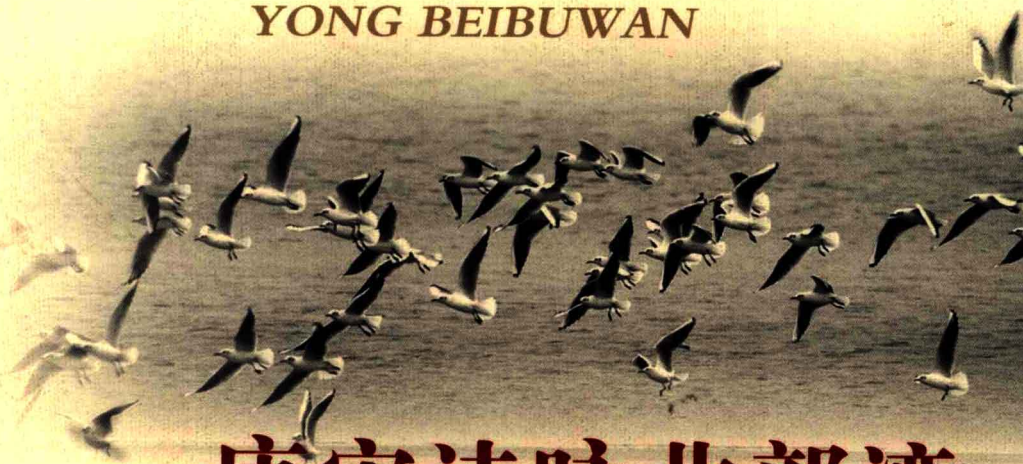


北部湾海洋文化丛书

BEIBUWAN HAIYANG WENHUA CONGSHU

TANGSONG SHI

YONG BEIBUWAN



唐宋诗咏北部湾

主 编 周晓薇 王 锋

 广西人民出版社

北部湾海洋文化丛书

BEIBUWAN HAIYANG WENHUA CONGSHU

TANGSONG SHI

YONG BEIBUWAN



咏北部湾

主 编 周晓薇 王 锋

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗咏北部湾 / 周晓薇, 王锋主编. — 南宁: 广西人民出版社,
2010.10

(北部湾海洋文化丛书 / 王锋主编)

ISBN 978-7-219-07128-1

I. ①唐… II. ①周… ②王… III. ①唐诗—选集②古典诗歌—作品集—中国—宋代 IV. ①I222.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193855号

策 划 尹邦云 李筱茜

责任编辑 彭青梅

装帧设计  雅泰书装

唐宋诗咏北部湾

周晓薇 王 锋 主编

出版发行 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

印刷 广西民族印刷厂

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 15

字数 260千字

版次 2010年10月第1版

印次 2010年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-07128-1/G·1612

定价 198.00元(全4册)

版权所有 翻印必究

《北部湾海洋文化丛书》编委会

顾问 裨沛钧 (防城港市委书记、市人大常委会主任)
莫恭明 (防城港市委副书记、市长)

主任 席 扬 (防城港市委常委、宣传部部长、副市长)

常务副主任 王 锋 (防城港市政协副主席、科协主席)

副主任 卢 岩 (防城港市文化体育新闻出版局局长)
蒋开科 (防城港市社科联主席)
江彦君 (防城港市科协党组书记、副主席)

编委会成员 庞卫国 黄 添 瞿耀鹏 吴炬才 林世勇
蔡兆洁 欧 敏 蓝 剑 黄之勇 丁 一
赖朝逸 周晓薇 施铁靖

主 编 王 锋 (防城港市政协副主席、科协主席)

《唐宋诗咏北部湾》编辑人员名单

主 编 周晓薇 王 锋

助 理 陶 扬 罗 志 曾国光

编 写 陶 扬 罗 志 曾国光
吴永生 程泽良 张 伟
张 勤 张慧楠 倪广龙
张少武 刚绍辉 翟 蕾
杨家强 徐 雷 王 灵
申 星 曹小燕

序 言

中共防城港市委书记、市人大常委会主任 褚沛钧

文化是人类智慧的结晶,是社会进步的显著标志,也是一个国家和地区软实力的重要体现。当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为地方经济社会发展的重要支撑,日益受到世界各国的高度重视。

