



澳门高等艺术教育学科展望丛书

澳门高等设计教育学科

展望

上编 澳门高等设计教育的背景
第一章 澳门设计文化的历史回顾
第二章 澳门的多元背景与设计
第三章 澳门当代的设计文化
中编 国际视野下的高等设计教育审视
第四章 高等设计教育思维与理念
第五章 高等设计教育的世界潮流
第六章 高等设计教育实践与成效
下编 澳门高等设计教育的现状与展望
第七章 澳门高等设计教育的历史与现状
第八章 澳门高等设计教育的特色与不足
第九章 澳门高等设计教育展望

丛书主编 戴定澄
本册主编 袁仄

澳门高等艺术教育学科展望丛书

澳门高等设计教育学科

展望

丛书主编 戴定澄

● 本册主编 袁仄



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

内 容 提 要

特殊的地理位置和历史渊源,造就了澳门这样一座具有多元文化背景的小城。本书围绕这一特点,回顾了澳门高等设计教育的发展历程,分析其当前现状,总结其特色与不足,并在此基础上对澳门高等设计教育的未来进行展望。尤为可贵的是,作者的研究并不局限于澳门本地,而是紧紧抓住高等设计教育的世界性发展潮流,视野开阔,资料翔实,此足以令本书成为了解和认识高等设计教育的有效途径。

图书在版编目(CIP)数据

澳门高等设计教育学科展望 / 袁仄主编. — 广州: 广东高等教育出版社, 2010.4

(澳门高等艺术教育学科展望丛书 / 戴定澄主编)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3916 - 9

I. ①澳… II. ①袁… III. ①艺术 - 设计 - 高等教育 - 教学研究 - 澳门 IV. ①J06 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 043231 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市天河区林和西横路 / 510500 / (020) 87557232

网址: <http://www.gdgjs.com.cn>

广州市岭美彩印有限公司印刷

787 毫米 × 1 092 毫米 16 开本 11 印张 233 千字

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

序

艺术教育是一种特殊的人文教育，在培养和提高人们审美情趣的同时，又陶冶人们的情操，培养一种积极正面的人生态度，一种高尚纯洁的人格质量，从而为构建高质量的公民社会奠定基础。

澳门理工学院艺术高等学校在培养澳门的专业艺术设计工作者及音乐、视觉艺术教育工作者等方面做出了很大的努力。近几年来，学校的音乐及视觉艺术专业从夜校制的专科课程发展到全日制的学士学位课程；最近音乐专业又得到特区政府批准，成为四年一贯制本科学士学位课程，并增设了音乐表演方向，一步一个脚印地前行。此外，各学科的教学质量也在逐步提高，而且在科研方面也做出不少成绩，一些教师在本地及外地部分重要学术期刊上发表学术论文，出版多部专著，产生了较大的学术影响。

我们知道，21世纪的今天，科研活动已成为衡量一所大学发展水平的重要标尺。开展科研活动，提高教学质量，实施教育改革，是澳门理工学院自身发展必不可少的重要一步。自从澳门回归后，社会经济不断发展，特区政府十分重视文化教育，加大教育资源的投入，澳门理工学院也因此面临着一个新的历史发展机遇，为社会培养高素质人才成为学院一个重要而又迫切的任务。为此，近年来学院的教育方针是积极推进各学校课程改革和教学改革，目的在于响应澳门快速发展的社会需要，培养多向型的专业人才。学院本着创新知识、促进社会发展的历史使命和宗旨，在人才培养方面，除了自身持续不断地改革之外，还与海内外一些教育水平较高的大学建立密切联系，扩大教育和科研内容的全球化视野，实施多种类、多形式、多层次的合作，吸取世界著名大学成功的办学经验，通过加强国际交流与合作来提升自身的创新能力和核心竞争力。

澳门理工学院现以本科教育为办学基础，利用已有的专业优势拓展社会需求的专业方向，使学科领域不断拓宽，突出各学科的优势，发展与澳门文化和澳门社会相结合的实用性、应用性专业，培养学生

