

# 书籍装帧

BOOK  
DESIGN  
MATERIAL

装帧材料

张慈中◎编著

d e s i g n

o

m a t e r i

a l

● ●

● ●



# 书籍



BOOK  
DESIGN  
MATERIAL

装帧材料

张慈中◎编著

d e s i g n



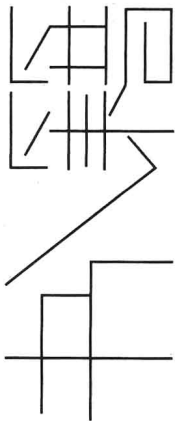
m a t e r i a

a l

张慈中◎编著

装帧材料

BOOK DESIGN MATERIAL



## 内容提要

本书对书籍的演变、载体、装订方式做了全面的介绍，其中重点讲述现代书籍装帧材料的种类、质地、适性、选用方法和要素，及其与书籍特点的关系和在书籍设计中相互搭配的效果。该书涵盖古今中外书籍装帧材料，涉及的案例大多为作者亲身实践，蕴含了作者一生对设计不懈追求的精神，既具有实用价值，又具人文情怀，适合多层次的读者需求。

### 图书在版编目(CIP)数据

书籍装帧材料/张慈中编著. —北京:印刷工业出版社, 2012.1  
ISBN 978-7-5142-0033-1

I. 书… II. 张… III. 书籍装帧—装订材料 IV. TS882

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262407号

责任编辑: 艾迪

责任校对: 郭平

责任印制: 张利君

责任设计: 张羽

出版发行: 印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.keyin.cn](http://www.keyin.cn) [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

网 店: [pprint.taobao.com](http://pprint.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京多彩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 125千字

印 张: 9

印 数: 1~2000

印 次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定 价: 43.00元

I S B N : 978-7-5142-0033-1

◆如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话: 010-88275602



前

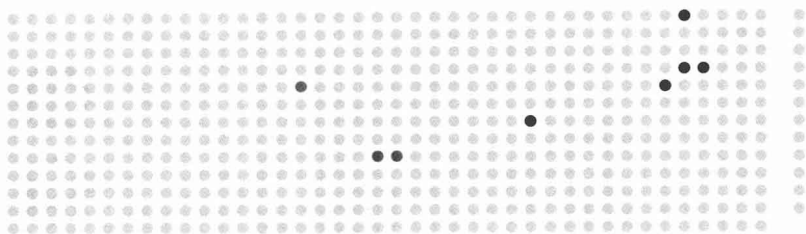
言

这本《书籍装帧材料》包含我多年来从事书籍装帧设计工作经常遇到的装帧材料的使用问题。因为装帧材料是书籍的载体，无论哪一类书，都会选择相应的、得体的装帧材料。由此，我对装帧材料渐渐地产生了兴趣，不断地研究装帧材料的实用效果，注意装帧材料的审美品位，以及装帧材料的经济价值。

在我设计作品时，曾经发生找不到理想的材料的情况，这就萌发了我试制新材料的想法，其中包括彩色书皮纸、漏底漆布、国产PVC涂塑纸，以及压纹胶版纸和灰纸板。

本书的编写涉及我国文化发展的历史背景以及先人采用的书籍载体的经验和知识。从结绳的无字书开始，经过岩石壁作图画文的载体，到符号文的陶土材料，之后为有文字的龟甲作书的载体材料，一次一次的变革，文字的进化出现了简策、帛书等材料，直到发现麻纸，并进行多次造纸工艺技术的改进与印刷术的发明，最后宣纸、竹纸的单面印刷的中国传统线装书的大量生产。但我国造纸业一直停留在手工业生产阶段。

十九世纪中叶，欧美各国和日本的机制纸大量倾销中国市场，在十九世纪末，机制纸与机械印刷机双面印刷的书籍就流传开来，其间书籍装帧材料被一次又一次地改进创新，使书的实用功能和



