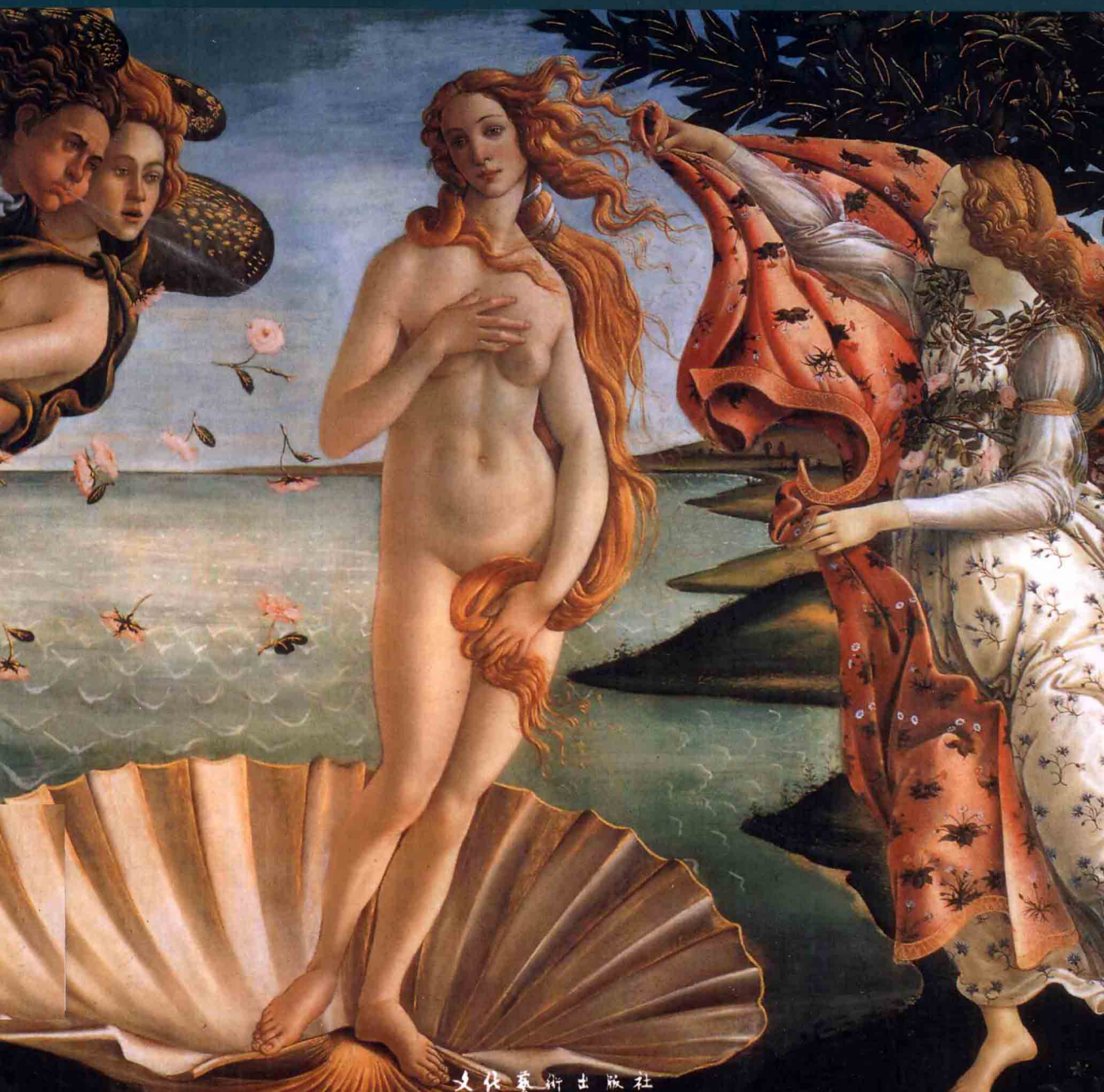


VENUS 

维纳斯艺术的故事

谢其森 编著



图书在版编目(CIP)数据

维纳斯艺术的故事 / 谢其森编著. —北京: 文化艺术出版社,
2011.11

ISBN 978-7-5039-5236-4

I. ①维… II. ①谢… III. ①艺术史—西方国家—通俗读物
IV. ①J110.9—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228362号

维纳斯艺术的故事

编 著 谢其森

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 12

