

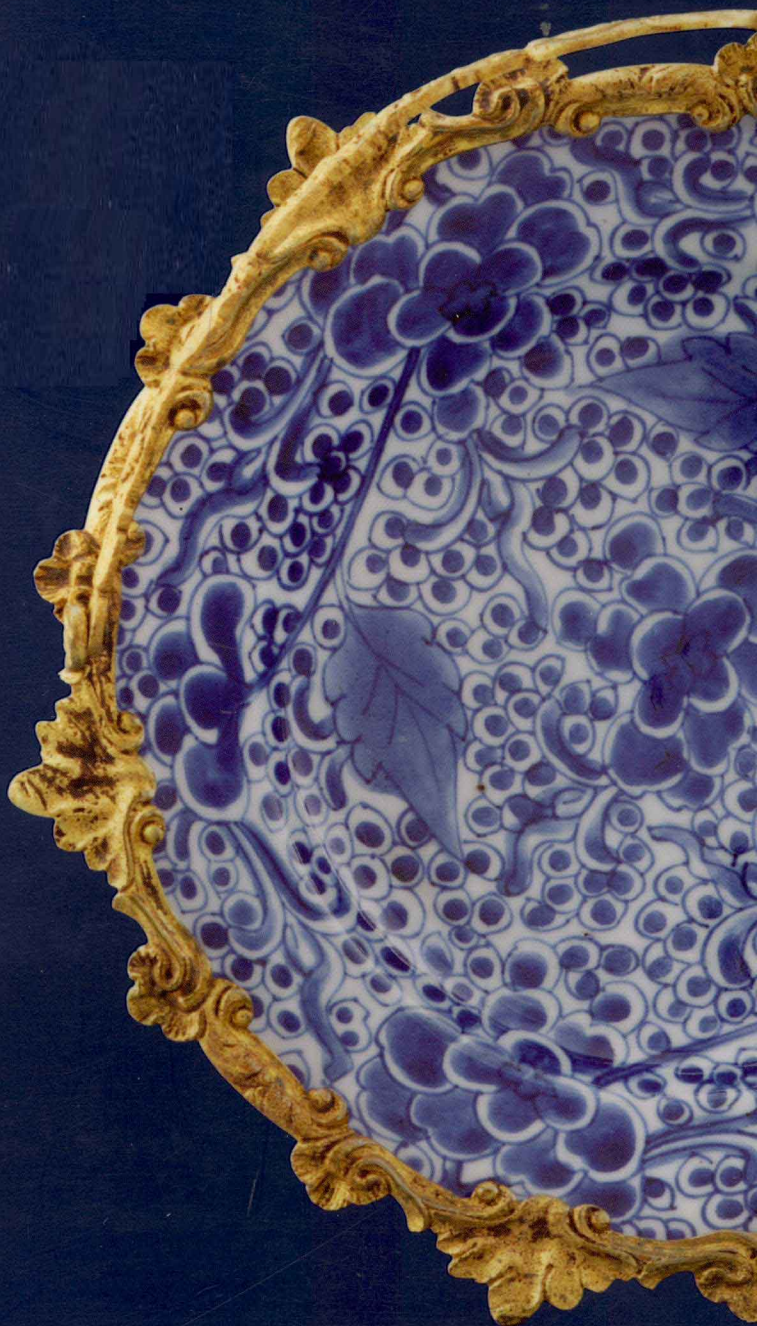
上海锦绣文章出版社

# 花风 欧韵

HUA FENG OU YUN

景德镇清代外销瓷精品展

JINGDEZHEN QINGDAI WAIXIAOCI JINGPIN ZHAN



## 图书在版编目（C I P）数据

华风欧韵：景德镇清代外销瓷精品展 / 江西省博物馆编. -- 上海：上海锦绣文章出版社，2010.10

（江西省博物馆文物展览图录；5）

ISBN 978-7-5452-0770-5

I. ①华… II. ①江… III. ①官窑—瓷器（考古）—景德镇市—清代—图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187404 号

责任编辑 沈一草

技术编辑 李 荀

书 名 华风欧韵  
编 著 江西省博物馆

出版发行 上海锦绣文章出版社  
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号（邮编 200040）  
经 销 全国新华书店  
印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司  
规 格 889×1194mm 1/16  
印 张 8.5  
版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5452-0770-5/J·457  
定 价 128.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-58925888