审美品位多样化。正因为装帧材料有这两层功能，装帧材料有了专业生产的企业、营销单位，以及科学研究机构。

本书编写时为满足和加深读者对内容有一个知识性的认识，尽量配上各种有关书籍的图片和插图，从中可以实现装帧材料应用的效果以及材料表面色泽和纹理的变化，为从事装帧材料的使用者与有关专业教学的老师提供参考资料，也可作为辅助教材使用。终于完成了此书的编写，我很高兴，但作者不擅写书，如有错误或不妥，恳请读者批评指正。谢谢！



二〇一一年十二月七日

## 没有·载体的书有吗

人类的智慧、思想与人类的生活和生产实践使人类认识了自然界，也认识了人类社会和自身，人类个体与群体的一切活动，都是在创造物质和精神文化，并向文明社会方向迈进的历史。

中华民族在漫长的历史中，先人们在同自然界斗争与改变生存环境中慢慢地产生了一些茫然的而不可知的感悟，由于每个个体的不同感悟，在族群中渐渐萌生相互交流的需要，但那时人还处在蒙昧时期，在没有具体的视觉形象与触觉物体的情况下，已经能够想到利用自身的器官，把感悟中可记忆的内容，用口耳传递交流，这就是人类最初利用时空传递感悟的信息。先人们就是反复利用声音在族群中一代一代地传播，使得记忆重复，这是人类最初没有载体的书——古人说书。正是有了“说书”，先人们才将古代宗教思想以及许多神话和有趣的民间故事，一代一代地流传下来。

人类创造说书这一悠久的历史，经过了多少代的传承，流传至今。



# 目 录

前言

001

引子

没有载体的书有吗 001

第一章

有载体的书的产生与演变 001

第一节 没有文字的书的载体材料 003

一、结绳书 003

二、契刻书 004

第二节 有符号的书的载体材料 005

一、岩石书（图画文书） 005

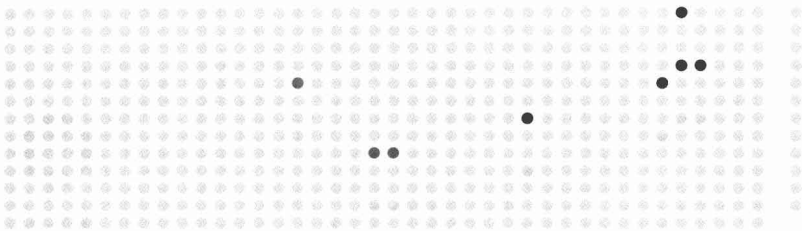
二、陶书 006

第三节 文字书的载体材料 007

一、甲骨书（甲骨文书） 007

二、铜书（金文书） 008

三、石书（石玉文书、石碑文书、石鼓文书） 008



## 2 第二章

### 早期书籍的形式与载体材料 011

#### 第一节 书籍早期形式 013

- 一、简策书的载体材料 013
- 二、帛书的载体材料 014

#### 第二节 书籍与书的区别 015

- 一、文字方面的区别 015
- 二、载体方面的区别 015
- 三、制作工艺的区别 016

## 3 第三章

### 纸 017

#### 第一节 最初的纸 019

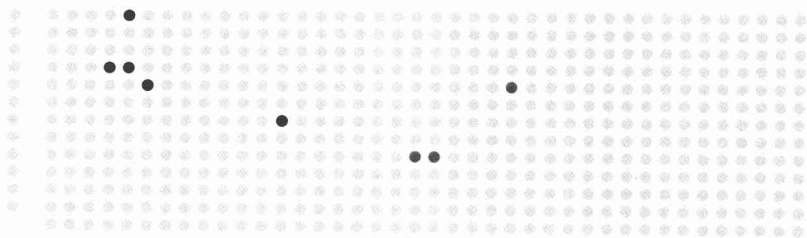
- 一、纸的发现 019
- 二、蔡伦与造纸术 019
- 三、左伯与左伯纸 019

#### 第二节 纸质书籍的装帧材料与装帧工艺 020

- 一、卷轴装的装帧材料与装帧工艺 020
- 二、经折装的装帧材料与装帧工艺 023
- 三、旋风装的装帧材料与装帧工艺 024
- 四、蝴蝶装的装帧材料与装帧工艺 024
- 五、包背装的装帧材料与装帧工艺 025
- 六、线装书的装帧材料与装帧工艺 026