中国是一个文化大国,拥有五千年文明史和光辉灿烂的历史文化,特别是海洋文化博大精深、源远流长。北部湾地区是中国海洋文明发源地之一,也是中国海洋文明的典型代表和重要组成部分,历经数千年的沧桑变化,积淀下了深厚的文化资源和炫目的蓝色文明,拥有悠久而灿烂的渔俗文化、舟船航海文化、海洋文学、海疆文化、伏波文化和海洋生态文化,我国最早的海上丝绸之路,就是西汉时期从北部湾的徐闻、合浦出海,越北部湾,入印度洋,到达马来半岛和印度等国家和地区。在广袤的北部湾区域内,至今还保留有新石器时代贝丘遗址、古运河、古商道、伏波庙及水上木偶戏、南珠、京族哈节、蛋家、三娘湾神话等一批历史古迹和民间文化遗产。

“伏波静海,多娇江山。”地处北部湾之滨的防城港市,文化资源丰富,底蕴深厚,具有鲜明的地域性、历史性和传统性,拥有丰富独特的历史文化、民俗文化、侨乡文化、海洋文化、边关文化。防城港是北部湾海洋文化的起源地之一,也是海上丝绸之路的重要节点,几千年来防城港的先民就在这块山海相连的土地上生息繁衍,孕育出了动人的海洋文明,在北部湾海洋文化史上留下了光辉灿烂的一页。这里有历史悠久的古人类海洋活动遗迹,

亚菩山、马兰嘴山和杯较山等新石器时代贝丘遗址时代久远,为我们展示了一幅9000年前人类傍海劳作的美丽图画。这里有繁华的海上贸易文化,潭蓬运河的留存、沥尾岛汉墓的发现、汉五铢钱和唐青瓷器的出土,见证了昔日海上丝绸之路的繁荣与喧闹。这里有博大精深的汉代伏波文化,边海一线留下众多的东汉伏波将军马援活动遗址、伏波庙会遗存,“戍守边防,莫先禰黄”的英雄传奇代代传承。这里有斑斓迷人的海洋民俗文化,京族所独创的渔具渔法、渔业谚语、百越干栏式建筑、哈节等,均具有浓郁海洋文化气息,已成为中华民族文化中的瑰宝奇葩。这里有可歌可泣的海疆文化,防城港素有“古来征战第一线”之说,抗倭、抗法、防御海匪的光辉历史广为流传,白龙古炮台、水师营遗址和大清国钦州界碑,更是展现了中华民族守边卫国、抗击外辱的不屈风貌。这里有欣欣向荣的港口文化,竹山和江平自古就是对外贸易的重要中转港,解放后数十年的发展,防城港已成为我国沿海12个主枢纽港之一和中国西南第一大港,拥有万吨至20万吨级泊位27个,正朝着超10亿吨现代化国际枢纽大港目标迈进。这里有独具风韵的海洋生态文化,海域面积达4万多平方公里,三岛三湾风光旖旎、海天一色,滨海湿地资源十分丰富,域内分布着3573.3公顷红树林,是世界三大海湾红树林示范区之一。

防城港市委、政府高度重视文化事业发展,始终坚持把弘扬文化放在与经济建设同等重要的位置来全力推进。近年来特别是2008年以来,我们进一步加大了各类优秀文化的挖掘、保护、整理与发展力度,大力实施“伏波文化工程”、“京族传统文化工程”、“著名侨胞侨属祖宅祖坟保护工程”,精心打造以海洋和边疆文化为重点的“十个一旅游及文化品牌项目”,加快文化产业发展,着力建设具有重要影响和较高知名度的“中国海洋文化名城”。2009年9月,我们启动了为期三年的旅游及文化基础设施和景区景点建设大会战,计划投入资金150亿元以上,建设重点项目100个以上,形成较高水平的旅游及文化基础设施和景区景点体系,闯出了一条具有防城港特色的海洋文化发展之路,一座新兴的文化名城正加速崛起于祖国的南疆。

呈现在读者面前的这套《北部湾海洋文化丛书》,共由《唐宋诗咏北部湾》、《北部湾海洋文化研究》、《北部湾海洋文化论坛论文集》和《伏波文化论文集》四册书组成,分别从不同侧面回顾了北部湾地区特别是防城港市海洋文化的发展历程和恢弘气势,展示了今日防城港大手笔、大气魄挖掘海洋文化瑰宝,打造“中国海洋文化名城”的伟绩华章,展望了未来防城港海洋文化的辉煌与美好明天。丛书的出版,必将有助于增强全民的海洋意识,加快形成全社会关注海洋、开发海洋、保护海洋的良好氛围;有助于提

