



主编
陈永超

挑战笑神经
引爆段子热
看微校园之不能不说的名校段子

名校段子系列 丛书主编 陈永超



选编

张均娟

陈冠豪

翟昊

南茜

李超

主编

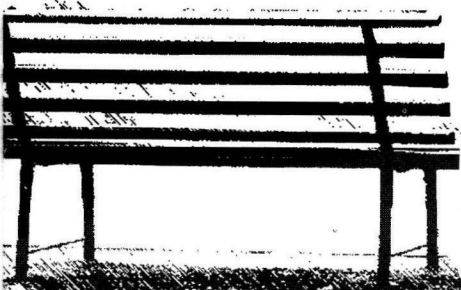
陈泳超

李超

北大 段子

名校段子系列

丛书主编 陈泳超



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

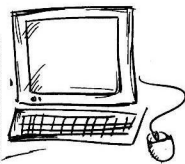
北大段子 / 陈泳超主编. — 成都: 天地出版社, 2012.4

(名校段子系列)

ISBN 978-7-5455-0608-2

I. ①北… II. ①陈… III. ①大学生—思想政治教育—中国—通俗读物 IV. ①G641-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024961号



B E I D A D U A N Z I

天 地 无 极 世 界 有 我

出 品 人 罗文琦

策划组稿	熊 宏 罗文琦 李 云
责任编辑	李婷婷 卢亚兵
责任校对	程 于等
封面设计	杨红鹰
电脑制作	跨 克
责任印制	田东洋

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2012年4月第一版
印 次	2012年4月第一次印刷
成品尺寸	165mm × 230mm 1/16
印 张	15
字 数	188千
定 价	25.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-0608-2

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028)87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(农家书屋办)

购书咨询热线: (028)87734632 87738671

总 序

陈泳超

所谓“段子”，以前我给它的定义是“相对完整的有意味的话语”，现在还这么定义。

时下段子风行，从博客到推特、从网络到手机，以及其他日新月异的电子产品，无不浩浩汤汤、鱼龙曼舞；官员也好、学者也好，跟平头百姓一样身陷其中，奇文共欣赏，疑义相与析。好多流传甚广的段子，不但机巧天成、引人发噱，而且与时事紧密关联，表现社会心态入木三分，往深刻里说，完全符合“可以兴、可以观、可以群、可以怨”的诗教传统，有心搜集起来，是大可借以“观风俗、知厚薄”的。我知道很多人已经搜集了数量不菲的段子，只是如何恰当地公开出版，还很值得探究。

校园虽说也是一个小社会，但毕竟相对要单纯些、渺小些。所以在2004年前后，我曾经带领一批研究生搜集选编了一本《北大段子》（新星出版社，2005年版），据说反响尚可。但才过去六七年，放在现在这个足以与唐诗、宋词、元曲、明清小说比肩而成“一代有一代之文学”的“段子时代”，倏忽竟有隔世之慨。天地出版社的领导和编辑们很睿智，他们在段子流行圣地之一的饭桌上，就架着我答应编一套“名校段子系列”了。之所以是被架，实在我真的很顾虑：在资讯如此发达的今天，还有必要将网络文字转换成书面文字吗？然而天地社莺莺燕燕



的女士们用冷静的市场分析和甜蜜的笑容说服了我，于是我广泛联络了一些高校的志趣相投者，与天地社商定，先以《北大段子》和《复旦段子》为第一辑推出，然后看情形再往下编。我总惴惴地担心别刚开头就煞了尾，衷心希望它“一生二，二生三，三生万物”。

东北著名的民间故事家谭振山据说有所谓的“三不讲”，即：妇女多的场合不讲荤故事，小孩多的场合不讲鬼故事，人多的场合不讲思想不好的故事。我向来很钦佩集中体现在艺人身上的民间智慧，谭振山的“三不讲”，实在已经很接近真理了。所以，本套“名校段子系列”，将无比坚定地拒斥荤段子和思想不好的段子，哪怕它们很可能是段子的神髓，也顾惜不得了。

说起“名校”，也是一个容易惹事的名词，我们只是先凭着一些基本的共识选择高校。这里需要说明，“名校段子系列”中的各校主编与出版社是单独发生直接关系的，各校的选编、评注诸事，也均是各主编的个人意志。我虽然挂一个“丛书主编”的名分，其实只相当于《三国演义》里十八路诸侯讨董卓的那个袁绍，除了在各校之间做一些联络工作之外，能使唤的只是本部兵马而已。不过，我很乐意这样的状态，不太劳心。