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5236-4

定 价 68.00元

本书简体字版由“台北市艺术家出版社”授权出版。

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。



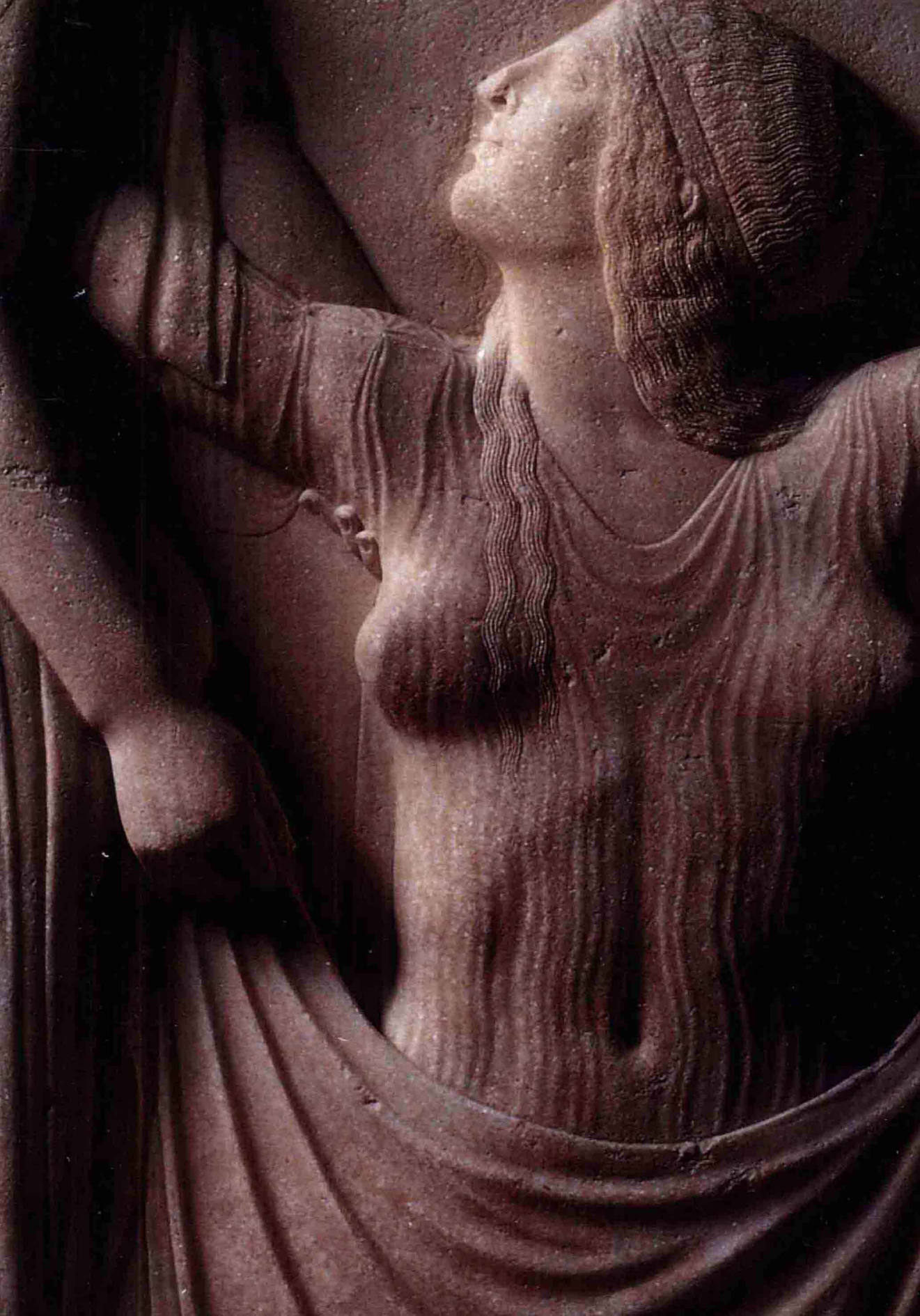
VENUS

维纳斯艺术的故事

谢其淼 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

Culture





VENUS

