荣宝斋画谱

一一五

钟质夫绘

J212
54

芥子園畫譜

花　鳥　部　分

钟　质　夫　绘

安徽农业大学
藏書
图书馆

荣宝斋出版社

荣宝斋画谱 （115） 花鸟部分

作　　者：钟质夫
编辑出版发行：荣宝斋出版社　邮政编码：100735
地　　址：北京北总布胡同32号
制　　版：北　京　胶　印　二　厂
印　　刷：北　京　胶　印　二　厂
经　　销：新华书店总店北京发行所

开本：787毫米×1092毫米　1/8　　印张：6
版次：1997年10月第1版　　印次：2001年1月第2次印刷
印数：10001－15000　　定价：18.00元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编(115)：花鸟/钟质夫绘；荣宝斋出版社编. －北京：荣宝斋出版社，2001.1 重印
ISNB 7-5003-0400-5

Ⅰ.荣…　Ⅱ.①钟…②荣…　Ⅲ.中国画：花鸟画－作品集－中国－现代　Ⅳ.J212
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第16045号

荣宝斋画谱题词

画谱的刊行，我们拍掌欢迎。
近代作画的不读书子固画谱
是例外，好像作诗词而不读唐
诗三百首和白石词谱是例外
一样。古人说，不以规矩不能成
方圆，这话讲出了真理，就
是我们搞任何学问要老实
先搞基本训练讨使宜走捷径
是不能成为大器的。荣宝斋
画谱保留了中国历代画家的作
统，又经顾问多位现代的流派，且
有重点具有生活气息，而制表作
者又任现代名手，可以肯定地
的水平大大超过旧谱，以此
值得欢迎。值得介绍，祝谱
学新生，祝画学大发展！

陈叔亮

一九六二年一月

钟质夫（一九一四—一九九四）北京人。满族。著名工笔花鸟画家、美术教育家、鲁迅美术学院教授。

钟质夫从事花鸟画的创作和教学数十年，积累了丰富的艺术经验，诸多画作，无不体现了他的画风独特、严谨，具有深厚的绘画功底。其用笔技艺纯熟，沉稳多变，其墨色绝妙精雅，活脱润泽。尤以兼工带写的没骨画见长，并造诣极高。其作品多次在日、美、英、法等国及国内各地美展中展出，深受好评和赞誉。由于他的不懈努力，培养了大批的绘画人材，为中国画事业的继承和发展，作出了重要贡献。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序言

李钟录

钟先生一九一四年出生于北京，满族人，其家庭为清室皇族的书香门第。其父精书法工绘事。在其父亲的影响和熏陶下，钟先生自幼喜爱中国画。十五岁时，以其画作荐入当时京师著名的国画社会团体——『湖社画会』。从师于李鹤筹、刘子久、陈东湖学习工笔重彩花鸟画。十八岁时以优异的学绩留在『湖社画会』内任评议。边创作花鸟画边授徒。十九岁时入北京国民大学国文系深造。后来又入北京古物陈列研究所国画研究馆任研究员。其间得以遍临宋、元、明、清诸家名迹真品。并得张大千、黄宾虹、齐白石等国画大师的指教。青年时期钟质夫先生艺术技艺和绘事理论即得以大进，并有令人瞩目的成果。

十七岁时其作品《柳荫翠鸟》、《梅花白头》曾入选首届中日绘画联合展览，在东京和上海展出。十八岁时作品《折枝牡丹》参加法国巴黎世界美术博览会。十九岁时作品《花鸟四条屏》、《竹梅寿绶带》又分别入选第二届中日绘画联合展和在美国举办的芝加哥美术博览会。

年轻的钟质夫先生除任『湖社画会』评议之外，又在北京艺术职业学校、北京华北美术专科学校兼任讲师。二十五岁与友人晏少翔等创办『雪庐画社』课徒办画展近十年之久，培养了大量的美术人才。

青年时代的钟质夫先生已在北京的画坛上展现了其不凡的艺术才华。

建国后，钟质夫先生应聘赴东北，在鲁迅美术学院的前身东北美术专科学校任教。这时期在新的文艺方针指导下，钟先生在教学与创作中有条件更广泛地接触和深入生活。眼界的开阔、环境条件的改变无疑在理论认识和艺术实践上都使先生得以新的提高。年龄的增长、社会接触范围的扩大，使其艺术更为成熟、精进。在教学上、艺术创作上都有了显著的飞跃和更高的成绩。

