千英尺的教育思想	7
二、好战的教育思想者	26
三、箴言式的呈现方式和野猪獠牙式的语言风格	37
第二章 催生“超人”的教育目的观	45
一、尼采对现代教育的重估	45
二、超人教育的人论基础	54
三、超人教育目的基本含义	62
四、超人的典范：拿破仑和歌德	73
第三章 传承“高贵文化”的教育内容观	81
一、以高贵文化作为学习的目标	81
二、高贵教育的核心内容	92
三、经典阅读与理性教育	104
四、人的年龄特征与教育发展	106
第四章 促进“精神三变”的教育过程观	118
一、精神的三段变化	118
二、查拉图斯特拉的自我教育过程	126
三、尼采的自我超越过程	131
第五章 提升“权力意志”的师生观	144
一、尼采的教师观	144

二、尼采的学生观	167
三、尼采的师生关系观	172
第六章 “超越善恶”的道德教育观	179
一、传统道德和道德教育批判	179
二、道德教育的目的：对魔鬼的神化	192
三、道德教育的主要任务	202
四、道德教育的基本原则	225
第七章 特权论的高等教育观	236
一、德国高等教育批判	236
二、作为特权的高等教育	249
推荐书目	260

导 言 重估一切价值的教育思想家

柏拉图雄霸西方思想界两千余年，诚如英国著名哲学家怀特海所言，此后的整个西方哲学史不过是柏拉图思想的注脚而已。这期间，恐怕唯独尼采是足以与柏拉图争锋的绝无仅有的一位哲学家。尼采以其巨大理论勇气和堂吉珂德似的无畏，包括对柏拉图哲学在内的一切价值进行了重新审视和估价。其批判领域涉及道德、哲学、宗教、权力、政治、艺术、现代性等。他被誉为人类“千年十大思想家”之一。

尼采在西方思想界的影响自不必多说，即便是在国内，尼采哲学也曾几次掀起巨大的思想狂澜。早在 1902 年，尼采逝世两年后，梁启超就曾在《新民丛报》中撰文介绍过尼采（时译“尼志埃”）的学说思想。在梁启超看来，尼采的个人主义与马克思（时译“麦喀士”）的社会主义是当时德国思想界的两大显学。如果说马克思更多地关注少数强者对多数弱者的剥削和压迫，那么尼采则更多关注多数劣者对少数优者的羁绊与钳制。

1904 年，王国维在《教育世界》杂志上著文介绍尼采的生平、尼采与叔本华思想的异同以及尼采的教育哲学思想。王国维称尼采为“德国文化大改革家”“德意志哲学界伟人”“教育的哲学家”。此后，又有一大批文化界名流对尼采的思想进行了介绍与评说，如章太炎、谢无量、徐志

摩、东方美、李石岑、蔡元培、傅斯年、田汉、高长虹、向培良、茅盾、郭沫若、周作人、郁达夫、朱光潜、林语堂、郑振铎、楚图南等。

在王国维看来，尼采的哲学思想与教育关系密切，其论著比其他哲学家更多地涉及教育问题。也正是在这一意义上，王国维将尼采视为教育哲学家，认为尼采的思想主要关注近代文化的改造以及近代人类的教育问题。然而，尽管尼采思想在文学及哲学界产生了极大的影响，但在今天的教育界却影响甚微，用王国维的话讲，甚至“世罕言及”。究其原因，不外乎以下两点。其一，尼采的箴言式写作方式及独特的语言风格，导致其作品的阅读难度增加。这在一定程度上影响了人们对其教育思想的接受与传播。其二，尼采的教育思想与目前人类社会教育发展的整体趋势之间存在着极度的张力。可以说，尼采所有的教育思想几乎都与现代教育理念存在着严重的冲突，甚至存在着许多难以调和的矛盾。这恐怕才是阻碍尼采教育思想传播和发展的关键所在。