维纳斯艺术的故事

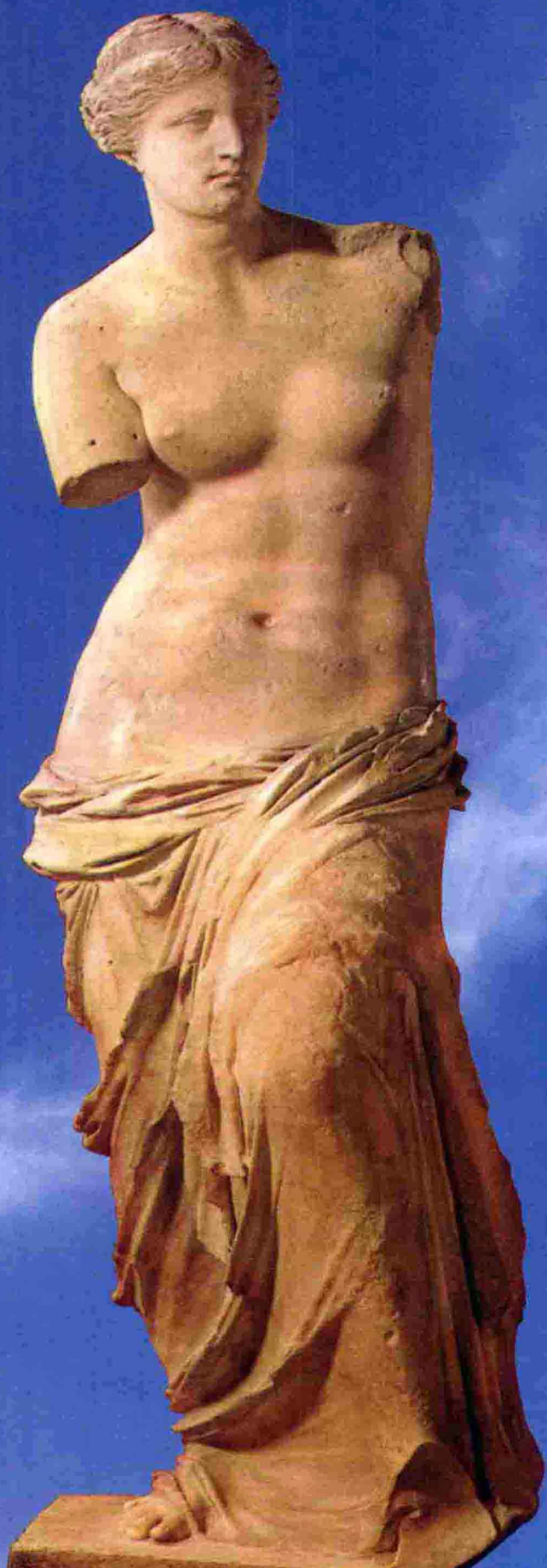
谢其淼 编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

VENUS
维纳斯艺术的故事



导读 8

前言 14

美与爱的女神维纳斯

古代篇 22

诸神的时代 22 | 8头身美人从何而来? 23 | 姿势的
竞争 29 | 罗马人的厚爱 45

中世纪北方篇 54

受难时代的维纳斯 54 | 人体造型的变迁 56 | 维纳斯
诞生的秘密 67 | 维纳斯的情人 71 | 维纳斯的反复性
格 72 | 找机会和美女们较量 73 | 拜见持有物 76

