



朱自清 著

Jing Dian Cai Ben

【经典彩绘本】

荷塘月色

he tang
yue se



NLIC2970631698

{朱自清专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，

源自文学大师的心灵深处，

在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色:朱自清专集/朱自清著. —北京:同心出版社, 2010.6

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-5477-0002-0

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文-作品集-中国-现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第106822号

美冠纯美阅读

荷塘月色

〔朱自清专集〕

原 著 朱自清
导 读 余 晋
策 划 安洪民
绘 画 王晶晶
责任编辑 宛振文
项目编辑 李 朵
装帧设计 王 娟

出 版 同心出版社
地 址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮 编 100010
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356858 88356856
总 编 室 (010)65252135
E-mail txcbzbs@bjd.com.cn
印 刷 北京京都六环印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 120千字
定 价 19.80元

专集

美
冠
纯
美
阅
读

朱自清 荷塘月色

〔经典彩绘本〕

Jing Zhan Cao Shu Ben

朱自清·著



以《散文集〈背影〉序》代序言

胡适之先生在一九二二年三月，写了一篇《五十年来中国之文学》，篇末论到白话文学的成绩，第三项说：

白话散文很进步了。长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。这几年来，散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的“小品散文”。这一类的小品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味；有时很像笨拙，其实却是滑稽。这一类作品的成功，就可彻底打破那“美文不能用白话”的迷信了。

胡先生共举了四项。第一项白话诗，他说，“可以算是上了成功的路了”；第二项短篇小说，他说“也渐渐的成立了”；第四项戏剧与长篇小说，他说“成绩最坏”。他没有说那一种成绩最好；但从语气上看，小品散文的至少不比白话诗和短篇小说的坏。现在是六年以后了，情形已是不同：白话诗虽也有多少的进展，如采用西洋诗的格律，但是太需缓了；文坛上对于它，已迥非先前的热闹可比。胡先生那时预言，“十年之内的中国诗界，定有大放光明的一个时期”；现在看看，似乎丝毫没有把握。短篇小说的情形，比前为好，长篇差不多和从前一样。戏剧的演作两面，却已有可注意的成绩，这令人高兴。最发达的，要算是小品散文。三四年来风起云涌的种种刊物，都有意或无意地发表了许多散文，近一年这种刊物更多。各书店出的散文集也不少。《东方杂志》从二十二卷（一九二五）起，增辟“新语林”一栏，也载有许多小品散文。夏丏尊，刘薰宇两先生编的《文章作法》，于记事文，叙事文，说明文，议论文而外，有小品文的专章。去年《小说月报》的“创作号”（七号），也特辟小品一栏。小品散文，于是乎极一时之盛。东亚病夫在今年三月“复胡适的信”（《真美善》一卷十二号）里，

论这几年文学的成绩说：“第一是小品文字，含讽刺的，析心理的，写自然的，往往着墨不多，而余味曲包。第二是短篇小说。……第三是诗。

……”这个观察大致不错。

但有举出“懒惰”与“欲速”，说是小品文和短篇小说发达的原因，那却是不足的。现在姑且丢开短篇小说而论小品文：所谓“懒惰”与“欲速”，只是它的本质的原因之一面；它的历史的原因，其实更来得重要些。我们知道，中国文学向来大抵以散文学为正宗；散文的发达，正是顺势。而小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有；只精神面目，颇不相同罢了。试以姚鼐的十三类为准，如序跋，书牘，赠序，传状，碑志，杂记，哀祭七类中，都有许多小品文字；陈天定选的《古今小品》，甚至还将诏令，箴铭列入，那就未免太广泛了。我说历史的原因，只是历史的背景之意，并非指出现代散文的源头所在。胡先生说，周先生等提倡的小品散文，“可以打破‘美文不能用白话’的迷信”。他说的那种“迷信”的正面，自然是“美文只能用文言了”，这也就是说，美文古已有之，只周先生等才提倡用白话去做罢了。周先生自己在《杂拌儿》序里说：

……明代的文艺美术比较地稍有活气，文学上颇有革新的气象，公安派的人能够无视古文的正统，以抒情的态度作一切的文章，虽然后代批评家贬斥它为浅率空疏，实际却是真实的个性的表现，其价值在竟陵派之上。以前的文人对于著作的态度，可以说是二元的，而他们则是一元的，在这一点上与现代写文章的人正是一致，……以前的人以为文是“以载道”的东西，但此外另有一种文章却是可以写了来消遣的；现在则又把它统一了，去写或读可以说是本于消遣，但同时也就传了道了，或是闻了道。……这也可以说是与明代的新文学家的——与明代的有些相像，正是不足怪的，虽然并没有去模仿，或者也还很少有人去读明文，又因时代的关系在文字上很有欧化的地方，思想上也自然要比四百年前有了明显的改变。