版权所有 不得翻印

上海锦绣文章出版社

景德镇

HUA FENG OUYUN

欧韵



JINGDEZHEN QINGDAI WAIKHAOCI JINGPIN ZHAN  
景德镇清代外销瓷精品展



江西省博物馆 编  
JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

2010年9月

# 序言

文化没有围墙，没有国界，是人类共同财富。从汉代到明代，在长达14个世纪以上的历史中，影响世界文明进程的重要发明与发现，绝大部分是中华民族的贡献。汉代以来形成的陆上、海上丝绸之路将中国与世界紧紧连接，丝绸之路既是一条商路，更是一条文化之路。在漫长的岁月中，开放的中华民族创造的先进文化沿着这条道路向世界传播，世界各民族文化的合理成分也沿着这条道路传入我国。2008年席卷全球的金融危机之后，世界有识之士开始以新的视角审视中西文化，目光更多地投向东亚中国大地，关注这个古老而又充满活力的原生文化。今天，我们站在新的历史高度，以实现科学发展、和平发展的决心，把祖国传统文化放进世界文明的大背景之中观察、思考，找出规律，为我们的知识创新、文化创新、科技创新服务。为此，我们策划了“丝绸之路”系列展览，让观众更好地感悟那一幕幕风云激荡的中西文化交流史，《景德镇清代外销瓷精品展》是其首个展览。

中国瓷器的发明，影响了整个世界，对人类社会物质文化的提高做出了重大贡献。中国瓷器名扬海外，为世界各国人民所喜爱，早在汉代，中国瓷器就通过陆路和海路运销东南亚、印度次大陆和西亚地区。此时，瓷器的外销以陆路为主。唐宋以降，随着造船技术的进步，航海事业快速发展，瓷器则更多以海运方式外销，销售范围随之扩大，数量也随之增加。明代前期郑和七下西洋和新航路的开辟，将中国瓷器的销售范围延伸至欧美，形成了一条世界性的海上陶瓷之路。清朝康乾时期，社会稳定，经济繁荣，景德镇御窑厂在皇室大力扶持下，在瓷器制作技术方面屡有创新，将传统制瓷业推向巅峰，从而也带动了景德镇民窑的全面发展，景德镇从此成为世界瓷都。当时景德镇瓷器是欧洲各国室内装饰的时尚艺术品，是人们生活的必备日用品，至18世纪形成了一股强劲的“中国风”。各国东印度公司商船满载白银，纷纷来华购



江西省博物馆文物展览图录⑤

## 《江西省博物馆文物展览图录》编辑委员会

主任：李玉英

副主任：史文斌

编委：卢川 孙家骅 杜学萍 湛洪敏 彭印砣 潘之钰

(按姓氏笔画排列)

## 《华风欧韵——景德镇清代外销瓷精品展》

主编：彭印砣

执行主编：叶蓉

副主编：万祥裕 李荣华 王春成

编委：王宁 李本明 李建福 刘茜 杨卫 陈靖 沙晓芸

沈农 周义才 赵元春 黄华清 廖苏平 熊贤礼

(按姓氏笔画排列)