文艺复兴篇 78

光荣的时代 78 | 波提切利看过真的裸体吗? 80 | 维
纳斯横躺下来了 93 | 维纳斯之王——提香 99

矫饰主义篇 130

享乐的时代 130 | 喜爱冰冷的肌肤 132 | 枫丹白露派
的奇特世界 139 | 逐渐成熟的身体 142

十九世纪篇 158

罗马之母 158 | 迷乱的时代 158 | 多彩多姿的新古典
绘画 160 | 再见! 维纳斯 166

结语 182

美与爱的女神

VENUS 维纳斯艺术的故事

谢其森 编著



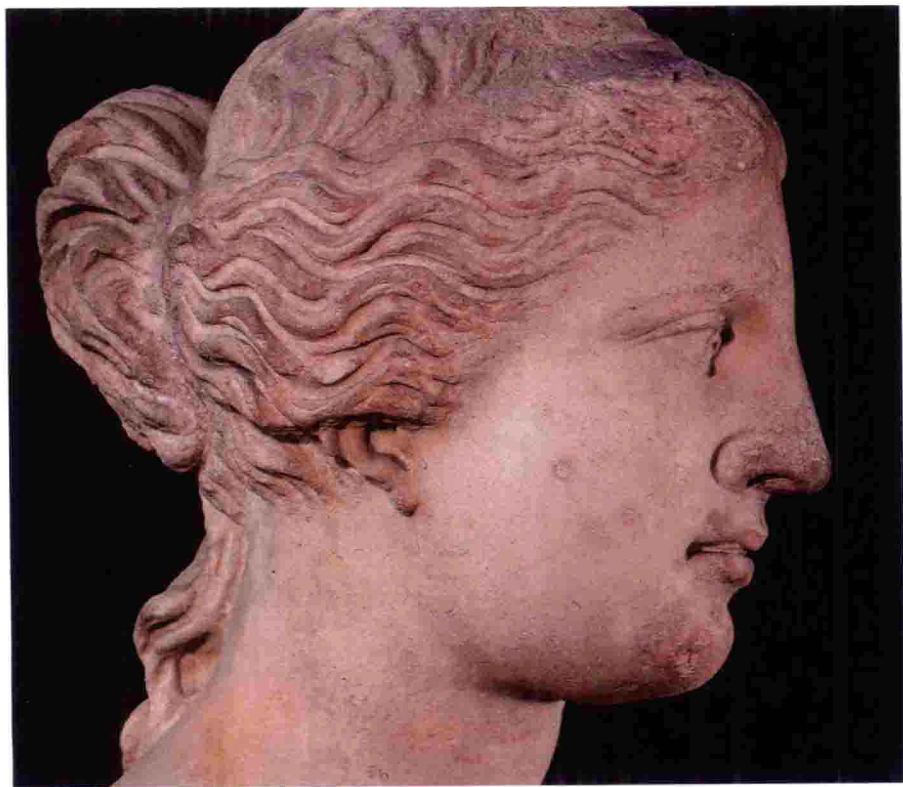


爱与美的女神阿佛罗狄忒（维纳斯）
大理石雕刻 巴黎卢浮宫美术馆藏

导读

维纳斯（Venus）原是古代意大利司掌原野和园林的女神，也是罗马神话中的美与爱之女神。公元前217年罗马人统治希腊后，两国神话传说逐渐接近和融合，认为维纳斯就是在希腊职掌爱与美的女神阿佛罗狄忒（Aphrodite）。因为两位女神的职司和性格都很类似，因此并列为祭祀偶像，而且彼此混同称呼，于是逐渐合而为同一神祇了。到后来甚至大部分的人只知道有维纳斯女神，而遗忘了阿佛罗狄忒。

出身尤利乌斯氏族的恺撒，为了政治目的而提倡崇拜维纳斯，在公元前46年声称自己是阿佛罗狄忒的后裔，并建神庙献给“孕育万物之母维纳斯”。之后，执政的庞培和哈德良皇帝也纷纷建献维纳斯神庙，维纳斯的地位当然随之备受尊崇，也深受人民的爱戴和崇拜。

