

教师语言艺术

JIAOSHI YUYAN YISHU

言雨 著



■ 湖南大学出版社 ■

语言艺术

JIAOSHI YUYAN YISHU

言雨 著



暨南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师语言艺术/言雨著. - 广州

暨南大学出版社, 1999.5

ISBN 7-81029-838-0

I. 教…

II. 言…

III. 教师—演讲—口才

IV. H189

著 者:言 雨

策 划:方 言

责任编辑:梁彦斌

封面设计:欧阳斧

出版发行:暨南大学出版社 (广州·石牌)

排 版:华语工作室

印 刷:云梦彩色印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:6.625

字 数:160千

版 次:1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印 数:1-5000册

定 价:10.00元

写在前面的话

大量的研究调查发现,在达到必要的智力、知识和能力水平后,从事教书育人工作所不可缺少的表达能力、组织能力等成为影响教书育人效果的决定性因素。这里的表达能力,即指教师语言表达能力。教师语言作为传播人类文明的基本载体,其作用显而易见。善于表达,可以说是现代教师必备的基本素质之一。

怎样表达才能收到理想效果?这不外乎从“物”和“文”两方面下功夫。“物”即言之有物,有理有据;“文”即文采、技巧和手法。“言而无文,行之不远”,指的就是忽视了语言表达的形式与技巧,表达效果就会大打折扣。

语言的力量是强大的。诚如刘勰所言:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”对于现代教师,语言表达被赋予了新的内容和形式。作者在《班主任语言艺术》一书的基础上进行了新的构思,扩大了语言艺术的应用范畴。其特点十分明显:一是新颖。全书综合运用了语言学、修辞学、心理学、教育学等原理来探讨教师语言表达的种种方法和技巧,不少论述饶有新意,富有启发性;教师语言艺术的技法例析,内容新颖,富有创造性。二是系统。把教师语言表达所涉及到的多个方面、多种形式、多种方法加以系统化,线索分明,条理清楚。三是实用。全书抛开了理论说教,把重点和主要篇幅放在教师语言表达的形式、特点以及技法例析上,操作性强,可供教师直接参考借鉴。囿于经验和水平,不足之处在所难免,恳请广大教师和专家学者批评指正。

作者

1999.2

目 录

写在前面的话	1
1 教师语言艺术要求	1
一 加深理解	1
二 丰富联想	6
三 增强体验	8
2 教师语言艺术方法	13
一 朴实明快法	13
二 超常变序法	16
三 繁复冗余法	21
四 宽泛模糊法	24
3 教师语言艺术技巧	27
一 声势变化技巧	27
二 语速变化技巧	35
三 情感及语词变化技巧	43
四 态势变化技巧	46
五 辞格技巧	56
六 幽默技巧	80

4	亲近语言艺术	91
	■ 亲近语言艺术的基本形式	91
	■ 亲近语言艺术技法例析	100
5	说服语言艺术	118
	■ 说服语言艺术的基本形式	118
	■ 说服语言艺术技法例析	126
6	应急语言艺术	137
	■ 应急语言艺术的基本形式	137
	■ 应急语言艺术技法例析	146
7	推拒语言艺术	154
	■ 推拒语言艺术的基本形式	154
	■ 推拒语言艺术技法例析	160
8	教师演讲艺术	169
	■ 教师演讲的特点、形式、结构与技巧	169
	■ 教师演讲艺术技法例析	182
9	评价语言艺术	189
	■ 评论语言艺术的基本形式	189
	■ 评价语言艺术技法例析	197

