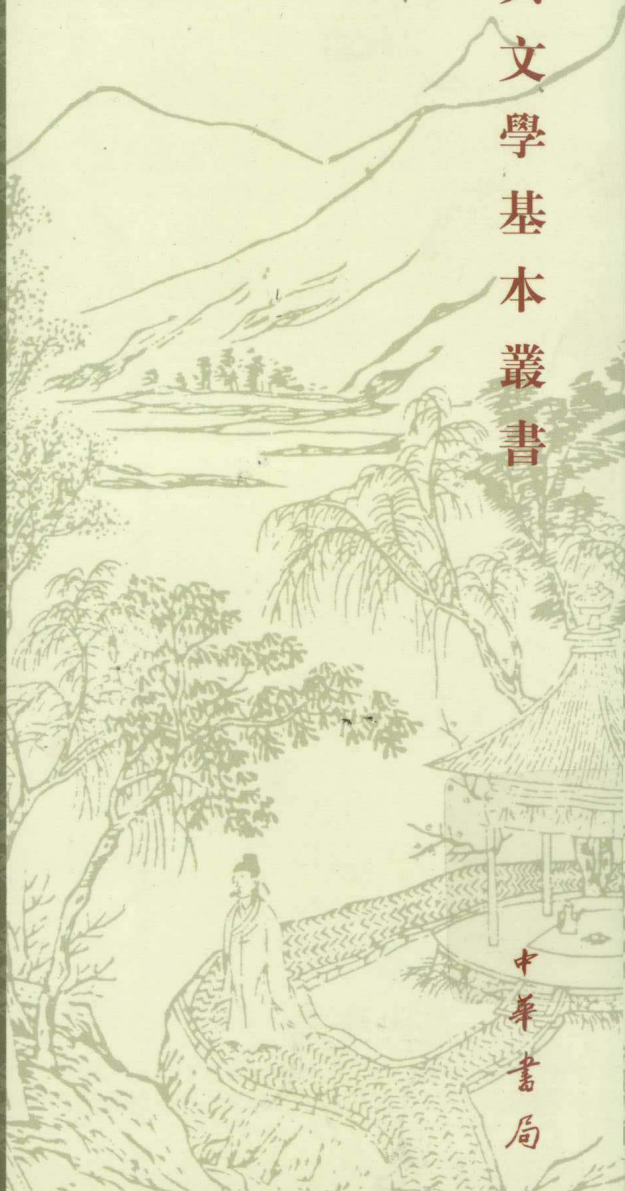


中國古典文學基本叢書

中華書局



張籍集繫年校注

下冊

# 張籍集繫年校注卷七 拾遺

## 樂府三十三首

### 隴頭行<sup>①</sup>(二)

隴頭路<sup>②</sup> 斷人不行，胡騎已<sup>③</sup>入涼州城。  
〔三〕漢兵<sup>④</sup>處處格鬪死，〔三〕一朝盡沒隴西地。  
驅我邊人胡中去，恣<sup>⑤</sup>放牛羊食禾黍。  
去年中國養子孫，今著氍毹學胡語<sup>⑥</sup>。  
〔四〕誰能還<sup>⑦</sup>使李<sup>⑧</sup>輕車，〔五〕重<sup>⑨</sup>取涼州屬<sup>⑩</sup>漢家。

### 【校記】

- ① 詩題樂府(卷二一)、全詩(卷一八)作「隴頭」，全詩題注：「一曰隴頭水」。
- ② 路：樂府、宋本作「已」。
- ③ 已：樂府、全詩(卷三八二，下同)、庫本作「夜」。

- ④ 兵：樂府、宋本、庫本作「家」。
- ⑤ 恣：樂府、宋本、全詩、庫本作「散」。
- ⑥ 「今著」句：庫本作「今來異域通言語」。
- ⑦ 還：樂府、宋本、全詩、庫本作「更」。
- ⑧ 李：宋本、陸本作「索」。
- ⑨ 重：樂府、全詩、庫本作「收」。
- ⑩ 屬：全詩、庫本作「入」。

