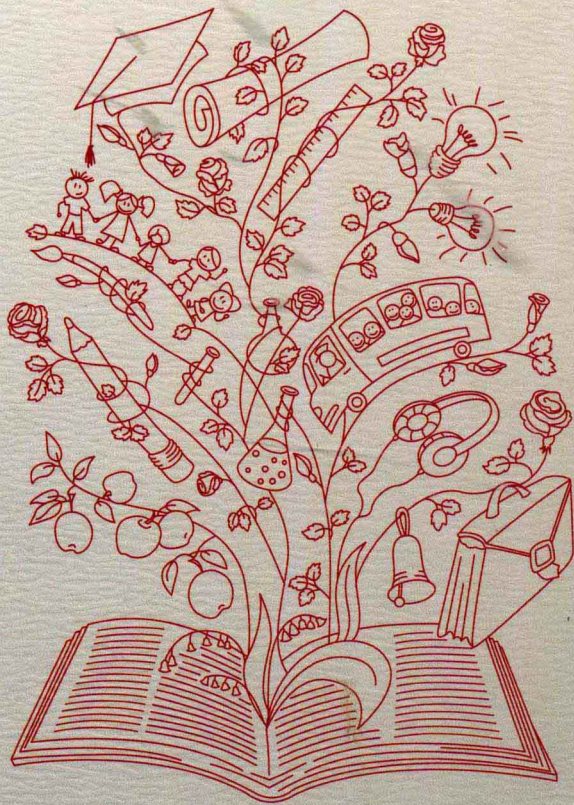




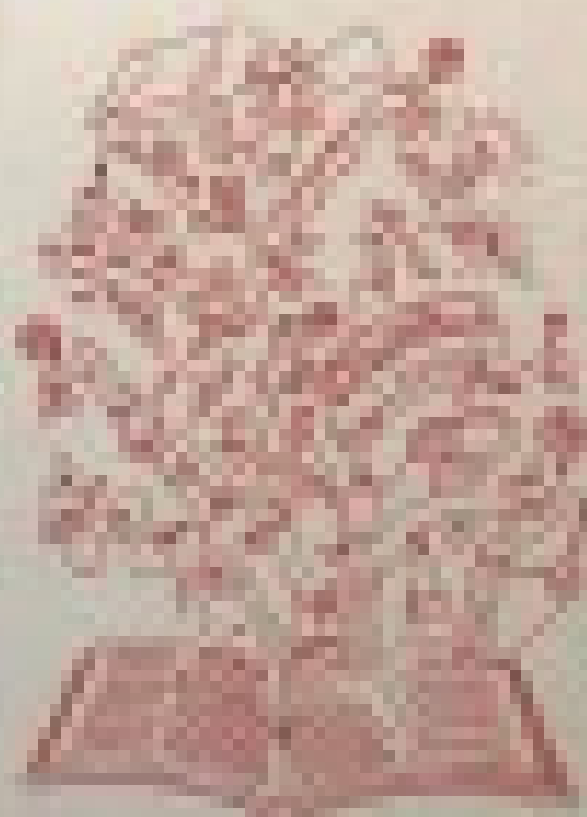
# 优秀教师 教学回望录

王震刚◎主编

教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。



凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社  
全国百佳图书出版单位

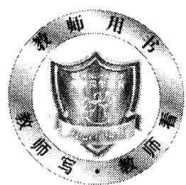


# 优秀教师

## 教学回望录

教育部《中小学教师职业道德规范》、《中小学教师教育专业标准》  
《中小学教师教育专业标准》、《中小学教师教育专业标准》  
《中小学教师教育专业标准》、《中小学教师教育专业标准》

教育部《中小学教师职业道德规范》、《中小学教师教育专业标准》  
《中小学教师教育专业标准》、《中小学教师教育专业标准》  
《中小学教师教育专业标准》、《中小学教师教育专业标准》



YOU XIU JIAO SHI JIAO XUE HUI WANG LU

# 优秀教师教学回望录

王震刚/编

凤凰出版传媒集团 ■ 江苏美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

优秀教师教学回望录/王震刚编. —南京: 江苏  
美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3727-4