升城市软实力,扩大北部湾海洋文化在国内外的影响,进一步提升城市知名度和美誉度;有助于为人民群众提供绚丽多彩的海洋文化大餐,进一步丰富人民群众文化生活;有助于促进海洋经济发展步伐,进一步推动全市经济社会的科学发展、跨越发展、全面发展。

以《北部湾海洋文化丛书》出版和北部湾海洋文化论坛举办为契机,我们将进一步增强机遇意识、海洋意识、发展意识,全方位、多角度、深层次宣传防城港独特的海洋文化,推介丰富的海洋文化资源,提高知名度和美誉度;深度挖掘、整理和开发防城港海洋文化,加快形成一批具有较强实力和竞争力的文化产业主体;高水平规划和完善各地海洋文化功能区布局,实现海洋文化可持续发展;突出创新特色,做大做强一年一度的海上国际龙舟节、京族哈节以及大型海上实景演出《梦幻·北部湾》等文化项目,打响海洋文化品牌;结合海洋文化发展,加快推进临海工业、海洋产业和旅游业,实现海洋文化与经济建设的同促进、同发展,力争早日建成“中国海洋文化名城”。

是为序。

二〇一〇年十月

序

历史的时空星移斗转，物是人非。那些名噪一时的唐宋诗人早已驾鹤西去，而他们创作的瑰丽诗篇却永远地流传下来，成为不朽的文化精髓。

当我们随意翻开唐宋诗人那些描写南海北部湾的诗歌时，有这样一段影像不觉浮现出来：一个洒着昏黄古月的夜晚，一位叫做贯休的唐代僧人，信步来到南海之滨，举目四顾，茫茫南海水天一色，清澈湛蓝。回首远处的山峦，飞雾流云，群峰缥缈。展现在眼前的竟是一幅山海交融、船帆天际的壮美图卷。于是，“海上聊一望，舶帆天际飞”，“无人知此意，吟到月腾辉”，一派妙丽清幽的南海大印象随着诗人的吟咏而呼之欲出，并令诗人沉浸在流连忘返的悠悠遐想中。无独有偶，北宋苏东坡在元符三年（1100年）七月亦描绘过南海的夜景。他乘坐小船驶经合浦：“旅宿大海中，天水相接，疏星满天。起坐四顾大息，吾何数此险也！”虽然惊险万状，但那天水相接、疏星满天的海上奇观，想必是最让东坡先生铭记在心的。至于更多的唐宋诗人所描绘的北部湾海上“迴转朱鸢路，连飞翠羽群。戈船航涨海，旌旆卷炎云”，“北斗崇山挂，南风涨海牵”之类的诗句，无不是景色奇丽、雄阔壮观，着实令人驰心掩卷，难以释怀。

那么，让我们轻轻翻开这本小书，一起来细细品味唐宋诗人们当年吟咏南海北部湾地区的美丽诗章，想见那时的奇山异水景致，体会其中的历史文化内涵。这本小书共拾掇编排了七十位诗人的一百七十三首诗词，撮其大要，约有四类：

一是海疆边关史诗:为征南将士或诗人在北部湾地区写的诗歌,多为歌颂战功的诗篇,如唐懿宗时期征讨南诏、收复交趾的高骈,就写了《南征叙怀》、《过天威径》等诗,还有李峤《军师凯旋自邕州顺流舟中》、崔致远《收城碑》等。宋乐雷发《送丁少卿自桂师移镇西蜀》、陶弼《安城即事三首》,也回忆了他曾率领当地军民抵抗外族的骚扰和侵略。

二是唱和诗:大多是内地诗人与北部湾地区官员、士子、僧人的唱和之作,如元稹《奉和窦容州》、卢纶《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十翁司户》、白居易《广府胡尚书频寄诗因答绝句》、宋苏轼《和拟古九首》、李光《阜通阁》等,其中亦不乏优美的写景状物与感怀抒情诗篇。

三是贬谪诗:皆是那些被贬谪流放到北部湾地区的官员、文人的心情独白,如唐杜审言《旅寓安南》、刘禹锡《南中书来》、杨炎《流崖州至鬼门关作》以及宋李纲《次雷州》、丁谓《望海岭》《海》、秦观《海康书事》等皆是。

