



英 櫻 苑 薈

第 二 十 期



老穆六十后作



士陵长年



字穆父



家在黄山白岳之间



黟山病叟



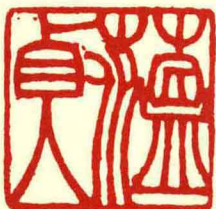
江夏无双之后



方氏彦伯



李美元印



范贞



安雅



诗酒生涯



皖生



黄士陵

第二十期

上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路六七二弄三三三号
上海市美协印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
一九八三年四月第一版第一次印刷

黄士陵简介

黄士陵，字牧甫，亦字穆父。安徽黟县人，生于道光二十九年（一八四九年），卒于光绪三十四年（一九〇八年），为晚清著名的篆刻家。治印自谓无师承。初入浙派，很敬重丁敬用力的古金味；后师法邓石如一派，出入于邓、吴（让之）、赵（之谦）之间。四十岁以后，其治印风格以犀利光洁独树一帜。广东名刻家李尹桑在谈到赵之谦与黄士陵对我国篆刻艺术的贡献时说：“悲庵（赵）之学在贞石，黟山（黄）之学在金；悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上。”在艺术探索上，他的路子是广阔的，对后世影响很大，人称黟山派。

黄士陵的一生，治印精勤，仅后人辑集的“黟山人黄牧甫先生印存”四卷，就近千方印章。然而作者去世不到百年，其作品已流散各方，重新结集，已很困难。

图 版 目 录

山水图（纨扇）	（清）	浙江	封面
雪山归猎图轴	（宋）	（安徽省歙县博物馆藏）	一
云山青嶂图轴	（清）	陈卓	二
雪山归猎图轴（局部）			三
杨梅邨坞图轴	（明）	沈周	四
雪景山水图轴	（明）	朱邦	五
松鹰群鹊图轴	（明）	王偕	六
芦雁图轴	（明）	王偕	六
山水图轴	（明）	李流芳	七
山水图册（选载）	（明）	李永昌	八
山水图轴	（清）	郑昉	九
林泉小亭图轴	（清）	郑昉	九
山水图（扇面）	（明）	詹景凤	一〇
山水图（扇面）	（清）	孙逸	一〇
山水图册（选载）	（清）	程邃	一一—一二
山水图册（选载）	（清）	程邃（安徽省歙县博物馆藏）	一三—一四
翠竹梧桐图轴	（清）	浙江	一五
晓江风便图卷	（清）	浙江	一六
幽谷松泉图轴	（清）	查士标	一七
孤舟垂钓图（册页）	（清）	查士标	一八
云山图（册页）	（清）	查士标	一八
溪亭清兴图轴	（清）	戴本孝	一九
巢民老人观菊图	（清）	戴本孝	二〇
山水图册	（清）	汪之瑞	二〇
山水人物图轴	（清）	萧云从	二一
山水图册（选载）	（清）	萧云从	二二—二三
山水图轴	（清）	查士标	二四

松下吹箫图轴	（明）	吴伟	二五
松鹤图轴	（清）	童垲	二六
山水图册（选载）	（清）	祝昌	二七
黄山炼丹台图轴	（清）	梅清	二八
探梅图轴	（清）	梅清	二八
松林策杖图（册页）	（清）	梅清	二九
芦荡渔罾图（册页）	（清）	梅清	二九
幽林探胜图轴	（清）	梅贻	三〇
敬亭棹歌图轴	（清）	姚宋	三一
杂画册（选载）	（清）	姚宋	三二
深山高隐图轴	（清）	龚贤	三三
高台松柏图轴	（清）	方以智	三四
合作花卉图卷	（清）	虚谷、朱儒、胡璋	三七
山水图册（选载）	（近代）	黄宾虹	三八
楷书华严经残段（选载）	（宋）	张即之	三九
行书论书手札	（清）	姚鼐	四〇
行书词卷	（清）	方以智	四一
草书诗卷	（清）	方以智	四二
草书扇面	（清）	杨文懿	四二
行草扇面	（清）	方其义	四二
隶书四条屏	（清）	邓石如	四三
《徐清斋》、《清鉴堂》法帖选载（安徽省歙县博物馆供拓本）			四四—四五
黄士陵印选	（清）	萧云从	封三
山水图册（选载）			封底
文 字			
浅谈新安画派	马彬		三五—三七
徐清斋法帖和清鉴堂法帖	辛一史		四六
书画家简介			三七

本期藏品除署名者外，均由安徽省博物馆提供





己丑嘉平月畫張僧縣雲山青嶂圖
九十六號嘉老人陳卓



宋人雪山归猎图

绢本 纵一五五 横九九厘米

此图水墨雪景。绢素圆丝、横双、直单。画左下边角廿二到廿七厘米处，有楷书「昔丘翟院深画」六字。右下角有「天水郡口藏书画印」记，左上角有「庄」字圆印。两印皆篆书朱文。考赵宋王室，籍隶天水，其宗室所藏书画每有「天水郡」字样。由此可窥该画之源流，至于以后的归属主及如何辗转流传到歙县等情况，尚不甚明了。传为某一富室在苏、浙一带经商时所得，携归新安故里后，藏之秘笈，卒不示人，以致幸存下来。「庄」字圆印，何属？待考。

