

中国现当代文学 作品鉴赏

(下卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

中国现当代文学 作品鉴赏

(下 卷)

主 编 顾圣皓

副主编 来华强

王丹莉

李新平

河南人民出版社

(豫)新登字 01 号

中国现当代文学作品鉴赏

主 编 顾圣皓

责任编辑 鲁锦寰

河南人民出版社出版发行

中牟县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 25.5 印张 614 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 册

ISBN7-215-03160-8/I·412

上下卷 定价 18.50 元

前 言

这是一本现行中学语文教材里中国现当代文学作品的分析与鉴赏文集，是为高等师范学员编写的，也是中学语文教师的教学参考书。

中学语文教材中的现当代文学作品，是久经筛选后的中国现当代文学作品的精华，也是学生阅读、写作的范本。紧紧抓住这些作品予以分析和鉴赏，将使高等师范学员收到事半功倍之效。

中学语文教师在教学中，往往对现当代文学作品不好处理。因为它明白如话，易懂好学，似乎使教师们失去了用武之地。而本书将引导人们从新的思想高度、以新的艺术眼光来分析、挖掘那些明白如话的文章中的真正价值与灵光，把我们的语文教学质量提高到一个新的水平。

本书又将配合“二十世纪中国文学”教学，给读者一种宏观眼光。以往的语文教学，往往有就篇讲篇的模式化倾向，而本书又将从文学史、文学评论的高度，具体分析文学作品的产生、形成，在当时或以后的影响，以及它之所以产生影响的内在意蕴、特色等。这就把中学语文教师的备课水平提高到一个新的层次，如登高而一览群山。

要提高中学语文的教学水平，首先要提高教师自身的水平。高等师范的学员多为青、中年，如能把他们的业务水平提高一步，将会直接推动语文教学的发展。我们对这种前景是十分乐观的。而《中国现当代文学作品鉴赏》一书，将会直接起到这种促

进作用。

这本书是集体劳动和智慧结晶，也是兄弟院校朋友们团结、合作的象征。全书虽经主编顾圣皓修改、定稿，副主编来华强、王丹莉、李新平协助做了工作，然而文章风格各异，体例也不尽统一，敬请读者批评指正。

本书得到了河南省教委高师自考办、师训处、科研处以及我院领导的大力支持，在此谨致谢意。

顾圣皓

于河南教育学院中文系

一九九四年五月

目 录

丹青妙手绘祖国

- 杨朔《茶花赋》赏析 王丹莉(1)

诗意盎然 结构精美

- 读杨朔的散文《荔枝蜜》 来华强(5)

红叶一片寄诗心

- 《香山红叶》艺术管窥 齐贞力(10)

- 《海市》的艺术特色 马 竞(15)

壮丽的山河 深刻的哲理

- 读刘白羽的散文《长江三日》 来华强(20)

秦牧散文的立意与选材

- 读《土地》札记 顾圣皓(25)

- 吴伯箫谈《记一辆纺车》 (33)

构思·状物·照应

- 漫谈《记一辆纺车》 顾圣皓(35)

- 感人的《歌声》 顾圣皓(40)

- 《菜园小记》的思想和艺术 王为民(44)

- 《猎户》结构艺术浅探 甘其勋(47)

- 《难老泉》的思想与艺术 李宗林(53)

发人深思 催人振奋

- 吴伯箫的散文《早》、《难老泉》赏析 黄建之(58)

母爱与爱母

- 朱德《回忆我的母亲》赏析 苗若素(64)

- 浅说《松树的风格》的艺术特色 顾立新(69)

《太阳的光辉》的艺术特色 薛玉衡(75)
此物最相思

——《枣核》艺术赏析 靳德平(79)
巍巍谈《谁是最可爱的人》 (84)
思想和艺术的完美结合

——读《谁是最可爱的人》 来华强(88)
离别情深深几许

——读巍巍散文《依依惜别的深情》 冯庆堂(94)
巍巍谈《我的老师》 (98)

怀念我的母亲蔡芸芝 王书发(100)

我写《挥手之间》 方 纪(104)

浅析《挥手之间》的选材 金 芹(109)

心中的雄关

——峻青的《雄关赋》赏析 郝福伟(114)
幽美的海滨仲夏夜

——峻青的《海滨仲夏夜》赏析 郝福伟(118)
《瑞雪图》的意境创造 顾圣皓(122)

《秋色赋》的抒情特色 顾圣皓(126)