四是送别诗:主要是诗人送别去北部湾地区出游的朋友、僧人,以及前去就任的官员。这部分诗的数量最多,如唐杜甫《送翰林张司马南海勒碑》、司空曙《送流人》、贾岛《送黄知新归安南》、杜荀鹤《送友人游南海》、王禹偁《送馆中王正言使交趾》、楼钥《送万耕道帅琼管》、宋郭应祥《柳梢青·送别陈廉州于一片潇湘》等。其中涉及的内容更是丰富多彩,包括诸如北部湾地区的气候(“积雨生昏雾,轻霜下震雷”、“仲冬山果熟,正月野花开”)、物产(越裳翡翠、南海明珠)、动物(象、鸵、白雉)、树木果实(合浦叶、荔枝、龙眼)等,诗中还展现了那里的风土人情、地理环境、社会生活、历史传说等多元文化,浓郁的古代北部湾地区的生活氛围,散发着古代诗人休戚与共的人文情怀,为昔日北部湾地区的历史文明进程留下了弥足珍贵的印记。

北部湾位于我国南海的西北部,是一个半封闭的大海湾。东临雷州半岛和海南岛,北滨广西壮族自治区,西界越南,南与南海广阔水域相通。地理上属于古代岭南(特指广东、广西与湖南、江西四省接壤处的南岭山脉以南)地区。岭南又古称“五岭”(即越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭),五岭以北,是长江流域中部平原和低山丘陵。五岭以南,是两广地区的丘陵山地、沿海平原。早在华夏文明诞生之前,北部湾地区就生活着以古越人为主体的众多民族,并留下丰富的新石器时代文化遗存。秦始皇时期进行了大规模征服岭南的军事行动,将岭南古越人居住之地正式纳入中央王朝的直辖版图,分置为南海、象、桂林三郡。秦亡之后,原南海郡龙川令赵佗兼并岭南三郡,领有今越南至广东数千里国土,自立为南越王,并向汉朝称臣纳贡。南越国定都番禺,也就是今天的广州,管辖今岭南地区。汉武帝年间攻灭南越国,重新将岭南地区收归中央王朝的版图之中。汉武帝在岭南分置若干郡县,其中北部湾沿海地区分属于九真郡(今越南东南

部)、交趾郡(今越南北部)、郁林郡(今广西中部、北部)、合浦郡(今广西南部、广东西南部)等数郡。唐代设岭南道,比汉代岭南分置的郡县范围更广,北部湾地区依然统属其中。譬如《新唐书·地理志》云:“岭南道,盖古扬州之南境,汉南海、郁林、苍梧、珠崖、儋耳、交趾、合浦、九真、日南等郡。韶、广、康、端、封、梧、藤、罗、雷、崖以东为星纪分,桂、柳、郁林、富、昭、蒙、龚、绣、容、白、罗而西及安南为鹑尾分。为州七十有三,都护府一,县三百一十四。其名山:黄岭、灵洲。其大川:桂、郁。厥赋:蕉、纁、落麻。厥贡:金、银、孔翠、犀、象、彩藤、竹布。”^①其地理特色与贡赋特产皆昭然。

经过秦汉至唐宋近千年的历史发展,岭南地区的经济、文化虽有明显的提高,但长期落后于中原发达地区,往往被视为未开化的边疆南蛮荒僻之域。白居易的《送客春游岭南二十韵》正道出了对北部湾地区的基本印象:“迢递天南面,苍茫海北濔。河陵国分界,交趾郡为邻。蓊郁三光晦,温暾四气匀。阴晴变寒暑,昏晓错星辰。瘴地难为老,蛮陬不易驯。土民稀白首,洞主尽黄巾。战舰犹惊浪,戎车未息尘。红旗围卉服,紫绶裹文身。面苦桄榔裹,浆酸橄榄新。牙樯迎海舶,铜鼓赛江神。不冻贪泉暖,无霜毒草春。云烟蟒蛇气,刀剑鳄鱼鳞。路足羁栖客,官多谪逐臣。天黄生飓母,雨黑长枫人。”几乎涉及了地理位置、气候气温、民俗民风、信仰好尚、服饰装扮、栖客逐臣等多方面。此外,还有更多诗篇皆与白居易有着相类似的描述,说明这应该是唐人对岭南地区的普遍认知。当然也正因为这里地处边陲,与中原相距遥远,气候炎热、人口稀少、文化落后、经济蛮荒、土风朴野,长期未得到全面的开发,便成为唐宋王朝流配罪人的特定地域,而那些被流放、发配到岭南的人物中,又实不乏王公贵族、高官名士,他们在岭南的生活面貌,无论隐逸消极,抑或励精图治,大都留下盛名佳绩,并且更为珍贵的是写就大量诗词歌赋,从而熔铸了特定地域特殊群体的文化特征。这些诗词歌赋为后人研究唐宋时期的岭南文化与探索北部湾地区的历史人文,无不具有积极而深刻的意义。

