

大故宫

阎崇年◎著

2

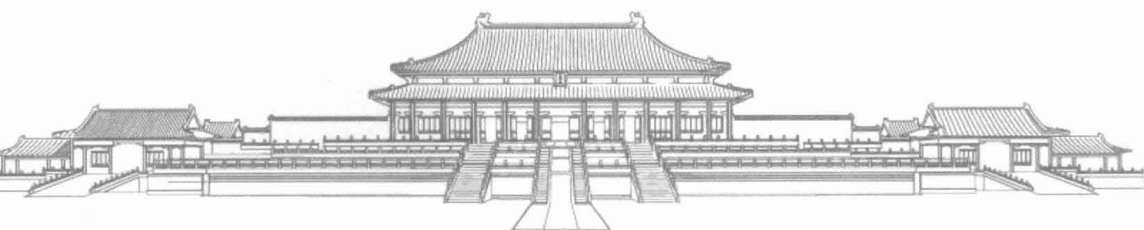
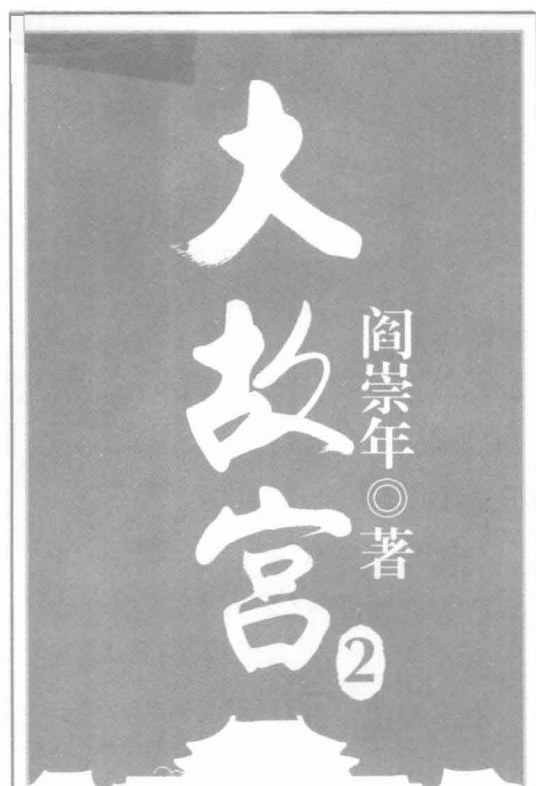


深入内廷禁地 正说东西六宫
皇位承继·君臣博弈·宫闱传奇



长江出版传媒
长江文艺出版社

鸣谢：故宫博物院



图书在版编目(CIP)数据
大故宫 2 / 阎崇年著.
武汉: 长江文艺出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5354 - 5985 - 5

I. ①大…

II. ①阎…

III. ①文化遗产 - 介绍 - 中国

IV. ①K203 ②K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 130874 号



新浪读书强力推荐!



选题策划: 金丽红 黎波 安波舜
项目策划: 郎世溟
责任编辑: 郎世溟 陈亮
封面题字: 爱新觉罗·启骧
辑封题字: 阎崇年
装帧设计: 尚书堂
封面摄影: 王小宁
内文排版: 姜华
媒体运营: 赵萌
责任印制: 张志杰

出版:  长江文艺出版社 电话: 027 - 87679310
地址: 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9 - 11 楼 传真: 027 - 87679300
邮编: 430070
发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司
电话: 010 - 58678881 传真: 010 - 58677346
地址: 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室
邮编: 100028
印刷: 三河市鑫利来印装有限公司

开本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 17
版次: 2012 年 07 月第 1 版 印次: 2012 年 07 月第 1 次印刷
字数: 240 千字 印数: 1—120000 册

定价: 32.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010 - 58678881)
(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目 录