1

教师语言艺术要求

教师语言表达要做到准确、简明、生动、得体,方能使学生在理解的基础上产生审美体验,从而乐于接受教育。这里所说的准确,是指内容正确,观点明确,用词精确;简明,是指重点突出,语脉清晰,逻辑性强,不罗嗦,不含糊;生动,是指语调自然,语速恰当,语汇丰富,表达具体,有活力,感染性强;得体,是指遣词造句规范,语言内容与表达目的、语言环境、对象特点相符。总之,要顺利完成教育任务,给学生以美感,教师的表达应避免出现“拖泥带水的废话、文理不通的胡话、故作高深的玄话、华而不实的虚话、模棱两可的混话、枯燥乏味的梦话、趣味低级的粗话、陈词滥调的套话”,而要做到“言之有物,真实可靠,富有针对性;言之有礼,充满哲理,富有教育性;情理交融,声情并茂,富有情感性;举一反三,循循善诱,富有启发性;用词恰当,观点鲜明,富有确定性;结构严谨,言之成理,富有逻辑性;疏密得当,快慢适中,富有节奏性;简洁明了,一语中的,富有精炼性;言之有物,引人入胜,富有时代性”(引自《班主任大全》,张庆远主编)。

为此,教师必须遵循三个基本要求,即加深理解、丰富联想、增强体验。

■ 加深理解

与学生交谈,无论是陈述事实,还是论证观点,教师都必须做到思想明确,目标确定,意图清楚,能正确地理解语言中所蕴

含的教育意义,能了解和把握学生的思想和心理。只有这样,语言表达才能准确得当,富有针对性。

● 理解教育意图

教育工作是一项目的性和意向性很强的工作。教师的言行总是带有特定意图的,也总是寄寓着一定的情感意向,这正如文章的立意一样,教育意图是教师语言的“灵魂”。

教育意图的确定既是长时的,又是临时的。对学生进行正确的思想教育和行为导向是长期任务,而具体解决学生的某一言行问题其意图可能是临时确定的,并因事、因人而异。例如,甲学生与人吵了架,教师对甲进行了严厉批评,而乙学生与人吵了架,教师却安慰、劝导乙,可见教师对这两个学生的教育意图是不一样的。

迅速确定并正确理解和把握教育意图取决于教师自身思想觉悟的程度和理解水平的高低。一个品质高尚、知识广博、善解人意、反应迅捷、观察细致、思考深入的教师,遇到突发性问题时,往往能够迅速确定并准确理解教育意图,抓住时机,选取最恰当的表达方式教育感化学生。全国优秀教师王冰洁曾遇到这样一件事:有个学生在班级谈心会上,给她递了张条子,上面写着:

老师,想必您也知道(肯定知道的),我的体育成绩很差,而我又想这次体育考试不及格。我想您是能够帮我一点忙的。若是不及格,拉了全班的后腿,我心里难受,您亦不光彩,是吗?

自那次长跑赛后,我就知道,您对我已经有了不好的看法,可能您自己不觉得,但我却凭我的第六感觉觉察到了。我也不想解释些什么,因为没有人会喜欢一个长跑跑在最后的。作为一名学生,我自知在这方面不合格。但是,我想您大概不会因为她的不合格而拒绝她的请求吧?希望您能帮她从不合格走向合格(眼下主要是指成绩方面)。很不好意思。谢谢您了。

这个学生在纸条上写了一大段话,意思是想:请教师到时把自己的体育成绩改成及格。显然,这个学生很讲策略,她先明确提出自己体育成绩可能不及格的事,然后,又猜说教师对自己早就心存不满了,最后要求教师不要拒绝自己的请求(提得比较含蓄),如果教师不肯帮忙而宁愿自己脸上不光彩,就说明教师确实对落后生有成见。

在这种情况下,需要教师迅速确定并理解自己的教育意图,纠正学生的错误思想,而又不伤学生的自尊心。王冰洁老师想了想后,站起来微笑着说:“刚才有个同学说自己体育成绩不好,问我能不能帮她从不合格起向合格,我愿意高兴地表示:我决不拒绝这种请求。体育对人的全面发展和自我完善有着不可取代的重要作用。毛主席说:‘体者,载知识之本而寓道德之舍也。’‘体育一道,配德育与智育,而德智皆寄于体,无体无德智也。’如果我拒绝同学们要求上进和要求得到指导的请求,我就是个不合格的教师,我的脸上当然也就不光彩。我还想表明的是,我很理解长跑跑在最后的同学的心情。因为我当年读书时体育也不好,长跑老是落在人家后面。这的确是件不愉快的事情。我觉得别人会因此而看不起我。但老师却很看得起我,说我落在最后也能坚持跑完,证明我的意志品质好,日后不会没有出息。老师的热情鼓励促使我更加刻苦锻炼,终于由不合格走向了合格。”王老师首先表明自己愿接受请求,获得了学生的好感;在此基础上,她从体育的重要作用说到自己的职责,表明了自己对体育的认识和态度,使学生的思想认识有所提高;最后谈自己的感受,获得学生的心理认同,同时对学生表明老师的帮忙就在于鼓励学生树立信心,也即暗示学生,要真正从不合格走向合格,还必须经过自己的刻苦努力才行。