譬如郎士元《送林宗配雷州》涉及自己被贬的原因:“昨日三峰尉,今朝万里人。平生任孤直,岂是不防身。”这里用“昨日”与“今朝”相对,极言变故发生之快,而遭遇祸患则是林宗的性格孤直所致,恰与韩愈“一封朝奏九重天”之情形相似。张均《流合浦岭外作》反映了被贬者的失意与无望:“瘴江西去火为山,炎徼南穷鬼作关。从此更投人境外,生涯应在有无间。”以生存环境的“人境外”和生命的“有无间”作比喻,其失意与无望的心境可想而知。又如柳宗元《南中荣橘柚》,托物言志,借吟咏“橘柚怀贞质”来表明

^①《新唐书》卷四三上《地理七上》,第4册,“岭南道”,中华书局校点本,1975年,第1095页。

自我“晚岁有余芳”。虽则意境孤傲清高,然贬谪远地的孤苦惆怅仍然无所释怀。再如沈佺期《初达驩州》更是含泪诉说:“配远天遂穷,到迟日最后”,忍饥抱病,痛苦不堪地经过鬼门关、鲸鱼口,才到达发配之地。虽是初来乍到,却已经“搔首向南荒,拭泪看北斗”,而急切盼望着“何年赦书来,重饮洛阳酒”了。读之不禁令人潸然唏嘘。张籍《杂曲歌辞·伤歌行》,则写了元和中杨凭被贬临贺尉之事。歌辞云:“黄门诏下促收捕,京兆尹系御史府。出门无复部曲随,亲戚相逢不容语。辞成谪尉南海州,受命不得须臾留。身着青衫骑恶马,东门之东无送者。邮夫防吏急喧驱,往往惊堕马蹄下。长安里中荒大宅,朱门已除十二戟。高堂舞榭锁管弦,美人遥望西南天。”这首《伤歌行》直将杨凭被捕入狱到流放离京的全过程作了细细描述,宛如历史场景的真实再现,之于研究此一时期贬官和流人制度的具体执行操作流程与内涵等堪为极珍贵之数据。

另外,那些或出征、或为官、或游历、或为僧、或唱和、或送别的唐宋诗词,对研究古代岭南、北部湾地区的多元地域文化同样有着积极而深刻的研究意义。诸如陈羽《送戴端公赴容州》可资了解为官与治理之策:“分命诸侯重,葳蕤绣服香。八蛮治险阻,千骑蹋繁霜。山断旌旗出,天晴剑佩光。还将小戴礼,远出化南方。”前去崇尚“千骑”武力的“八蛮”荒险之地,只有推行中原的礼仪教化,才是安抚治理的上策。熊孺登《寄安南马中丞》:“龙韬能致虎符分,万里霜台压瘴云。蕃客不须愁海路,波神今伏马将军。”充分寄托了诗人对马中丞治理安南的殷切期望。期望他能像东汉名将伏波将军马援那样,运用文韬武略,建立卓越的吏治功绩。裴说《南中县令》又云:“寂寥虽下邑,良宰有清威。苦节长如病,为官岂肯肥。”告诫朋友即使在南中这样远僻的地方执政,也要为官清正,廉洁自律。崔致远《天威径》更是赞颂了高骈在驱逐南诏、收复交趾之后,主持开辟交趾地区通往广州的交通路线,即所谓“天威径”的开创性盛举,宣扬高骈镇戍交趾的功绩。又如张籍《送郑尚书出镇南海》,描写郑权承命出镇南海,离开长安时“班行争路送,恩赐并时来”的荣耀礼仪场面。又以“牙旆从城展,兵符到府开。蛮声喧夜市,海色浸潮台”,描绘郑权到达南海后,将会得到官员和民众的热烈欢迎,又渲染了带有浓郁地方特色的礼仪色彩。正可借以了解出镇南海的官员威仪及朝廷对出镇官员之礼遇仪式之隆厚。再如颂战功而证史事者诸如李峤《军师凯旋自邕州顺流舟中》,适创作于唐朝军队平息岭南邕、严两州首领叛变而凯旋收兵之时,正可与两《唐书》记载相左证。又如崔致远的《收城碑》,赞颂的是高骈驱逐南诏、收复交趾后建立的记功碑,这块石碑亦将随着高骈的英名远播而永驻青史。还有反映唐末穷兵黩武、战争不息的皮日休《三羞诗三首》其二有云:“南荒不择吏,致我交趾覆。绵联三四年,流为中夏辱。懦者斗即退,武者兵则黩。军庸满天下,战将多金