母性，阶级性及其它

——析《党员登记表》中黄老妈妈形象 翟苏民(131)
愿学井冈山

——关于《青山翠竹》的写作 袁 鹰(137)
唐弢谈《琐忆》 (141)

《琐忆》的选材和组材 曾祥芹(144)

《同志的信任》艺术赏析 荆德平(149)

何为谈《第二次考试》创作经过 (153)

试析张洁的《挖荠菜》 王 在(155)

谈《榆钱饭》 杜瑾煊(159)

别开生面的杂文世界

——邓拓《燕山夜话》赏析..... 王丹莉(165)

彭荆风谈《驿路梨花》..... 钱捍东 陆惠芳(169)

《驿路梨花》析..... 刘 骥(173)

匠心独运 寓意深远

——读《温馨的风》..... 徐永年(175)

平淡写深情 轻松说沉重

——读于是之的散文《幼学纪事》..... 李新平(179)

读《傻二哥》..... 杜瑾煊(184)

《故乡的榕树》赏析..... 李清昭(190)

风景这边独好

——《野景偶拾》艺术赏析..... 荆德平(194)

碧野谈《天山景物记》..... (199)

历史的启迪

——谈《一段最古的长城》..... 曹元勇(204)

我和《雨中登泰山》..... 李健吾(208)

《雨中登泰山》浅析..... 甘其勋(211)

我写《晋祠》

——谈山水文章怎样发现美、表现美..... 梁 衡(217)

诗情画意溢行间

——读《晋祠》..... 王文英(222)

抒情写意的大手笔

——读徐迟的散文《黄山记》..... 李新平(226)

漫议《黄山记》的思想内容与艺术特色..... 薛玉衡(231)

《地质之光》的创作过程..... 徐 迟(237)

《为了周总理的嘱托》发表前后..... 穆 青(240)

匠心独运 别具一格

——简析《为了六十一个阶级弟兄》的

写作特点	刘文良(243)
烘云托月 摇曳多姿	
——浅谈《汉堡港的变奏》中的人物塑造	刘文良(248)
撼人心魄 涤荡灵魂	
——漫谈《壮士横戈》的艺术感染力	刘文良(253)
在美的享受中获得丰富的知识	
——从《宜宾到重庆》赏析	苗若素(258)
峥嵘岁月任风流	
——读毛泽东词《沁园春·长沙》	闵虹(262)
气雄万古的壮丽诗篇	
——读毛泽东词《沁园春·雪》	来华强(266)
重整河山看今朝	
——读毛泽东词《水调歌头·游泳》	闵虹(270)
旌旗十万斩阎罗	
——陈毅《梅岭三章》鉴赏	焦亚东 王栓紧(274)
典型的感情 精湛的艺术	
——读贺敬之的诗歌《回延安》	来华强(277)
《周总理，你在哪里》教学断想	聂敏宽(282)
壮丽人生的美的赞歌	
——读魏钢焰诗《你，浪花里的一滴水》	杨少伟(285)
一首意象丰厚意境深远的思乡诗	
——《就是那一只蟋蟀》赏析	杨少伟(290)
走向心灵之路的宣言	
——舒婷《致橡树》赏析	王丹莉(294)
《梁生宝买稻种》浅析	王锐(298)
我和《青春之歌》里的共产党员	杨沫(304)
《坚强的战士》艺术三题	吴庆荣(310)
略谈《夜走灵官峡》的写作	杜鹏程(314)

王愿坚谈《七根火柴》	(317)
《七根火柴》浅析	金 芹(318)
向生活深处开掘	
——谈《普通劳动者》的写作	王愿坚(322)
平平淡淡才是真	
——《永不忘记》赏析	焦亚东 王栓紧(330)
一朵晨光下的花骨朵	
——《卖蟹》赏析	王丹莉(334)
美情蜜意醉人心	
——评《醉人的春夜》	翟苏民(337)
情节跌宕多姿，人物形神兼备	
——《潘虎》鉴赏	焦亚东 王栓紧(342)
纪实中的魅力	
——评《挺进报》	翟苏民(346)
反帝斗争的风云画卷	
——读电影文学剧本《林则徐》	李保民(351)
老一代无产阶级革命家的颂歌	
——读《陈毅市长》	李保民(360)
战神、死神与民族精神	
——读电影文学剧本《高山下的花环》	李保民(365)
关于《故宫博物院》	黄传惕(371)
从我写的两篇课文谈起	郑文光(375)
《雄伟的人民大会堂》篇外补语	孙世恺(377)

