

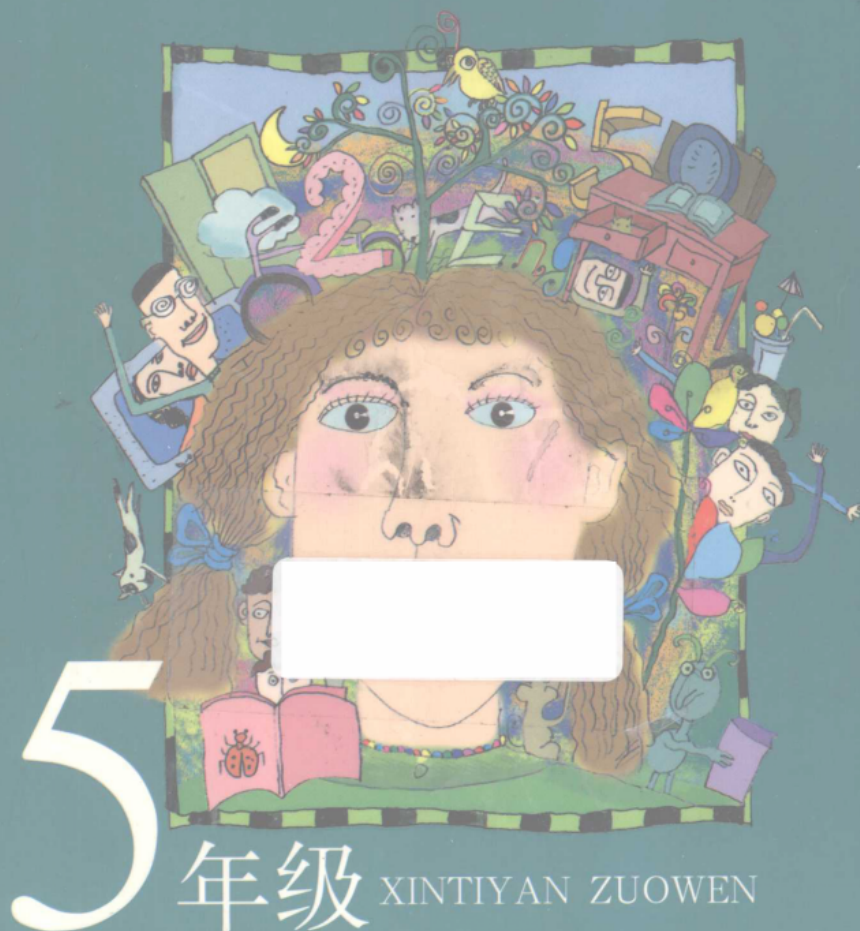
高高兴兴做游戏



快快乐乐写作文

# 大鼻子李教授 新体验作文

主 编 李白坚  
副主编 张赛琴



5 年级 XINTIYAN ZUOWEN



南京大学出版社

高高兴兴做游戏



快快乐乐写作文



**李白坚** 上海大学教授，上海写作学会副会长、中国青少年写作研究会副会长。为推广写作教学的新观念和新方法，10多年来，亲自为中、小学生上作文课，首创以“前”作文教学为理论基础，以游戏为形式的作文教学方法，受到热烈欢迎。

出版有：《快乐大作文》（小学）、《趣味大作文》（初中）、《创新大作文》（高中）、《大学题型写作训练规程》、《大作文——写作教学的新观念和新方法》、《21世纪我们怎样教作文》（小、中学版）、家教读物《怎样打孩子》、《快乐大作文》教学VCD和教学软件等。

专著有：《走向素质教育》、《中国出版史》、《中国出版文化概观》、《中国新闻文学史》、对外汉语教程《黄河·长城》、像带《学说中国话》等。



**张赛琴** 特级教师，无锡市清扬实验小学前校长，中学语文高级教师，无锡市劳动模范、无锡市首批语文学科带头人、无锡市名教师。

近年来，在《江南晚报》连载“和孩子们聊作文”，参与《作文世界》“快乐作文大课堂”教学，担任《小朋友》“专题训练”专栏编辑。兼任江南大学“名师研修班”导师。随李白坚教授编写出版《21世纪我们怎样教作文》、《小学生自主“快乐大作文”》、《作文好玩》等著作；在各级教育报刊发表文章50多篇，《我们怎样当教师》、《一个题目有多少种解法》等多篇文章在香港《小学中文教师》发表。

责任编辑 阎居梅 责任校对 莲子 刘力 版式设计 小雨 内文插图 晓卓 封面设计  朱赢椿

ISBN 978-7-305-04759-6



9 787305 047596 >

定价：16.00元

大鼻子李教授

# 新体验作文

XINTIYAN ZUOWEN

年级



南京大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大鼻子李教授. 五年级:新体验作文/李白坚主编.

