

# 动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 4 第2版  
全新升级，超级畅销！

超级漫画Q版造型素描技法

张利敏 编著



# 动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 4 第2版  
全新升级，超级畅销！

超级漫画Q版造型素描技法

张利敏 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

动漫秀场. 超级漫画Q版造型素描技法 / 张利敏编著  
— 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2012.7  
ISBN 978-7-115-28014-5

I. ①动… II. ①张… III. ①漫画—素描技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069114号

## 内 容 提 要

本次我们对“动漫秀场”系列中的经典畅销图书进行了全面的升级,在内容方面保留了最具有学习价值的知识点,增加了绘制案例的讲解;在版式方面,扩大了版心,以尽可能大的幅面来展现每一个作品的细节之处,便于读者临摹。

Q版人物以其“简单”、“可爱”的表现方式受到了越来越多人的喜爱,与此同时也越来越多的爱好者拿起笔来加入到了卡通漫画的创作领域。帮助大家掌握Q版人物造型的创作技法,作者用大量的图例和简洁的语言进行了细致的讲解。全书内容详尽,包含各种不同头身的Q版人物的特点,Q版人物的脸部、表情及肢体的绘制技法,不同年龄段、不同姿态、不同性格类型和不同服饰的Q版人物的绘制技法等内容。

本书讲解系统,图例丰富精美,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学用书。

### 动漫秀场——超级漫画 Q 版造型素描技法 (第 2 版)

◆ 编 著 张利敏

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京新华印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

插页: 4

字数: 200 千字

2012 年 7 月第 2 版

印数: 16 001-21 000 册

2012 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28014-5

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 第一章 初识Q版人物

6

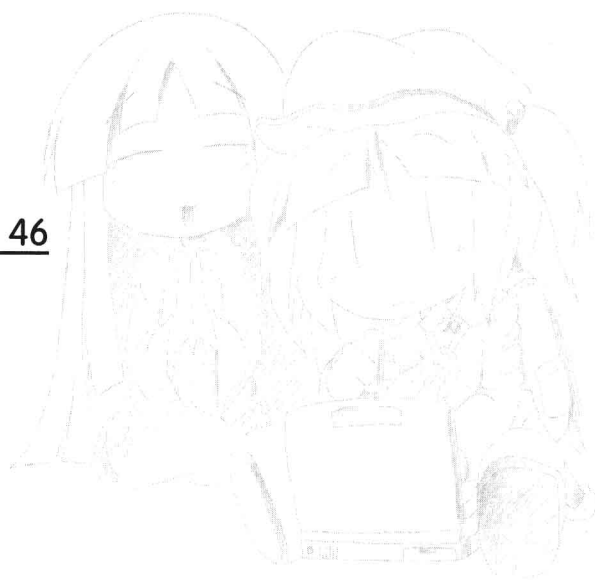
|                    |    |
|--------------------|----|
| 初识Q版漫画人物 .....     | 7  |
| 普通漫画人物 .....       | 8  |
| Q版漫画人物 .....       | 11 |
| 普通人物向Q版的转变 .....   | 13 |
| Q版人物的头身比例 .....    | 14 |
| 2头身Q版人物 .....      | 14 |
| 2头身人物的绘制步骤 .....   | 15 |
| 2.5头身Q版人物 .....    | 19 |
| 2.5头身人物的绘制步骤 ..... | 20 |
| 3头身Q版人物 .....      | 22 |
| 3头身人物的绘制步骤 .....   | 23 |
| 3.5头身Q版人物 .....    | 28 |
| 3.5头身人物的绘制步骤 ..... | 29 |
| 4头身Q版人物 .....      | 31 |
| 4头身人物的绘制步骤 .....   | 32 |



## 第二章 Q版人物脸部的表现

37

|                    |    |
|--------------------|----|
| Q版人物的脸型 .....      | 38 |
| 脸型的表现 .....        | 38 |
| 脸型在动漫中的表现 .....    | 39 |
| 眼睛的结构和基本画法 .....   | 40 |
| 眼睛的绘制 .....        | 41 |
| 鼻子和耳朵的结构 .....     | 42 |
| 鼻子和耳朵在动漫中的表现 ..... | 43 |
| 嘴的结构和基本画法 .....    | 44 |
| Q版人物发型的绘制 .....    | 44 |
| 短发 .....           | 45 |
| 中长发 .....          | 45 |
| 长发 .....           | 45 |