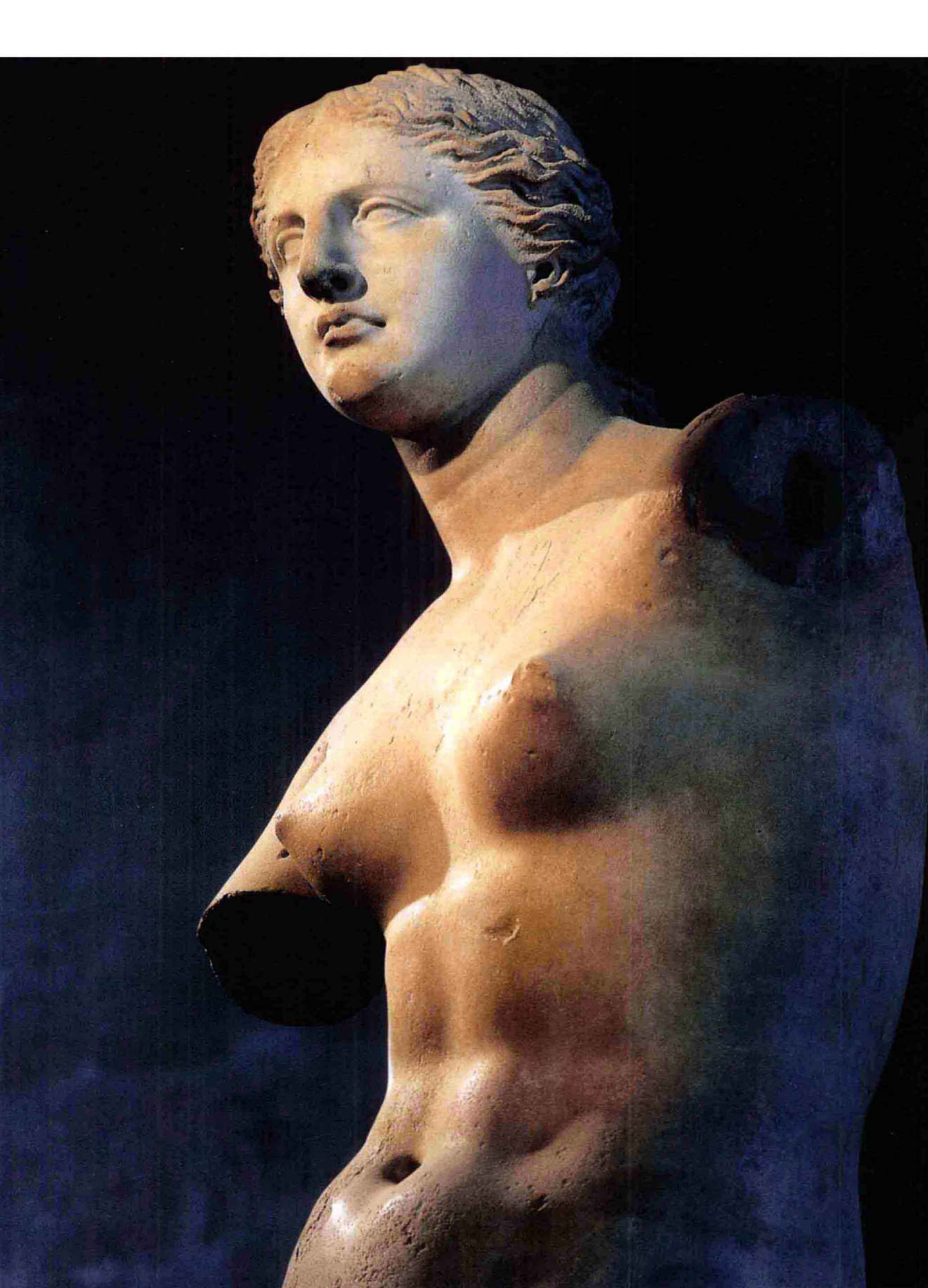


米洛的维纳斯

大理石 高202cm
公元前110~前88年
巴黎卢浮宫美术馆
（右页图）

米洛的维纳斯（头部）

大理石雕刻 高202cm
公元前110~前88年
巴黎卢浮宫美术馆藏







米洛的维纳斯

公元前110~前88年
希腊米洛斯岛出土
大理石 高202cm
巴黎卢浮宫美术馆藏
(左页图)

蹲坐在贝壳里的阿佛罗狄忒

公元前450年 陶器
慕尼黑国立古美术馆

美神阿佛罗狄忒（维纳斯）

诞生之地塞浦路斯的
帕福斯（Paphos）海滨
有着芳香之地、女神之岛
的称呼（下图）



维纳斯象征爱情和女性美，也是一位高雅和丰饶的女神，自古就成为重要的艺术题材之一。最著名的是1820年在希腊米洛斯岛山洞发现的《米洛的维纳斯》（亦称《断臂的维纳斯》）雕像，充分表现出古希腊人追求调和、均衡等人类完善的美，至今仍为西方美术追求女性肉体身材美的重要标准。尤其是自意大利文艺复兴时期之后，这种歌颂肉体美的精神更加活跃。