南京:南京大学出版社,2006.6(2007.1重印)

ISBN 978-7-305-04759-6

I. 大... II. 李... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148239 号

书 名 大鼻子李教授:新体验作文. 五年级  
主 编 李白坚  
副 主 编 张赛琴  
出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093  
电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362  
网 址 <http://press.nju.edu.cn>  
电子邮件 [nupress1@publicl.ptt.js.cn](mailto:nupress1@publicl.ptt.js.cn)(编辑部)  
[sales@press.nju.edu.cn](mailto:sales@press.nju.edu.cn)(销售部)  
印 刷 南京京新印刷厂  
开 本 787×1092 1/16 印张 12 字数 277 千  
版 次 2006 年 6 月第 1 版 2007 年 1 月第 2 次印刷  
ISBN 978-7-305-04759-6  
定 价 16.00 元

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

声明:本社正版图书已贴有数码防伪标志,欢迎拨打免费电话查询。

如未贴防伪标志均系盗版图书,欢迎举报!

# 编者的话

## ——写给教师与家长们

XINTIYANZUOWEN

生活是写作的唯一源泉。“生活素材”摄取得好,写作就“自有源头活水来”,“生活素材”没有摄取到或者摄取得不好,就必然“难为无米之炊”。

传统的作文教学大多从“命题”教学发轫,命题作文开始以后,写作过程本质上也就是要求学生把自己于“过去时”业已“摄取”的“水”和“米”重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来“淘米烧饭”。

如果某个学生在此前已经摄取了一些“水”和“米”,如果某个学生的这个“过去时态”的观察工作做得好,如果某个学生的记忆力比较强,那么,就有可能“烧”得出或者“烧”得好这锅“饭”。

如果某个学生平时没有注意摄取“水”和“米”,或者对以上“生活素材”摄取得不多、不好、不全、不自觉,自然就“烧”不好这锅“饭”。

在这样的情况下,假如教师硬要他们“烧”、不“烧”也得“烧”的话(我们的许多命题作文教学就是如此,譬如“记一件有意义的事”),就必定“烧”出“夹生饭”来。

或者,学生实在没有生活积累,只好来一个“时挑野菜和根煮,旋斫生柴带叶烧”,以“假”、“大”、“空”、“抄”、“搬”充数——目前,我们许多教师让学生用背作文来应付考试的方法,就是这类“野菜生柴”法。

作文教学大多从小学生开始,他们刚处于学习写作的起步阶段,都没有经历过“摄取生活素材”的训练,也没有充分运用自己的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指摄取过博大丰厚的生活源泉。所以说,大多数的小学生在以“命题作文”为方式开始进行作文学习时,是没有足够的“生活素材”垫底的。教师既没有注重怎样教会学生进行“源头活水”的摄取和“下锅之米”的收集,又要求小学生必须写“命题作文”,于是,就造成了今天作文教学的尴尬局面。

那么,怎样避开“命题作文”的陈旧老套,让学生走上一条首先学会“摄取生活素



材”，然后再写作的新路呢？

为了达到这一目的，我们编写了这本《大鼻子李教授——新体验作文》（一年级到六年级共6册）。只要督促学生根据书中设定的步骤进行观察和写作，在做了若干次练习后，就有可能带领孩子们先“摄取生活素材”，然后步入“易于动笔、乐于表达”（《语文课程标准》东北师范大学出版社）的美好境界。