摄影：张晓峰

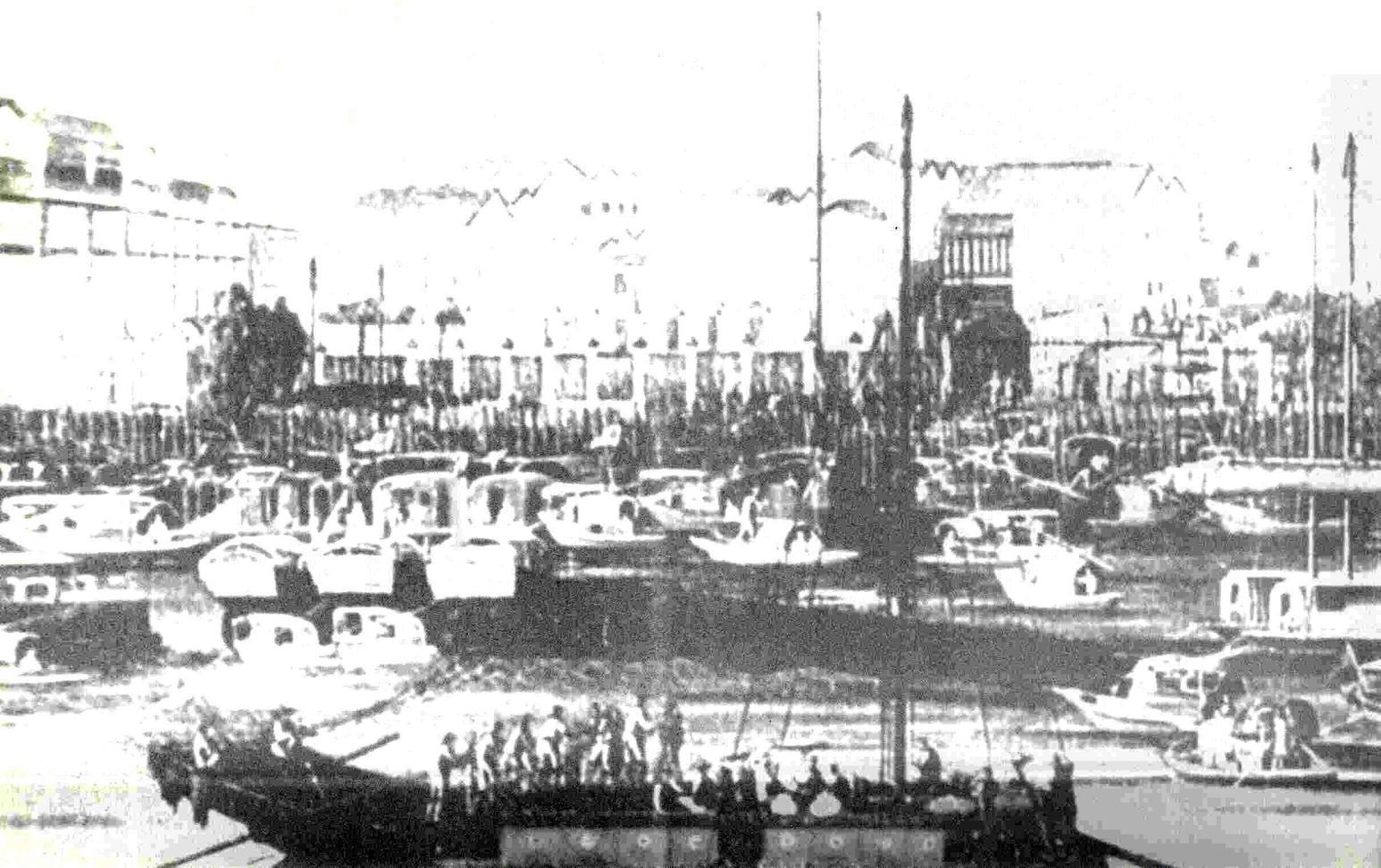
图版说明：刘薇

形式设计：赵涛 刘斌

买瓷器，以满足欧洲社会旺盛的需求，因而欧洲成为清代景德镇瓷器最大的市场。康熙二十三年（1684）开放海禁之后，中欧瓷器贸易迅速发展，巨大的需求客观上刺激了景德镇制瓷技术的改进和瓷器品种的丰富，甚至出现了专门制作外销瓷的“洋器”行业。所谓“洋器”，就是我们所见到的富有华风欧韵的瓷器，有的造型是欧洲的，装饰风格却是中国的；有的造型是中国的，装饰纹样却是欧洲的；更有一类，造型与装饰都是欧洲的。