## 4 第四章

### 纸张品种 031

#### 第一节 唐代的纸张品种 033

#### 第二节 雕版印刷书籍装帧材料 034

#### 第三节 宋元时期的造纸与产品 035

#### 第四节 明代末期活字印刷书盛行 036

## 5 第五章

### 机制纸与机械印刷的出现改变了书籍形式 039

#### 第一节 平装本书籍装帧形式 041

- 一、骑马订平装本 041
- 二、铁丝平订平装本 041
- 三、三眼穿线平订平装本 042
- 四、缝纫平订平装本 042
- 五、四眼锁线订平装本 043
- 六、六眼锁线订平装本 043

#### 第二节 封面、封底加勒口平装本 045

- 一、将封面、封底印页宽度扩大 045
- 二、增加空白假封面平装本 046

#### 第三节 精装本书籍装帧形式 047

- 一、锁线软面平脊精装 047
- 二、锁线软面圆脊精装 048
- 三、锁线硬面平脊精装 048
- 四、锁线硬面圆脊精装 049

## 6 第六章

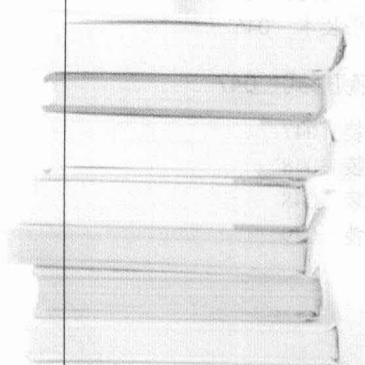
# 中国的装帧材料历史概况 051

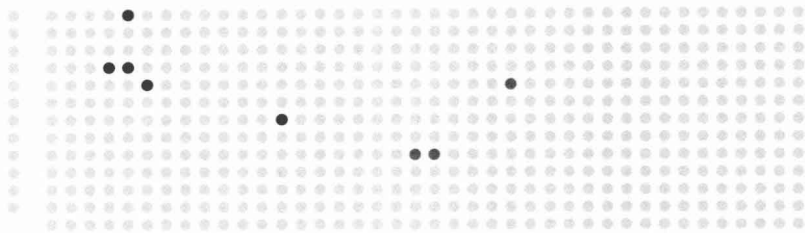
## 第一节 建国初期的装帧材料情况 053

- 一、试制平装封面专用材料 053
- 二、试制精装封面专用材料 053
- 三、试制压纹胶版纸 055
- 四、试制精装用纸板 055
- 五、试制精装封面专用PVC材料 055

## 第二节 改革开放引进国外装帧材料 057

- 一、涂布纸 057
- 二、新闻纸 057
- 三、超级压光纸 058
- 四、雅莲纸 058
- 五、蒙肯纸 058
- 六、刚古纸 059
- 七、精装灰纸板 059
- 八、涂塑纸(PVC) 059
- 九、棉纺布纸 059
- 十、冲皮纸 060
- 十一、特种工艺加工纸 061