《大鼻子李教授——新体验作文》的编写特点如下：

1. 《大鼻子李教授——新体验作文》所涉及的所有内容都是发生在孩子们身边的事情，也就是说，都是他们的日常生活。只是这些事情在孩子们看来（甚至在许多家长和教师看来）是那么地简单明了、无甚特殊，因而也就仿佛根本不能成为作文的材料。

然而，在《大鼻子李教授——新体验作文》中，我们却赋予了这些日常生活以异常丰富的内涵和无限广阔的生机。《大鼻子李教授——新体验作文》正是试图通过对日常生活的剖析，让孩子们在看似简单的吃饭睡觉、上学回家、春风夏雨、父母家庭中，发现它们的复杂性、趣味性、程序性和科学性，发现它们的美，从而提高他们的观察能力和感悟能力，为以后的作文打下坚实的生活基础。

2. “摄取生活素材”最主要的方法是观察。《大鼻子李教授——新体验作文》中包含了诸多观察方法的介绍和运用。举凡“眼睛、耳朵”观察法、“手指”观察法、“鼻子、嘴巴”观察法、“破坏”观察法、“测量”观察法、“统计”观察法、“比较”观察法、“调查研究”观察法等等，都作了有趣而富有操作意义的介绍和引导。而这些方法的涉及和运用，对于小学生动手能力的培养，至关重要。

3. 到目前为止，小学生作文仍然以已经保存在自己大脑中的内容为材料，他们不懂得什么是“生活素材”，更不懂得什么是“摄取生活素材”。而使用《大鼻子李教授——新体验作文》时，学生所有的材料都必须来源于当下的观察和调查，都必然是最新鲜的记录和采撷。这样一来，观察和调查，就成了他们写好文章的先决条件。经过这样的阶段训练，学生必将对“摄取生活素材”有透彻的感悟和深切的理解。

4. 21世纪是一个信息爆炸的时代，培养学生快速、准确地获取信息，是基础教育的一项重要内容。而在作文教学中培养学生“摄取生活素材”的能力，从某种意义上说，也就是培养了学生摄取外界信息的能力。

此外，现代科学的发明和发现证实，信息摄取的过程、材料获得的过程以及信息处理的过程，并非一蹴而就，需要经过漫长而艰苦的加工、梳理、去粗取精、去伪存真的工夫。

《大鼻子李教授——新体验作文》所设计的诸多项目的素材或者信息的收集，往往不是几分钟、几小时、几天能够完成的，有的需要经过数天、数星期甚至于数月才能完成。本书正是力图通过这样的训练，培养学生养成长时期观察、记录、研究客观世界和主观世界的好习惯，为将来的科学研究做准备。

5. 《大鼻子李教授——新体验作文》是以学生个人练习的形态出现的。其中诸多作业完成的前提，是学生必须自行阅读本书中大量的“说明性文字”并根据“说明性文字”的指引完成大量的操作性活动。

在《语文》课本中，已经备有大量“审美阅读”和“逻辑阅读”的课文，但是较少“应用



阅读”的材料。我们试图通过这些“说明性文字”的阅读,扩大学生的“应用阅读”量,提高学生“将文字变成行为”的能力。

6.《大鼻子李教授——新体验作文》的写作分为“老师对你说”、“收集新材料”、“出些好题目”、“写作‘指南针’”、“好词语‘超市’”、“请你写作文”、“好句子‘货架’”、“级别自己定”、“大家来点评”和“作文‘反光镜’”等10个栏目。

其中许多内容,既可以由教师组织集体课堂练习,也可以当作回家作业。但不论是学校完成还是回家作业,都建筑在学生自学的基础之上,不需要老师或者家长做过多的指导。

7.在“作文‘反光镜’”中录用了相同年级学生的文章作为一面镜子,供学生自行阅读、评论。编者对学生的作文做了大量的旁批,对作文中的篇、段、句、词、字乃至标点,都有十分中肯而具有启发性的意见。希望帮助学生认真阅读。

8.《大鼻子李教授——新体验作文》中,“收集新材料”的写作部分用的是横线,而“请你写作文”部分用的是方格。在“收集新材料”部分用横线,意在暗示学生在“收集新材料”时的文字可以比较简略,只要能够收集到现实生活的素材并且形成文字,就算是完成了任务。而后面的“请你写作文”部分,却必须用工整的书写,在稿纸上完成一篇像样的文章。