既然是名校系列，就不能把在自己学校流传的所有段子都当成本校土特产，必须鉴别其与本校的直接关联度，以避免放在一起大同小异的尴尬处境，这是很考究的。为此各校编选人可没少费周章。至少从北京大学的情况来说，相比于几年前的《北大段子》而言，本次挑选的精严程度，我是“深受其害”的；不过，或许也受益于这份精严，因为我们可以比较有信心地说是提交了一份更接近纯粹的本校段子。



关于入选作品的版权问题，根据相关法规以及出版社的认知，除了少量口传作品之外，多数来自网络的创发，因其原本就具有公开性，所以我们仅在每个文本下面记录它的发帖者网名以及网络位置。上述人士都对自己的文本享有版权，但是我们无法逐个寻找，请作者主动与各分册主编联系，经核实后您将得到您应得的报酬。

最后，出于专业的技痒，我想点窜一篇中国民间文学史上非常著名的篇章——冯梦龙的《叙山歌》，虽然有点转文，却足以表达我对段子的全部理解和情思：

叙 段 子

书契以来，代有小说，汉志所陈，并称十家，尚矣。自传奇演义，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列于文坛，于是别之曰段子，言思士游女矢口寄兴之所为，衣冠学士家不道也。唯文坛不列，衣冠学士不道，而言之权愈轻，言者之心亦愈浅。今所盛行者，皆纵情谱耳。虽然，街谈巷语，九流拒之，尼父犹以为必有可观者焉，以是为情真而不可废也。段子或俚甚矣，独非稗官之遗欤？且今虽盛世，而但有假文学，无假段子。则以段子不与文学争名，故不屑假；苟其不屑假，而吾借以存真，不亦可乎？抑今人想见上古之陈于太史者如彼，而近代之留于民间者如此，倘亦论世之林云尔。若夫借男女之真情，发名教之伪药，其功于《北大段子》等。故录《北大段子》而次及“名校段子系列”。

2011年9月15日于东京巢鸭寓所



前言

陈泳超

六七年前，出于一种莫名的好奇和冲动，我带领当时在读的北京大学中文系民间文学专业的部分研究生，搜集出版了一本《北大段子》。后来好长一段时间，很多同事看见我都只提段子，好像段子成了我的本业似的，让我哭笑不得；一些在我民俗学通选课上捧场的学生，课后拿着自己买的《北大段子》来找我签名，并不止一位同学跟我说，假如我还编续集的话，他们一定愿意加入团队，可惜这些学生，我连他们的名字和专业都淡忘了，真是很惭愧。还有一些朋友鼓励我趁热打铁出一套包含更多高校的段子系列，无奈我不是那种勇于任事之人，倾力做完一件事，差不多也把一种乐趣和激情消耗完了，再提不起兴致来做类似的事情。

然而北大段子在疯长，这是我时时感触到的。

终于有一天我被天地出版社的领导和编辑们说动了，准备编一套“名校段子系列”，并直接负责《北大段子》的新编工作。我仍然发动中文系民间文学专业自愿报名的在读研究生，开始了新一轮的搜集、选编和评注工作。不过这次编选段子，跟以前的那次，也很有一些不同之处：



比如来源。上次我在后记中说：“资料来源主要有：此前积累的历届民俗学学生的作业（这里非常感谢我的同事王娟老师的大力协助，她上民俗学通选课比我时间要长而且收到的作业多）；该学期正在选修民俗学课程并照我的要求特意搜集校园民俗的作业；对各种人群有目的的访谈；北大校园内各类硬体（墙壁、课桌、意见簿甚至厕所）上的涂抹以及资料最丰富的网络。”而这一次，差不多只剩网络这一个来源了。由于网络的发达，人们已经不需要去寻找各种硬体涂抹，那样既费事又有些犯罪感，而且还大大限制了传播面。至于口头传播，当然最古老也最有活力，只是现在的网虫们浩如繁星，多大点事都会上网示众，口头流传的好段子，自然很快就体现在网络上，并且不免被添油加醋得更精彩。

