

钱理群

主编

名家文学读本



小学生鲁迅读本

刘发建 编著

钱理群 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

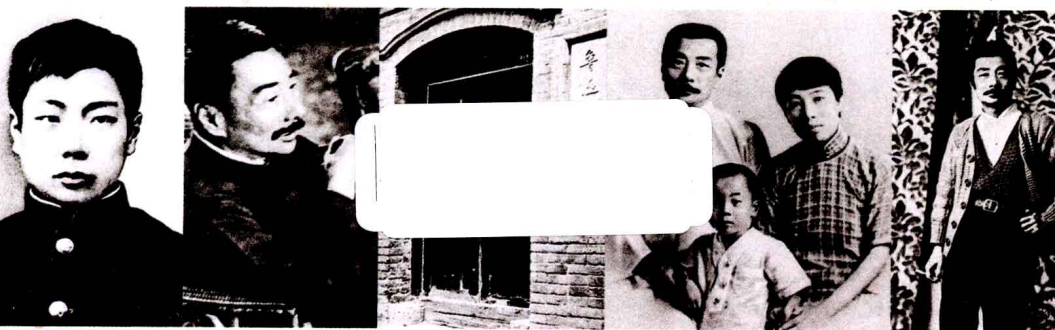


钱理群 主编

小学生鲁迅读本

刘发建 编著

钱理群 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生鲁迅读本/刘发建编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 6

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6459-7

I. ①小… II. ①刘… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 063588 号

本书所用木刻作品由赵延年先生授权使用;资料
照片由绍兴鲁迅纪念馆袁士雄先生提供

名家文学读本

小学生鲁迅读本

刘发建/编著

策划编辑 金晓光

责任编辑 金晓光

封面设计 张 鹰

封面绘图 一龙漫画工作室

内文插图 洪万里

责任校对 苏足其

责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

浙江新华印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.5 字数 121000

印数 1—20000

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6459-7

定价:19.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手：这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”：这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是要试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日

与鲁迅结缘

亲爱的孩子：

当你打开这本书的时候，你已经是一个幸运儿。不管你是因父母、老师或者同学、朋友的推荐，还是你自己因着“鲁迅”二字，在茫茫书海中，打开了这本书，你的生命就和另一个伟大的生命结缘了。

鲁迅是伟大的，是我们的“民族魂”。如果我们再思考一下，鲁迅到底有多伟大？他到底伟大在哪里？这个伟大的生命来自何方？又能带给我们怎样的温暖和启迪？

当你带着这样的思考，沿着百草园的泥墙根，走进那个普通的农家菜园的时候，你会发现，百草园不仅仅是当年小鲁迅的乐园，也是你今天所企盼的乐园。那里的泥土散发清香，那里的野草莓很酸甜，那里的黄蜂很肥胖，那里的蟋蟀会弹琴，那里的美女蛇，更令人神往。鲁迅这个伟大的生命，就是从百草园里走出来的。

你下了乌篷船，拾级而上，推开三味书屋的漆黑竹门，探寻那遥远而又神秘的私塾学堂，会看到一个与你同龄的鲁迅，在蜡梅树下喂蚂蚁，在教室的一角摇头晃脑地背诗文，在老师的眼皮底下偷偷地描绣像，与你一样的天真

可爱。你会感觉到，鲁迅这个伟大的生命，是从三味书屋里走出来的。

你走进水乡鲁镇，踏着斑斑驳驳的青石板，来到灰墙黑瓦的咸亨酒店，你会看到迎面走来的孔乙己、祥林嫂、阿Q……这些令鲁迅一辈子纠结的家乡人。即便是鲁迅离开七十多年了，这些可怜的人依旧活在他忧郁温暖的目光里。你会发现，鲁迅的伟大，是因为他的目光从来没有离开过故土上的这些人。

你还会遇上鲁迅的小邻居，听听他们讲述鲁迅当年讲给他们听的笑话和故事，什么剪刀阵呀，壶瓶骂呀，呆虫呀，等等。你会发现，一个伟大的鲁迅，原来如此的幽默风趣，和你一样具有天不怕地不怕的冒险精神。

走进鲁迅的家里，你会看到鲁迅小时候最爱玩的玩具，他的床头贴着自己最心爱的图画；你会听到长大了的鲁迅做了父亲，给自己的儿子海婴唱那些信口编来的摇篮曲；看到海婴骑马式地坐在鲁迅身上，想起鲁迅那一句耳熟能详的“俯首甘为孺子牛”。你会发现，一个伟大的鲁迅，是和我们小孩子亲密无间的父亲，是我们的知心人。