的创新精神和实践能力。要达到这个目标，就必须深化教育改革，既要重视人才培养和教学工作，又要重视知识创新的学术研究，与时俱进，进一步与国际接轨。现在，学院以“教学与科研并重”为办学方针，不但要重视教师提高教学质量，而且要推动教师开展学术理论研究，使教师真正成为学者型的教师，进而使学术研究与教学之间相辅相成，互相促进，相得益彰。其主要目的在于建构完善的教学与学术研究的水平和能力，确保学院的持续发展。

蔡元培先生说：“大学者，研究高深学问者也。”衡量一所高校的水平首先在于学术。学术研究是一种理性的精神追求，是一种探索性、创造性且十分辛苦的智力劳动。我很高兴地看到，澳门理工学院艺术高等学校在校长戴定澄教授的主持下，所有老师共同辛勤努力，在较短时间内完成了《澳门高等视觉艺术教育学科展望》、《澳门高等音乐教育学科展望》和《澳门高等设计教育学科展望》系列丛书。这套丛书是该校三个专业的学术研究成果，也是迄今为止澳门艺术教育领域中较为系统的、全面的、学术性较强的系列论著。

丛书以当代中西艺术教育理论为主线，以澳门高等艺术教育为起点和轴心，结合澳门的历史和现状进行叙述，并对今后澳门高等艺术教育的发展提出建议，既系统全面，又细致入微，数据翔实，对澳门的高等艺术教育追本溯源，并对世界各地的艺术教育观进行例证分析，由此可见该丛书的作者在研究上所花费的精力和心血。

本系列丛书的出版，具有重要的现实意义，在理论与实践上拓宽了澳门高等艺术教育研究视野的同时，也为今后澳门高等艺术教育的发展打下了一个较为坚固的学术基础。希望本院承担的澳门主要的高等艺术教育任务的设计、音乐和视觉艺术三个学科，能在此次学术探讨的基础上，进一步深化认识，开拓视野，强化实践，为促进澳门高等艺术教育的发展不断做出新的贡献。

澳门理工学院院长 李向玉

2009年4月于澳门

上编：澳门高等设计教育的背景

第一章 澳门设计文化的历史回顾

- 一、澳门古百越时期的“设计”\ 4
- 二、澳门开埠\ 4
- 三、西艺与西技之东渐\ 5
- 四、旅澳画家、贸易画对澳门设计的影响\ 10
- 五、19—20世纪澳门设计的多样性\ 13
- 六、澳门现代设计文化的发展（回归前）\ 23

第二章 澳门的多元背景与设计

- 一、澳门的城市特色对设计的影响\ 32
- 二、周边地区文化对澳门设计的影响\ 33
- 三、宗教文化对澳门设计的影响\ 35

第三章 澳门当代的设计文化

- 一、澳门当代设计文化综览\ 40
- 二、澳门政府对设计及艺术文化发展的推动\ 40
- 三、民办设计艺术活动对澳门设计文化的推动\ 43
- 四、回归后新经济背景下设计艺术的新趋势\ 48
- 五、澳门设计文化的发展空间与培育\ 51

中编：国际视野下的高等设计教育审视

第四章 高等设计教育思维与理念

- 一、现代设计的历史轨迹 \ 58
- 二、设计教育理论的基本要素 \ 62
- 三、现代高等设计教育理念 \ 66

第五章 高等设计教育的世界潮流

- 一、现代设计教育的发轫和发展 \ 72
- 二、后现代主义及创新科技对设计教育的影响 \ 76
- 三、设计教育中的商业文化与本土文化 \ 81
- 四、设计教育中文化内涵的培育 \ 82