【注釋】

〔一〕 隴頭行：漢樂府橫吹曲辭古題。《樂府詩集》收入卷二二《橫吹曲辭·漢橫吹曲》，題解：「一曰《隴頭水》。《通典》曰：『天水郡有大阪，名曰隴坻，亦曰隴山，即漢隴關也。』《三秦記》曰：『其坂九回，上者七日乃越，上有清水四注下，所謂隴頭水也。』隴頭，隴山。見《關山月》（卷一）注釋〔四〕。行，詩歌（樂府）體裁之一種。詳《傷歌行》（卷一）注釋〔一〕。

〔二〕 路斷：至建中二年（七八一），除西州外，隴右諸州盡陷於吐蕃。詳《西州》（卷一）注釋〔二〕「無邊城」。胡騎：指吐蕃軍隊。涼州：見《涼州詞三首》其一（卷六）注釋〔一〕。

〔三〕 漢：漢朝。唐人常借以稱唐。

〔四〕中國·中原。此借指唐廷領地。氈裘：游牧民族以皮毛製成的衣服。

〔五〕李輕車：漢李廣從弟李蔡。因其勇武善戰，曾爲輕車將軍。《史記·李將軍列傳》（卷一〇九）：「景帝時，蔡積功勞至二千石。孝武帝時，至代相。以元朔五年爲輕車將軍，從大將軍擊右賢王，有功中率，封爲樂安侯。」

### 〔繫年〕

詩云「一朝盡沒隴西地」，當作於貞元初，時張籍與王建求學「鵲山漳水」或游寓洛陽。按：詩寫吐蕃人侵給隴西百姓造成的災難以及廣大人民對收復失地的願望。

### 〔同唱〕

王建《隴頭水》：「隴水何年隴頭別，不在山中亦鳴咽。征人塞耳馬不行，未到隴頭聞水聲。謂是西流入蒲海，還聞北海繞龍城。隴東隴西多屈曲，野麋飲水長簇簇。胡兵夜回水傍住，憶著來時磨劍處。向前無井復無泉，放馬回看隴頭樹。」（全詩卷一八）

按：《全唐詩》卷二九八題作「壘頭水」。

廢宅<sup>①</sup>行<sup>(一)</sup>

胡馬崩騰滿阡陌，<sup>(二)</sup>都人避亂唯空宅。宅邊青桑<sup>②</sup>垂<sup>③</sup>宛宛，<sup>(三)</sup>野蠶食葉還成繭。黃雀銜草人燕窠，嘖嘖啾啾白日晚。<sup>(四)</sup>去時禾黍埋地中，饑兵掘土翻重重。鳴梟養子庭樹上，曲牆空屋<sup>④</sup>多旋風。<sup>(五)</sup>亂定幾人還本土？唯有官家重作主。<sup>(六)</sup>

【校記】

- ① 宅：宋本、全詩作「居」。  
② 桑：宋本作「葉」。  
③ 垂：宋本、陸本作「葉」。  
④ 屋：席本作「室」，原本校同。

【注釋】

- (一) 廢宅行：張籍自創的新樂府題。行，詩歌（樂府）體裁之一種。詳《傷歌行》（卷一）注釋（一）。  
(二) 胡：指安史叛軍。《舊唐書》安祿山、史思明傳（卷二〇〇上）：「安祿山，營州柳城雜種胡人」。

也。「史思明，本名宰干，營州寧夷州突厥雜種胡人也。」崩騰：奔騰。

〔三〕宛宛：桑葉繁盛貌。

〔四〕黃雀：鳥名。因上體淺黃而得名。燕窠：燕巢。黃雀畏人，一般不入宅爲巢；燕巢卻多築在宅中。嘖嘖、啾啾：鳥鳴聲。《爾雅·釋鳥》：「宵鷹，嘖嘖。」邢昺疏引李巡曰：「嘖嘖，鳥聲貌也。」此指黃雀輕細的叫聲。