清代景德镇专门为欧洲市场制作的瓷器只有极少数留在国内，难得一见，我省各地博物馆没有相关收藏，这对于我省作为明清时期外销瓷的主要生产地、制瓷技术原创中心的地位来说，是一件憾事。北京福海文化发展有限公司曹俭先生热中国文物保护，热爱中国古代瓷器，尤其关注中国古代外销瓷，近年来，投入巨资从欧美征集一大批景德镇明清外销瓷回国。今年春天，首都博物馆与该公司合作，联合举办了专题展览，我在北京出差期间有幸参观了展览。在首都博物馆展厅中，面对一件件富有异国情调的景德镇瓷器，把它们带到生产地、让江西人民能有机会近距离观赏的想法油然而生。在首都博物馆姚安女士、王春成先生等人的热情帮助下，几经商谈，终于玉成此事。《景德镇清代外销瓷精品展》以清代中国外销瓷贸易最为活跃的时期为背景，将目光锁定在欧洲，精选展品130件，将展示这段鲜为人知却又非常有意义的景德镇瓷器西游史，为您展现中西方文化在这一时期的交流与融合。

江西省博物馆馆长 彭明瀚





# 前言

Preface

瓷器是中国古代最伟大的发明之一。早在汉代，中国就烧造出真正意义上的瓷器，显示出中国古代科学技术所达到的惊人高度和中华民族的伟大创造力。自16世纪东方航线开辟后，中国瓷器以其晶莹的质地、美丽的色彩吸引了欧洲上流社会的关注，西方宫廷贵族竞相收藏，视若珍宝。继古老的丝绸之路后，“海上陶瓷之路”成为中国对外贸易的又一个重要通道。

清康、雍、乾时期，瓷器外销达到了历史的巅峰。仅18世纪的一百年间，中国瓷器输入欧洲的数量，最保守的估计也当在6000万件以上。清代外销瓷是在中西贸易中，逐步适应国外市场的需求和喜好而发展起来的一种独特的艺术彩绘瓷，既保留了中国陶瓷彩绘艺术的传统，又吸取了西方艺术的精华，是中西文化相互交融的结晶。

今天，江西省博物馆与北京福海文化发展有限公司携手合作，130件清代外销瓷得以重返故乡一展真容，这无疑是我省观众的一大幸事。本次展出的清代各时期（尤以康、雍、乾三代为主）最具代表性的外销瓷器，体现了清代中西方文化交流的盛况以及两种文化的相互渗透影响，它们默默印证着中国瓷器艺术在中西文化、经济、艺术交流与互动中所承载的使命与价值。



**目 录**  
**Contents**





- 014 中国纹样
- 030 伊万里纹样
- 042 克拉克纹样
- 050 欧式花卉纹
- 064 欧式人物风景纹
- 080 欧洲纹章
- 090 欧洲彩饰
- 110 跋
- 112 明清景德镇瓷器外销概述
- 134 景德镇瓷器运销世界示意图

## 中国纹样

- 001 清康熙青花山水纹盖罐
- 002 清雍正青花五羊纹镂空花口盘
- 003 清乾隆青花松鹤纹船形调味壶
- 004 清乾隆青花山水纹镂空花口长圆盘
- 005 清乾隆青花山水纹八方汤盆
- 006 清嘉庆青花缠枝莲纹壶
- 007 清咸丰青花山水纹镂空果盘
- 008 清乾隆墨彩描金山水纹碟、杯
- 009 清雍正粉彩花卉纹汤盆
- 010 清同治矾红开光五彩人物故事纹筒瓶
- 011 清乾隆粉彩花卉纹瓶
- 012 清乾隆粉彩花卉纹盖瓶
- 013 清乾隆粉彩连生贵子纹执壶
- 014 清乾隆霁蓝开光粉彩人物纹缸
- 015 清雍正广彩山水纹碟、杯
- 016 清乾隆广彩人物纹双耳杯
- 017 清乾隆广彩人物纹奶壶
- 018 清乾隆广彩人物纹叶形碟、杯
- 019 清乾隆广彩满大人纹马克杯