I. ①优… II. ①王… III. ①教学研究-文集  
IV. ①G420-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081164 号

出品人 周海歌  
总策划 程森 樊达  
项目统筹 程继贤  
市场统筹 段炼 刘晓东  
责任编辑 宋兴杰 李黎  
特邀编辑 祝霞  
装帧设计 江姜  
插图设计 黄如驹  
责任校对 赵菁  
责任监印 周建民

书名 优秀教师教学回望录  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经销 江苏新华发行集团有限公司  
印刷 河北三河市祥达印装厂  
开本 920mm×1300mm 1/16  
印张 16  
版次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-3727-4  
定价 28.00元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路165号5楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 前 言

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推进教育事业的健康发展贡献自己的力量。

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性的发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师教学水平的一件大事。

基于此，编者希望通过总结优秀教师的创新经验、先进理念，宣传优秀教师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在

教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。

本丛书所收录的正是在教育之路上部分攀援者的反思点滴。有的是对个人教育行为的记载与思考，有的是对社会教育现象的归类，还有的是对传统教育思想的探寻与争鸣。或朴实或诗意，或激情或理性的文章倾注了我们对教育坦诚的热爱与反思，希望它们能够引起广大教育工作者的理解和共鸣，并召唤更多的朋友在实践、阅读、写作、思考的教育之旅中走的更远！

在本书的编写过程中，得到了众多教师的鼎力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意！由于时间紧迫，水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，望广大读者不吝批评指正，特此感谢。

**编 者**

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一章 教学回望录之教学设计 ..... | (1)   |
| 第一节 准确把握教学内容 .....   | (1)   |
| 第二节 精心策划教学活动 .....   | (15)  |
| 第三节 艺术地设计板书 .....    | (26)  |
| 第四节 合理拟订实施方案 .....   | (50)  |
| 第二章 教学回望录之组织教学 ..... | (59)  |
| 第一节 课堂组织与管理 .....    | (59)  |
| 第二节 有效使用教学应变策略 ..... | (68)  |
| 第三节 教学应变策略的提高 .....  | (76)  |
| 第四节 巧妙运用评定策略 .....   | (87)  |
| 第三章 教学回望录之教学准备 ..... | (105) |
| 第一节 备课的重要性 .....     | (105) |
| 第二节 深刻理解教材 .....     | (107) |
| 第三节 透彻分析教学目标 .....   | (109) |
| 第四节 教案的书写与准备 .....   | (111) |
| 第五节 提高备课技能 .....     | (115) |
| 第六节 确定教学目标 .....     | (118) |
| 第七节 加工教学内容 .....     | (121) |
| 第八节 撰写教学方案 .....     | (125) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第四章 教学回望录之课堂教学</b> | (129) |
| 第一节 要做好新课导入           | (129) |
| 第二节 体现语言艺术            | (132) |
| 第三节 引人入胜的课堂提问         | (143) |
| 第四节 教学过渡不可忽视          | (146) |
| 第五节 促进潜能的课堂评价         | (147) |
| 第六节 讲授中的问题与解决方案       | (150) |
| 第七节 教学演示中的技巧          | (155) |
| 第八节 教学中的有效沟通          | (166) |
| 第九节 注意教学过度与教学缺失       | (173) |
| 第十节 教师结课技能            | (181) |
| <b>第五章 教学回望录之教学方法</b> | (192) |
| 第一节 对教学方法的理解          | (192) |
| 第二节 教学方法的演变和趋势        | (193) |
| 第三节 教学方法的分类           | (196) |
| 第四节 教学方法的选择和运用        | (200) |
| <b>第六章 教学回望录之教学评价</b> | (202) |
| 第一节 如何进行教学评价          | (202) |
| 第二节 对理想课堂的评价          | (211) |
| 第三节 不当的教学应即时评价        | (222) |
| <b>第七章 教学回望录之教学反思</b> | (231) |
| 第一节 课堂上成功之处的反思        | (231) |
| 第二节 课堂上失败之处的反思        | (235) |
| 第三节 教学日记与反思           | (238) |