钟先生一生专攻工笔重彩花鸟画，尤擅兼工带写的没骨花鸟画。

早年从名师学艺，深得教诲。又有机会临研大量古人真迹，加之日后多年的艺术创作实践，逐渐形成了自己特有的艺术风格。钟先生的花鸟画（特别是兼工带写的没骨花鸟画），基于宋人的写实与严谨，又融今人重洒脱的意境为一炉，二者有机地结合在一起又糅入西洋水彩画的润致，画面绝妙精雅、严整活脱、独呈风韵、别具一格。

外师造化，提倡写生，重视生活是中国画家的优良传统。钟先生深知『生活是一切艺术创作的源泉』。早年他就经常到京师的花园郊野写生。在鲁迅美术学院任教以来，为了教学和创作的需要更是不断地走出家门投入到大自然当中。他曾不辞辛苦地到辽南果园、丹东山村、山东荷泽、安徽黄山、江苏苏州、四川峨眉、云南丽江等地去体验生活。他热爱大自然的一草一木、一花一石，多次地深入生活使他积累了大量的创作素材，增强了对自然生活的感受，开阔了视野，丰富了阅历，提高了修养，拓展了创作的题材与范围。先生的代表作品《十二月令》、《四喜图》、《玉兰孔雀》、《凌霄山鹧》、《富贵牡丹》、《牡丹田》、《春深采药忙》等等都是积写生所得之感受，凝投身生活的收获而创作的。

在众多的表现题材中，钟先生对『百花之王』——牡丹，是情有独钟的。

先生笔下的牡丹有大幅的巨型画，有二、三寸见方的微型册页，还有折扇扇面等各种形式。不论画幅大小，先生都全身心地投入其中，为牡丹传神韵。特别在七十年代深入牡丹之乡——山东荷泽之后，更增强了先生对牡丹的钟爱和表现欲望。此间，曾先后创作了以牡丹为主题的《艳阳春色》、《牡丹田》作品，反映了先生热爱自然，并为其造化传情的一片赤子之心。

唐代张彦远曾说『夫像物，必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似，皆本于立意而归于用笔』。『意』是对物认识的原则，以『形』为传『意』的基础。钟先生在他的牡丹画作中，以其独到的手段，恰当地处理了『形』与『意』的关系，传达了自然物的真趣。

让我们看看先生的两幅作品《牡丹田》和《春深采药忙》。这两幅画，画面构图饱满充实，用笔工细严谨而又点乱轻松。两幅画的叶子都是没骨画法，草绿乱叶，细笔勾筋。细观之仍有小别，前者更趋工整，后者笔致较放。在花的表现上前者工勾细染，染中带皴，极尽精微。后者则工中带写，巧妙运用水、色在生宣纸上的流动、晕化。既保持了其严整的造型，又飘逸活脱地挥写了花的润泽及绰约风姿。真可谓栩栩如生、气韵生动。

综观先生的牡丹之作，皆以工为主，工中有写，工写结合。线、墨、色处理得力。构图自然，开合有度。用笔细里含放，柔刚相济，形成了自己独有的特色。

钟先生艺术成就的取得，以我多年接触所知，不外两点：一是『真』，一是『勤』。先生一生磊落光明，对人对事对艺术忠厚正直、真诚坦荡、全心以赴。每当画起画来，如痴如迷、孜孜不倦、锲而不舍、精益求精。做为钟先生的学生或同道亲友，谈起先生的人品画品，无不同声赞誉，都给我们留下了难忘的记忆，更留下了永远不可磨灭的敬佩。

目　录

一　牡丹写生
二　牡丹写生
三　牡丹写生
四　牡丹写生
五　牡丹写生
六　牡丹写生
七　牡丹写生
八　牡丹写生
九　牡丹写生
一〇　牡丹写生
一一　秋　情
一二　艳阳春色
一三　牡丹写生
一四　牡丹写生
一五　春芳竞艳
一六　课徒画稿
一七　春芳瑞鸟
一八　蛱蝶芬芳
一九　牡　丹
二〇　艳阳春色
二一　清明花开
二二　春芳图
二三　富丽春光
二四　春深采药忙
二五　春深采药忙（局部）
二六　春深采药忙（局部）
二七　芍圃春荣图
二八　却放红花伴英雄
二九　孔雀图
三〇　凤凰图
三一　凤凰图（局部）
三二　春　晨
三三　春晨（局部）
三四　春色图
三五　蛱蝶芬芳
三六　飞雀图
三七　牡　丹
三八　双　艳
三九　群芳竞艳
四〇　牡丹田
四一　牡丹田（局部）
四二　牡丹田（局部）

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

牡丹写生

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com