- 020 清乾隆广彩满大人纹爵杯

## 伊万里纹样

- 021 清乾隆青花花卉纹盘
- 022 清乾隆矾红描金花卉纹盘
- 023 清康熙青花矾红描金梅竹纹盘
- 024 清康熙青花矾红描金人物纹盘
- 025 清康熙青花矾红描金花卉纹盖罐
- 026 清雍正青花矾红描金莱菔纹盘
- 027 清雍正青花矾红描金花卉纹壶
- 028 清雍正淡描青花矾红描金梅竹纹盘
- 029 清雍正青花矾红描金松竹纹马克杯
- 030 清雍正青花矾红描金仕女纹壶
- 031 清乾隆青花矾红描金柳树纹盘
- 032 清乾隆青花矾红描金花卉纹碗
- 033 清乾隆青花矾红描金花卉纹罐
- 034 清乾隆青花矾红褐彩描金花卉纹盘
- 035 清乾隆青花五彩描金花卉纹盘
- 036 清乾隆青花粉彩花蝶纹扇形盘
- 037 清乾隆青花粉彩山水纹盘

038 清乾隆青花粉彩描金柳树纹盘

### 克拉克纹样

- 039 清康熙青花花篮纹盘
- 040 清康熙青花开光花卉纹盘
- 041 清康熙青花开光花鸟纹盘
- 042 清康熙青花开光花鸟纹盘
- 043 清康熙青花开光官居一品纹盘
- 044 清雍正青花开光人物纹盘
- 045 清雍正青花开光山水纹花口盘
- 046 清乾隆青花矾红描金开光花卉纹盘

### 欧式花卉纹

- 047 清康熙青花欧式洋葱纹盘
- 048 清乾隆青花欧式花卉纹盘
- 049 清乾隆青花欧式花卉纹长圆盘
- 050 清乾隆青花欧式花卉纹花口长圆盘
- 051 清乾隆青花欧式花卉纹长圆汤盆
- 052 清乾隆青花花卉纹八方长盘

053 清雍正广彩欧式花卉纹花口盘

054 清雍正广彩欧式花卉纹花口盘

055 清雍正广彩欧式花卉纹盘

056 清雍正广彩欧式花鸟纹盘

057 清乾隆广彩欧式花卉纹盘

058 清乾隆广彩欧式花卉纹盘

059 清乾隆广彩欧式花卉纹盘

060 清乾隆广彩欧式花卉纹盘

061 清乾隆广彩欧式花卉纹碗

062 清乾隆广彩欧式花卉纹壶

063 清乾隆广彩欧式花卉纹花口盘

064 清乾隆广彩欧式花卉纹盘

065 清乾隆广彩欧式花卉纹盖罐

066 清乾隆广彩欧式花鸟纹花口盘

### 欧式人物风景纹

- 067 清康熙青花欧式仕女纹盘
- 068 清康熙青花欧式人物纹碟
- 069 清雍正墨彩欧式人物纹碗
- 070 清雍正墨彩欧式人物纹碟、杯

- 071 清乾隆墨彩描金欧式人物纹碟
- 072 清乾隆墨彩描金欧式人物纹杯
- 073 清乾隆墨彩矾红欧式人物纹碟、杯
- 074 清乾隆墨彩矾红欧式人物纹奶壶
- 075 清雍正墨彩矾红欧式人物纹盘
- 076 清乾隆墨彩矾红欧式人物故事纹碟、杯
- 077 清雍正墨彩矾红描金欧式人物纹盖罐
- 078 清乾隆墨彩矾红描金欧式人物纹盘
- 079 清雍正广彩欧式“中国风”人物纹盘
- 080 清雍正广彩欧式人物纹碟、杯
- 081 清雍正广彩欧式人物纹盘
- 082 清雍正广彩欧式人物纹碟、杯
- 083 清雍正广彩欧式海港风情纹盘
- 084 清乾隆广彩欧式海港风情纹壶
- 085 清雍正广彩欧式海港风情纹盘
- 086 清乾隆广彩欧式帆船纹碗
- 087 清乾隆广彩欧式“中国风”人物纹碗
- 088 清乾隆广彩欧式人物纹碟
- 089 清乾隆广彩欧式风景人物纹花式碟
- 090 清乾隆广彩欧式狩猎纹壶