〔五〕鷓鴣：亦作「鷓鴣」，俗稱貓頭鷹。生活於林中。古人視爲惡鳥。曲牆：曲折延伸的牆垣。此借指街巷。

〔六〕重作主：謂恢復政權，重新分配土地與房屋。

### 〔繫年〕

當作於張籍早年游寓洛陽期間，約貞元二年（七八六）。按：詩以唐玄宗末年爆發安史之亂至唐德宗前期一系列戰亂爲背景，寫兵禍給百姓帶來的災難。這時期，內憂外患頻仍，除藩鎮興兵外，尚有代宗廣德元年（七六三）十月吐蕃兵入長安，大燒大掠；而時距張籍最近，且危害大而深者，當爲建中之亂。德宗建中三年（七八二），盧龍鎮朱滔、魏博鎮田悅、成德鎮王武俊、淄青鎮李納合縱叛唐，各自稱王，并向淮西節度使（駐蔡州，即今河南省汝南縣）李希烈勸進，李希烈遂自稱建興王，天下都元帥，派兵四處擄掠；四年八月，李希烈圍襄城（今河南省襄城縣），朝廷調發涇原鎮（駐今甘肅

省涇縣）兵前往救援，軍至長安嘩變，擁立朱泚爲帝，德宗逃往奉天（今陝西省乾縣）。興元元年（七八四）二月，自河北前線入援奉天的朔方節度使李懷光又反，與朱泚聯合，德宗又倉皇逃往梁州（今陝西省漢中市）。此年五月始收復長安。至貞元二年三月李希烈死，戰亂纔大體平定。本詩最直接的背景當是這場兵亂。李懷光本渤海靺鞨人，故稱其所部爲「胡」兵，與稱安史叛軍爲「胡兵」同例。晚唐李商隱《復京》詩寫這場戰爭即以「胡兵」（「虜騎胡兵一戰摧」）稱朱泚與李懷光之叛軍。參《永嘉行》（卷一）、《董逃行》（卷七）二詩「繫年」。

【集評】

（清）賀裳：見《永嘉行》（卷一）「集評」。

秋夜長（一）

秋天如水夜未央，天漢東西月色光。（三）愁人不寐畏枕席，暗虫嘖嘖<sup>①</sup>繞我傍。（三）荒城爲村無更聲，起看北斗天未明。（四）白露滿田風裊裊，千聲萬聲鷓鴣<sup>②</sup>鳥鳴。（五）

【校記】

① 嘖嘖：樂府（卷七六）、全詩、庫本作「唧唧」。

② 鶡：陸本作「驚」。

【注釋】

〔一〕秋夜長：樂府雜曲歌辭古題。《樂府詩集》收入卷七六《雜曲歌辭十六》，題解：「魏文帝詩曰：『漫漫秋夜長，烈烈北風涼。展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。俯視清水波，仰看明月光。』」又曰：「草蟲鳴何悲，孤雁獨南翔。鬱鬱多悲思，綿綿思故鄉。」《秋夜長》其取諸此。」

〔二〕未央：未盡。天漢東西：秋夜天明前，天河呈東西走向。

〔三〕暗蟲：生活在陰暗處的蟋蟀之類昆蟲。嘖嘖：輕細的蟲鳴聲。唐李賀《南山田中行》：「塘水漻漻蟲嘖嘖。」王琦彙解：「嘖嘖，謂聲輕細。」

〔四〕荒城爲村：謂城市荒蕪，如同村野。北斗：北斗七星。夜晚可據斗柄指向判定時間。唐韋應物《擬古詩十二首》其六：「天河橫未落，斗柄當西南。」

〔五〕鶡鳥：即鶡旦。又稱「寒號蟲」。常天明前鳴叫。《禮記·月令》：「（仲冬之月）鶡旦不鳴。」鄭玄注：「鶡旦，求旦之鳥也。」漢桓寬《鹽鐵論·利議》：「鶡鳴夜鳴，無益於明。」