显然,王冰洁老师对这一教育意图的理解是深刻而准确的,教育也是成功的。

由于对教育意图理解的程度或水平不同,实践当中可能出

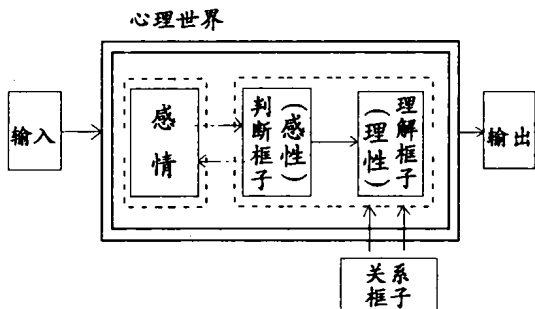
现以下一些情况:有的教师心里想什么就说什么,说着说着连自己都糊涂了;还有的口若悬河,却不清楚自己的话会给学生带来什么样的影响,直到学生产生了反感或注意力分散了,才察觉自己说错了或说离了谱;而有的教师对问题有着深刻的认识,教育意图的理解十分明确,因而与学生谈话时能做到态度明朗,思路清晰,既能抓住学生的心理,把话说到点子上,又能讲究策略,使学生乐于接受教育。

日本语言学家春名正昭指出:“要取得说话的效果,必须正确而深刻地理解说话意图,明确地意识自己现在以什么作为说话的目标?为达到这个目标,说话的任务有哪些?使用何种技能?”这对教师的语言表达很有启示。教师对学生讲话时既要明确说话的任务,深刻理解教育的意图,又要掌握好说话的技巧,才能获得良好的表达效果。

●理解学生心理

理解学生的心理可使语言表达更富有针对性和感染力。教师可以通过日常观察来理解学生的内心思想,还可以通过推理来判明学生的思想状况。理解发生偏差或失误,就会导致教育失去针对性。

学生复杂的心理变化支配着学生接收信息的状况。根据日本学者的研究,学生接受信息到信息输出的结构有如下图:



信息输入必须通过学生的“心理世界”，教师如果不了解学生的思想感情、判断能力和理解能力，信息通道就有可能受阻。图中的所谓关系框子，是指与学生“心理世界”有关的能左右学生言行的一切信息因子，包括学生的觉悟程度、常规职责意识、教师指令性的要求等。如“若不按这些要求办，会影响整个班级的形象”、“虽然不想扫地，但轮到了，是我的责任……”、“老师硬要这样……”等。上图的理性、感性、感情，用各自伸出的箭头表示影响着前面，虚线表示可以压制前面，虚线变成实线时，表示压制前面。这种压制影响和支配了学生的态度和行为。教师要使自己的语言具有针对性，能被学生所接受、所理解，就必须充分理解学生的“心理世界”，了解其复杂的内在心理结构，打通信息传递通道，避免信息的“误递”和“曲递”。

㊦ 理解语义语境

教师要做到思想表达明确，合乎情理，必须保证语词语境的选择和运用准确恰当，必须深刻领会语言中每一个语词的含义、功用，理解并把握每一个关键词和每一句话的表达意义。这是教师语言艺术得以正常发挥的一个重要前提。如果教师不能正确理解语义、语境，最一般性的日常问语也可能被学生误解。例如：