第 21 讲 正大光明

- 一、匾的来历 / 003
- 二、匾后故事 / 005
- 三、匾外思考 / 007



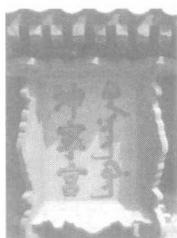
第 23 讲 坤宁大婚

- 一、大婚皇帝 / 027
- 二、大婚准备 / 030
- 三、大婚典礼 / 032



第 22 讲 交泰乾坤

- 一、交泰特色 / 015
- 二、交泰报时 / 017
- 三、交泰宝玺 / 020



第 24 讲 坤宁不安

- 一、正统皇后 / 039
- 二、嘉靖皇后 / 042
- 三、同治皇后 / 044



第25讲 坤宁不宁

- 一、明宫皇后 / 049
- 二、清宫皇后 / 054
- 三、坤宁之镜 / 056



第27讲 坤宁萨满

- 一、坤宁改建 / 071
- 二、坤宁神杆 / 072
- 三、坤宁祭祀 / 075



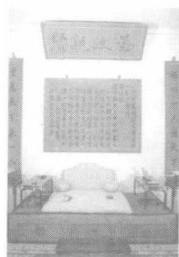
第26讲 坤宁张后

- 一、皇后挑选 / 059
- 二、皇后命运 / 063
- 三、皇后悲局 / 066



第28讲 养心帝居

- 一、雍正搬家 / 081
- 二、殿区格局 / 083
- 三、帝后寝宫 / 086



第 29 讲 养心新政

- 一、雍正风暴 / 093
- 二、设军机处 / 097
- 三、解放贱民 / 100



第 31 讲 养心三希

- 一、堂名三希 / 117
- 二、书坛三杰 / 119
- 三、法书三绝 / 122



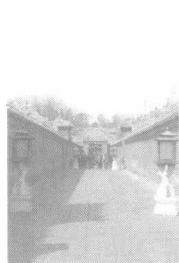
第 30 讲 养心惩贪

- 一、高恒之案 / 105
- 二、王亶望案 / 107
- 三、国泰之案 / 110



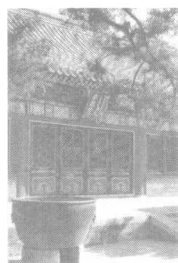
第 32 讲 养心挽歌

- 一、四位幼帝 / 130
- 二、三位太后 / 133
- 三、两位亲王 / 136



第 33 讲 东西六宫

- 一、六宫布局 / 141
- 二、选妃选秀 / 144
- 三、后妃管理 / 146



第 35 讲 承乾宠妃

- 一、崇祯宠妃 / 167
- 二、顺治宠妃 / 171
- 三、道光宠妃 / 173



第 34 讲 景仁祸福

- 一、燕姑梦兰 / 155
- 二、不幸后妃 / 158
- 三、顺治佟妃 / 162



第 36 讲 钟粹悬案

- 一、崇祯太子 / 179
- 二、道光贬妃 / 182
- 三、慈安之死 / 186



第 37 讲 延禧永和

- 一、延禧水宫 / 191
- 二、雍正生母 / 193
- 三、翠玉白菜 / 197



第 39 讲 永寿之奇

- 一、万妃奇缘 / 215
- 二、纪妃奇遇 / 219
- 三、静妃奇冤 / 221



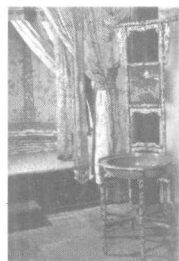
第 38 讲 景阳咸福

- 一、马后练衣 / 203
- 二、王妃冷宫 / 206
- 三、宫廷藏宝 / 207



第 40 讲 启祥长春

- 一、启祥故事 / 227
- 二、咸丰改建 / 230
- 三、长春慈禧 / 233



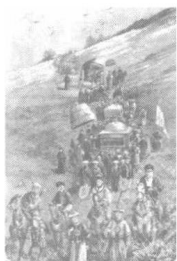
第 41 讲

翊坤储秀

一、翊坤郑妃 / 239

二、两宫一体 / 242

三、储秀慈禧 / 245



第 42 讲

慈禧西逃

一、仓惶出逃 / 253

二、废大阿哥 / 258

三、图新憾晚 / 260

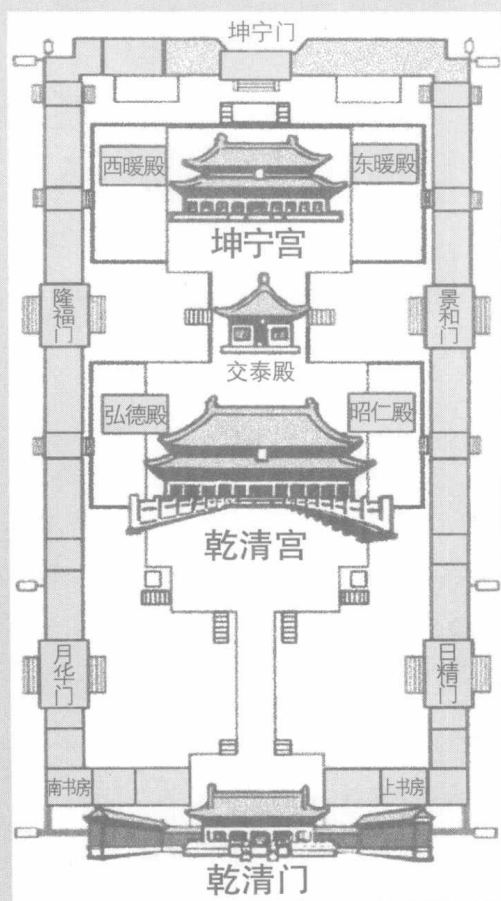
第三讲 正大光明



《易·壮·彖》中的“正大”和《易·履·彖》中的“光明”，组合成“正大光明”，意为做人做事、为官为政、从学从商、修身修心，都要“正大光明”。“正大光明”是中华民族传统文化的一个共同理念和愿景。