第六章 高等设计教育实践与成效

- 一、知识社会中的设计与设计教育 \ 85
- 二、国际高等设计教育的办学宗旨、教学结构分析 \ 87
- 三、国际高等设计教育的课程设置 \ 96

下编：澳门高等设计教育的现状与展望

第七章 澳门高等设计教育的历史与现状

- 一、澳门高等设计教育回顾 \ 106
- 二、澳门高等设计教育的发展历程 \ 107
- 三、澳门高等设计教育现状 \ 113
- 四、澳门高等设计教育的社会责任 \ 128

第八章 澳门高等设计教育的特色与不足

- 一、澳门高等设计教育之审视 \ 131
- 二、澳门特色的高等设计教育 \ 131
- 三、澳门高等设计教育的不足与面临的困境 \ 136
- 四、全球化影响之下问题的思考与启发 \ 139

第九章 澳门高等设计教育展望

- 一、国际视野下的设计教育思维 \ 143
- 二、澳门设计教育的未来：特色教育 \ 149
- 三、澳门设计教育更新：观念、方法、研究生 \ 154

参考文献 \ 161

后记 \ 165

上
编

澳门高等设计教育的背景



第一章

澳门设计文化的 历史回顾

引言

澳门原是中国南方珠江口的一个小渔村，后成为西方文化进入中国的首个口岸。澳门的中西贸易与交往历时四百多年，积淀了丰富的中西文化与艺术。近几十年以来，有不少本地和中外学者就澳门历史文化艺术开展了广泛的研究，成果颇丰。但在设计领域里，却少有学者触及，迄今也尚未有澳门设计历史的学术研究。我们要回顾和展望澳门设计教育，不能不先对澳门设计艺术的历史作一简单梳理，这样我们对澳门设计产业与设计教育的了解将更具连贯性，从而能以更深入的认识与视野继往开来。

远在一万六千年前的新石器时代，澳门先民的玉石与陶器的遗存已经开启文明前奏，自16世纪葡萄牙人进占澳门之后，带来欧洲的工艺品、日用品及铜版画等。至十八九世纪包括地志画、贸易画等西方绘画传入澳门。其后19世纪末和20世纪的平面设计，包括报刊版面与广告设计等包装设计影响澳门。从20世纪70年代至回归前，澳门的设计有了长足的进步，期间许多设计师和美术、设计团体做出了可贵的努力，也为澳门的设计教育奠定了重要基础。

一、澳门古百越时期的“设计”^①



距今五六千年前，远在葡萄牙人远征东方之前的远古时代，澳门已是古民集居的一个海岛。她与环珠江口区如珠海、深圳、香港，以至台湾地区及更远的越南一样，都能找到古百越^②先民的遗迹，及其在海域沿岸的文化与经济方面的联系。

1977年在澳门黑沙发掘到大量的先民遗物，包括陶片与石器工具，考古学家推断出这是环珠江口区新石器中晚期文

化系统。其后在不同的文化层更发掘到一个生产水晶玉石环块的作坊，此可反映出数千年前澳门的先民文明已达到一定的高度。从工艺美术的角度来看，这些陶器与玉石在“设计”上已有很突出的表现。在不同的陶器上所呈现的纹理与镂空，波浪纹、横直斜纹、点线、同心圆图案、弧线花边、绳纹、拍印



纹、编织纹、席纹等纹样，都表现出此等陶品在实用之外对美感的追求。其丰富多样的纹理图案与不同面积大小的素面对比，可看出先民对肌理纹样与空间对比的变化控制水平。“圈足色彩陶盘”的优美简约造型，亦可看出远古时代的先民已拥有相当不错的美学观念。此外，1982年在路环九澳湾发现的岩画“船形图”，其上所雕刻的船形与人物造型，以及线条的造型与图像的动态表现，亦显露出先民对原始图像的刻画同样表现了很高的表达力与美感。这些都反映了史前的澳门先民在创作与“设计”上已具备了一定的能力。