## 7 第七章

### 装帧材料的作用与价值 063

#### 第一节 装帧材料是书籍形态的物质基础 065

- 一、文化思想作品的载体 065
- 二、装帧设计创作的舞台 066
- 三、印刷工艺特征发挥的对象 066
- 四、装订工艺与技术的立足点 067

#### 第二节 装帧材料的三个价值 068

- 一、实用价值 068
- 二、审美价值 069
- 三、经济价值 070

## 8 第八章

### 书籍装帧材料的类别与品种 071

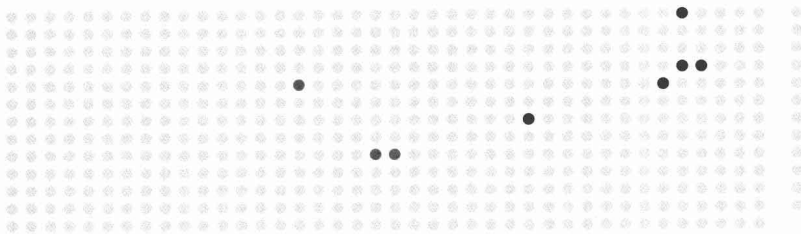
#### 第一节 书籍装帧形态的两大组合 073

- 一、外在形式组合的装帧材料 073
- 二、内在文字组合的装帧材料 073

#### 第二节 平装封面装帧材料 074

- 一、胶版纸封面 074
- 二、涂布纸（铜版纸）封面 074
- 三、彩色书皮纸封面 075
- 四、纹理纸与特种工艺加工纸封面 075
- 五、皱纹纸封面 076
- 六、牛皮纸封面 076
- 七、黑卡纸封面 077
- 八、金属彩光卡纸封面 077

#### 第三节 纸面布脊精装封面装帧材料 078



#### 第四节 全纸面精装封面装帧材料 080

- 一、特种工艺加工纸 080
- 二、涂布铜版纸 083
- 三、雅莲纸——布纹纸 087
- 四、涂塑纸 090
- 五、冲皮纸 093
- 六、国产PVC涂塑纸 093
- 七、皱纹纸 097
- 八、金属光泽压纹卡纸 097

#### 第五节 纺织类精装封面装帧材料 098

- 一、麻纺织品 098
- 二、棉纺织品 100
- 三、丝纺织品 102

#### 第六节 皮革类精装封面装帧材料 104

- 一、羊皮革 105
- 二、猪皮革 105
- 三、牛皮革 108

#### 第七节 精装封面硝化棉漆布类装帧材料 109

#### 第八节 精装封面裱背纸板类装帧材料 113

- 一、白纸板 113
- 二、黄纸板 114
- 三、灰色纸板 114

#### 第九节 精装封面其他可用的装帧材料 115

- 一、《韶山志》 115
- 二、《朱镕基总理的函》 116

#### 第十节 正文装帧材料 117

- 一、凸版纸 117
- 二、胶印书刊纸 118
- 三、书写纸 118
- 四、胶版纸 119
- 五、字典纸 119
- 六、薄凸版纸 120
- 七、轻型胶版纸 120
- 八、铜版纸（涂布纸） 121
- 九、盲文书纸 122
- 十、地图纸 122
- 十一、宣纸 123
- 十二、竹纸——连四纸 124
- 十三、凹版印刷纸 125

#### 第十一节 内页插图的装帧材料 126

- 一、胶版纸 126
- 二、涂布亚光与高光铜版纸 126
- 三、涂布压纹铜版纸 127
- 四、彩色纸 127
- 五、纹理纸 127

#### 第十二节 书籍封面烫印材料 128

- 一、金属箔 128
- 二、粉箔 129
- 三、电化铝箔 129
- 四、色箔 130
- 五、丝网印刷 131



## 第一章 有载体的书的产生与演变

人类生活与生产实践中发生的种种不同大小，不同性质的事件逐渐增多，单靠声音传递记忆的方法是不可靠的，于是从口耳的器官启发，想到人眼的视觉与双手的工具作用，能够将悟知的经验与知识以具象的、静态的形式持久地记录下来，这就需要寻求某种物质材料作载体。

先人在大自然中生活，常见到山石、树林、禽兽、泉水以及各种野生植物等，先人们为了生存，在山洞栖身，利用石、木制作工具，利用野生植物的瓜果充饥，并将野生植物中的麻茎皮纤维搓捻成麻绳，编织成网，捕鱼充食。结网的麻绳逐渐演变成了记忆的载体，由此人类开创了利用自然界物质作书的载体——结绳记事。

有了第一种书的载体，就有第二种、第三种……直到公元105年优质纸的出现，书才有了最轻便、最经济、最实用的理想载体材料。科学技术不断进步，纸的质地与品种的提高和多样化，使书籍多姿多彩。