丹青妙手绘祖国

——杨朔《茶花赋》赏析

王丹莉

杨朔，是一位具有诗人情思与诗人品质的优秀散文家。当他因思念祖国，欲请人画出祖国美景而不得的时候，殊不知正是他那感情浓郁、构思精巧、意境深邃、语言清新，充满诗情画意的文字，描绘出了连丹青高手也难以启及的伟大祖国的崭新面貌和美好的未来！毋庸置疑，杨朔的《茶花赋》正是这样一篇脍炙人口的诗章。

作者以昆明的茶花作为诗意画的中心，用瑰丽姿质、含露乍开的茶花象征祖国的面貌，赞美千枝竞发、春光永驻的祖国；通过揭示“凡是生活中美的事物都是劳动创造的”这一普遍而又深刻的人生哲理，歌颂伟大的劳动人民，显示出作者对祖国和人民博大精深的诗人情怀。

杨朔说：“好的散文就是一首诗”，“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”是的，我们从《茶花赋》中感受到的正是那真挚浓郁的诗的激情，苦心孤诣的诗的构思，高远深邃的诗的意境。

散文与诗一样，以感情为生命，“情”贵在“真”又贵在“深”。情“真”言感情真挚；情“深”言感情深沉，情深意切才能感人肺腑。否则，即使有词藻的海洋，比喻的森林，也依然是没有灵魂的躯壳。

作者在《茶花赋》开章就真实表现出了他久在异国他乡这个特定环境中对祖国无限怀念的独特感受，酣畅淋漓地抒发自己抑制不住的激情，以引起读者的共鸣。他为慰藉这种渴念而提出请人画一幅描绘祖国面貌的画的主意，然而这却使丹青高手也感到为难，因为无论如何润色，也难以描绘出祖国日新月异的美景来。无奈，作者只好“搁下这桩心思”。可以想象，这个没有实现的愿望怎么能“搁下”他对祖国的眷恋呢？因此，当他“从海外归来，一脚踏进昆明，心都醉了。”好一个“醉”字！把一个久离母亲的孩子终于扑进母亲怀抱的感受，描绘得淋漓尽致，使我们依稀看到诗人的醉心、醉意、醉态、醉容。当诗人一览如火如荼的茶花，便诗心大动，似痴似迷，热爱祖国的激情已经达到了饱和的程度，怎能不醉？使我们感受到诗人那压抑已久的对祖国真挚浓郁的感情扑面而来。情真意切，正是这篇散文感人至深的根本原因。

杨朔曾说：“动笔写时，我也不认为自己是写散文，就可以放肆笔墨，总要象写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲文字，然后写成文章。”杨朔正是从诗的养学原则出发，寻求诗构思的特殊方式，力图把散文“当诗一样写”写成“一首诗”。因此形成了杨朔散文的诗的构思艺术，通过大中取小，小中见大的立意，以斑见豹，以目传神的诗意，以一当十，以少胜多的剪裁，由幽入明，卒章显志的布局，使形与神，意与境，情与景达到和谐统一。

在《茶花赋》中，作者面对的争奇斗艳的茶花尤其是引苞待放的童子面茶花诱发了诗人构思的灵机。于是作者围绕以童子面茶花象征祖国美好前景的立意，从所见所闻所思所感的许多素材中，仅仅选取了最能揭示题旨的三个画面：第一个画面是“一踏进昆明，心都醉了。”作者先引导我们游览花事最盛的华庭寺和“满园春色关不住，一树茶花出篱来”的黑龙潭，通过对这两处茶

花盛事的描绘，说明了作者心醉的直接原因，为后面抒写童子面茶花做铺垫，并借“春深似海”的花事倾注思念祖国如痴如醉的情思。第二个画面：“美就是这样造出来的。”作者记录下了在翠湖边遇到的养花人普之仁畅谈花事的一段对话，通过对养花巧匠普之仁的描绘，咏赞了创造美的生活，装点祖国春天的普通劳动者。赞美他们，就是赞美伟大的祖国。第三个画面：“童子面茶花开了！”作者笔锋一转，描绘了一群“仰着鲜红的小脸”来看茶花的孩子们，作者突然顿悟：美丽的茶花——雀跃的孩子——欣欣向荣的祖国，通过对童子面茶花与祖国下一代相映成趣的描绘，在层层铺垫的基础上画龙点睛，揭出主旨，点染与辉映整个画面，更加浓化了全文曲笔传神的余韵，进而把潜在的诗情附丽于一个具体的喷薄口，得以尽情地吐泻，形象地表现了作者对年轻祖国朝气蓬勃，前程似锦的喜悦之情。