二、澳门开埠

大约在1535年，明政府将管理广东地区外贸船事务的部门——市舶提

^① 早先人类的器物创造手工制作不属于现代设计范畴，所谓“设计”应该是工业革命以后的概念，但为全书的主题故，本标题借用“设计”一词。

^② 古百越是对古代南方诸族的泛称，由浙江会稽直至今越南的交趾七八千里之地，散居在华南沿岸。

举司设在澳门,允许外国商船从“浪白溜”(珠江口外岛屿)入泊“蚝镜澳”(澳门古称)。在葡萄牙人船舶来澳门之前,已有东南亚各地、琉球、日本等商人来澳门泊船、贸易、互市。16世纪初,葡萄牙人凭借先进的航海技术,拓展海外贸易,先后开发了非洲、印度、马六甲,再进一步北上,开发中国与日本等亚洲市场。其1514年进入广州,1553年葡人船队借词借地上岸晾晒被水弄湿之贡物,方始登入澳门。其后更向明朝政府的地方官员贿赂租居澳门,盘地筑墙建城,开始了占据澳门数百年的历史。葡萄牙人开拓与占用中国的港口主要为开辟贸易市场,把香料、茶叶、瓷器、丝绸等卖往欧洲,故此以澳门为中转站,开发了欧洲至澳门、澳门至菲律宾的“海上丝绸之路”。其间近百年的时间,澳门成为当时重要的国际贸易港口,直到17世纪中叶,葡萄牙在国际航线上失势,澳门方才沉寂下来。几近一百年后,大约在18世纪中叶,为了有效地控制外国商人与对外贸易,清乾隆皇帝下令封闭所有海岛港口,只余广州一处可对外贸易。每逢冬天,所有外国商船都必须离开广州前往珠江口的澳门停留。澳门于是再度恢复了繁华,成为西方国家商旅往来东西方的一个枢纽地,澳门的繁华盛世由此得享另一世纪^①。直至19世纪中叶,英国人仗恃船坚炮利入侵中国,引发了第一次鸦片战争,其占据香港后使之成为远东更大的一个通商口岸。香港因着英国国势的上升,与其条件更优的港口,取代了澳门成为中外通商贸易的桥头堡,开启了其后百多年的繁盛。而澳门自此却进入了开埠以后的第二个衰落时期。在这三百多年间,澳门在政治与经济上虽然以百年周期的交替起伏,但在中西文化的交融上却一直起着积极作用。

毋庸置疑,数个世纪来澳门在中外文化艺术上的演化产生了很大影响,其中最显著的,首先是在传教士将欧洲科技与艺术的引进;其次是与商旅贸易所带动的西方画风在中国的移植。这对当时及之后澳门的艺术设计领域造成显著的影响。

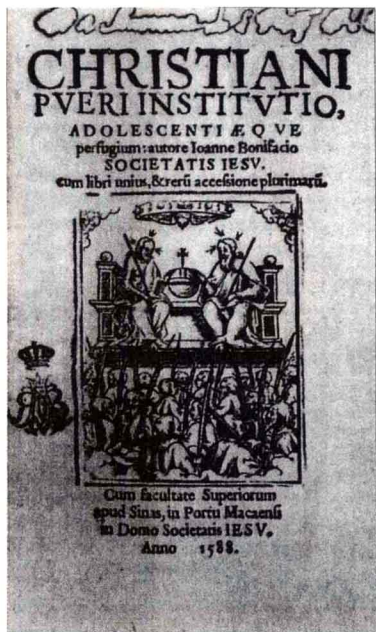
三、西艺与西技之东渐

(一) 西方传教士来澳

在16世纪澳门开埠之初,西方国家尤其是葡萄牙向东方的势力扩张,促成澳门向世界打开门户。适逢其会,欧洲正处于文艺科技与人文思想高度



① 刘美冰,陈树荣,王国强. 澳门今昔. 香港:三联书店,1999.