○教师：你怎么啦？（本想关心学生）

学生：我又没违反纪律！（紧张、防卫）

○教师：你在看这本小说？（本想表明自己也看过）

学生：规定不能看的吗？（小心询问）

很明显，学生误解了教师的意思。出现这种情况的原因，主要就在于教师没有体察学生当时所处的心境，没有琢磨语言所含的全部信息意义，没有考虑语境对思想表达的制约作用，因而致使学生误解了教师的意思。

总之，明确教育意图，全面了解学生，正确理解语义语境，是

教师创造和发挥语言艺术的基本要求。

三 丰富联想

教师语言要讲究生动形象,做到叙事说理有声有色,情景逼真,能给学生以有效的感染和启发,使学生获得教益和美的享受。这种效果必须通过教师丰富表达联想才能获得。

心理学研究表明,当个体的联想能得以有效展开时,其眼界就会变得开阔,就会产生一种清晰的“内心视象”。这种“内心视象”有助于教师把所要表达的思想感情与意境浑然一体,有利于教师得心应手地把抽象的语言形象化,作用于学生的视听觉,使学生仿佛“看”到了教师所叙述的事物形象。

运用丰富的联想,还能活跃教师的语言思维,扩大教师的视角,使教师语言洋溢出生气和活力。生气和活力外现于教师语言的“声”、“色”、“情”、“姿”,以光波的形式作用于学生的视觉,它比有声语言传递信息的速度更快。怎样展开丰富的联想呢?

一 丰富表象积累

利用表象积累展开语言联想,就是要在说话时,通过联想学生的神态、性格、语调、语音、动作来设计和调整语言表达的方式、速度、音调,并作相应的技术处理,使表达生动活泼、富有情感、符合实际,为学生所乐于接受。例如,教师对学生说下面一番话时,利用表象积累,充分展开联想,就可以达到比较理想的效果。

不少同学问我,人为什么会有烦恼。要说其他人为什么会这样,我说不准。但我可以说,你们的不少烦恼和忧愁产生的根源就在于太看重自己。有的同学太吝啬,别人想借点东西,他不仅不肯,反而来一句:“哼!你想得美!”别人请他帮点忙,他不仅不愿意,反而还要来一句:“你想得美哟!”有的同学过于夸张自己的重要,一天到晚“我呀……我嘛……”的。也有的同学太敏

感,同学随意讲他一句,他便苦苦自责:“只怕是我又得罪人了!”老师说他几句,他也紧张得要命,一个劲地盘思“莫非我……”、“莫非老师……”我看这些同学要向安然学习(电影《没有纽扣的红衬衫》中的主人公),学习她的潇洒和敢于坚持真理的精神,坚信“我所必须对付的最大问题,事实上,它也是我必须对付的唯一问题——就是如何运用正确的思想武装自己的头脑,对自己有一个正确的认识,而不夸张个人的重要”。能做到这一点,烦恼就会很快消失,快乐就会占据你的整个身心。安然很欣赏这么一句话:“你何曾见过一只忧郁的鸟?鸟儿不会不快乐的原因之一就在于它并不想要别的鸟儿怎么看重自己!”但愿因过于看重自己、过分自责、过于自夸而引起烦恼的同学也能像鸟儿一样快乐起来。

教师通过联想,把学生的神态、语速、语调转化为“内心视象”,使语言变得生动活泼,更加切合学生的心理实际,从而引起学生积极的情绪体验,牢牢地吸引住学生,使之受到感染,增强信心。

① 利用幻想力量

幻想是指与个人愿望相结合的指向未来的想象,是创造想象的一种特殊形式。它充分体现了个人的愿望,但不与目前行为直接发生关系,而指向于未来活动。教师在讲话中可以借助幻想的力量创造某种情境,并使学生自然地进入这种情境之中,当学生再回到现实中时,就能产生一种强烈的意向对比,从而获得某种启示或受到鼓舞。例如,小学教师和学生谈话时,可以利用幻想力量引导学生进入一种童话境界,通过“童话引路”来教育小学生明白事理,知道什么是对的,什么是错的。教师语言活动中出现的许多“神乎其神”的形象和生动妙趣的情景是现实生活中没有的,但又是小学生所能理解的,这些形象、情景以某种超自然的力量,使学生产生美好的向往和愿望。