走进鲁迅的文字，阅读鲁迅的世界，你会感觉到一种特别贴心的温暖。在这种温暖的文字世界里，不论是花鸟鱼虫，还是嬉笑怒骂，总有一种炽热的东西在鲁迅的心中燃烧。到底是什么呢？

鲁迅曾经这样说：“我有一时，曾经屡次忆起儿时在

故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”

鲁迅时时反顾的“思乡的蛊惑”，不就是对故乡的思念和依恋吗？

故乡不是一切都完美，但故乡是温暖的，就如母亲的怀抱。鲁迅长久地漂泊在异乡，但是故乡的社戏，鲁镇的村姑，海边的沙地，悠长的古纤道，一草一木，一人一物，故乡全部侵占了他的写作、他的思想。他用手中的笔，跋涉在一条永无尽头的回乡路上。因为他对脚下的故土充满真爱。

热爱故乡的人，才是有根的人，有魂的人。与鲁迅结缘，就是与我们脚下的土地结缘。

孩子们，用鲁迅的文字擦亮你的眼睛，你会发现我们脚下的土地在一天天发生变化；你会发现，这片土地上的每一个生命都有着不同的命运，这每一个生命又都和我们自己的命运息息相关。

让我们像鲁迅一样，真实地生活，独立地思考。

刘发建

2011年3月23日 绍兴

目 录

第一编 百草园的泥墙根

百草园的泥墙根	2
茅屋,狗,塔,村女	6
水村的夏夜	10
夏夜的晚餐	12
月色朦胧的故乡	14
雪	16

第二编 到外婆家看社戏

到外婆家看社戏	20
迎神赛会	26
送灶神	30
可怖又可爱的无常	33
比一切鬼魂更美的鬼	41

第三编 传说 故事 笑话

美女蛇	48
狗和猫便成了仇家	51
猫是老虎的先生	53

红嘴绿鹦哥	56
聪明人和傻子和奴才	58
哈哈党	62
狗的驳诘	64
死 所	66
武松打虎	68
该死的和尚	70
老婆属牛	75
谈蝙蝠	78

第四编 家乡的人

闰土哥	82
木偶人	88
多乎哉?不多也	93
细脚伶仃的圆规	98
阿 Q 阿 Q	101
活物祥林嫂	113
长妈妈	118
我的第一个师父	126

第五编 眺望童年

别了,故乡	134
伏在河沿上钓虾	139
偷罗汉豆吃	142
雪地捕鸟	147

隐鼠成亲	150
我的小黑猴	152
我家来了小兔子	155
我心爱的玩具	159
我那时这样种痘	164
我与三味书屋	168
童年的伤	173
我的父亲	176
我的兄弟	178

第六编 鲁迅的故事

独角兽的故事 / 周梅卿	182
臭鱼丸 / 萧红	185
“剪刀阵”和“壶瓶骂” / 俞芳	187
呆 虫 / 俞芳	191
野猪野牛和野蛇 / 俞芳	193
“胡羊尾巴” / 唐弢	196
母子之间 / 唐弢	200
鲁迅这样做爸爸 / 许广平	203
鲁迅,我的父亲 / 周海婴	208
我的伯父鲁迅先生 / 周晔	212
附 编 朝花夕拾——鲁迅语丝	218
后 记	224



第一编

百草园的泥墙根

有人说，世界上最远的地方，是故乡；世界上最近的地方，也是故乡。

一栋老屋，一个菜园，一条潺潺的小溪，永远是心底最温暖的风景。

一弯新月，一株枯柳，一匹摇着尾巴的小狗，永远是游子心头最深的记忆。

故乡的风，暖暖地吹来，夹带着那熟悉的泥土气息，让我们的生命沉醉。

故乡啊，是我们的根。

借着鲁迅的回忆，我们一起走进鲁迅的故乡，走进那个曾经养育了鲁迅，也时时蛊惑着我们的，乌篷悠悠的水乡绍兴。





百草园的泥墙根

导读提示

碧绿的菜畦，紫红的桑葚，腿脚不稳的小鲁迅，站在光滑的石井栏上，跳上跳下……

短短的泥墙根，爬满了何首乌藤和木莲藤，躲在墙角里的小鲁迅，做起了长生不老的美梦，咯吱咯吱地、笨手笨脚地挖起了人形何首乌……

结果，挖坏了泥墙根，也不见人形的何首乌，满脸满手的泥巴，摘起又酸又甜的覆盆子就往小嘴里塞……

夜间，蟋蟀为我弹琴，油蛉为我低唱……

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙^①了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

^① 朱文公的子孙：朱文公，指宋代著名的哲学家、教育家朱熹。鲁迅的老屋于1919年卖给一个自称朱文公子孙的绍兴人朱阆仙，所以这里戏称为“卖给朱文公的子孙”。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹^①；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣

^① 桑椹：即“桑葚”。