既然如此，研究这样一位与现代教育几乎格格不入的哲学家的教育思想又有何意义呢？柏拉图曾言，“未经审视的生活是没有价值的生活”。众所周知，尼采主张重估一切价值，而他的教育思想正是这一哲学主张在教育领域中的应用，是一种对现代教育的重新审视与估价。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”认真研究尼采的教育思想，可以为深入反思和重新审视现代教育生活提供一种“身在其外”的不同视角。

尼采是西方教育思想史中一位毁誉参半、极富争议的教育哲学家。正像尼采自己所言，他的教育思想乃是来自

高空的凛冽寒风，既能给强健者带来清新凉爽之感，也能致孱弱者伤风感冒。研究尼采教育思想的最好办法当属用尼采的方法解读尼采，即将其教育思想视为一种有待进一步审视和估价的材料。

为了客观真实地反映尼采的教育思想，本书力图以述为主，少作评价，至于对尼采教育思想的审视和重估则更多地留给了读者。正如海德格尔所言，研读尼采本人的著作是认识尼采的最佳途径，因此本书在写作过程中注重对尼采经典文本的引证，目的在于引发读者进一步深入阅读尼采的相关著作，以便更加全面地认识尼采的教育思想。

第一章 “为一切人又不为任何人”的教育思想

在整个人类的教育思想史画卷中，弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich William Nietzsche, 1844—1900）绝对是一个特立独行的“异教徒”，是一个毁誉参半、争议极大的教育思想家。尼采在被人极力褒扬和尽力仿效的同时，也在被人恶毒咒骂和歪曲。赞誉尼采的人将他看做是教育思想界的旷世奇才，将他的教育思想奉为圣经，视为圭臬。反对尼采的人将其视为教育狂人，把他的教育思想看做是狂人疯言、痴人呓语。利用尼采的人则肆意歪曲他的教育思想。德国存在主义哲学家海德格尔认为，之所以直到现在人们仍对于尼采评价不一，其原因在于尼采的思想和言说对我们来说还太过新鲜和陌生。在他看来，“尼采与我们尚未在历史上充分地分离开来，尚未能形成一种间距，使我们足以对这位思想家的思想力度作出一种评价”^①。事实上，对于尼采的思想和言说的这种陌生，还有一个重要的原因就是人们很少能够认真研读和沉思这位思想家的思想，

^① 马丁·海德格尔。尼采。孙周兴译。北京：商务印书馆，2002：5

这也很容易导致人们对于尼采的认识产生严重分歧。



弗里德里希·威廉·尼采（1844—1900）

早在 2500 多年以前，我国著名思想家、教育家孔子就说过：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”^① 孔夫子告诫我们，识人辨物要有自己的标准，决不可人云亦云，随波逐流。众人都表示厌恶的未必是恶人坏事，众人都表示喜好的也未必是好人善事。无论是认识人物的善恶美丑，还是辨别事物的是非曲直，只有经过自己的独立考察和思考，按照自己的标准进行判断，才能得出可靠的结论。如果说为众人所好或所恶的事物值得深察的话，那么对于尼采这样一个众人好恶参半的教育思想家，就更值得我们认

^① 杨伯峻. 论语译注. 北京：中华书局，2009

真考察和研究了。

解读尼采、认识尼采的教育思想，最可靠的路径莫过于研读尼采本人的著作。正如海德格尔所言，一个人如果不具备思想的勇气和毅力，去深入研读尼采本人的著作，那么，他也就用不着去读别人关于尼采的什么著作了。在这本小册子中，我们就试图在认真研读尼采有关著作的基础上，探究其独具特色的教育思想，尝试为全面理解尼采的教育思想画出一张路线图，以便为人们进一步深入研读尼采本人的著作文本提供些许启示或帮助。