## 第三章 Q版人物表情的绘制

46

|                  |    |
|------------------|----|
| 高兴时面部表情的画法 ..... | 48 |
| 高兴表情的绘制 .....    | 49 |
| 悲伤时面部表情的画法 ..... | 52 |
| 悲伤表情的绘制 .....    | 53 |
| 生气时面部表情的画法 ..... | 56 |
| 生气表情的绘制 .....    | 57 |
| 惊讶时面部表情的画法 ..... | 60 |
| 惊讶表情的绘制 .....    | 61 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 羞涩时面部表情的画法 ..... | 64 |
| 羞涩表情的绘制 .....    | 65 |
| 茫然时面部表情的画法 ..... | 68 |
| 茫然表情的绘制 .....    | 69 |
| 表情符号 .....       | 72 |

## 第四章 Q版人物肢体的表现 74

|                |    |
|----------------|----|
| 高兴时的肢体表现 ..... | 75 |
| 惊慌时的肢体表现 ..... | 77 |
| 哭泣时的肢体表现 ..... | 79 |
| 茫然时的肢体表现 ..... | 81 |
| 生气时的肢体表现 ..... | 83 |
| 羞涩时的肢体表现 ..... | 85 |

## 第五章 Q版人物不同年龄阶段的表现 87

|             |    |
|-------------|----|
| 婴儿阶段 .....  | 88 |
| 幼儿阶段 .....  | 89 |
| 小学生阶段 ..... | 91 |
| 初中生阶段 ..... | 93 |
| 高中生阶段 ..... | 94 |
| 青年阶段 .....  | 95 |
| 中年阶段 .....  | 97 |

## 第六章 绘制不同姿态的Q版人物 99

|              |     |
|--------------|-----|
| 正面站姿 .....   | 100 |
| 侧面站姿 .....   | 103 |
| 背面站姿 .....   | 105 |
| 直腿坐姿 .....   | 107 |
| 盘腿坐姿 .....   | 109 |
| 走姿 .....     | 111 |
| 跪姿 .....     | 114 |
| 躺姿 .....     | 116 |
| 跳跃姿态 .....   | 119 |
| 搏斗姿态 .....   | 121 |
| 双人动态组合 ..... | 124 |