高年级的教师也可以借助幻想的力量,形成一种强烈的理性对比,唤起学生对学习和生活的信心,鼓舞学生积极向上,使其增强对社会和人生的理性思考。例如,《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基重病瘫痪在床后,对自由、健康的生活充满了无限向往。他在《我的幻想》一文中写道:

如果我能像他那样,有手有脚,又很健康,可以在广阔的世界里随意行动,那该怎样呢?我想我年轻、洒脱、健壮,想象着穿起衣裳,走到阳台上去,看见眼前的一切生活状况……那又该怎样呢?我一定不能简单地走出去,我要努力地跑,也许要抓住火车车厢的把手,随着火车一起跑,跑到莫斯科……我将要拼命地疯狂地工作着。我将贡献出多少啊!

这段话许多教师都曾引用过,借此鼓励学生对生活充满信心,好好珍惜和利用自己健康的身体,去努力学习奋勇拼搏。要使这番话富有形象性和感染力,教师就必须充分想象一个双目失明、严重瘫痪的人对健康自由的神情和心理,并幻想着这样一个严重残废的人神奇般地突然从床上一跃而起,脚上如同装上飞轮似的与列车一起奔跑,像电影中的快镜头,两手穿梭似的忙碌着,不知疲倦地工作着。在这种幻想力量的支配下,教师的语言以奔马似的节奏和激情,充分表达出作者迫切希望获得健康及早投入社会建设的焦急心情。如果不借助幻想力量,语调平平淡淡,学生就无法体验出作者的心情,得不到感染,调动不起情绪,也就引不起学生对美好生活的向往。

在教育工作中,教师经常以雷锋、张海迪、朱伯儒、李向群等无数催人奋发的先进模范人物来鼓励学生、教育学生,如果缺乏联想,描述他们的事迹以及他们对生活的追求的语言就会显得空洞平淡,学生听了就难以得到应有的感染、启发和鼓舞。

三 增强体验

充满情感的语言,学生乐于接受。“信息载体的语言也是抒

情的手段、审美的对象”(《说话的情理法》，王希杰著)。思想的交流，离不开情感作媒介。情不通，理不达。所以有人认为成功的思想教育也是一种情感表达的艺术。

教师做学生的思想工作，语言缺乏情感，就如好雨落在石头上，不能浸入学生的心田。而情感的获得，来自于教师对学生真挚的关心、热爱和了解。

●热爱学生，态度鲜明

教师做思想工作既要以理服人，又要以情感人。要做到有理有情，教师必须首先是一个在日常生活中对学生充满感情、充满爱心的人，而不是态度冷漠的人。托尔斯泰认为：“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的形象来传达出这种感情——这就是艺术活动。”这对于教师来说，要“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情”，就要注意平常热爱学生、关心学生，与学生建立深厚的情感联系，达到师生心与心相通、情与情交融，做不到这一点，就无法唤起“曾经一度体验过的感情”。

当然，教师对学生的情感，应该比父母之情更广博、更理智、更纯洁，那种丢掉原则、一味抚慰的假情，投之以桃、报之以李的私情，只说好话、不讲真话的虚情，对教师来说都是不应该有的。所以，教师应做到观点明确、态度鲜明，坚持正确的，反对错误的，“以爱导其心，以严导其行”，使所唤起的理智的情感体验有一定的思想高度，学生听了才能获得认识上的提高和感情上的升华。