天上理想化的女神自此降临凡间，以不同的名字、身份和姿态成为雕刻和绘画的主流题材之一。在历经矫饰主义、巴洛克和洛可可风潮，延伸世俗性的多元化发展之后，维纳斯绘画的表现，更加多彩多姿，美不胜收。

尤其是1814年新古典主义大师安格尔所创作的《土耳其浴女》，描绘一群出浴后的土耳其后宫女性，体态温柔、色彩典雅，充满异国风情和视觉官能十足，直接诱惑了人们的观赏。1863年卡巴尼创作的《维纳斯的诞生》（图见157页），被理想化的裸女自海上漂起，女神圆润的曲线，构成人体美的经典作品。19世纪末20世纪初，雷诺阿创作充满阳光活力和肉体丰满的《浴女》系列，兼具古典坚实风格和现代诗情的色彩形象，更发挥了女性之美的极致。这几位大师的划时代创作都曾引领风骚，对其后艺术家和艺术史也曾有深远的影响，甚至成为一个新的画派诞生的元素。

当时虽然还没有彩色印刷，但通过版画制作技术的推广流传，黑白影像仍然细致动人，其美育教化的影响仍然广泛深远。因此这些名画得以深入欧洲各国的上流、中产和知识阶级的心中，维纳斯形象逐渐成为他们内心追求美、寻求心灵慰藉的泉源。

台湾日据时期的第十三年，即1908年开始实施近代化的西方美术普及教育，至1930年前后，一般中学的美术教室中也出现作为素描课程教具之一的石膏像，与《米洛的维纳斯》同尺寸的维纳斯胸（头）像即为其其中之一，因此台湾受过中等教育的知识分子，对维纳斯的形象并不陌生。而且当时的政府通过将台湾各地的自然和名胜指定为台湾百景等措施，也大幅改变了台湾人的审美态度和美感意识，美之心逐渐散播到一般民众的心中。

战后银行印赠的月历中也曾出现过《米洛的维纳斯》的图像，加上专业美术月刊相继问世，精美的艺术图书也大量出版，介绍西



维纳斯胸像石膏像
木炭素描

维纳斯
15世纪细密画（部分）
艾士登塞图书馆藏





安格尔 土耳其浴女
1859~1863年
油彩画布
直径108cm
巴黎卢浮宫美术馆藏

洋美术不遗余力，于是岛内部分对美术有兴趣的知识分子也渐次步上欧美之前的脚步，开始憧憬维纳斯的理想美，“维纳斯”一词也逐渐变成他们“向往美丽高贵女神”的共同代名词。

维纳斯神话和艺术的历史源远流长而浩大，本书配合精选100幅的精美图像，对维纳斯的神话传说、雕刻和绘画的起源、掌故演变，以说故事的方式作系统性的重点解说，希望能够具体而微描绘出维纳斯的来去芳踪，雅俗共赏。

前言——美与爱的女神维纳斯

希腊人在公元前 9 世纪居住在欧亚之间的爱琴海西岸平原和岛屿时，就已发展为许多小城市的城邦国家，他们是这些小城市的“自由民”，依靠驱使人数比自己多四五倍的一大群世袭奴隶，担任从家事到社会基层的管理工作，因此得以有闲暇发展精神文明的事业。其实这些古希腊人为了真正享受精神上的自由，并不挥霍，而将日常生活所需减到最低程度，因此普遍崇尚简朴和整洁的生活。

他们除了在法律、政治、军事和科学方面有很高成就之外，也发展了精致的雕像艺术，建造了小而完美的庙宇和水准极高的戏剧艺术。他们从事所有事务的唯一准则是高尚趣味和健康思想，甚至坚持运动员也应具备这种品质。