帝制时代君主不可能表里一致“正大光明”，但以“正大光明”作为哲学与政治、道德与践行的“座上铭”，既是智慧的，也是可取的。

第二十一讲 正大光明



后三宫平面示意图

站在故宫乾清宫门前，第一眼会看到宝座上方正中悬挂着一块金字匾额，上面写着四个大字——“正大光明”。这是一个政治象征、治国理念、伦理愿景和文物珍品的完美融合。

一 匾的来历

乾清宫自明永乐十八年（1420年）建成后，没改宫名，延续至今。从永乐十九年（1421年）正月初一日，乾清宫正式启用，到康熙六十一年（1722年）十一月十三日，康熙帝宾天，其间大约是三百年，明清十六位皇帝以乾清宫作为正宫。自清康熙六十一年（1722年）雍正帝登极后搬进养心殿理政、居住，到宣统三年十二月二十五日（1912年2月12日），宣统帝退位，其间大约是二百年，虽雍（正）、乾（隆）、嘉（庆）、道（光）、咸（丰）、同（治）、光（绪）、宣（统）八帝，搬到养心殿理政、居住，但乾清宫作为皇帝正宫的地位并没有改变。

大家到故宫参观乾清宫，中设宝座，举头一望，就看到“正大光明”匾，为顺治帝御书。（《国朝官史》卷十二）宝座倒柱为康熙帝御书联：



由于储存过雍正帝秘密立储的锡匣，“正大光明”成为故宫里最神秘的一块匾

克宽克仁，皇建其有极；惟精惟一，道积于厥躬。主要意思是：为君宽仁，社稷永祚；目标精一，敬诚为要。前楹联曰：表正万邦，慎厥身修思永；弘敷五典，无轻民事惟难。

就乾清宫这块“正大光明”匾，我查了一下，“正大光明”一词，不见于“十三经”，也不见于先秦典籍。“正大光明”一词的来源：“正大”二字，见于《易·壮·彖》记载，“光明”二字，见于《易·履·彖》记载，两处拼接整合，结组为“正大光明”一词。这里我解释下“彖”（音 tuàn），是《周易》中概括一卦基本内涵的辞。《易·壮·彖》中的“正大”和《易·履·彖》中的“光明”，组合成“正大光明”，就是说做人做事、为官为政、从学从商、修身修心，都要“正大光明”。“正大光明”是中华民族传统文化的一个共同理念和愿景。当然，帝制时代君主不可能表里一致“正大光明”，但以“正大光明”作为哲学与政治、道德与践行的“座上铭”，既是智慧的，也是可取的。

明朝乾清宫没有“正大光明”匾。乾清宫“正大光明”匾额是清朝顺治帝题写的。顺治帝在文化上有鲜明特点：父亲皇太极生长于东北满洲森林文化，母亲孝庄太后生长于西北蒙古草原文化，他自己则学习儒家经典，用汉字书写“正大光明”四个字，这体现了中原汉族农耕文化。所以，“正大光明”理念是满洲森林文化、蒙古草原文化与中原农耕文化三者融汇的一个表现。到顺治帝的儿子康熙皇帝，父亲是满洲人，母亲是汉族人，祖母是蒙古人，康熙帝是森林文化、草原文化、农耕文化三者融合的一个集大成者。顺治帝题写、康熙帝重视的“正大光明”匾，表明：“正大光明”应是哲学与政治、道德与法律共同知行的准则。

“正大光明”匾之所以引起社会广泛关注，是因为雍正帝把秘密立储谕（jué）匣（又称秘密建储谕匣）放在匾的后面。这是顺治帝设置“正大光明”匾额时所没有料到的。“正大光明”匾后放置秘密立储谕匣，留下许多历史故事。