【繫年】

據「荒城爲村」語知時遭兵燹後不久，詩當作於張籍早期求學或漫游時。按：詩寫游子秋夜的



不眠和孤淒。

塞上<sup>①</sup>曲<sup>(一)</sup>

邊州<sup>②</sup>八月修城堡，候騎先燒<sup>③</sup>磧上<sup>④</sup>草。<sup>(一)</sup>胡風吹沙度隴飛，<sup>(二)</sup>隴頭林木無北枝。將軍  
閱兵青塞下，鳴鼓鞞鞞<sup>⑤</sup>促獵圍。<sup>(四)</sup>天寒山路<sup>⑥</sup>石斷裂，白日不銷帳上<sup>⑦</sup>雪。烏孫國亂多  
降胡，詔使名王持漢節。<sup>(五)</sup>年年征戰不得閒，邊人殺盡唯空山。

【校記】

- ① 上：樂府（卷九二）、全詩作「下」。
- ② 州：陸本作「城」。
- ③ 燒：席本作「探」。
- ④ 上：樂府、全詩、席本、庫本作「中」。
- ⑤ 鞞鞞：樂府、全詩、庫本作「逢逢」。
- ⑥ 路：庫本作「頭」。
- ⑦ 上：陸本作「下」。

【注釋】

〔一〕塞上曲：新樂府題。《樂府詩集》收入卷九二《新樂府辭·樂府雜題》，題作「塞下曲」。曲，詩歌（樂府）體裁之一種。詳《雜怨》（卷一）注釋〔一〕。

〔二〕修城堡：指修築「防秋」工事。參《送防秋將》（卷二）注釋〔一〕。候騎：擔任偵察巡邏任務的騎兵。磧：見《築城詞》（卷一）注釋〔四〕。燒草：使敵人戰馬無所食而難以進犯。《資治通鑑·唐紀·昭宗天復三年》（卷二六四）：「每霜降，仁恭輒遣人焚塞下野草，契丹馬多飢死。」胡三省注：「北荒寒早，至秋，草先枯死。近塞差暖，霜降草猶未盡衰，故契丹南並塞放牧；焚其野草，則馬無所食而飢死。」

〔三〕胡風：從胡地吹來的風，即北風。漢蔡琰《悲憤詩》：「處所多霜雪，胡風春夏起。」隴：隴山。詳《關山月》（卷一）注釋〔四〕。

〔四〕青塞：今甘肅省東北環縣青山一帶。古為北地郡，地近長城。《後漢書·馮異傳》（卷一七）載，東漢建武六年，大將馮異進軍義渠，領北地太守，青山胡率眾歸降。後因以「青塞」泛指邊塞。獵圍：打獵時形成包圍圈。此指閱兵演習。

〔五〕烏孫國：古西域國名。在今伊犁河谷。《漢書·西域傳》（卷九六下）：「烏孫國，大昆彌治赤谷城，去長安八千九百里。」名王：見《少年行》（卷一）注釋〔七〕。持漢節：謂借漢的名義代漢行事。《漢書·西域傳》載，烏孫昆彌（按：王之稱）岑陁與漢親善，漢妻以解憂公主；岑陁

將死，因「胡（按：指匈奴）婦子泥靡尚小」，「以國與季父大祿子翁歸靡，曰：『泥靡大，以國歸之。』……翁歸靡既立，號肥王，復尚楚主解憂，生三男兩女」，長男曰元貴靡；宣帝元康二年（前六四），肥王上書「願以漢外孫元貴靡爲嗣，得令復尚漢公主」，尋卒，「烏孫貴人共從本約，立岑陁子泥靡」，號狂王；「狂王復尚楚主解憂」，然「不與主和，又暴惡失衆」，公主與漢使謀殺之，「劍旁下，狂王傷，上馬馳去」，肥王胡婦子烏就屠「與諸翁侯俱去，居北山中，揚言母家匈奴兵來，故衆歸之。後遂襲殺狂王，自立爲昆彌」，烏孫遂亂。後，漢「詔烏就屠詣長羅侯赤谷城，立元貴靡爲大昆彌，烏就屠爲小昆彌，皆賜印綬」。詩所謂「詔使名王持漢節」即指漢冊立元貴靡爲「大昆彌」。二句似寫迴紇事。《舊唐書·迴紇傳》（卷一九五）：貞元六年「四月，忠貞可汗爲其弟所殺而篡立」，「其次相率國人縱殺篡者而立忠貞之子爲可汗」，「告忠貞可汗之哀於我，且請冊新君」；「初，北庭、安西既假道於迴紇以朝奏，因附庸焉。迴紇徵求無厭，北庭差近，凡生事之資，必強取之。又有沙陀部落六千餘帳，與北庭相依，亦屬於迴紇，肆行抄奪，尤所厭苦。其先葛祿部落及白服突厥素與迴紇通和，亦憾其侵掠。因吐蕃厚賂見誘，遂附之。於是吐蕃率葛祿、白服之衆去冬寇北庭，迴紇大相頡干迦斯率衆援之，頻敗。吐蕃急攻之，北庭之人既苦迴紇，乃舉城降焉，沙陀部落亦降」；「貞元七年五月庚申朔，以鴻臚少卿庾鋌兼御史大夫，冊迴紇可汗及吊祭使」。