玉。刮则齐民瘡，分为猛士祿。”唐代后期，南诏屡为边患，从唐懿宗咸通四年(863)至咸通七年(866)，唐朝政府大规模调动全国兵力征伐南诏，直至收复安南。唐朝与南诏旷日持久的战事对于全国百姓而言，无疑是一场深重的灾难。上引《三羞诗》具体描写了唐朝在内地征调大军远征安南，损兵折将，徒增人民苦难的情形，同时也表达了希望能够永消兵革，使得百姓安居乐业的强烈愿望。这对安南战事的研究亦能提供十分鲜活的素材。反映横征暴敛的诗歌有李贺《感讽五首》，其一云“越妇未织作，吴蚕始蠕蠕”，可是县官已骑着马前来催租，“越妇拜县官，桑牙今尚小。会待春日晏，丝车方掷掉”，越妇好言好语，并备餐饭招待，这才打发走了县官，谁知却又有“簿吏复登堂”，百姓的日子真是苦不堪言。诗的主旨是揭露官府的横征暴敛，为研究唐代尤其是边远地区的社会经济状况留下了写真纪实资料。

历史可以鉴照今天，文化可以承接未来，诗歌可以砥砺胸怀。我们特别编选了这本《唐宋诗咏北部湾》，以期从中管窥古代岭南特别是北部湾地区的山海形胜及其历史文化积淀的独特性和经济地理发展的优越性。当然我们更希望读者诸君，能够在展卷掩卷之间，得到一份愉悦舒心的美妙享受，能够透过唐宋诗词的字里行间而感受到北部湾古老历史文化的海阔天空，并进而焕发对北部湾乃至泛北部湾地区的博大热爱与关注。惟其如此，我们才能够如愿编选这本小书的初衷，才能够为今日北部湾海洋文化的推广与经济旅游的开发援一臂切实的精神推力。那么，让我们一同来默默祝愿：“珠还合浦”的传说永远美丽唱颂今古，“海上丝路”的巨轮帆悬风正驰向未来！

本书选选的唐宋诗词，主要取源于《全唐诗》、《全宋诗》、《全宋词》等总集以及一些别集，并以唐代作品为多，且诗作所涵盖的地域确切说应该是历史文化概念上的泛北部湾地区，而非局限于纯地理概念的北部湾一隅。为方便读者检阅，每首诗词都注明出处，并有诗人的简介及对作品的注释与赏析。由于编撰者水平所限，不足之处，祈望读者不吝指正。

周晓薇

二〇一〇年七月于古城西安系日山房

卷首诗

放飞梦想的海岸

禰沛钧

在美丽富饶的八桂大地上，
有一片层峦叠嶂绵延不断的群山，
这就是云海和林海覆盖的十万大山。
在祖国大陆海岸线的南端，
有一湾湛蓝的海水，
那就是波涛滚滚海鸥歌唱的北部湾。
当新世纪的太阳升起的时候，
中国的改革开放吹响了新征程的号角，
科学发展观描绘着北部湾开发的蓝图，
滚滚而来的蓝色春潮，
席卷着北部湾长长的海岸。
于是，中国的目光，世界的目光，
注视着那一片海、河、山的连接处，
那里是梦起飞的地方。
那里有一个让人自豪的名字
防城港！防城港！中国西南第一港！
正是依托大港口的优势，
防城港让十万大山插上了翅膀。
正是依托了大港口的强势，
防城港让那一片绿色和蓝色交融的家园，
播种着飞翔的希望。
是的，北部湾开发热潮中的防城港
已是沿海经济发展的新一极，
是中国连接东盟的大通道主门户和桥头堡，