- 091 清乾隆广彩欧式人物纹碟

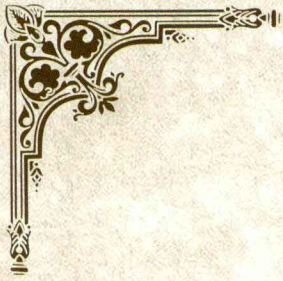
## 欧洲纹章

- 092 清嘉庆青花五彩描金纹章花卉纹暖盘
- 093 清乾隆墨彩矾红描金纹章人物故事纹盘
- 094 清雍正广彩纹章花卉纹盘
- 095 清雍正广彩纹章花卉纹盘
- 096 清雍正广彩纹章花卉纹盘
- 097 清雍正广彩纹章纹盘
- 098 清雍正广彩纹章花卉纹盘
- 099 清乾隆广彩纹章花卉纹盘
- 100 清乾隆广彩纹章花卉纹盘
- 101 清乾隆广彩纹章几何纹盘
- 102 清乾隆广彩纹章几何纹盘
- 103 清乾隆广彩纹章几何纹盘
- 104 清道光广彩纹章花卉纹壶

## 欧洲彩饰

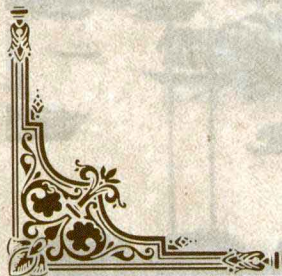
- 105 清素瓷欧洲加绘“中国风”人物纹盘

- |     |                 |     |              |
|-----|-----------------|-----|--------------|
| 106 | 清青花欧洲加彩龙纹瓶      | 127 | 清青花欧洲加彩穿花龙纹罐 |
| 107 | 清青花欧洲加彩棱格开光花卉纹瓶 | 128 | 清青花花卉纹盘      |
| 108 | 清青花欧洲加彩花卉纹盖罐    | 129 | 清青花开光广彩人物纹瓶  |
| 109 | 清青花欧洲加彩花卉纹盖罐    | 130 | 清绿地粉彩四季花鸟纹方瓶 |
| 110 | 清青花欧洲加彩人物纹瓶     |     |              |
| 111 | 清青花欧洲加彩仕女纹瓶     |     |              |
| 112 | 清青花欧洲加彩仕女纹兽耳瓶   |     |              |
| 113 | 清青花欧洲加彩仕女纹兽耳瓶   |     |              |
| 114 | 清青花欧洲加彩仕女纹盖罐    |     |              |
| 115 | 清青花欧洲加彩仕女纹盖罐    |     |              |
| 116 | 清青花欧洲加彩花卉纹盖罐    |     |              |
| 117 | 清青花欧洲加彩花鸟纹盖罐    |     |              |
| 118 | 清青花欧洲加彩仕女纹兽耳瓶   |     |              |
| 119 | 清青花欧洲加彩仕女纹瓶     |     |              |
| 120 | 清青花欧洲加彩花卉纹兽耳瓶   |     |              |
| 121 | 清青花欧洲加彩花卉纹瓶     |     |              |
| 122 | 清青花欧洲加彩花卉纹盘     |     |              |
| 123 | 清青花欧洲加彩花卉纹八方盘   |     |              |
| 124 | 清青花欧洲加彩山水纹瓶     |     |              |
| 125 | 清青花欧洲加彩花卉纹盘     |     |              |
| 126 | 清青花博古纹葫芦瓶       |     |              |

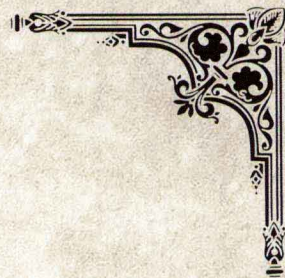


# 中国纹样

ZHONG GUO  
WEN YAN G







外销瓷中有一类是以中国传统纹样来装饰的，这类瓷器以中国传统人物、山水、鸟兽、花草、典故、乡俗、物产等为主题，充满了中国情调，西方人从外销瓷所绘画的场景中来了解中国，认识中国。在欧洲人心目中，遥远、神秘的中国，是一个鲜花盛开的国度、一个田园牧歌的所在、一个奢华逸乐的世界。人们纷纷为中国瓷器那柔丽迷人的色彩所折服，“中国风”一时风靡世界。

