

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆中国古代文学史话◆

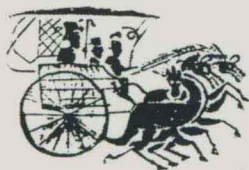


金开诚

主编

王岩

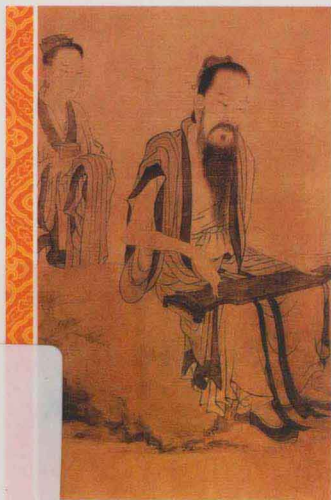
编著



千古五言之祖

《古诗十九首》

【下册】



吉林文史出版社
吉林出版集团

国家图书馆 (CIP) 数据在案

吉林出版集团 ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆中国古代文学史话◆

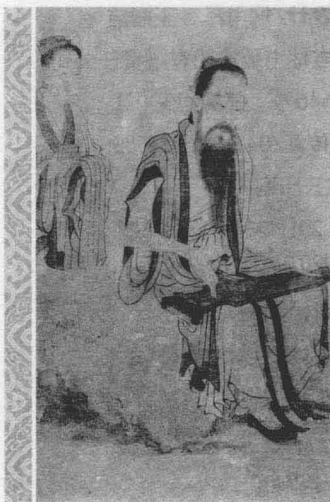


金开诚 主编
王 岩 编著



《古诗十九首》

(下册)



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

千古五言之祖——《古诗十九首》/王岩编著. —长春:吉林出版集团

有限责任公司:吉林文史出版社,2010.11(2011.3重印)

ISBN 978-7-5463-4090-6

I. ①千… II. ①王… III. ①古体诗—文学欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222323号

千古五言之祖——《古诗十九首》

QIANGUWUYANZHIZUGUSHISHIJIUSHOU

主编/金开诚 编著/王 岩

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君

责任校对/刘姝君 装帧设计/柳甬泽 王丽洁

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京飞云印刷厂

版次/2011年1月第1版 2011年3月第3次印刷

开本/850mm×1168mm 1/32

印张/8 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4090-6

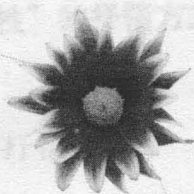
定价/56.00元(上、下册)

李清生《古诗十九首》——《古诗十九首》

《古诗十九首》——《古诗十九首》

(一) 独特的“叙事性”表现方式

《古诗十九首》



三、《古诗十九首》 独特的艺术特色

《古诗十九首》

《古诗十九首》

《古诗十九首》

《古诗十九首》

《古诗十九首》

《古诗十九首》

（一）独特的“叙事性”的抒情方式

以第三人称出现的抒情方式：

《古诗十九首》大抵上是抒情诗，与乐府民歌中的叙事诗恰好形成对照关系，但是由于《古诗十九首》脱胎于乐府演唱，因而古诗的抒情艺术有着明显的叙事方式的特点。或者在叙事中抒情，或者是抒情如同叙事，很少出现纯属表情的渲染，形容和感叹的词语。正是基于这个特点，因而《古诗十九首》中不但出现了大多数诗歌的第

千古五言之祖——《古诗十九首》

QIAN GU WU YAN ZHI ZU——《GU SHI SHI JIU SHOU》



一人称的抒情方式，还出现了以第三人称抒情的方式。以第十首《迢迢牵牛星》为例：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

这首诗是仰望天空的遐想，借牛郎织女的传说来抒情。它的整体结构也是叙事方式的。诗人在叙述自己的所见、所闻、所想象的星象和神话传说，

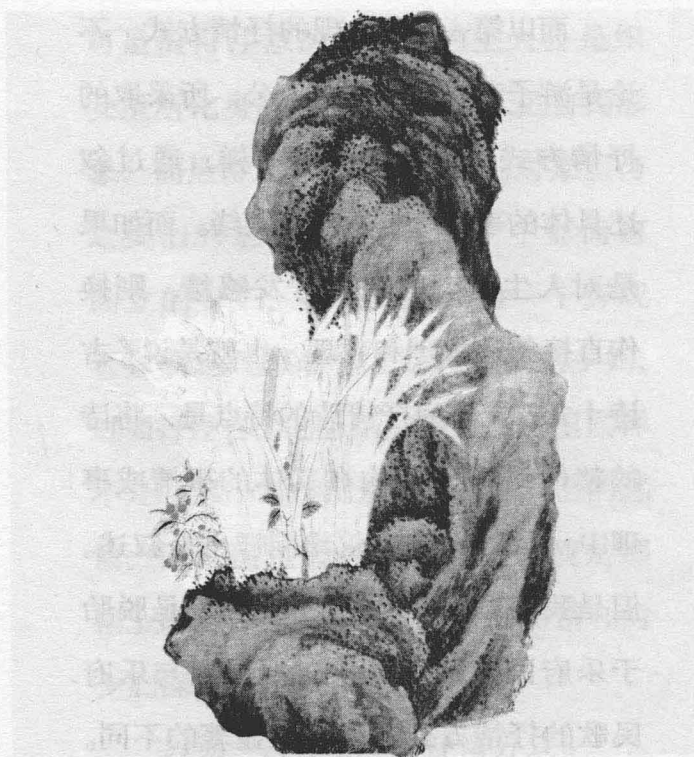
可是值得注意的是，诗的主人公是织女星所化身的织女，不是诗人的自我形象，而是诗人为之深深同情的对象。与之类似的是《青青河畔草》中那倚窗而立的少妇，诗人只是作为一个旁观者默默地观察着楼上那位美丽的少妇，进而抒发自己的感情。诗人在这里同样不是以第一身份出现直接抒发自己的感情，而是通过叙述第三人，也就是那楼上的少妇来抒发令人惊叹的热情和对少妇深深的惋惜和同情。