9.“收集新材料”,是学生观察生活、“摄取作文素材”的重要组成部分。“收集新材料”的时间,从3分钟到10分钟不等。一般说来,学生总是应该先做一定的活动,然后再把这些活动材料变成自己的文字材料。如果是课内活动,这个时间可以由教师灵活掌握。

10.《大鼻子李教授——新体验作文》在每课的题目下都标有活动类型和写作目标,或为“个人活动——写景物”,或为“集体活动——写人物”,或为“小组活动——写事件”,或为“同伴活动——写体验”,可以与目前各种小学《语文》教材的作文教学目标相匹配。

本书设计的大多数活动,既可以在课堂进行,也可以由学生回家完成。所以,如果要在课堂进行全班的游戏活动时,请各位老师仔细阅读作文内容,不必拘泥由于标有“个人活动”而不在教室里做这项游戏活动。而各位家长使用本书时,只要交代孩子们做某某课,至于应该做什么,应该怎么做,都已经写清楚了,不用家长费心。

《大鼻子李教授——新体验作文》分为6个分册,供一年级到六年级的小学生使用。作文是一种有着宽泛的适应性和学习弹性的课程,因此教师和家长在选用本书时,不必过于拘泥相应的年级选用相应的分册,完全可以根据孩子的水平,作上下深浅的变更。

编者

2006年5月



# 编者的话

## ——写给孩子们

XINTIYANZUOWEN

生活是作文的唯一源泉。任何人,有了生活,又会写字,就有了写好作文的基础。

那么什么是生活呢?

生活,就是我们日常看到、听到、闻到、尝到、触摸到、经历过的一切人和事。也就是说,举凡吃饭、睡觉、上课、打球、看电视、上电脑、交朋友、做作业、上学路上、旅游途中、早上锻炼、晚上散步等等……几乎你的一切日常活动,都是生活。

“如果这样的话,那我也是有生活的呀!为什么我的作文仍然写不好呢?”你可能会问。

是的,有了生活,还是不一定能写好作文,所以我们上面所说的是:有了生活,就有了写好作文的“基础”——只是“基础”而已。

写好作文,还有一个重要条件,就是必须能够仔细地观察生活和深刻地感悟生活,要把那些生活内容都通过眼睛这个“摄像机”、耳朵这个“录音机”——收取在大脑这个“硬盘”里,成为自己的作文素材。需要用的时候,就把它从大脑的“像带”和“录音带”中再放送出来。

此外,还必须有所感悟——进一步理解和发掘出那些生活所展示出来的情趣、启示或者特殊意义,以便别人阅读你的文章的时候也会有所收获、有所感动。

“哎呀!那就难了!”你可能要说,“我既不会观察,更不会感悟啊!”

不急!

要做到这两点,决不是一朝一夕就能解决的,这将是一个长期的过程,是你从小学到大学的一切学习语文、学习作文、学习生活的过程。在这个不断的学习过程中,你将学会摄取生活素材,也学会感悟生活,从而一步步地提高自己的写作水平。

当然,为了比较快地理解观察生活和感悟生活的真谛,我们还可以采取一些方法,比如我们设计的这本《大鼻子李教授——新体验作文》,就是力图通过一定的训练,帮助



你尽快地学会观察生活和感悟生活，从而写好作文的。

如果你随意翻翻这本书，就会发现，其中的许多内容，就是你生活中的见闻。如在学校里旅游呀、细看百元人民币呀、锅碗瓢盆音乐会呀、穿越人行横道线呀、体验“聋哑人”呀、做“值日爸爸(妈妈)”呀、使用筷子的故事呀，等等，都是你生活中再熟悉不过的内容。

只是，你平时对这些内容的关注和了解，从来没有像本书中提示的那么详细和明确罢了。

如果你根据本书的提示，认真、仔细地观察那些人和事，并且一一细心记录下那些素材的话，那么，你就完成了作文前最重要的工作——“摄取生活素材”。而一旦“摄取生活素材”的工作完毕，离感悟生活和完成作文也就不远了。