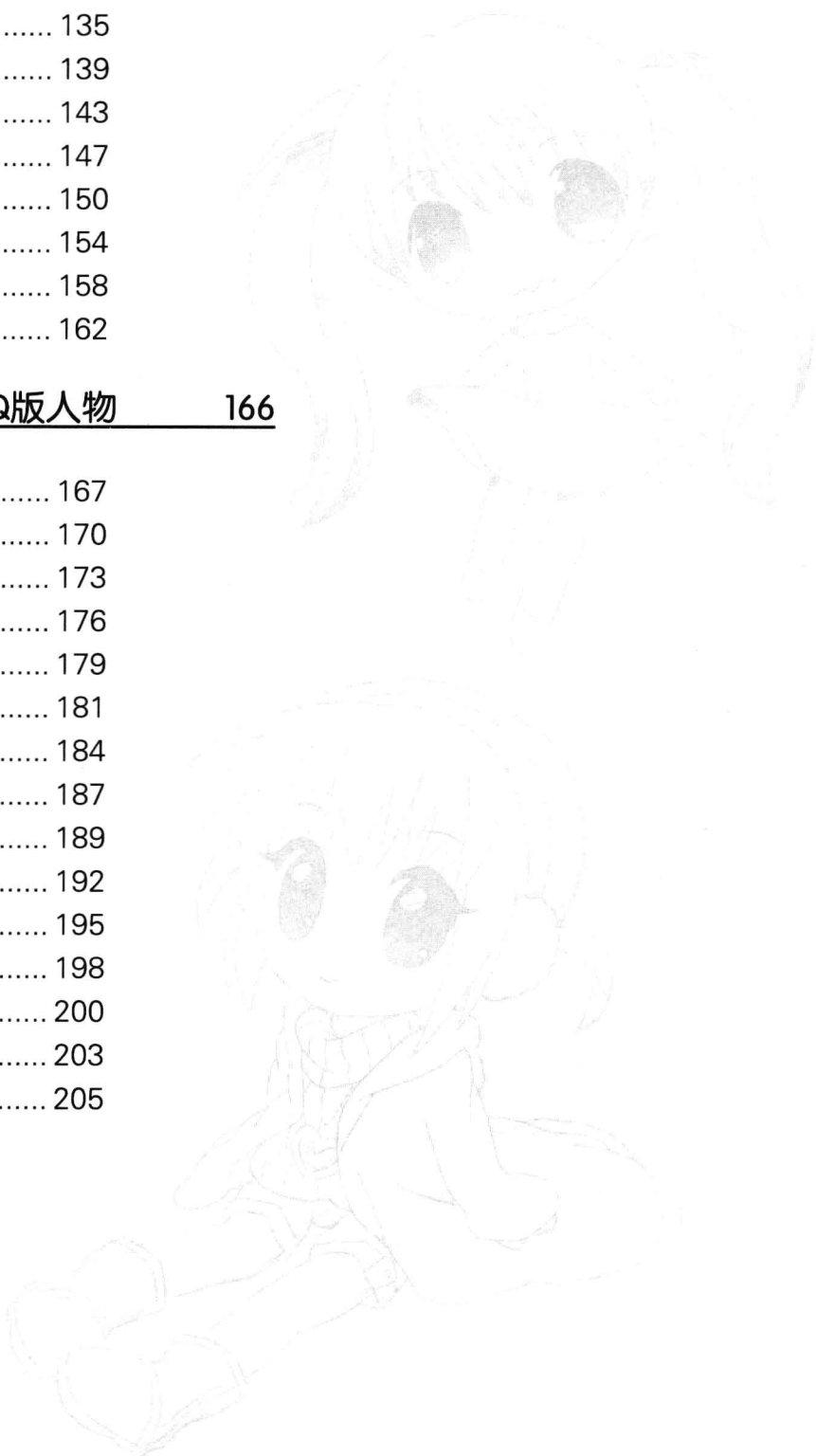


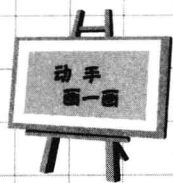
## 第七章 绘制不同类型的Q版人物 129

|          |     |
|----------|-----|
| 内向型..... | 131 |
| 自信型..... | 135 |
| 俏皮型..... | 139 |
| 忧郁型..... | 143 |
| 温柔型..... | 147 |
| 叛逆型..... | 150 |
| 冷酷型..... | 154 |
| 成熟型..... | 158 |
| 高挑型..... | 162 |

## 第八章 绘制不同服饰的Q版人物 166

|            |     |
|------------|-----|
| 活力热裤装..... | 167 |
| 性感泳装.....  | 170 |
| 俏丽兔子服..... | 173 |
| 超酷猫猫装..... | 176 |
| 传统和服.....  | 179 |
| 啦啦队服.....  | 181 |
| 宫廷服饰.....  | 184 |
| 圣诞少女装..... | 187 |
| 女仆装.....   | 189 |
| 战斗披风.....  | 192 |
| 动感夹克装..... | 195 |
| 普通校服.....  | 198 |
| 帅气制服.....  | 200 |
| 连衣裙.....   | 203 |
| 派对短裙.....  | 205 |





## 第一章 初识Q版人物

在欣赏漫画时，会经常见到我们喜欢的动漫人物呈现缩小的形态，即Q版。Q版漫画角色不会因为细节的忽略及头身比例的改变而影响其表现力，相反，Q版角色那种“简单”、“可爱”的表现方式使其更加具有独特的魅力。

本章主要讲解Q版漫画角色与普通漫画角色的差别，以及适用于Q版人物的头身比例等知识。

# 初识Q版漫画人物

一般情况下，普通的漫画人物是根据人体的标准比例进行变形的。正常的人体比例在4到8头身之间，而普通漫画中的人体比例可以在2到10头身之间，Q版漫画中的人体比例则在2到5头身之间。

Q版角色是由正常比例的角色演变而来的，不断抛弃一些细节，头部与身体的比例也在随之改变。

Q版人物在卡通作品中，往往是要表达一种较为俏皮、可爱的风格。“Q”是英语单词“cute”的谐音，有逗人喜爱的、聪明的、伶俐的等意思。在一些卡通作品中，“Q版人物”的特点一般都是大头小身子的形象，表情丰富，身段可爱。