这一节话论现代散文的历史背景，颇为扼要，且极明通。明朝那些名士派

的文章，在旧来的散文学里，确是最与现代散文相近的。但我们得知道，现代散文所受的直接的影响，还是外国的影响；这一层周先生不曾明说。我们看，周先生自己的书，如《泽泻集》等，里面的文章，无论从思想说，从表现说，岂是那些名士派的文章里找得出的？——至多“情趣”有一些相似罢了。我宁可说，他所受的“外国的影响”比中国的多。而其余的作家，外国的影响有时还要多些，像鲁迅先生，徐志摩先生。历史的背景只指给我们一个趋势，详细节目，原要由各人自定；所以说外国的影响，历史的背景并不因此抹杀的。但你要问，散文既有那样历史的优势，为什么新文学的初期，倒是诗，短篇小说和戏剧盛行呢？我想那也许是一种反动。这反动原是好的，但历史的力量究竟太大了，你看，它们支持了几年，终于懈弛下来，让散文恢复了原有的位置。这种现象却又是不健全的；要明白此层，就要说到本质的原因了。

分别文学的体制，而论其价值的高下，例如亚里士多德在《诗学》里所做的，那是一件批评的大业，包孕着种种议论和冲突；浅学的我，不敢赞一辞。我只觉得体制的分别有时虽然很难确定，但从一般见地说，各体实在有着个别的特性；这种特性有着不同的价值。抒情的散文和纯文学的诗，小说，戏剧相比，便可见出这种分别。我们可以说，前者是自由些，后者是谨严些：诗的字句、音节，小说的描写、结构，戏剧的剪裁与对话，都有种种规律（广义的，不限于古典派的），必须精心结撰，方能有成。散文就不同了，选材与表现，比较可随便些；所谓“闲话”，在一种意义里，便是它的很好的诠释。它不能算作纯艺术品，与诗，小说，戏剧，有高下之别。但对于“懒惰”与“欲速”的人，它确是一种较为相宜的体制。这便是它的发达的另一原因了。我以为真正的文学发展，还当从纯文学下手，单有散文学是不够的；所以说，现在的现象是不健全的。——希望这只是暂时的过渡期，不久纯文学便会重新发展起来，至少和散文学一样！但就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在

思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。

我是大时代中一名小卒，是个平凡不过的人。才力的单薄是不用说的，所以一向写不出什么好东西。我写过诗，写过小说，写过散文。二十五岁以前，喜欢写诗；近几年诗情枯竭，搁笔已久。前年一个朋友看了我偶然写下的《战争》，说我不能做抒情诗，只能做史诗；这其实就是说我不能做诗。我自己也有些觉得如此，便越发懒怠起来。短篇小说是写过两篇。现在翻出来看，《笑的历史》只是庸俗主义的东西，材料的拥挤，像一个大肚皮的掌柜；《别》的用字造句，那样扭扭捏捏的，像半身不遂的病人，读着真怪不好受的。我觉得小说非常地难写；不用说长篇，就是短篇，那种经济的，严密的结构，我一辈子也学不来！我不知道怎样处置我的材料，使它们各得其所。至于戏剧，我更是始终不敢染指。我所写的大抵还是散文多。既不能运用纯文学的那些规律，而又不免有话要说，便只好随便一点说着；凭你说“懒惰”也罢，“欲速”也罢，我是自然而然采用了这种体制。这本小书里，便是四年来所写的散文。其中有两篇，也许有些像小说；但你最好只当作散文看，那是彼此有益的。至于分作两辑，是因为两辑的文字，风格有些不同；怎样不同，我想看了便会知道。关于这两类文章，我的朋友们有相反的意见。郢看过《旅行杂记》，来信说，他不大喜欢我做这种文章，因为是在模仿着什么人；而模仿是要不得的。这其实有些冤枉，我实在没有一点意思要模仿什么人。他后来看了《飘零》，又来信说，这与《背影》是我的另一面，他是喜欢的。但火就不如此。他看完《踪迹》，说只喜欢《航船中的文明》一篇；那正是《旅行杂记》一类的东西。这是一个很有趣的对照。我自己是没有什么定见的，只当时觉着要怎样写，便怎样写了。我意在表现自己，尽了自己的力便行；仁智之见，是在读者。