画中天空间阔处，全用水墨烘染，峰峦留白，屋不见瓦，山脚雾气充塞，密林古木交柯，气象萧疏，毫锋颖脱。画右侧楼下有茅舍两间，傍一人持帚扫雪；右堤有渡口，一老翁披蓑衣，握竹篙，坐舟待渡。山间楼阁三座，重门静掩，尘嚣远隔。画左侧一角，有猎户数人，戴毡帽，衣短褐，肩负狩猎物，猎犬追逐跳跃，写出猎归欢腾境界。

翟院深，宋昔丘人，名隶乐工。山水师李成，喜作峰峦迭嶂。昔人论其画，评述不一。《书影择录》云：「翟院深学李成画山水临摹逼真，而自画多不佳。」近人多断言其作品「早已绝迹」，因而无可究其实。歙县博物馆从安徽省文物商店歙县收购站征得此画，经安徽省文物局鉴定小组及馆内诸同志评定为宋画，至于是否确为宋代翟院深真迹，则有待进一步商榷。

饒饕聚塢楊家果慳索詩人食祿
何千樹已宜差太晚一花明已記曾
過屬厭往復宜為少適可濡唇
不在多亦勝矯同文仲子忌沾滋
味似佳稿

竟鄉薛翁嗜食楊梅暑中
輟農功駕舟特往採摘殆
盡僅獲一丸紫而大者啖之
且云一不為少却邀余作圖
詩識其事末語及微明以素
不喜食者亦數微明一笑