① 大胆利用直线条勾勒出全身的轮廓，确定人物的基本动态，利用简单的线条勾勒脸部的轮廓和十字框架。

绘制双手支撑地面的跪姿时，要注意身体与手臂的协调，把握好动作的平衡感。



绘制跪姿时，双腿的位置很重要，找准两个膝盖的位置，即可确定腿部的基本动态。

人物上半身的动态大多是通过肩膀的变化来表现的，确定了两个肩膀的位置，就可以确定上半身的基本姿态。

2

在第1步基本线稿的基础上  
描绘出全身的轮廓，使头发、  
五官、服饰清晰化。

用较细的线条将人物的造型表现出来，  
并利用橡皮等修改工具将凌乱的线条擦除。



3

对线稿整体进行细致调整  
并刻画头部五官的细节。



女孩的眉毛高高扬起，  
眼睛完全张开，嘴巴成O字  
形，表现出人物正在和什么  
人愉快对话的神情。

4

利用简单的斜线条排列  
绘制出阴影，增加人物的层  
次感和立体感。



注意线条不要太拘  
谨，要灵活干练。



5

局部深入刻画并整体调节，以完善  
美少女跪姿的绘制。



深入刻画细节时，注意把  
握整体色调的均衡感。

1

大胆地利用直线条勾勒出全身的轮廓，确定人物的基本动态，利用简单的线条勾勒脸部的轮廓和十字框架。



绘制单腿置于地面的站姿时，要注意身体与腿部的协调，把握好动作的平衡感。



这是一个特殊视角的站姿，要注意把握腿部的透视关系及扭曲的形体动态。

建议把握好大关系，先整体后局部，循序渐进地深入绘制。

2

在第1步基本线稿的基础上描绘出全身的轮廓，将头发、五官、服饰清晰化。

用较细的线条将人物的造型表现出来，并利用橡皮等修改工具将凌乱的线条擦除。



3

对线稿整体进行细致调整  
并刻画头部五官的细节。

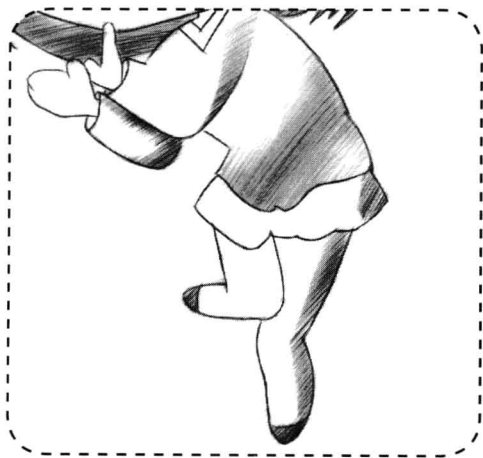


眼睛眯成一条缝，嘴巴完全张开，反映出人物此刻的欢乐心情。



4

利用简单的斜线条排列绘制出阴影，增  