不信，请你根据本书的提示，一步步地做做看、写写看。我想，你最后完成的文章，一定是翔实和充分的，跟你在课堂里的“命题作文”一定有许多不同的地方。

大厨师做菜，首先要准备好的是各种原材料——生肉、生鱼、生鸡、生鸭，萝卜、青菜、冬瓜、南瓜，油、盐、酱、醋……否则，就会“巧妇难为无米之炊”——没有米，再巧的手也烧不出好饭好菜来啊！

这本《大鼻子李教授——新体验作文》教给你的，就是学会从平常的生活中发掘原始材料：鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、柴呀、米呀、油呀、盐呀，等等。

当你学会“摄取生活素材”后，你的身边将处处有可写的材料，到那个时候，你就是一个对日常生活充满好奇的有心人，你将拥有“取之不尽，用之不竭”的写作源泉，而你的文章，也就“自有源头活水来”了！

编 者

2006年5月



# 新体验作文

## 目 录

XINTIYANZUOWEN

(五 年 级)

### 第一单元

“鸡毛蒜皮”都是好材料

1

#### 第 1 个写作宝葫芦 “流水账”的作用

##### 第一课 洗脸

(个人活动——写动作) ..... 3

##### 第二课 自行车的故事

(个人活动——写事物) ..... 8

##### 第三课 解数学题

(个人活动——写事件) ..... 14

##### 第四课 做英语作业

(个人活动——写过程) ..... 19

##### 第五课 最近流行什么

(集体活动——写新闻) ..... 24



## 第二单元

## 做一个“值日爸爸”(“值日妈妈”) 29

### 第2个写作宝葫芦 感受和体验,写好文章的“双胞胎”

- 第一课 为全家服务  
(个人活动——写事件) ..... 32
- 第二课 洗袜子  
(个人活动——写过程) ..... 37
- 第三课 擦皮鞋  
(个人活动——写过程) ..... 42
- 第四课 查水表  
(个人活动——写说明) ..... 47
- 第五课 爸爸妈妈的习惯言行  
(个人活动——写人物) ..... 52

## 第三单元

## “取景框”里看世界

57

### 第3个写作宝葫芦 怎样使文章发出声音来

- 第一课 小草、树叶和树枝  
(个人活动——写静物) ..... 60
- 第二课 教室全景  
(个人活动——写环境) ..... 65
- 第三课 户外早晚的风景  
(个人活动——写景物) ..... 70
- 第四课 给同桌拍“特写镜头”  
(同伴活动——写人物) ..... 76
- 第五课 抽屉里有什么  
(个人活动——写静物) ..... 81

## 第4个写作葫芦 要注意“人咬狗”的材料

## 第一课 绕口令

(同伴活动——写事件) ..... 88

## 第二课 “看”电视和“听”电视

(个人活动——写实验) ..... 93

## 第三课 谁在敲门

(个人活动——写人物) ..... 98

## 第四课 眼睛保健操

(集体活动——写过程) ... 103

## 第五课 做“牙科医生”

(同伴活动——写静物) ... 107

## 第5个写作宝葫芦 最好的老师不说话

## 第一课 查字典比赛

(集体活动——写事件) ... 115

## 第二课 我爱祖国语言美

(集体活动——写人物) ... 120

## 第三课 查地图

(个人活动——写事物) ... 127

## 第四课 去图书馆读书

(集体活动——写环境) ... 132

## 第五课 从学校到家该怎么走

(个人活动——写说明) ... 138



## 第6个写作宝葫芦 为什么要写说明文

- 第一课 介绍自己和介绍他人  
(个人活动——写说明) ... 145
- 第二课 介绍一份报纸  
(个人活动——写说明) ... 150
- 第三课 快速阅读  
(个人活动——写过程) ... 155
- 第四课 老师讲了些什么  
(个人活动——写笔记) ... 163
- 第五课 做点阅读笔记  
(个人活动——写感想) ... 169

- 《迷你日记》5分钟 ..... 178
- 后记 ..... 180

## 第一单元 “鸡毛蒜皮”都是好材料

### 第1个写作宝葫芦

#### “流水账”的作用

“流水账”这个词听说过吗？它指的是一种不加修饰、不用剪裁、用词贫乏、平铺直叙的记叙文章。由于它没有文采，不讲究结构，所以读起来枯燥无味、没有起伏、没有轻重。就像一个人唱歌，没有曲调；就像一个人说话，没有声调；就像一条没有曲折的河流；就好比一座没有峰峦的山脉。