“为一切人又不为任何人”一语取自尼采的《查拉图斯特拉如是说》。尼采将这部著作的副标题定为“为一切人又不为任何人所作的书”。将尼采称为“为一切人又不为任何人”的教育思想家，主要是基于以下两个方面的考虑。一方面，尼采自认为是一位“不合时宜者”，他既不奢望更不屑于庸人们能够理解他和他的教育思想。因此，他的教育思想只是为他自己而作，是他同自己心灵的对话，并非为了任何人。另一方面，尼采又认为自己掌握了人类教育的真谛，他的教育思想具有人类普适性，只要是读者具备一定的禀赋，愿意提升和超越自己，都可以从他的教育思想中汲取营养。

由于尼采一贯坚持只为自己思想而写作，从不迎合读者的需要，不顾及读者的接受和理解能力，又由于他独特的箴言式的写作方式和语不惊人死不休的写作风格，所以尼采的著作极为难懂。本书权当理解他的深奥教育思想的一个导读作品。

一、高出人类六千英尺的教育思想

大凡伟人总有其过人之处，非常人能比，也因此难免恃才傲物。然而，像尼采这样狂放孤傲的教育思想家却实在是罕见。这一点，从他的自述《瞧！这个人》的书名以及各部分的标题中就可窥见一斑。“瞧！这个人”语出《圣经》。传说耶稣蒙难时，当时的罗马帝国驻巴勒斯坦总督彼拉多手指耶稣对众人说：“瞧！这个人。”尼采将这句话用作自述书名，一方面，有以耶稣自比的意思；另一方面，又有调侃耶稣、挑战基督教的意味。如果看一下自述中各部分的标题，就更能看出尼采的高傲和狂放了。自述前三个部分的标题分别是“我为什么这样智慧”“我为什么这样聪明”“我为什么写出了这样的好书”，最后一个标题则是“为什么我是命运”。

尼采自称他的思想来自高出人类六千英尺的高空，而他的教育思想同样也是标新立异、与众不同，让人难以理解。来自高出人类六千英尺的教育思想是什么样子的？尼采为什么能够产生具有如此高度的教育思想呢？

1. 写给自己的教育思想

尼采的教育思想观与他的艺术观极为相似。尼采将艺术分为两类：一类是为了艺术家的艺术；另一类则是为了观众的艺术。前者只是艺术家真实情绪和创造欲望的宣泄和展现，从不考虑或迎合观众的口味；后者则恰恰相反，是为了迎合观众口味和需要的艺术。事实上，瓦格纳的音乐变得一味迎合观众，就是尼采与他彻底决裂的原因之一。

在一定意义上，教育也是一种艺术。就像艺术家只为自己创造一样，尼采的教育思想也是写给自己的。在这方

面，尼采深受叔本华的影响。当然，这也与尼采本人的性格密切相关。尼采从孩提时代起就具有并且习惯于一种与自己时代偏离的优势。在他看来，反映了时代精神的著作高于不能反映时代精神的著作，而反对时代精神的著作又高于反映时代精神的著作。因此，他的教育思想从来都不迎合时代精神与公共舆论。

(1) 为了教育家的教育思想。

美国著名哲学家、教育家杜威认为，在一定意义上，所有的哲学都是教育。在他看来，哲学基本上是研究价值的——是研究人类行为所要追求的目的，而教育是一种培养人的活动，是把知识和生活中实际发生作用的价值统一起来的唯一突出的手段。因此，所有的哲学都具有教育的意图并发挥着教育的功效。

以杜威关于哲学与教育之间关系的观点来考察尼采的教育思想，我们发现，尼采的教育思想除了表现在一些他关于教育的专门论述外，还有相对一部分十分重要的教育思想隐含在他的哲学思想中。但是，不论是针对教育的专门论述，还是散见于其他各处的教育观念，都是尼采个人关于教育的独到见解的直率表达，是仅仅写给自己或同类看的，而并不期望人人都能看得懂。

关于思想的书——它们属于那些以思想为乐趣的人们，此外无他……

我不再重视读者：我如何能够为读者写作呢？……而我记录自己，为的是自己。^①

① 尼采. 权力意志. 孙周兴译. 北京: 商务印书馆, 2008: 515~517