由于繁荣的社会和高度的文明成就，古希腊长期饱受来自东方的腓尼基人、波斯人和北方蛮族的觊觎和侵犯，因此青年人对户外运动和强身保乡有狂热的使命感，每个人从儿童时期开始多花费不少时间到体育馆赤身裸体做体操或进游泳池去锻炼体魄、强壮身体。而且为了成为一个完美的人，希腊人认为只有通过体育运动才能保持身体和精神的健康。

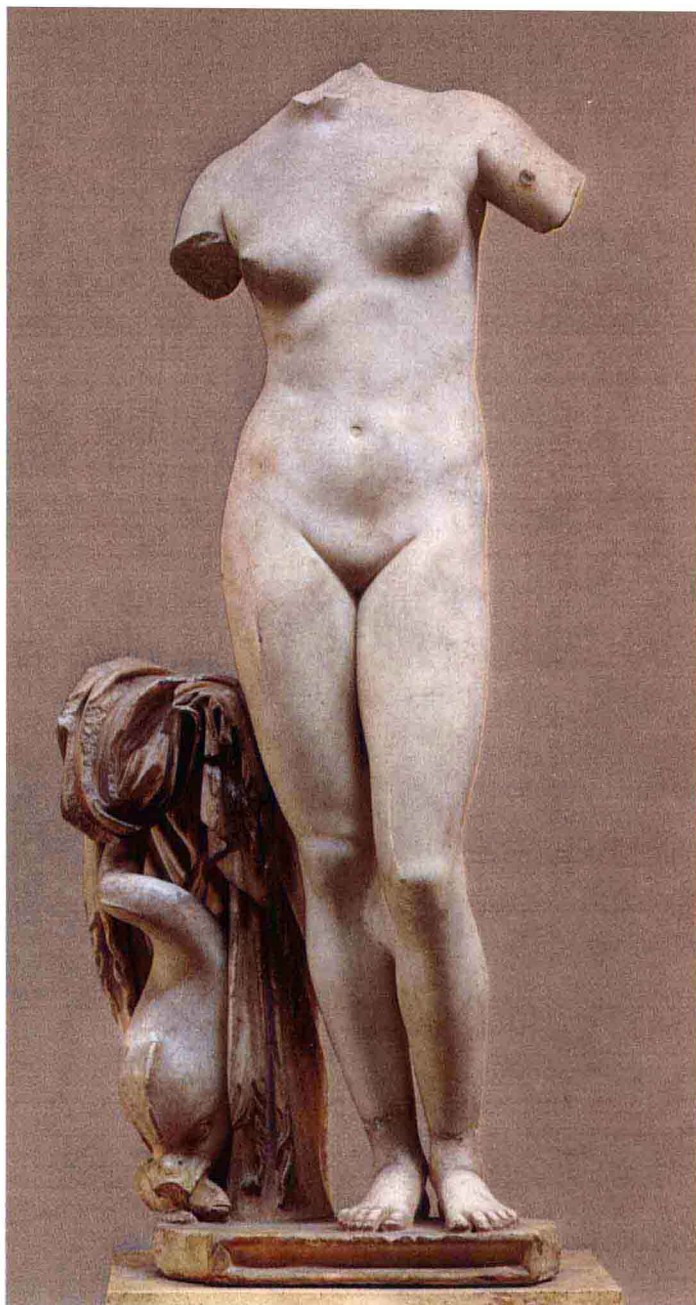
此外他们也都有强烈的宗教和博爱的情操，因此对完美身体的崇拜变得庄严而神往。身体美是精神美的反映，在体育场上青年人都会炫耀自己裸露的身体，因此对当时就已创造出的人体艺术形式，自然普遍认为是一种赏心悦目的事物，人们也乐于见到自己或他人有幸被艺术家当做模特儿，雕刻或描绘成艺术品。因为他们有敏锐的辨别力来注意裸体艺术的品质、比例和自信感，这意味着当时的希腊人拥有克制、谦虚和比例等一套价值观和美学范畴，也逐渐创造了完美平衡的希腊人气质。



维纳斯石膏像
素描作品



美臀的维纳斯（罗马时代模刻）大理石
高152cm 那不勒斯国立博物馆藏（原作公元前100年）



基勒尼的维纳斯（罗马时代模刻）基勒尼出土
大理石 高170cm 罗马国立博物馆藏（原作公元前100年）