# 第一章 教学回望录之教学设计

## 第一节 准确把握教学内容<sup>①</sup>

### 一、钻研教材

教材是部分课程内容的物化形态，是学生借以获得课程经验的中介和手段。从不同角度界定的“教材”概念，可以概括为：①旨在构成课程而选择出来的、具有文化价值的信息性素材；②在教学过程中运用的具有教育价值的信息性素材或选择出来的具体的材料。为了让学生有效地掌握教材中最重要的信息，教师需要认真钻研教材。

#### （一）全面理解

新课程借鉴了国际上通行的“标准取向”或“标准趋动”型改革策略，根据国家对不同年龄段学生在某方面的素质要求，制订了各学科的课程标准，并推行“一纲多本”的教科书编写制度。同时，“教材”也不限于“教科书”，还包括了其他的课程资源。这对我们研究教材提出了新的要求。

#### 1. 学习课程新标准

学习课程标准的目的是弄清楚自己所教学科应秉持的教学理念，清楚它的目标与要求；了解本学科的知识编排体系和内容安排，明白学科特点和教学建议，以及课程开发和资源利用的要求。这样，既可以掌握教材各部分内容之间的内在联系，又便于制订学期（或学年）教学工作

---

<sup>①</sup> 严先元. 教师的教学技能 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2007.

计划。

钻研课程标准，可以统观全局，理清主线，便于备课时，把部分放在整体中考量，明确具体的目的和要求，了解其与上下左右的联系，以在整个教材中的地位 and 作用，避免只见树木、不见森林、一叶障目之弊。

## 2. 钻研教材

第一步是通过读教科书，了解教材体系，掌握教材的内在联系，研究它的科学性、思想性和系统性，以便完整、准确地向学生传授知识。

第二步是根据教材的属性和特点，将基础知识和基本技能做一排队，确定整本教材的重点、难点和关键点。

第三步是通览课本的插图、例题、练习、实验、注解、附录和索引等，研究教材的深度和广度，明确：哪些内容缺乏完整性，需要加以补充；哪些内容应当进一步拓展，需要强调其特殊性；哪些内容还需要进一步探讨，加深认识；对学生进行怎样的思想教育、发展什么能力等。

从要求上看，钻研教材要达到懂、透、化。

一是“懂”。就是对教材的基本思想、基本内容，基本概念，以及每字每句都弄清楚。

二是“透”。就是对教材不仅要懂得，而且要很熟悉，能够融会贯通，运用自如。这就要求对教材进行精读细钻。

三是“化”。就是教师的思想感情同教材的思想性、科学性融化在一起，这如同蜜蜂酿蜜一样，是一个消化吸收的过程。达到“化”的境界，整个教材内容便了然于心，成为一个有机整体了。

总之，钻研教材要做到既能钻进去，又能走出来。钻进去，就是要领会教材的精华，全面、准确地掌握教材的知识内容；走出来，就是要全面审视，整体把握，做到讲课时能够深入浅出，左右逢源，灵活运用。

## 3. 参阅相关资料

课程资源的范围很广，教师能获得的教学指导书、参考书、配套练习册、相关的光盘、课件、软件包，乃至网上的、其他人开发的有关材料，都可以辅助我们把握教材内容。

## （二）深度把握

深度解读教材是指教师在全面理解教材内容的基础上，从编者、作者、学生和教师的角度，把握教材的内在特征、重点、难点和关键点，进而完成任务分析。

### 1. 全方位掌握

#### （1）分析教材的地位和作用

分析某段教材在全局中的地位和作用，以及这段教材对后续学习的影响，这段教材对形成学生认知结构、训练技能和发展能力、培养品德的作用。

#### （2）分析知识结构和特征

一是分析结构关系，即这段教材与教材前后知识之间的逻辑关系、来龙去脉、层次脉络；二是分析类型特征，即分析这段教材所包含的知识类型（陈述性知识、程序性知识或策略性知识）；三是分析教材所涉及的技能和能力（思维价值）。这一方面指分析这段教材内在地包含（隐含）哪些技能和能力，另一方面指分析通过这段教材的教学训练学生的哪些技能和发展学生的哪些能力。