〔繫年〕

詩當作於貞元七年（七九一）五月後不久。時張籍在「鵲山漳水」一帶求學。按：詩寫邊塞的惡劣環境、將士的高昂鬪志以及戰爭給人民造成的災難。

董逃行（二）

洛陽城頭火曠曠，<sup>（一）</sup>亂兵燒我天子宫。宮城南面有深<sup>①</sup>山，盡將老幼藏其間。重巖爲屋椽爲食，丁男夜行候消息。<sup>（三）</sup>聞道官軍猶掠人，<sup>（四）</sup>舊里如今歸未得。董逃行，漢家幾時重太平？

〔校記〕

①深：席本作「青」。

〔注釋〕

〔一〕董逃行：漢樂府相和歌辭古題。《樂府詩集》卷三四收入《相和歌辭九·清調曲二》，題解：「崔豹《古今注》曰：『《董逃歌》，後漢游童所作也。終有董卓作亂，卒以逃亡。後人習之爲歌

章，樂府奏之以爲傲誠焉。」《後漢書·五行志》曰：「靈帝中平中，京都歌曰：『承樂世，董逃，游四郭，董逃。蒙天恩，董逃，帶金紫，董逃。行謝恩，董逃，整車騎，董逃。垂欲發，董逃，與中辭，董逃。出西門，董逃，瞻宮殿，董逃。望京城，董逃，日夜絕，董逃，心摧傷，董逃。』案「董」謂董卓也。言欲跋扈，縱有殘暴，終歸逃竄，至於滅族也。」《風俗通》曰：「卓以《董逃》之歌，主爲已發，太禁絕之。」楊阜《董卓傳》曰：「卓改《董逃》爲「董安」。』行，詩歌（樂府）體裁之一種。詳《傷歌行》（卷一）注釋〔一〕。

〔三〕洛陽：東漢都城。唐爲東都。曠曠：明亮貌。

〔三〕重巖：重疊的山巖。晉棗據《游覽》：「重巖吐神溜，傾觴挹湧波。」此指巖洞。橡：橡栗。候：偵察。

〔四〕掠人：謂抓丁充軍。

### 【繫年】

寫作背景當同《永嘉行》（卷一）、《廢宅行》（卷七），即作於張籍早年游寓洛陽期間，約貞元二年（七八六）。按：詩借古諷今，揭示安史之亂及其後頻繁的內亂給人民造成的災難，表達人民對「太平」的向往。《新唐書·安祿山傳》（卷二二五上）：「祿山未至長安，士人皆逃入山谷，東西駱驛二百里……將相第家委實貨不貲，群不逞爭取之，累日不能盡。又剽左藏大盈庫，百司帑藏竭，乃火其

餘。祿山至，怒，乃大索三日，民間財貨盡掠之……城邑墟矣。」唐杜甫《石壕吏》：「暮投石壕村，有吏夜捉人。」《資治通鑑·唐紀·德宗建中四年》（卷二二八）：「（正月）李希烈遣其將李克誠襲陷汝州……又遣別將董待名等四出抄掠，取尉氏，圍鄭州，官軍數爲所敗。邏騎西至彭婆，東都士民震駭，竄匿山谷。」詩所寫與上合。