长长的金海岸成了放飞梦想的海岸。
啊！当“更高、更快、更强”的火炬传遍神州大地的时候，
在金花茶盛开的季节，
我走进了防城港的怀抱，
用我手中的画笔，
用我梦中的色彩，
去描绘江山半岛的万种风情，
去描绘渔沥岛的千姿百态，
去描绘企沙半岛每一个火热的白天和夜晚。
今天，如果我有百灵鸟一样的歌喉，
我一定用最美的歌声
去歌唱珍珠湾的浪花，
去歌唱东海湾的海霞，
去歌唱西海湾的千帆竞发。
啊！防城港的三岛三湾
凝聚着金海岸的美丽和精彩，
啊！防城港的三岛三湾
展示着金海岸的梦想和情怀。
我要把防城港的画卷告诉共和国的摄影师，
请把你们镜头对准今天的防城港吧，
请记录那里的日日夜夜，
当宏伟的钢铁基地在海边拔地而起，
让我们一起来见证第一炉钢诞生的历史时刻吧。
啊！我要用防城港的歌声
告诉共和国的歌唱家和作曲家，
来吧！当这里的核电站发出第一股电流的时候，
那就是新世纪最新最美的旋律！
自豪吧，防城港人，
沿海发展新高地我们率先构筑，
中国东盟合作第一城我们倾力打造！
光荣啊！防城港人，
建设新兴港口工业城市我们步伐加快，
进入全国沿海开放城市先进行列我们正在圆梦！
连续几年全面盘点，
连续几年捷报频传：
CDP、财政收入等多项重要指标排广西第一，

城建、旅游、社会事业全面发展，
许多工作创先河，
勇立潮头敢为人先，
防城港人的足迹闪光耀眼。
防城港是一扇最亮丽的窗口。
走进北部湾，防城港是一道连接五洲四海的彩虹。
来吧，天南地北的朋友。
来吧！四面八方的嘉宾。
欢迎你参加古老“哈节”的盛大狂欢，
欢迎你在新的开发热潮中前来冲浪。
神奇美丽的金花茶
是防城港人最美的笑容，
京岛的琴声、京岛的沙滩
是防城港人最浓最香的美酒。
滔滔北部湾，腾飞防城港；
三岛三湾美，海陆连越南。
西部第一港，钢核不寻常；
全民发力干，何愁不辉煌！
从这里出发，站在新的历史起跑线上。
从这里出发，迎接新的挑战新的希望。
从这里出发
从这里出发

防城港送给你一份厚礼，
那就是扬帆远航的力量，
扬帆远航的梦想。

（作者为中共防城港市委书记、市人大常委会主任）

前言

“在祖国大陆海岸线的南端，有一湾湛蓝的海水，那就是波涛滚滚海鸥歌唱的北部湾”，2009年禰沛钧诗作《放飞梦想的海岸》伴随着“滔滔北部湾，腾飞防城港”的歌声，唱响了防城港、唱出了北部湾。“注视着那一片海、河、山的连接处”，穿过历史的时空，“北斗崇山挂，南风涨海牵”，“涨海缘真腊，崇山压古棠”，“戈船航涨海，旌旆卷炎云”，“腊月雷州雨，秋风桂岭花”，“望海楼高目力宽，海潮来处是天根。日边市舶程途远，水外亭台景象昏”。这一首首唐宋诗人诗作，把我们带回了那个充满着激情和活力的北部湾时代。蔚蓝的北部湾，曾经孕育了灿烂的海洋文明，“碧海丝路”承载着中国古代产业向外传播的巨任；“珠还合浦”世代被人们传颂着，“沧溟八千里，今古畏波涛。此日征南将，安然渡万艘”，更演绎着一个英雄的时代。历史的天空，星光灿烂，这是一块充满神奇与魅力的海域，“那里是梦起飞的地方”。

2009年，中共防城港市委提出了打造“中国海洋文化名城”的宏伟目标。防城港市有着丰富的海洋文化资源，山、湾、海、岛、沙滩突出海港城市的特色风貌，通过挖掘海洋文化和历史文化元素，把旅游资源、山水城市和深沉的文化底蕴结合起来，开拓和营造海洋文化氛围、充实海洋文化名城的内容。碧海丝路、贝丘遗址、潭蓬古运、渔盐之利、港口变迁、浩气长存的边海防（历史）军事文化以及北部湾海洋文化的非物质文化遗产，都是北部湾海洋文化的重要组成部分。浩瀚海洋、特色文明，马援故道、多娇江山。在设计“北部湾海洋文化论坛”方案时，萌发出编写一部《唐