#### （3）分析教学的具体要求

确定每段教材的教学目的，一方面必须按照课程标准、教科书和学生的实际情况确定每课时的教学要求；另一方面又要有发展观点，即同样的内容在不同教学阶段其要求是不同的，要不断提高。

### 2. 抓住重点、难点与关键点

找出教材中最基本、最重要的，具有统摄性、概括性、能举一反三、广泛迁移的知识（重点）；学生难于理解、掌握和运用的知识和复杂技能（难点）；能“牵一发而动全身”、对知识与技能的掌握和后继学习最有影响的知识（关键点）。

#### （1）突出重点

重点是一个相对的概念。就教材篇章结构来说，重点指的是教材内容重点，如重点章、章中的重点，重点单元、单元中的重点，重点课、课中的重点，等等。就知识类型而言，知识重点，指的是知识的中心点，即我们上述知识的“源”。知识的“源”具有理论性、基础性、结构性、典型

性四个特性，与其他知识点相比，它们是构成两者矛盾运动的主要方面。教学中，教师务必集中精力，深刻揭示教学重点的内涵，使学生掌握重点知识。

## （2）排除难点

所谓难点指的是学生难于理解和掌握的内容。难点的形成，一是教材的原因，二是学生的原因，即认识和接受能力的限制。教学中排除难点，首先要求教师明确“难”在哪里，然后对症下药，加以排除。如果难在内容抽象上，教师就应设法提供具体形象的内容，使学生从感性认识入手；如果难在内容深奥上，教师就应设法通过复习或联系有关知识进行铺路搭桥，帮助学生理解；如果难在内容复杂上，教师就应采取分解、化简和分散处理的方式来解决。总之，难点不排除，教学就不能顺利进行。

## （3）抓住关键点

所谓关键点，是指教材中对顺利地学习其他内容（包括重点、难点）起决定性作用的知识。教师准确地抓住关键点，往往能在教学中起到画龙点睛、纲举目张的作用。关键点的具体处理，要视其与重点、难点的关系而定，三者的关系有全部重叠、部分重叠、非重叠三种。在全部重叠关系中，只要抓住关键点，重点、难点也就解决了；在部分重叠关系中，关键点与重点重叠或与难点重叠，抓住关键点，就意味着能突出重点或排除难点；在非重叠关系中，对关键点的处理，务必要精心设计、精心安排，争取关系中以最少的时间获得最佳效果，以保证有足够的时间去解决重点与难点。

## 3. 分析教学任务

任务分析是在研究课程内容和学生情况后，对完成教学任务所必需掌握的先决条件所作的分析。它要解决的问题是：确定完成新的学习任务所必需做的学习准备；分析从学生已有的学习准备到完成新的学习任务之间，要设立哪些过渡性的目标或从属性的技能，以便逐步“逼近”目标；分析先前获得的哪些智慧技能（特别是概念和规则的学习）可以支持新的学习任务的完成。任务分析中，一般将为达到终点目标而必须先行掌握的过渡性目标称为“使能目标”。

国内外对学习任务分析的界定，有以下一些共同的成分。

第一，任务分析是一个对教学目标或学习任务（教学任务）进行分解的过程。这里所说的分解是将复杂的整体分解为简单的组成部分。

第二，任务分析还是一个分类的过程。这里所说的分类是将复杂的学习任务分门别类地归入学习规律已经阐明的心理学类别中，如知识、技能、态度等；找到合适的类别以及该类别的学习规律，就可顺藤摸瓜地找到促进学习的教学措施。

第三，任务分析更是一个为分解出的子成分排序的过程。对分解出的子成分不可能同时教学，需要根据它们之间的关系以及与终点目标的关系确定教学顺序。

以上三个方面是任务分析最突出的特点，由此可以导致任务分析决定与实现教学目标相关的三个重要问题，即：教什么，按什么顺序教，用什么方法教。教什么——教构成教学目标的子成分；按什么顺序教——按安排好的子成分的顺序教；用什么方法教——根据教学目标涉及的心理学类别及其习得规律选择教学方法。它们确定下来了，就基本确定了为实现目标进行的教学活动的大致框架。<sup>①</sup>