作品的开头与结尾也独具匠心，作者把请画家“画出祖国的面貌特色”心愿作为针脚绵密的“经线”来构思全篇，开头作者有意给作品笼罩了一层轻纱薄雾，造成悬念，埋下了伏笔：画出祖国面貌的心愿不得实现；结尾才解开了埋藏在读者心中的疑团：作者画出祖国面貌的心愿有望实现了。这就使得内在的诗情抒发得有板有眼，开合照应，头尾融贯，有着复沓回环的节奏，显露出首尾圆合的韵味，达到了臻结构之统一，尽意境之完美的艺术境地，使写景写情写人有机结合，一步深一步地突出了主题，显示出作者艺术构思的动力。

杨朔在创作散文时“常常在寻求诗的意境”，因此他的散文意境深邃，诗意盎然，使景、情、理达到了和谐统一，景，是附丽情与理的形象的外壳；情，往往是推动形象思维的动力，缀合画面的内在线索；理，是统摄景与情的诗意的内核。经过选择和刻划的典型形象——画意，诗人典型的特定感受——诗情，组织艺术画面的内在思想——哲理，这三者的统一与交融，完成了杨朔散

文的诗的意境的创造。

《茶花赋》运用托物言志，借物抒情的方法，从平凡的事物中发掘不平凡的东西，从浩淼苍茫的生活海洋里摄取生活的诗意，发现生活的真谛，创造出了感人的艺术境界。作者写景，通过对华庭寺和黑龙潭茶花的描绘，不仅烘托了春色满园的气氛，也创造了树树花朵树树诗的意境，使人不由地产生赞美祖国春光无限之情。笔笔写茶花，处处赞祖国。写情，作者以图画寄托思国之情是感人至深的。作者把最美最艳的童子面象征祖国美好的未来，寄托了作者对祖国真挚热爱之情。写理，作者不单凭美好的景物抒发炽热的感情，还将对生活的深刻认识及崇高理想与之结合在一起。作者在赞美茶花的同时，引导人们去认识辛勤培育花朵的园丁，“茶花是美啊。凡是生活中美的事情都是劳动创造的。”正是象普之仁这样千千万万劳动者用双手美化了我们的生活，创造了祖国的春天。茶花虽美，创造美好生活的人的心灵更美，从而揭示出劳动创造美的深刻哲理。作品最后，由童子面茶花联想到花般的儿童，联想到祖国欣欣向荣的现实和祖国无限美好的未来，给读者以广阔的想象空间，耐人寻思。

另外，作品的语言也是具有诗的概括力和表现力的诗体语言。描写语言，抒情语言，叙述语言，都洋溢着诗的语言的艺术美感，显示出精炼别致，清新明丽的特色。

总之，《茶花赋》作为杨朔散文优秀代表作之一，充分表现出了杨朔诗体散文的风格，不愧为散文艺术的精品。

诗意盎然 结构精美

——读杨朔的散文《荔枝蜜》

来华强

杨朔的散文清新明彻，婉约含情，以浓郁的诗意著称于世，这正如作家所说的那样：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”“常常在寻求诗的意境。”①“好的散文就是一首诗。”②

杨朔的散文为什么充满浓郁的诗意？大量的文章旨在从技法上加以探讨，这实在是舍本逐末，是对杨朔的善意的误解；事实上，文中的诗意，正是作家一颗诗心的自然流露，这是足以让人见贤思齐但又不能刻意摹仿，是可遇而不可求的。杨朔于1944年冬在延安写有《雪夜遣怀》：“四山风雪夜凄迷，夜色浓中唱晓鸡。自有诗心如火烈，献身不惜作尘泥。”杨朔的散文，正是一颗“烈火诗心”的真实写照。几十年来，杨朔正是怀着这样一颗敏感而火热的诗心，深切感受着生活的律动，敏锐地发现着生活中的哲理内蕴和诗意的美丽。他特别善于表现我们普通劳动者崇高的心灵，使那些普普通通的生活事象，迸射出诗意的光辉；他特别善于通过对于一人一事的描述，一物一景的刻划，展现出我们时代前进的侧影。比如，他借海市奇景，展现代今日渔岛生活的兴旺美好（《海市》）；借绚丽茶花，展现出祖国的欣欣向荣（《茶花