二 廬后故事

明清皇位的传承家法是：父死子继，兄终弟及。明朝在北京的十四位皇帝，永乐帝之后“父死子继”的十位，“兄终弟及”的三位——正统帝被俘由皇弟朱祁钰继承，正德帝身后没有儿子，由皇堂弟朱厚熜（cōng）即嘉靖皇帝继承，天启皇帝身后没有儿子，由皇弟朱由检即崇祯皇帝继承。明朝十六位皇帝，通过政变取得皇权的有两位：一位是朱棣经“靖难之役”，从侄子建文帝手中夺取皇权；另一位是朱祁镇的“南宫复辟”，从弟弟景泰帝手中夺回皇权。

清朝十二位皇帝，通过政变夺位的，一例没有。有人说：慈禧的祺祥政变（辛酉政变或北京政变）呢？这次政变是掌控皇权，而不是夺取皇权。明朝朱棣的军事政变，战争残酷，损失重大。究其原因是明太祖朱元璋在制度设计上，有得有失：得是分封诸子到各地为藩王，确实起到强固枝干、维护根本的作用；失是枝干强大，威胁根本——中央政权。为此，清朝总结明朝通过政变夺取皇权的历史经验与教训：

“有明诸藩，分封而不锡（通“赐”）土，列爵而不临民，食禄而不治事。盖矫枉鉴覆，所以杜汉、晋末大之祸，意固善矣。然徒拥虚名，坐糜厚禄，贤才不克自见（xiàn），知勇无所设施。防闲过峻，法制日增。出城省（xǐng）墓，请而后许，二王不得相见。”（《明史·诸王五》卷一百二十）

清朝对明朝的封藩制度，既取其善，就是“三不”：“分封而不锡土，列爵而不临民，食禄而不治事。”又改其弊，就是诸王二要：“内襄政本，外领师干。”（《清史稿·诸王一》卷二百十五）

明朝皇位继承采取嫡长制，没有必要秘密立储。清朝不用嫡长制，皇位继承，大伤脑筋。清朝皇位继承，经过四个时期：

第一，贵族公推制。清朝皇帝的选择，太祖努尔哈赤、太宗皇太极、世祖福临，都是由贵族会议推选的。努尔哈赤、皇太极是当时天下之精

英，是各路英雄之俊杰。满洲王公贵族共推努尔哈赤为昆都仑汗。皇太极、顺治的登极，都是经过诸王贝勒大臣认真讨论、反复酝酿、彼此协调、政治平衡的结果。虽然顺治6岁登极，但真正掌握实权的是睿亲王多尔衮。多尔衮在清朝、南明、农民军、蒙古四种政治力量角逐中是一位英杰。

第二，皇帝遗命制。顺治帝开始将皇位继承改为遗命制。清朝皇位继承的贵族公推制，仅在太祖、太宗两朝实行过。顺治皇帝病危，皇位如何继承？当时孝庄皇太后健在，且历事天命、天聪、崇德、顺治四朝，威望高，权势重。顺治帝临终前，皇太后、顺治帝商量由8岁的皇子玄烨继承皇位。这种皇位继承遗命制，其好处是避免皇位的争夺与残杀，保证皇位继承者的顺利过渡，缺憾是较贵族公推制减弱贵族参与决策的机会。后来康熙帝立太子，还请大学士、尚书等朝臣各陈己见，有点“民意测验”的味道。清朝皇位继承遗命制只实行了两代——顺治、康熙。雍正帝继位后改为秘密立储制。

第三，秘密立储制。雍正帝从康熙帝两立两废皇太子胤礽中总结出册立皇太子的弊端，而实行秘密立储制，还是皇帝生前确定皇位继承人，但是不公开宣布。秘密立储的好处是“三避免”——避免太子骄傲，避免朝臣结党，避免骨肉相残。

第四，懿旨定储制。就是慈禧太后“一人懿旨”，决定皇位的继承。



道光帝立咸丰为太子时的鐐匣和朱谕，比雍正帝立储的故事平淡了不少

这里我重点讲秘密立储的故事。

什么是秘密立储？秘密立储就是当朝皇帝将选定的储君皇子的名字写好，装在锡匣里，放在乾清宫“正大光明”匾的上面。当朝皇帝崩逝后，朝廷众臣在乾清宫，取下秘密立储锡匣，当众开启，公示于众。