“流水账”的文章虽然不太好看，但是也有它的特点，我们不能抹杀。第一，写得多，写得快。

现在，我就把我早晨的生活写段“流水账”给你看：早上起床，我先穿棉毛内衣、再穿衬衫，然后穿羊毛衣，穿两件，再穿羊毛内裤、再穿外裤、再穿拖鞋，站起身来先到洗手间，拿牙刷、挤牙膏、开水龙头、用杯子接水，先喝一口水，“咕噜”“咕噜”把水吐掉。把牙刷伸进嘴里，左一下、右一下、上一下、下一下地刷，再喝一口水，“咕噜”“咕噜”……

好了好了，且让我打住，你一定读得厌烦透顶了。

但是，你别说，用这种方法，我几乎要写多少就能写多少，千把个字不成问题，3000、5000字也不在话下。

不是吹牛，单单“漱口”这个动作，我就可以写它个3000字！你看，我可以先说说我的牙刷；就说牙刷吧，我又可以谈谈牙刷的毛；就说牙刷的毛吧，我还可以写写这毛是新的，还是旧的；如果是旧的，我又可以描写它们的弯曲、破败的模样；我还可以写写牙刷的柄、柄的颜色、柄的磨损的地方、柄上面刻画的商标图案、柄最后的那个小孔、小孔里面的脏东西……你看，这还有完没完哪！

第二，“流水账”写起来可以“点水不漏”，可以写得具体、仔细。你看，只要你观察仔细，把看到的、听到的、摸到的、吃到的、闻到的、用到的顺着往下记叙就行。学到了这一手，老师就再也不能说你“描写不够具体”了。

还有，写“流水账”可以不动脑筋。这种文章，不需要特别的开头，不要有趣的结尾，没有重点，也没有要突出的主题，随手写来就成了洋洋大观，好不轻松！

虽说记“流水账”不好，但是把它作为学习写作的入门训练手段之一，倒也未尝不可。

许多同学平时写文章老是写不多、写不细、写不快、写不长，现在好了，一报“流水账”，这些问题就都解决了。



许多同学怕动脑筋(哦,不,是不太会动脑筋),一报“流水账”,文章就炮制出来了,舒舒服服的,倒也能看。

有的同学文章写不细,观察能力也不强,你来写写“流水账”,逼着你仔细观察,写不细才怪哩!

我在上作文课的时候,就请大家写过“流水账”。

我请一位同学上台来做一个简单的动作,譬如说,先站在黑板前,拿起一支粉笔,转身向着黑板写一句话,再转过身来,向大家一鞠躬,请同学们用千字记录下这一系列的动作。结果怎么样?由于同学们观察仔细,1000字都“用”完了,才刚刚写到“转身向着黑板……”这个地方!后面还有好些东西要写呢!

最有趣的是,在进行这种特别的“作文写生”时,只要台上的“模特儿”动一动,下面的同学们就会大声喊叫:“别动!别动!”“还没有写好呢!”可见他们观察和记叙的具体和仔细——这可是一种写作的硬功夫啊!

其实,只要“流水账”会写了,离写真正的文章也就不远了。“流水账”的文章好比是一匹长长的布料,而正式的文章好比用布料做成的衣服。你只要学会把“流水账”的多余部分去掉,再加一个开头,一个结尾,就成了一篇正式的文章了。就好像你只要在布料上进行一定的剪裁,把不需要的边角去掉,就成了衣服的雏形,然后缝制一下成为一件衣服一样。

在这里还应该提及的是,即使是“流水账”的文章,也有可能被人承认的。《中华读书报》1998年2月25日的“时代文学”版登载过作家韩少功的文章,题目就是《一天流水账》。现略摘一段给同学们开开眼界:

“……今天一日的流水账如下:早近8点起床,散步某市场购豆腐、青菜、酱油等,备老婆回来后的炊事。两只油饼一杯热茶算是早点。餐后继续审校《天涯》一篇文章评论的译稿……约10时半至退休前任作协主席的家谈他的住房问题……中午到机场接从湖南度假归来的老婆……约14时半拆阅一大堆假期积压的来信和报刊……4时许继续译《惶然录》……晚有孔见来访……入睡前查电子函件,今天没有。”



## 第一课

### 洗脸

(个人活动——写动作)

#### 学习目的

仔细观察“洗脸”这个日常生活内容,并将此形诸文字。

#### 1. 老师对你说

我们每天都要洗脸,但你是否仔细观察过洗脸的全过程以及和洗脸有关的各个方面呢?一定没有注意过!