教学任务分析是一项复杂的教学设计技术。如果说教学任务分析是教学过程的“路线图”，那么要绘好这张“图”，教师就要注意这六个环节方面的问题。①确定具体清晰的终点目标；②提问“为了达成终点目标，必须先掌握哪一个过渡目标”；③再提问“为了掌握这一个过渡目标，必须先知道什么或先会做什么”。如此逐级推演，直到找出全部过渡目标和先决条件；④按照终点目标——过渡目标——先决条件的层级进行排序；⑤考虑用什么样的方法、途径有效地完成每一项学习任务；⑥根据学生的起点行为确定“可能的教学起点”。从以上环节中我们可以看到，教学任务分析比以往单纯确定教学重点和难点的做法更为全面、科学。

### （三）精细加工

教材的精细加工涉及教材的取舍、教材的增补、合理组织及创造性加工。

① 皮连生．智育心理学 [M]．北京：人民教育出版社，1996：252．

## 1. 教材的取舍

教学内容的取舍应注意以下几个方面：

### (1) 内容质量

要达到“四性”，即：科学性，教学内容必须是正确反映客观规律的知识；目的性，必须围绕教学目标选择教学内容；启发性，教学内容必须具有启迪智慧、开发智力的价值；思想性，要尽量选择对学生思想品德有积极影响的内容。

### (2) 内容深度

要求立足于目标，把高难度和量力性有机结合起来。内容的深度应是学生通过努力可以接受的，使其成为学生可以消化的精神食粮，成为他们智力持续发展的催化剂。内容太深、太浅都无法激发学生的学习热情，难以调动他们的积极思维。

### (3) 内容广度（容量）

要求围绕目标，把“博”与“精”有机结合起来。所谓“博”，要求教学内容的选择不仅限于既定教材，还要适当加以延伸、补充（包括理论联系实际、丰富学生表象、增加感性材料、恰如其分的比喻等），使其尽量宽广一些，让学生在课堂里有一种充实感、生动感、趣味感。所谓“精”，要求教学内容的选择必须是经过精心筛选的，使其具有基础性、范例性、结构性和典型性，这是教学内容的重点所在，掌握这些内容可以使取得以纲带目、以简驭繁的效果。

## 2. 教材的增补

教材内容的增补实质上是整合和开发课程资源的问题。在通常情况下，教学设计需要考虑增添和补充的材料有以下几类：

### (1) 背景性材料

当学生缺乏某种相关的知识就难以理解某一教材内容的来龙去脉或事理依据时，教师要介绍或指导学生觅取与阅读有关的背景性知识。有时，一些特殊的名词、术语也应补充解释。

### (2) 经验性材料

学生自身的表象与知识储备是学生掌握书本知识的基础。当学生对教材内容比较陌生时，教师要引导学生调动头脑中的表象，积聚有关的现象

事实,联系学生的生活经验与体验,促进书本知识与学生经验的相互作用。经验性材料还包括一些实际事例。

### (3) 活动性材料

提供各种使教材内容“活动”起来的操作、游戏、演练等形式。

### (4) 练习性材料

主要是使学生巩固知识并形成熟练的各种“变式”作业及实作性训练材料。

### (5) 拓展性材料

旨在促进学生延伸学习、开阔眼界或进行自主探究、合作学习的各种课内外材料。

## 3. 教材的合理组织

组织教学内容,从总体上说主要应完成两项工作:一是排“序”,二是定“点”。

### (1) 排“序”

教学内容的组织应努力排好以下两个“序”:

教材本身的“序”。每门学科的知识都有内在联系,都是一个有机的整体,各个概念和各条原理之间具有逻辑性、系统性和连贯性。它反映了教材自身知识传授、能力培养的节奏,使前后内容互相蕴涵、自然推演,在思维上为学生提供了一个由已知到未知的逻辑思路。

学生认识的“序”。如:由已知到未知、温故知新的“序”;由感知、理解到巩固、应用的“序”;由易到难、由简到繁、由近及远的“序”;由特殊到一般和从一般到特殊的“序”,等等。

### (2) 定“点”

定“点”的任务是对教学中应聚焦之处做到心中有数。有经验的教师通常很注意以下几点:

①抓住知识关键点,即准确把握教材最本质的带有规律性的知识关节点。

②找准最佳结合点,即理清前后知识和新旧知识的联系与衔接。

③确定教学起讫点,即摸清学生已有知识的状况,确定教学的起点和教学目标的终点。

④考虑教学切入点，即从什么角度、通过什么联系、采用什么方式导入课题。

⑤把握课堂兴奋点，即激发学生的兴趣、智力情绪、学习的积极性。

⑥凸现教学重点，即使教学的主线分明，重点突出，抓住主要矛盾。

⑦突破学习疑难点，就是预见到学生学习中的困难和问题，有针对性地化解和引导突破。

⑧精心组织训练点，即组织好讲、导、练的有机结合，促进知识转化为技能和能力。

⑨设计教学收束点，即设计好讲授收尾，埋下“伏笔”，以便以后新旧衔接，同时也给学生留下整体印象和无穷余味。

⑩预留课外延伸点。

#### 4. 教材的创造性加工

教师在教学设计中要对教材内容进行加工，使教材中存储的知识信息能真正为学生所“内化”，变成他们的知识与精神财富。

##### (1) 认知性

学生对教材的理解是一种“认知加工”的心理活动历程，这一心理活动历程包括了感知、记忆、想象、思维等一系列活动。施良方教授指出，学生在教学中的认知加工，是由学生认知加工系统与课程和教学的相互作用而组成的。<sup>①</sup> 如果只提供课程信息而不给任何教学线索，学生无疑也能学到一些信息，但是，如果在传递课程信息时辅以教学线索，就可以提高学生认知加工的质量。教师对教材的认知加工，可采用利用教材的“预热效应”，鼓励学生搜集相关信息，引导学生尝试探索等方式进行。

##### (2) 情趣性

通过赋予教材某种趣味性，可以激发学生学习的智力情绪，使他们爱学、想学。苏联教学论专家休金娜曾经讲过：“如果认识活动是枯燥的、纯理性的，缺乏深刻的印象、满足感和智力活动的快乐，那么这种认识活

① 施良方，学生认知与优化教学 [M]，北京：中国科学技术出版社，1991：13。（略有修改）

动的发展性意义就是不完备和不充分的。”<sup>①</sup>正因为如此，苏联教育家苏霍姆林斯基、斯卡特金、奥舒尼克等都把培养人的精神需要、认识兴趣、智力情绪和学习态度看作是教学的重要目标和要求。从智能发展的角度说，教材要能有助于培养学生的理智，即智力与情感的统一。正如皮亚杰所言：“表达最高平衡状态的理智乃是智力与情感的重新统一。”

### （3）操作性

新课程倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于动手”，强调要转变学生的学习方式，引导他们自主、探究、合作学习，这对教学设计中提高教学内容的操作化水平提出了新的要求。提高教材内容的操作化水平，就是围绕教材内容，综合运用包括语言交流在内的动手操作、体验、模拟尝试、社会实践、角色仿效等各种方式，将动作结构转化为内部的运演规则及认知图式，引导学生动手、动口、动脑，在“做中用”、“用中学”。

## 二、设计教学目标

在对教材进行认真分析之后，教学设计最重要的工作就是确定教学目标。按照美国学者克拉克的说法，教学目标是“目前达不到的事物，是努力争取的、向之前进的、将要产生的事物”。实际上，教学目标是人们对教学活动结果的一种主观的愿望，是对完成教学活动后学习者应达到的行为状态的详细具体的描述。它是通过教学活动来落实课程标准所提出的要求，从而在学生身上引起的素质和行为的变化。教学目标对教学活动具有导向、指引、调控与测量等功能。可以说，教学目标既是教学的出发点，也是归宿；它作为教学的灵魂，支配着教学全过程并规定着教与学的方向。

### （一）设计教学目标的要求

教学目标是针对学生学习的最终结果而设计的。任何一个教学目标的设计，只有符合学生学习的特点与规律，才能促进每位学生的发展。

#### 1. 目标的纵向关系

从整体出发，处理好上位和下位目标之间的关系。教学目标一般并不

<sup>①</sup> [苏] 休金娜，中小学教育学 [M]，北京：人民教育出版社，1986：319。