### 【集評】

（明）胡應麟：「《董逃行》實緣董卓作，然本曲已全無此意。至魏武乃言長生，陸機則感時運，傅玄復託夫婦，咸自足傳……唐元稹、張籍，競用本事，而卑弱靡瑣，了無發明。余謂擬魏、晉樂府，盡仍其誤不妨，乃反有古色。」（《詩藪·內篇》卷一）

### 江村行（二）

南塘水深蘆筍齊，下田種稻不作畦。（二）耕場磷磷在水底，短衣半染蘆中泥。（三）田頭刈莎結爲屋，（四）歸來繫牛還獨宿。水淹手足盡爲瘡，山虻繞衣飛撲撲。（五）桑村棋黑蠶再眠，小姑採桑不餉田。（六）江南熱旱天氣毒，雨中移秧顏色鮮。（七）一年耕種長苦辛，田熟家家將賽神。（八）

【校記】

- ① 蘆中：陸本作「深蘆」。
- ② 爲：全詩作「有」。
- ③ 虻：庫本作「虫」。
- ④ 衣：全詩作「身」。
- ⑤ 撲撲：席本作「撲撲」，全詩作「颼颼」。
- ⑥ 村：全詩作「林」。
- ⑦ 小：全詩作「婦」。
- ⑧ 餉：席本、全詩作「向」。
- ⑨ 早：陸本作「汗」，庫本作「早」。

【注釋】

〔一〕江村行：張籍自創的新樂府題。行，詩歌（樂府）體裁之一種。詳《傷歌行》（卷一）注釋〔一〕。

〔二〕不作畦：謂種稻不似種麥有麥壟。畦，長條形田塊。《楚辭·招魂》：「倚沼畦瀛兮，遙望博。」

王逸注：「畦，猶區也。」

〔三〕耕場：翻耕的土地。磷磷：清澈明淨貌。短衣：見《築城詞》（卷一）注釋〔四〕。

〔四〕莎：見《江南曲》（卷一）注釋〔五〕。

〔五〕蛇：即「蠃」。吸食人畜血液的蟲子。唐元稹《蠃三首（並序）》：「巴山谷間，春秋常雨，自五月至八九月，雨則多蠃，道路群飛，噬馬牛血及蹄角，且暮尤極繁多。……其嚙人，痛劇浮蟻，而不能毒留肌，故無療術。」撲撲：蟲子振動翅膀的聲音。

〔六〕椹：桑樹的果實。成熟後由紅逐漸變黑。蠶眠：蠶在生長過程中要多次蛻皮，每次蛻皮前有一段時間不動不食，如睡眠狀態，故稱。再眠，第二眠。餉田：送飯食到田頭。

〔七〕移秧：移栽水稻秧苗。

〔八〕田熟：莊稼成熟。賽神：一種設祭酬神的活動。唐王建《賽神曲》：「男抱琵琶女作舞，主人再拜聽神語。新婦上酒勿辭勤，使爾舅姑無所苦。椒漿湛湛桂座新，一雙長箭繫紅巾。但願牛羊滿家宅，十月報賽南山神。青天無風水復碧，龍馬上鞍牛服輒。紛紛醉舞踏衣裳，把酒路旁勸行客。」

### 〔繫年〕

當作於張籍早期漫游江南時。按：詩寫江村夏日的的生活風情。



【集評】

(明)陸時雍：「是江村語。」(《唐詩鏡》卷四一)

湘江曲(二)

湘江<sup>①</sup>無潮秋水闊，湘中月落行人發。行<sup>②</sup>人發，送人歸<sup>③</sup>，白蘋茫茫鷓鴣飛。(三)

【校記】

- ① 江：樂府(卷九五)、全詩作「水」。
- ② 行：樂府、全詩作「送」。按：當作「行」。
- ③ 歸：席本作「發」。

【注釋】

(一) 湘江曲：張籍自創的新樂府題。《樂府詩集》收入卷九五《新樂府辭六·樂府雜題六》。曲，詩歌(樂府)體裁之一種。詳《雜怨》(卷一)注釋(一)。

(三) 送人：送行之人。白蘋：亦作「白萍」，水中浮草。鷓鴣：見《玉仙館》(卷六)注釋六(三)。