加人物的层次感和立体感。



人物夸张的肢体动作反映出人物的  
个性。

5

局部深入刻画并整体调节，完善美少女单脚跳跃姿势的绘制。



深入刻画细节时，注意把握整体色调的均衡感。

人物大大的脑袋，娇小的身躯，增加了可爱感。



普通人物向Q版的转变



Q版人物的面部表情要比普通漫画人物的表情夸张，头发也更加概括。

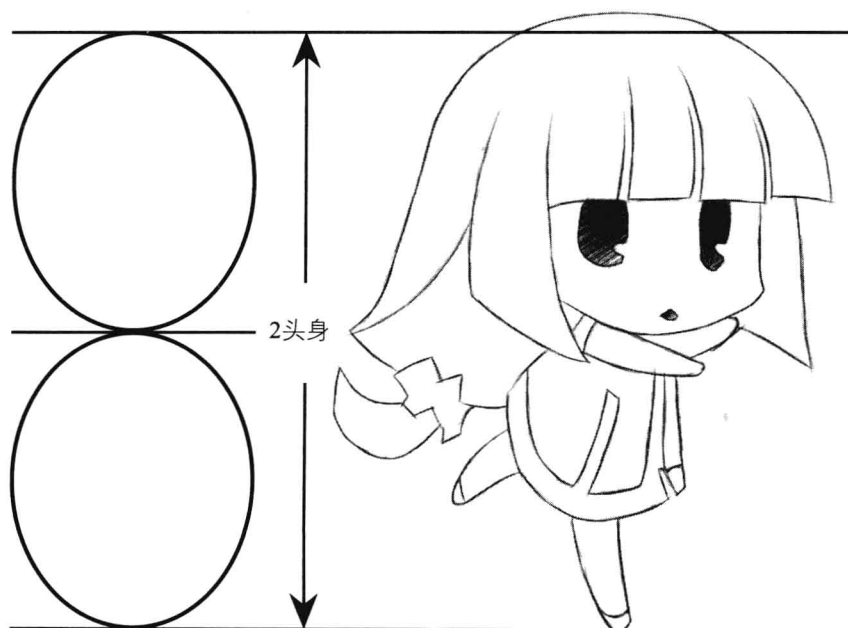
Q版人物的服饰也会在原有的基础上忽略一些细节，人物的动作也更加夸张。

为了突显Q版人物的可爱，我们在绘制时通常会将四肢的形状几何化。



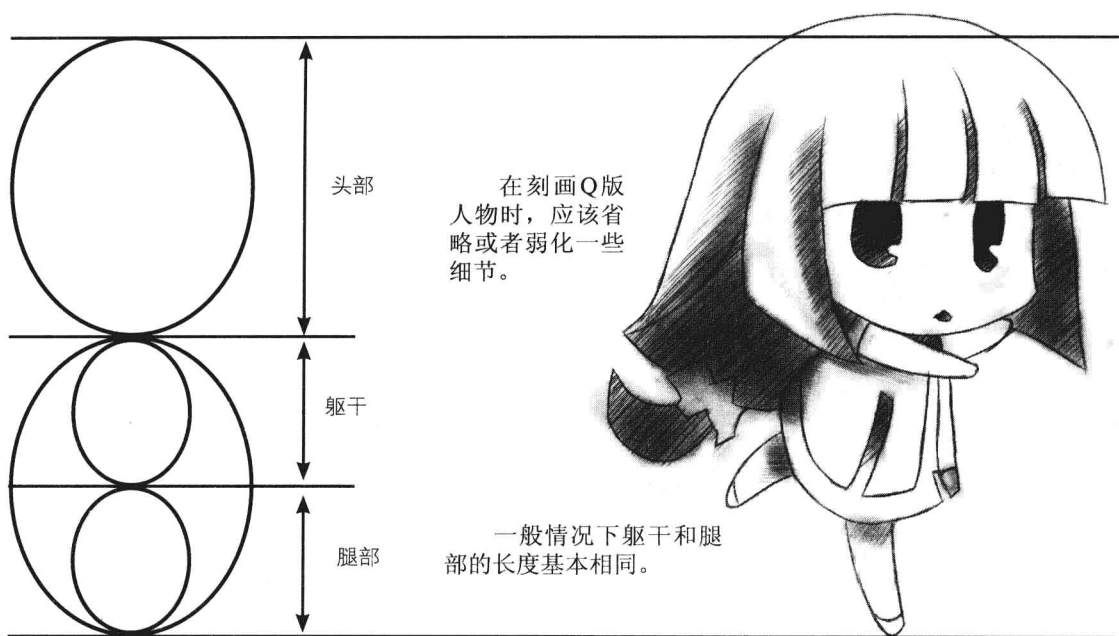
## Q版人物的头身比例

### 2头身Q版人物



“2头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

大大的脑袋和夸张的眼睛，这种小身材高反差对比的绘制技巧，更加突出了形象的可爱之处。



## 例1

## 2头身人物的绘制步骤



头部的高度

1个头部的高度

**1** 首先，用简单横线条确定头部的高度；然后，依次将两个头部的高度堆积起来衡量身体的高度；其次画出脚的长度。

绘制基准线时线条不要太拘谨，表明位置即可。



**2** 利用简单的直线条勾勒出全身的轮廓草稿图。

确定人物站姿的基本动态、肩膀的宽度、胸部的位置，以及腿的位置和长度。

**3** 在十字交叉基准线的基础上，清晰勾勒出五官的轮廓。利用橡皮等修改工具将基准线和凌乱的杂线条擦除。绘制眼睛的轮廓线时，注意将眼珠和高光的轮廓也描画出来。



**4** 为人物的五官绘制阴影，以便进一步刻画时能更加准确地把握画面中人物的情绪，其中，眼睛是五官中的重点。



**5** 在第4步基本轮廓的基础上，根据需要为人物添加阴影，适当利用斜线条的排列组合绘制阴影，增加人物的层次感和立体感。