## 第一节

## 没有文字的书的载体材料

## 一、结绳书

在上古时代，人们生产手段还很落后，只能采用简单的工具，将自然界原生态的植物——麻采割下来，将其茎干纤维搓捻成麻绳。利用麻绳可自由打结，以结绳记事，大结记大事，小结记小事，有多少件事结多少个结。结绳可以保存，可以流通，可以应用。在某种意义上讲，结绳已起到了书的作用，是书籍最初的萌芽形态，此时，书籍已有了物质的载体，因此，可以说，麻就是我国第一种书的基础材料。

我国的傣族、哈尼族、鞑靼族，以及高山族等都曾使用过结绳记事或类似结绳记事的方法。图 1-1 是我国傣族过去用过的结绳记事图形，图 1-2 是外国秘鲁印加人结绳记事图形。

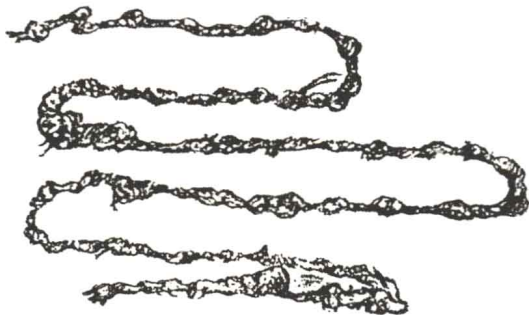


图 1-1 我国傣族过去用的结绳

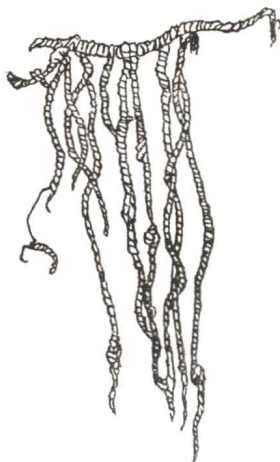


图 1-2 秘鲁印加人的结绳

## 二、契刻书

在结绳书出现的时代，我国云南地区少数民族中还出现了契刻书，契刻书的载体材料是木材，当时生产工具还很简陋，多数都利用石英块制作石器工具，如“石斧”、“石刀”，还有尖状形石器、石镞与石凿。先人利用石器工具，将自然界的树干、树枝砍下，将树皮剥掉，做成木条，粗一点树干就用石刀或斧斫成板状，与结绳书记录大事、小事的方法相同，这是用刀在木条或木板上刻缺口，大事就深刻，缺口大，小事则浅刻，缺口小。刻以识其数，契刻的缺口表达数目，以帮助记忆，从而识别其中意思，在族群中起到传递的作用。它的载体是木材，是麻结绳书之后的第二种书的载体材料。根据载体材质特征，简称为“木书”，如图1-3所示。

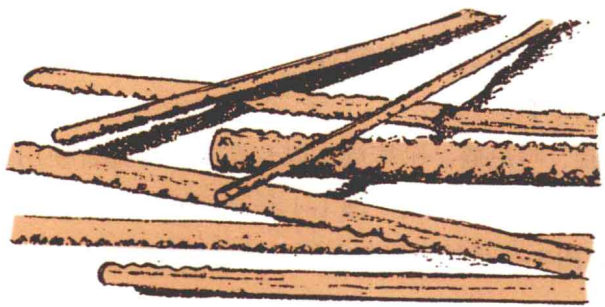


图 1-3 云南佤族过去用的不同刻木



## 第二节

# 有符号的书的载体材料

### 一、岩石书（图画文书）

岩石书体积大，不能移动，长期存在，至今我们还能在云南沧源和内蒙古阴山地区的山谷洞穴中见到，现代人看到这些岩画，也能推想出其中的意思，如图 1-4 所示。它比先前的结绳书、契刻书的形式前进了一大步，它创造了象形符号文形式，如图 1-5 所示。这种书可算得上世界上体积最大的书了，取名为“图画文书”，是以书的形象而言。这里演绎书的载体材质是岩石，故称“岩石书”。

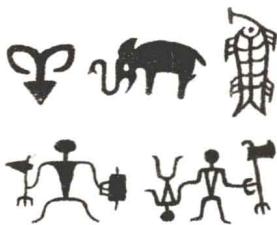


图 1-5 古代的图画文字



图 1-4 内蒙古阴山新石器时代岩画