●设身处地，了解学生

教师是通过传递语言信息来与学生交流思想、沟通心灵的，要实现这种交流和沟通，离不开对学生的深入了解。所谓设身

处地,是指有意识地把自己放在学生的位置来理解学生的思想和行为,体察学生的内心感受,从而使自己的语言更切合学生的实际,一语中的,把话说到学生的心坎上。有的教师可以说是一片苦心,一心想使学生获得进步,但话不投机,学生不爱听,甚至一开口学生就反感,根本无法打动学生。这主要是对学生了解不够造成的。学生的心情和愿望一旦为教师所了解,其语言表达就能使学生产生强烈的共鸣,学生就能感觉并体会得到教师语言中丰富的含义和细微的感情。全国优秀教师崔庆雯认为,不管教师在学生面前有多大的权威,要取得教育良效,教师不能高高在上,而必须设身处地,处处从学生的角度想一想,了解学生的真实情况,捉摸学生的真实心理。有一次,班上有个学生新买的魔方在下课后十分钟内不见了,崔老师马上要同学们回教室。大家陆续回来了,但还有一个同学不肯进来,趴在窗口问老师回教室干什么。崔老师沉静地说:“有任务布置。”这个学生捂着鼓鼓囊囊的裤子口袋,神色慌张地进了教室。很明显,魔方就在这个同学的口袋里。崔老师想:如果这时一把抓住他,马上就可以找到魔方。但当场从这个学生身上搜出魔方,就会使他在全班同学面前抬不起头来,以后同学们就会看不起他,那他在班上还怎么呆下去呢?于是,崔老师佯装没看见,先让这个学生回到了座位。只见他坐在座位上后,悄悄地从口袋里掏出魔方放在地上,又故意用脚踢了一下,接着便从地下捡起魔方,问那个同学:“咦,这不就是你那块魔方吗?”

看到这个场面,崔老师停住正要说的话头,另找话题,布置了一下报名参加运动会的事。放学后,崔老师叫住了这个同学。这个同学立刻紧张不已,不时在左顾右盼,担心被人发现。到一处僻静的地方,崔老师说:“今天的事,你能如实告诉老师吗?你进教室时,其实我都看出来了。”这个学生听了后只好满面通红地承认了错误。崔老师说:“值得表扬的是你主动交出了魔方。你很喜欢玩魔方,这我理解。你知道老师为什么没有当场叫你

拿出来吗？你想想，当着那么多同学，我如果当时就抓住你，同学们将会怎样看待你呢？”听了这番话，这个学生的眼泪夺眶而出，羞愧地说：“我最担心最害怕的就是这一点。老师是为我好，我以后一定改正错误。”

崔老师之所以取得了良好的教育效果，关键就在于她能设身处地去理解学生，把学生的自尊心、荣誉感作为督促其进步的内动力（材料引自全国优秀教师崔庆雯的文章《要不要当场抓住他》）。

了解学生，主要是指了解学生的思想动机，探究其行为真正的思想根源，以便于选择最佳的教育时机和准确运用语言表达的技巧。有的学生犯了错误，心里满不在乎，而有的学生犯了错误心里则惶惶不安。教师只有在细致观察的基础上，综合考虑学生的平时表现，设身处地理解学生的心理，才能有效地触动学生，促使学生进行自我教育。能做到设身处地，就能保持心境平静，沉着而不盲动，就能及时发现学生身上的闪光点，就能缩短教师与学生的心理距离。主观臆断，随心所欲，不但不能冷静地处理好问题，反而会激发矛盾。例如，有个学生在老师不在时常常与班长大吵大闹，影响了班干部的工作。一次，老师向全班同学出了两道题目，一是老师不在时你发现哪个同学做了好事，哪个同学违反了纪律？二是你认为哪些同学可以当班干部？结果，全班同学反映的情况基本一致。常与班干部吵架的那个同学在回答第一个问题时承认自己违反了纪律，在回答第二个问题时，这个同学仍投了与自己吵架的班长一票。事后，老师便找这个学生谈话。这个学生怀着挨批评的戒备心理等待老师的训斥。

该教师了解这个学生的心理，第一句话就高兴地说道：“我发现你有一大优点！”这个学生开始以为老师会挖苦、讽刺他，便把头一扭，表现出不屑一顾的神情。教师又很快了解了他的心理，并不急于解释，而是问：“你为什么还同意班长继续当班干部？”这个学生回答：“因为她能热心为同学们服务，很负责，敢于坚