朱自清

1928年7月31日，北平清华园。

（原载1928年11月25日《文学周报》第345期）



第一辑
感悟生活

GAN WU SHENG HUO

歌声 / 12

匆匆 / 14

《忆》跋 / 16

荷塘月色 / 21

看花 / 25

春 / 31

冬天 / 34

买书 / 37

朱自清专集

第二辑
故人旧事

GU REN JIU SHI

背影 / 44

白采 / 48

阿河 / 52

儿女 / 62

白马湖 / 70

我所见的叶圣陶 / 74

给亡妇 / 80

mei guan chun mei yue du



第三辑
行走的踪迹

XING ZOU DE ZONG JI

桨声灯影里的秦淮河 / 88

绿 / 99

扬州的夏日 / 102

威尼斯 / 107

罗马 / 113

潭柘寺 戒坛寺 / 123

圣诞节 / 129

吃的 / 134

朱自清专集

第四辑 思索人生

SU SUO REN SHENG

生命的价格——七毛钱 / 142

航船中的文明 / 147

正义 / 151

白种人——上帝的骄子! / 156

说话 / 161

沉默 / 165

论诚意 / 170

论废话 / 175

论青年 / 180

论气节 / 185

mei guan chun mei yue du

美冠
纯美
阅读

第一辑

感悟生活

GAN WU SHENG HUO

〔朱自清专集〕

导语：

DAOYU

朱自清是我国现代文学史上一位杰出的散文家。他的散文作品以“美”著称，

细腻委婉的景致观察和描写，精雕细刻的语言锤炼，新颖别致的布局构思，融情于景，创造了一种情趣之美、景趣之美、希望之美。

感悟生活，是从身边的一瞥开始的。时序的交替，景物的渐变，许多不经觉察的细微毫末都会在他的心灵潭水里映出倒影，激起涟漪，引发颤抖。因此，我们在《春》里感受到了生命的无限张力，在《荷塘月色》中品味了一番意境优美的月色流光下的荷塘天籁。甚至无形无相的时间，都被朱老赋予了轻盈的步态和顽劣的脾性。

本辑中的佳作，无一不体现朱自清先生为文的特色：从凡事小情着墨，娓娓道来，如与友人诉家常，简言易词中蕴含着浓烈的情感；篇幅精致，层次分明，有条不紊；以白话文写就，口语化，极少生僻字和方言，语言朴素清丽，多用短语叠词，读起来有一种错落有致的音乐美；常用比喻、拟人、通感、联想等艺术手法，使文章立体饱满、圆润生动。

朱自清先生的散文堪称五四新文学运动以后中国白话文的典范和圭臬，正如叶圣陶先生所说：“论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”也正因此，朱自清的散文一直被选入语文课本，成为学生学习的教材。

歌声

朱自清
——专集——

导读：

本文原载于1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》。

《歌声》是朱自清的早期散文作品，描绘的是作者在音乐会上听歌的感受。朱自清先生凭借自己细腻的感受、丰富的想象和诗意的情怀，营造出一种无比优美的意境。

歌声原本难描难绘，但作者在描绘歌声的时候，运用了通感这一艺术手法，把歌声这种听觉形象与触觉、视觉、嗅觉等多种感觉交叠在一起，将无形之物转化成我们能够摸得到、看得到、闻得到的物象，画出一幅美不胜收的江南微雨图，韵味十足，令人心驰神往。作者还把感情也注入歌声中，运用生动形象的比喻和拟人手法，把情与景、虚与实和谐地统一起来，吟唱出一首发自灵魂的歌曲。

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂^①，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油，踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇^②么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

① 衣袂(mèi)：衣袖。袂，袖子。

② 销歇：消失，衰败零落，停息，现一般写作“消歇”。

匆匆

(六年级下册语文)

朱自清
[专集]

导读:

DAODU

本文载于1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期，并入选九年制义务教育语文课本。

散文《匆匆》写于1922年3月，当时正值五四运动落潮之际。作者面对令人失望的现实，心情苦闷，感伤彷徨，但并不颓废消沉，而是表现出一种积极向上的精神，这在本文中有最好的体现。

在这篇文章里，朱自清以丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹，描绘了燕子、杨柳、桃花等自然万物的荣枯，暗示时光的流逝。这一写法，使抽象的时间化为具体的物象，给人以真切的质感，同时表现了作者对于时间流逝的惋惜和焦虑。

此外，作者运用排比、拟人、反问等多种修辞方法，尽情地展示了自己的内心世界。特别是用贯穿全篇的设问或反问，将心中曲折顿挫的复杂情感描绘到了极致，动人心扉，耐人寻味。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢^①：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

① 罢：在这里同语气助词“吧”。

② 涔涔（cén cén）：形容胀痛或烦闷。