以第一人称出现的抒情方式：

而以第一人称出现的抒情方式，不论是游子和思妇谁为主人公，所采取的抒情方式，都是像叙事一样，通过叙述具体的事情来抒发离情别绪。而如果是对人生哲理的议论抒发感情，则换作直接叙述事理和哲理，也就是说《古诗十九首》作为抒情诗的特点是，将诗的整体结构都架构在具体的事情或事理中，抒情是叙述，议论同样也是叙述。但是我们虽然说《古诗十九首》是脱胎于乐府民歌的基础上，但是它与乐府民歌的抒情方式还是有着显著的不同。

千古五言之祖——《古诗十九首》

QIAN GU WU YAN ZHI ZU——《GU SHI SHI JIU SHOU》



具体地说，也就是他们存在着明显的“雅俗”之别，文人和艺人之分，以及抒情的直白和含蓄之分。如第一首《行行重行行》：

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

这首诗是拟思妇的自叙，我们可以很清楚地看到，事情的整个经过是她的丈夫久久地远出不归，而她在家整日地思念担忧。她的絮絮叨叨，断断续续，都是从游子离家在外的事情引发出来的，都是在对远出的丈夫诉说着自己的相思之情。对于我们读者来说，我们在了解整个的叙事过程后，感受到了她如痴如迷的忧思怨望，被他们夫妻淳朴笃厚的爱情所深深地感动，因而读起来是叙事，实际上是抒情。

又如第十九首《明月何皎皎》：

明月何皎皎，照我罗床帟。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁？

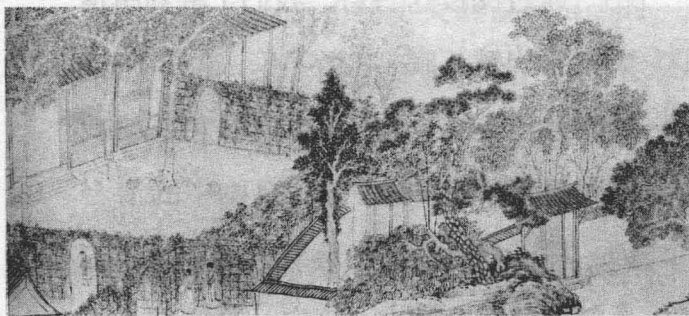
引领还入房，泪下沾裳衣。

通过阅读这首诗，我们了解到事情大概是忧愁不眠，客游不乐，欲归不能，进而悲伤流泪。事情说完了，可是给我们的感觉就好像是看电视剧中的潜台词一样，它只是一出幕外的独白，而不是舞台上主角的内心直白。这位游子不是在抒发他自己的内心活动，而是在告

千古五言之祖——《古诗十九首》

QIAN GU WU YAN ZHI ZU——《GU SHI SHI JIU SHOU》

诉人们他在这不眠的月夜有什么活动，
从而让人们理解他的忧愁是如此这般的
愁苦，而并不直接说明他忧愁什么。
所以他的抒情方式如同叙事。



（二）清丽如画，婉转文雅的艺术风格

在艺术上，《古诗十九首》以文温以丽，意悲而远的风格被誉为“一字千金”和“无言冠冕”。这两种因素结合在一起加上运用的是当时新兴的五言的形式，使《古诗十九首》自诗经以来，成为了一种新的经典。由它创造出的新范式和新内容比较重要的是：

首先抒发了当时人的生命意识，写出了人对生命的深层的思考，反映了世

态炎凉和下层知识分子不遇的种种悲慨。社会的动乱，战争的频繁，国势的衰败，文士宦游天涯，由此带来夫妻生离，兄弟死别，友朋契阔，从而使相思别离成了歌唱的主调。《古诗十九首》中的觉醒，诗的觉醒，是整个建安时期“人的自觉”的前奏，是“文的自觉”的开始阶段。

其次是表现了人的典型感情，都以十分浅显的语言说出。在表达方式和效果上，“真”——袒露式的感情，白描式的“真景”，对久违的朋友推心置