振兴的文艺复兴时期。除了漂洋过海的商旅之外，从欧洲远涉重洋而来的还有一些传教士，其中最为积极的教会组织是欧洲的“耶稣会”。这是一个在传教工作上非常积极进取的天主教组织，能够被召入会的都是立志舍己奉献的虔诚教士，且都是饱学之士，其中很多都精通天文、地理、科学、艺术。故此来到中国后，他们除了宣扬天主教信仰外，同时亦把西方的科学、文艺带进来，并且往往以传授科艺知识为策略，吸引信众。当时中国一些有识之士，也为了令他们惊叹的西方科艺知识而谦虚受教，不少人也真的接受了天主教信仰。如此，欧洲文艺发展最高峰时期的文化与艺术精粹，很自然地便随着一批批的传教士进入澳门，进而传入中国内地。

在开展传播福音的工作之前，传教士都会从欧洲带来一些奇珍异宝，作为觐见中国皇帝的贡物，或是先疏通一些地方官员以求获得保护与获得皇帝召见的机会^①。这些奇珍异宝包括当时欧洲尖端科技产品，如摆钟、链表、望远镜、显微镜、眼镜、镜子、雕刻画、小巧的精致工艺品、时装、制图仪器及宗教油画、铜版画等。这些新奇的产品到了中国，对当时及以后的中国工艺生产造成了一定的影响。其影响主要在于对这些新奇产品的尝试性模仿与生产，并使其成为同类及其他工艺产品变化改良的设计楷模与参照。

（二）圣保禄学院——远东地区的第一所西式大学

西方传教士为了有效地把天主教福音传入中国，采取了以文化传播为先导的策略。而中国是一个幅员广阔、历史悠久的文明古国，耶稣会的传教士们意识到如欲传播天主教义需要深谋远虑，认真投入人力物力作长远部署。

鉴于这项巨大使命需要更多的传教人才进入中国，耶稣会最彻底的办法是在中国开设一所大学，作为东亚地区的一个传教基地，专门训练传教所需的多元能力的人才，尤其是精通汉语、科技和艺术的人才。语言是沟通的必要方式，而科技则可改善人民生活，艺术则作为传教媒介并制造吸引力。澳门圣保禄学院是由罗马教廷远东区巡事范礼安于1594年创办。作为远东地区的第一所西式大学，其课程参照了当时欧洲大学的基本模式，并创立了一个崭新的教学大纲。1614年乔瓦尼在圣保禄学院设立第一所西方美术学院。

澳门圣保禄学院所教授的与艺术有关的课程主要有“艺术学”、“制图学”、“艺术本科”等^②。陈继春在《濠江画人掇录》^③中亦有详细的叙述，其包括课前艺术教师需参与的祈祷，课时的长短，讲授、答辩等内容与考试要求的细节等，都显示出对艺术课程的认真要求。有关的企业家培训主要是绘画方面的训练，尤其是油画与版画，其中当然也包括西方艺术中很重要的“焦点透视法”知识。

① 叶农，于丽萍。明清时期天主教插图版画与传教。文化杂志，2008。

② 李向玉。汉学家的摇篮——澳门圣保禄学院研究。北京：中华书局，2006。

③ 陈继春。濠江画人掇录。澳门：澳门基金会出版社，1998。

在陈继春的《濠江画人掇录》中，记述了由利玛窦和乔瓦民在圣保禄学院教授西洋画时，培育了很多学生，包括倪雅谷、游文辉、石宏基等。其后中国山水画家吴渔山在圣保禄学院进修神学时，亦受到学院内西洋画风的影响。上述学成之画家，都推动了西洋画在中国之流传。此“泰西”（旧泛指欧美各国）画风亦对中国画造成一定的影响，尤其在立体明暗之表现法上，对此后的新派之人物工笔画的写实法更造成重大影响。后来经澳门入内地的画家传教士，更进京被聘为宫廷御用的西洋画师，如利类思、南怀仁、卫嘉禄与郎世宁等。郎世宁用中国画笔与颜料、以西画之写实法从事创作，使中西画风获得了交融的机会。此在日后对中国画之演变造成了一定的影响。