①杨朔《东风第一枝·小跋》

②杨朔《海市·小序》

赋》);在艳艳红叶中,寄寓着久经风霜,到老愈红的革命精神(《香山红叶》);在灿烂晚霞中,他展现出那勤勤恳恳塑造着人民江山的普通劳动者的光辉形象(《雪浪花》)。即使是那些以激烈的国际上的阶级斗争为背景的散文,如《樱花雨》、《赤道雪》、《生命泉》、《金字塔夜月》……等等,也都具有这种鲜明的特色。

《荔枝蜜》正是这样的一篇典范之作。作家把清甜的蜜汁和新社会人民美好的生活联系起来,以歌颂创造清甜蜜汁的蜜蜂,进而歌颂创造美好的社会生活的劳动人民,这就使生活的诗意顿然而生,散文的艺术境界豁然开朗;作家使蜜蜂的“性格”和劳动者的性格互相映衬、互相铺垫、互相开拓、互相升华,这就使散文的诗意蕴藉含蓄,耐人回味。

著名作家孙犁曾经说过:“中国的散文,都是有所为而写的,作家在阅世之余,常常思考着一个问题,一个道理,从一篇文章中、把这个道理揭示出来。这个道理,常常是通过一件事,或一个人物表现出来。这个道理并不是高不可攀的,更不是玄之又玄,凡夫俗子所不能理解的。恰恰相反,这个道理常常是一个浅而易见的道理,人人体会过的,充满人世之间的,但还没有人这样通俗地、明确地提出过。”^①《荔枝蜜》正是这样,它通过对于一件普通生活事象的描述,细腻地揭示了一个“充满人世之间的”道理——生活是美好的,而美好的生活来自于我们普通劳动者无私的奉献和辛勤的创造;劳动者是平凡的,但劳动者又是高贵的;假如人人都能如这蜜蜂那样,“对人无所求,给人的却是极好的东西”,“不是为自己,而是为人类酿造最甜的生活”,那么,我们的生活将变得更加美好。这个道理其实就在我们的身边,我们忽略了,而杨朔却发现并给予了诗意的表达。

^①孙犁《致海南黄宏地》

《荔枝蜜》以及杨朔其它散文所表现出的浓郁的诗意，我以为并不仅仅如一些论者所言，要么指得是作家在生活中发现、提炼的那种美好的、闪光的思想和感情；要么指得是作家在写作中体现出了我国古典诗歌情景交融以创造意境的某些特点。我以为这样的理解失之偏狭，容易导致欣赏者欣赏中的误区，也会束缚创作者的手脚，有可能既使作者产生美化和粉饰生活的倾向，又使作品违背自然的要求而露出人为“诗化”的痕迹。其实，杨朔散文中的诗意，主要地表现为它是作家的思想和艺术高度融合，达到美的极致时一种呼之欲出的感觉；是一种回旋着的深沉的感情韵律，是一种具有强烈感发力量的生命的光辉。就此种对“诗意”的理解而言，我们完全可以说，有“诗意”的散文是好散文，没有“诗意”的散文不是好散文。《荔枝蜜》启发我们：诗意是无形的，而看似无形的诗意，却是由各种实实在在的因素在日积月累中铸就的。没有对高尚人格的追求，没有一颗深思善感、真挚仁慈的爱心，没有对从思想到艺术表现上求得自我完善的苦心修养，就不能写出充满浓郁诗意的锦绣文章。

除了重视散文的诗的立意以外，杨朔还很重视散文的结构艺术。他说：“总要象写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲字句，然后写成文章。”杨朔的散文，在结构上，深受中国古典诗词的影响，力求结构的严谨，在严谨之中，求布局的精巧和曲折，达到曲以致深，跌宕起伏，引人入胜的艺术效果。《荔枝蜜》集中反映了杨朔在结构艺术上的美学追求。首先，它表现出杨朔在散文结构上力求严谨的特点。杨朔写作散文，有点象郑板桥画竹，“繁冗削尽留清瘦”，他总是紧紧围绕着主旨去选材、布局，将那些同主旨无关或关系不大的“繁枝密叶”，尽皆删削。即使是展开回忆，驰骋想象，发挥议论，也总是给人以不枝不蔓，严谨干净的感觉。《荔枝蜜》全文不过一千五百字左右，一个人物，一个片断，一片景色，详略得当，重心突出，给人以十分严谨整