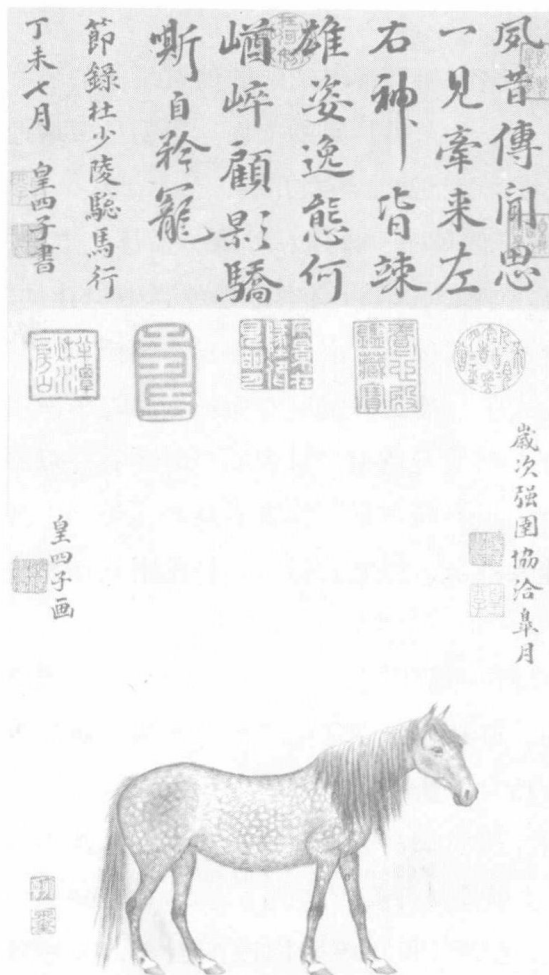
清有几朝秘密立储？有人说是四朝——雍正、乾隆、嘉庆、道光，但实际上只有两朝，即雍正、道光两朝，因为嘉庆帝是乾隆帝禅让的。秘密立储最大的缺陷是：皇位继承人的选择，由皇帝独自暗箱操作。当初明神宗欲立郑贵妃之子福王为太子，遭到群臣反对而作罢，先后演出“梃击案”、“红丸案”、“移宫案”等宫廷闹剧。这说明当时还有一点不同的声音。清朝秘密立储却没有一点不同声音，这就容易产生弊病。如清道光帝秘密立咸丰为太子，选人不当，铸成大错，就是秘密立储制度缺陷的鲜活例子。

几次置锡匣在匾上？乾隆帝继位时取用过一次。嘉庆帝继位是乾隆帝当着众臣在授受大典中面授的。道光帝继位时在“正大光明”匾后没找到秘密立储锡匣，后在嘉庆帝随身太监腰间小盒里发现的。咸丰帝继位则是道光帝病危时，召宗人府宗令、御前大臣、军机大臣、总管内务府大臣“宣示谕书，皇四子奕訢立为皇太子”。（《清宣宗实录》卷四百七十六）同治帝为独子，自然没有立储。光绪帝和宣统帝因改变祖制，为慈禧“一言而定”。所以，“正大光明”匾后的秘密立储锡匣，实际上只用了一次。可以说：“正大光明”匾后秘密立储锡匣，仅用过一次，并不像电影电视或某些书文所渲染的那样热闹！

三 匾外思考

“正大光明”匾后的秘密立储锡匣，可做三点思考。

第一，立太子不好。自秦始皇以来，两千年帝制史上，立太子几乎成为惯例。皇帝个人的素质、才能、品德、喜好等，于国家、民族至关重要。因此，选拔最优秀、最杰出的皇位继承者，对于一个国家、一个



咸丰帝不是一位优秀的接班人，图为其即位前画作

边靠，容易形成“皇太子党”。这样“皇权”与“储权”就形成矛盾。三是容易内讧。其他皇子设法打击、陷害太子势力，谋求自己为皇太子。康熙朝是这样，一个企业、一个公司何尝不是这样？

第二，一人定不好。道光帝身后，皇位怎么办？一人定。一人定有什么不好？举两个例子。一是道光帝立奕訢（zhǔ）。清朝没有立嫡以长的家法。道光帝有多位皇子可以选择，但他立嫡长子奕訢，可以说是“立之不当”。奕訢懒惰、懦弱、淫乐，缺乏历史责任感。二是慈禧太后“懿旨定储”——光绪帝载湉（tián）、大阿哥溥儀（jùn）、宣统帝溥仪。

民族、一个王朝，都是头等大事。君主应该是当朝整个国家、各个民族中最杰出、最优秀的代表。当然，限于皇位世袭制度，只能选择其范围内的最优秀的人才。康熙帝两立两废太子的教训，令人永记。

为什么说“立太子不好”呢？历朝沿用皇位世袭制，自有它的道理。我们站在21世纪的中华视角和国际视角，重新审视家天下的皇位传承制度，就会有新的认识。我们说“立太子不好”，因为“立太子”有“三弊”：一是容易自骄。皇太子放纵自我，反正是铁打的宝座，无须刻苦修身修心。二是容易结党。皇太子是未来的接班人，一些人就往太子身