由此可以看到，澳门圣保禄学院的设立，对日后中国艺术与设计的发展造成了一定的影响，这亦是西艺东渐一个最主要的途径。

（三）西方印刷术的引入

除了绘画艺术与制图学之外，圣保禄学院对澳门与中国设计事业更大的影响，就是西方活字印刷术的引入。在耶稣会传教士初来澳门时，印刷术已是中国流传已久的工艺，只是其仍停留于木板雕刻的方法，文字版都是用手工逐个雕出，制作费时。相比之下，15世纪中叶德国人谷登堡发明的铅活字印刷，排版的速度就快得多了。

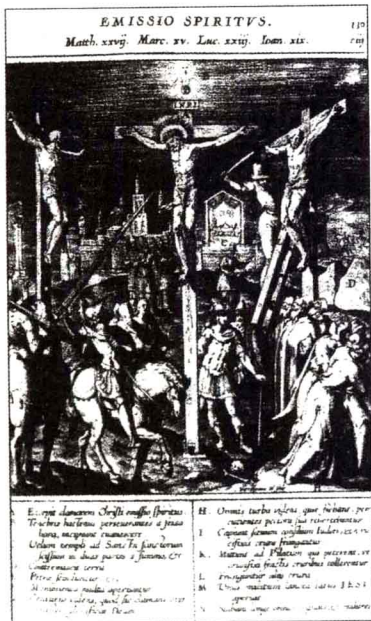
圣保禄学院为了传教的需要，于1588年成立了第一间采用新式活字印刷机的印刷所。1588年印制了若奥·布尼法西神文的《公教儿童教育》。1590年印制了孟三德翻译范礼安的《天正遣欧日本使节团旅行记》。新式活字印刷术在澳门的出现，影响了中国印刷术的发展与变革，也促成了出版业在“设计”上的新面貌。

（四）西方铜版画对中国木版画的影响

在文艺复兴高峰时期，意大利与荷兰的铜版画印刷异常精细。利玛窦最初带进澳门的宗教铜版画的精细表现，就使当时的中国人大为惊叹。这些图文并茂印刷精美的宗教画册，很能打动民众与信徒，对传教起了很大的作用。利玛窦就曾在1605年去函葡国的阿瓦雷斯神父^①，要求印制更多的宗教铜版画以供在中国传教之用。与油画相比，这些宗教铜版画在大众传播上的功效更高。应该注意的是，中国复制西方版画原作时所产生的变化与趣味，尤其是中国木版印刷，明显地受到了西方铜版画的影响。

从当时传教士带入的耶稣会副会长拿达尔的《福音故事图像》中可以看到典型的西方铜版画的特点。其风格是叙事式的写实，人物与景象都是依照其客观状态，运用刻线的精细疏密变化，造成明暗与物体的立体呈现；亦造出了近深远淡的空间感，加上西方的透视法，使图像有明确的远近空间深度与明暗聚焦。因铜版质地坚硬，故所雕刻的线条精确而细致，不仅光影放置合理，更常用暗深背景与影子烘托出人像与主体。这亦是西方油画常用光影的调控手法。

^① 叶农，于丽萍，明清时期天主教插图版画与传教，文化杂志，2008。



相比之下，中国复制的《天主耶稣立架像》便显现出中国木版画的风格。其与原作最明显的分别，是其秉承了中国画写意多于写实的风格。这时期的木版画继承了国画线描风格，多以白描为主，简约洗练，线条高度概括。图中的物像只有轮廓线条而没有明暗调子与块面的描绘，石头与树木亦采用国画常见的画法与质感表达，并没有很精细的描绘与营造，与西方版画的风格明显不同。