从这方面说，倒是省事不少，但也有费事的。这次最麻烦的是要放在“名校段子系列”里，与《复旦段子》一同出版，这就要求我们选编段子时要充分鉴别其与北大的关联度。很多精彩曼妙的段子，由于不能确认它是否与北大有关，只能忍痛割爱了，这对于前一本《北大段子》来说，是可以宽容的。所以这次很多学生都在喊某类某类的段子怎么这么少啊！而全部作品汇集上来，我初选之后也吃了一惊：怎么感觉很有些单薄呢？归根结底，还是选编标准变得精严了。为此，我们又进行了第二轮、第三轮……的搜集，有些同学把自己压箱底的原创也贡献出来接受挑选；甚至在交稿前几天，还有学生兴高采烈地报告最新出现的好段子，而且可以确认是北大的原创！学生们总是很可爱的，没办法。



需要说明的是，段子中涉及的人名，我们一概作了技术处理，尤其是很多老师，尽管他们大多是被学生敬仰甚至崇拜着的，考虑到我们无法一一征求他们是否愿意将真名公开示众，还是一律将真名隐去，只剩余些“某老师”“某sir”“某公”“某爷”之类的假语村言，选择何种诨名，全看评注者对该段子的理解和个人爱好了。

至于评注工作，我们对读者的基本预想是“非北大人”“非网络潮人”的中等文化以上人士，重点介绍一些文本所处的语境，以帮助读者理解，此外就充分发扬“有话则短，无话则缺”的精神，完全相信读者自己的领会力。

虽然本次搜集编选与上次有上述种种差别，但有些东西却是经久不变的，比如段子的精神。我在前一本书的后记中有这样一段话：

确实，在本书所选的作品里，体现了北大教师尤其是学生们的热情、憧憬、希望、爱情、学业、乐趣、才智、烦闷、空虚、沮丧、悲凉、愤怒、嫉妒、咒骂……各个方面和各种情绪，它们看上去五光十色、芜杂无序，但都不乏机趣，绝非笨做。正是这些智慧的发作，才不枉了“有意味的话语”。同时，这些热情、憧憬、希望、爱情、学业、乐趣、才智、烦闷、空虚、沮丧、悲凉、愤怒、嫉妒、咒骂……等等之类，它们未必都光鲜悦目，有的还很粗俗、很灰暗，甚至让人大吃一惊：北大人还会这样？是啊，北大人就是会这样。北大人不光是被打造出来随时可以被各种意图搬用的那种永远光鲜悦目的形象，他们还有自



己的、未名的形象。什么叫民俗？我在民俗学课上说：“以北大校园为例，从校长、书记往下一直到团委、学生会的各级校方、半校方的组织及其活动，是制度；只有师生自发的组织和活动并且形成了某种传统或者具有形成传统的趋势，才叫民俗。”如果我的界定不很错的话，那么到底是制度还是民俗更能代表北大的所谓校园文化呢？

现在看起来，放在这里似乎仍然很贴切，一点也不需改动。

我很感激天地出版社提议并敦促我重拾前业，编选了又一本《北大段子》。我以为假如每隔一段时间——比如六七年吧——就搜集编选一本《北大段子》的话，很久之后放在一起，是可以看出不同时期的校园风貌的。它们就像年轮一样，可供很多人进行北大心态史与亚文化的知识考古。

只是，这样每隔一段时期就编选一本《北大段子》的好主意，不必再由我这样逐渐远离学生火热生活、运动会上已被归入中老年组的教师来承担了，趣味的、热情的代沟总是越来越明显。还是让更年轻的教师或者学生自己来弄吧，因为他们才是段子的“喧哗的大多数”。我更愿意不即不离地时时发出一点会心的偷笑。

2011年9月15日于东京巢鸭寓所



目录

学院山镜

- 初入燕园 / 14
- 面试逸闻 / 18
- 课堂上 / 20
- 论文是怎样炼成的 / 31
- 声声学子泪 / 34
- 术业有专攻 / 37
- 阴沟里希 (English) 那点事儿 / 44
- 另类造型 / 48