写作文,就是写生活。什么是生活?吃饭、穿衣、睡觉、读书、玩耍……包括洗脸等等,都是生活。也就是说,以上这些生活中的琐事,都可以写成作文,或者说都是可以写到文章里去的。

洗脸,看似一个很不起眼的日常生活内容,但是,如果你仔细观察,其中确实还有不少东西可以挥笔一谈呢!如果你将“洗脸”作为题材写成一篇作文,将“洗脸”的过程转化为文字,就不会有困难了!

试试看!

#### 2. 收集新材料

(1) 请描述你用的洗脸毛巾:它的长短、颜色,生产厂家、牌子,还有质感——你把毛巾放在手中揉揉,放在脸上擦擦,感觉是软绵绵的、暖融融的、毛茸茸的?还是毛毛糙糙的、硬邦邦的?



(2) 请你描述你用的脸盆。你是用一般的圆形脸盆洗脸,还是用盥洗室里固定的浴具脸盆洗脸?如果用的是圆形脸盆的话,它是用什么材质制作的?大概有多大?大小和其他的什么用具相仿?有没有花纹图案?如果是用盥洗室里固定的浴具脸盆的话,它是用什么材质制作的?大概有多大?大小和其他的什么用具相仿?

(3) 你平时洗脸一般用热水还是冷水?如果用热水的话,你是从热水器中放热水还是从热水瓶中取热水?等有了一定的热水后,你大概要加多少冷水?如果是用冷水的话,你有没有直接从龙头放水洗脸的习惯?



.....

.....

.....

(4) 现在开始洗脸。将毛巾浸湿后,你是怎样绞干毛巾的? 是左手在前还是右手在前拿毛巾? 是用哪只手从右向左逆时针方向或者从左向右顺时针方向绞动? 观察一下,你绞毛巾的方式和爸爸妈妈绞毛巾的方式相同还是相反?

.....

.....

.....

(5) 接着,你将毛巾放在脸上,你一般是先擦眼睛、再擦鼻子、再擦嘴巴、再擦耳朵,还是采取其他的顺序? 或者干脆,你洗脸从来就没有什么顺序和习惯动作?

你擦不擦耳朵后面的脖颈部分? 你擦不擦下巴以下的脖颈部分? 你是不是用手指顶着毛巾挖耳朵和鼻孔? 你一般用哪只手指挖耳朵和鼻孔? 你一般洗脸要绞几次毛巾,也就是说,你一般会洗几遍? 你洗好脸以后会照照镜子吗? 如果照镜子以后发现了什么问题,是否还会用毛巾在脸上再“补充修改”一番呢?

.....

.....

### 3. 出些好题目

请你回忆洗脸的每一个程序。请想想看,如果要把洗脸的过程记叙下来,写一篇记叙文,可以出一些什么样的作文题目? 请把你想到的所有题目都记录在下面的横线上,越多越好。

.....

.....

### 4. 写作“指南针”

马上要请你写作文了。作文之前,先请你读读下面一些内容,也许对你有帮助。

(1) 我们在收集新的材料的时候,毛巾、脸盆、用水等等都注意到了。但是写文章是有一定时间和字数限定的,不可能都搬到文章里去,所以一定要有所取舍。

(2) 洗脸的时候,很可能你的大脑没有停止活动。所以,谈谈洗脸的时候自己的心理活动,也是可以的。

(3) 洗脸是一个天天都发生的生活小事,今天居然要把这些写成一篇文章了,对此,你有何想法呢? 你觉得有意义吗?

(4) 这里还有一条提示。如果你想将“洗脸”的过程写成一篇“流水账”,也就是从拿