至于艾儒略的《天主降生言行记略》两幅木版画，则可从明显看到中西版画技法之结合。虽有原作参照，但两幅画中的人物都保留了中式线描风格，不作明暗调子光影之表达，所有人物包括面孔都是用单线勾勒。而景物的描绘则有所变化，云彩、光线、树木、石头都加上了明暗变化的调子，也形成了块面的表达，同时树木的质感表达用了西方的排线法。在构图方面，大小数量不同的物像把画面填得满满的，没有了国画一向强调的布白处理。

通过这些作品可以看到，中国木版画在处理西方图像时所表现的本土特色，与吸收西方美术优点时所作的灵活变化。

(五)《澳门记略》之插画“设计”

《澳门记略》^①是清乾隆年间，来粤文士印光任与张汝霖任职澳门同知^②期间编纂的。张汝霖任职期间对澳门事务甚为关注，为澳门撰写了一部有关澳门史地的《地方志》，于1745年完成初稿，但后来此稿不幸遗失。几年后，张汝霖与印光任两人在潮州重遇，便决意联手搜寻遗文而加以增篇。到1751年，终于完成了这本六万余字、两卷三篇的世界第一部有关澳门史地的地方志^③。其中的澳蕃篇，内容涵盖了澳门生活起居的各种习俗风尚、面貌服饰、语言文字及各种设施。此书对当时澳门的民生经济与文化数据极有

① 《澳门记略》的版本有多个，本文参考的是赵春晨核准，澳门文化司署出版的1992年版本。该版本是以乾隆初刊本为底本并参核其他版本而定稿。

② 同知，即广州官府下设管理居住在澳门的外国人及海防事务的官职，官署设于邻近澳门的前山寨。

③ 赵春晨，浅话《澳门记略》及其校注，文化杂志（13-14），1993。

历史价值，对澳门的“设计历史”亦有划时代之意义与价值。

《澳门记略》第一本对澳门状况有丰富而完整记录的出版物，尤为珍贵的是书中的上下卷都附有多幅不同题材的插图，图像资料异常丰富。包括澳门不同地区与坐向的地图、官署机关建筑、葡人男女及各教堂之教士图像。上卷插图有 11 幅，包括海防线图、前山寨图、



青州山图、县丞衙署图、正面澳门图、侧面澳门图、关部行台图、税馆图、议事亭图、娘妈角图和虎门图。下卷则有 10 幅，包括男蕃图、女蕃图、三巴寺僧图、板樟庙僧图、噶斯庙僧图、龙松庙僧图、硬轿图、软轿图、女轿图与洋舶图。这是罕见的澳门本土题材的插画集，由此可以

观察到当时有关澳门书籍的“设计”与出版的特色与水平。

《澳门记略》中的插图极具特色与风格。上卷系地理方志图，该系列插图都是以传统的木版画完成，以白描为底稿，用刀手法明快利落，在多处卷曲而多层的平行弧线造型上，如波浪的处理当可见其刀功表现熟练爽快。图像内容元素的处理概括清晰，饶有趣味。所有建筑物都使用“几何平面”式结构和国画常见的“散点透视”，表现了国画的特色与意趣。这些插图在客观描述之外，其实蕴藏了很丰富的设计与艺术手法，有极高的观赏价值。下卷为人物与生活形态主题的插画，亦同样表现出国画的描绘特色。其中男蕃图、女蕃图及各处庙宇中人物的表现风格，皆为典型的白描手法，线条流畅、刀法爽落。其面容、衣纹、衣褶等，都是传统的表现手法，技法熟练，如“女蕃图”服饰上粉陈的不同图案纹样，简约而对比清晰，都是木版画制作，也是当时出版类插画之优秀作品。

《澳门记略》是一本罕见的由中国官方出版，有关澳门图文并茂的出版物，其文字和绘画内容的主题都是澳门之事物，保存了澳门早期的珍贵史料。除了具有很高的历史研究价值外，从设计文化的角度看，此书在插画图像上亦达到一个高水平。虽然未有数据显示有关画作之绘制是澳门人，但有