我爱我师

- 课堂直播 / 52
- 成也助教 败也助教 / 57
- 女士不问年龄，博士不问论文 / 59
- 老师“逗你玩” / 61
- 生花妙语 / 64
- 北大“爷”们 / 73

love



衣食住行

压力“衫”大 / 82
吃在北大 / 85
住在北大 / 95
行走北大 / 103

关关雎鸠

女生节神马的，最刺激男生的创造力了 / 116
光棍节是个啥？ / 121

情人节or情人劫 / 124

情话大声说 / 126

谁动了我的鸳鸯谱 / 136

凤求凰 / 139

MM的智慧 / 142

串门风波 / 145

爱之传奇 / 147

奇人囧事

奇人奇语 / 154
囧事大观 / 163



校园播报

生活如此美妙，我却如此暴躁 / 174
社团江湖 / 182
猫出没，注意！ / 186
时间是把杀猪刀 / 192

毕业季，求职季

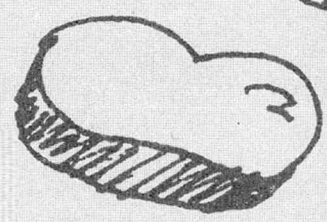
追忆似水流年 / 198
博士生涯路漫漫 / 204
毕业典礼妙趣生 / 206
求职大哉问 / 208

燕园内外

我们的园子 / 212
他者的目光 / 217
与隔壁的那些事儿 / 223
北大人：爱恨交加的称谓 / 233



学院山镜



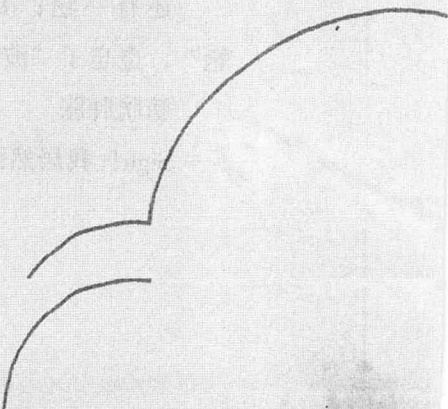
上不完的自习考不完的试，

写不完的论文做不完的题——学习有时很苦。

然而个中艰辛，曾经的怨艾愤懑，过后忆来自有一份特别的甜蜜。

书斋岁月难掩慌乱，却纯粹、真诚；

与之携手奔逝的，更是我们永不再来的青春。





●从自主招生说起

1楼: Anonymous

当初北大自主招生的时候出的考题:

用zh、ch、sh、r作声母的不重复的十个汉字写成一句意思完整的话。

我当时写的是:赵市长车上吃猪肘,撒职!

还有一题:要求写同偏旁的成语。当时不会写“魑魅魍魎”,也忘了“波涛汹涌”,最后写了——

膀胱肿胀

Sigh! 我居然到了北大……

2楼：mikawafumika

用阴平（第一声）写十个汉字，凑成一句意思完整的话。

张飞说：哈哈哈……

写出偏旁部首相同的四字成语或俗语或短语。

一般人：魑魅魍魉，江河湖海……

某大牛：玩玻璃球



发信站：北大未名站



忽悠有方

今天上课，老师为了举例，让同学们谈谈自己“是怎么做出上北大社会学系的决策的”。

一哥们被问到之后便说：我们那里是先出分再填志愿，北大招生的老师从高分到低分一个个打电话询问意向。我的排名比较靠后，轮到我的时候就只剩中文系和社会学系可以选了。

于是我问：中文系有哪些名师？

对方答曰：曹文轩、孔庆东。

又问：社会学系呢？

对方答曰：马寅初、费孝通……

于是我填了社会学系。结果入学后才知道，两老都不在了……

那哥们特无辜：敢情我是被忽悠来的啊……



发信人：xiaolizi

发信站：北大未名站



● 北京大学2010各院系迎新安排

数院、物院、化院、工学：

9月11日晚7点 联合举办新生交流舞会

中文、新传、艺术、外院：

9月11日晚7点 应邀参加数院、物院、化院、工学联合举办的新生交流舞会

哲学、历史、考古：

9月11日晚7点 大学生就业心理讲座

地空、城环：

9月11日晚7点 转专业指导讲座

生科：

9月11日晚7点 新生拔河大赛

信科：

9月11日晚7点 新生三国杀大赛

社会：

9月11日晚7点 电影赏析：《The Take》（译名为《工人当家》，阿根廷工人运动纪录片）

马院：

9月11日晚7点 新生党员座谈

法学：

9月11日晚7点 北大精神领导报告会

信管：

该网页无法显示

国关：

9月11日晚7点 知名校友联谊会