弘治壬戌夏五不亮沈周



雪景山水图轴



雪景山水图轴

〔明〕

朱邦

绢本

设色

纵一六三·三

横一〇一·五

厘米

5

松 鷹 群 鵲 图 轴

〔明〕 王 偕

绢本 设色 纵一七〇 横九三·五厘米



芦 雁 图 轴

〔明〕 王 偕

绢本 设色 纵一八〇 横九八·五厘米



山 水 图 册 （选载之一）

〔明〕 李 永 昌

绢本 水墨 纵二五 横一五·七厘米



山 水 图 册 （选载之二）

〔明〕 李 永 昌

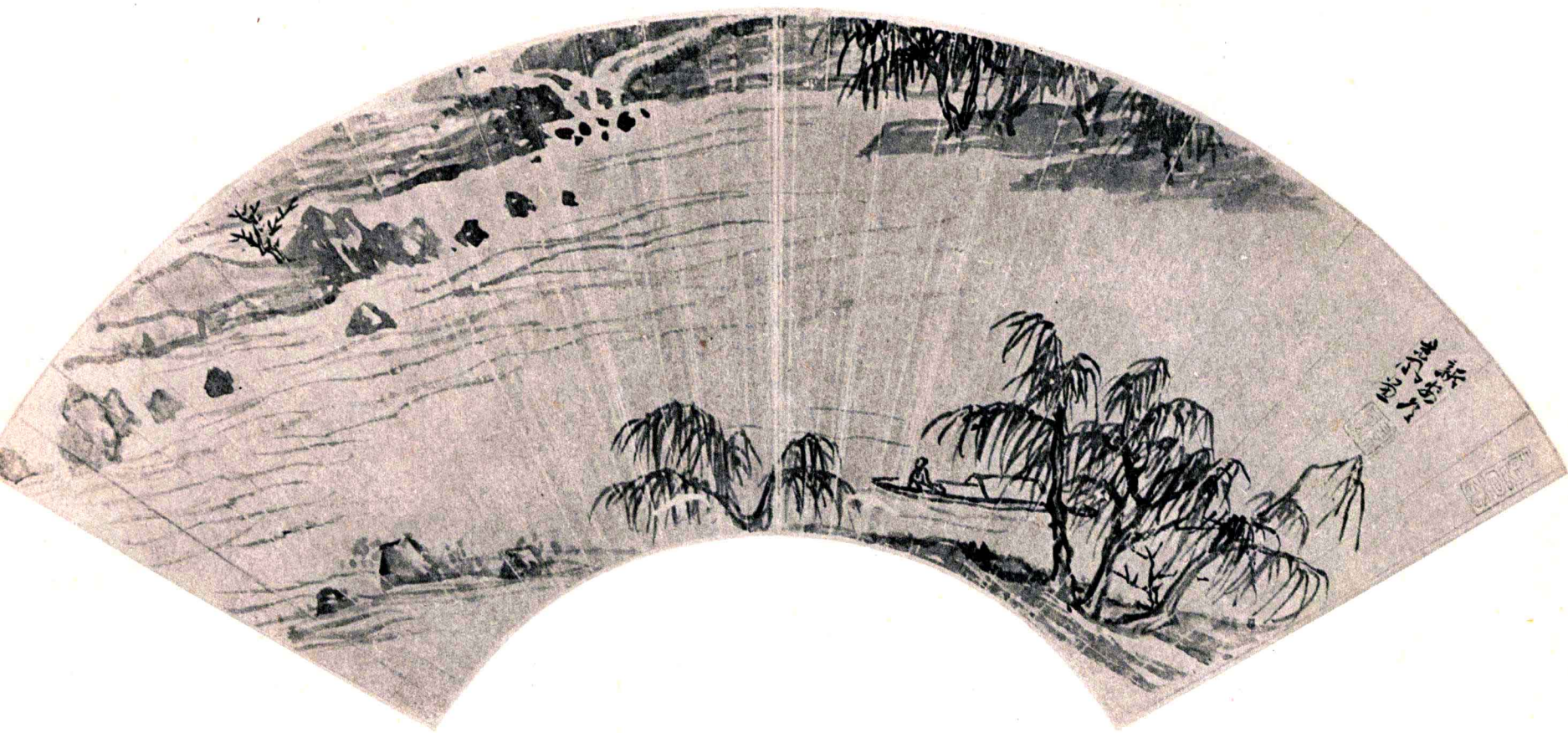
绢本 水墨



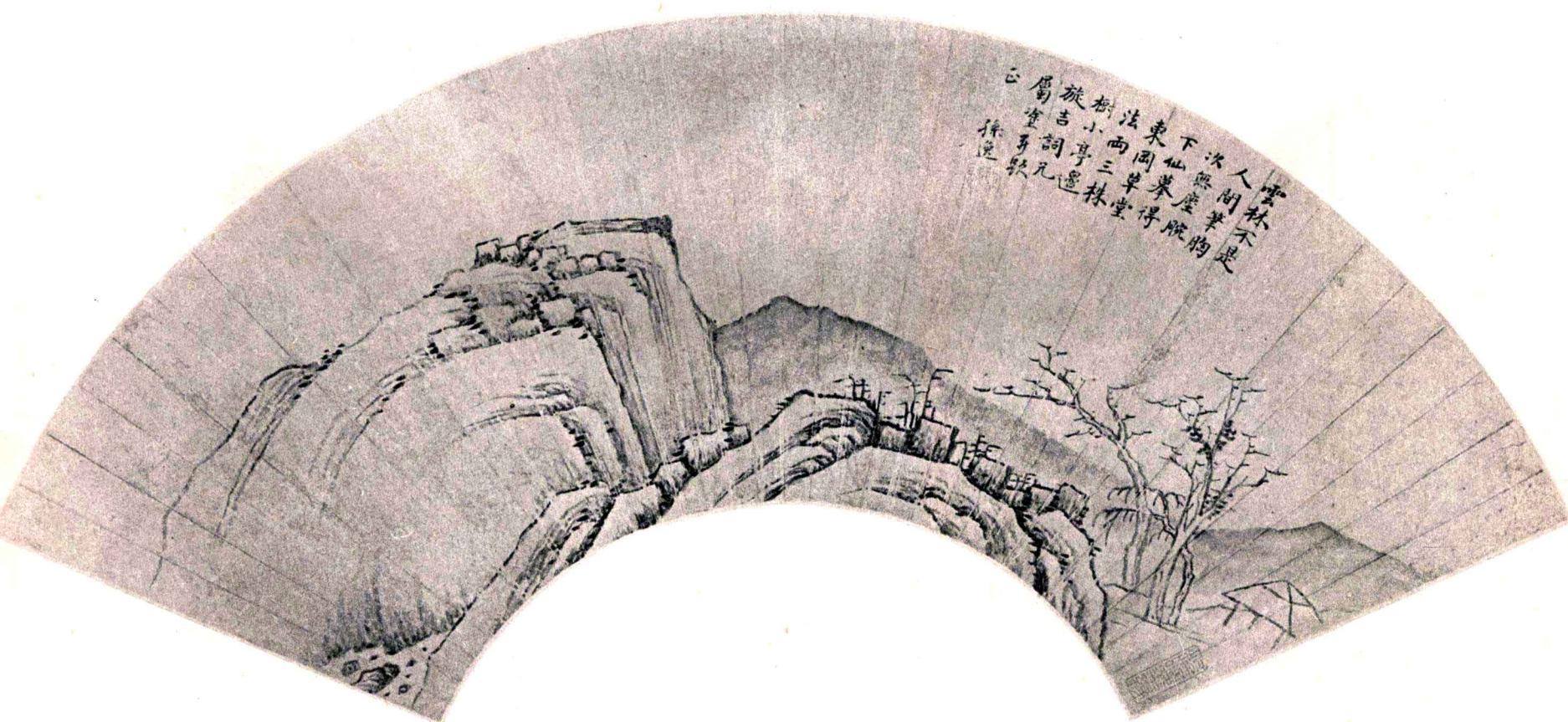
簷滴愁難住田家諺每雲山苔連
樹綠野張帶蚊腥鴻浩思初古螢
光夜入庭寢與移晷刻衫履竟忘
形玉成梅雨兼旬閒牕弄墨隨
仲圭墨法偶為小詩并書其端
覺雨氣集於楮上他時觀此
無忘此際之真寂也遺姓鄭旼



豈必皆相似依然古墨痕感溪因後果
實欲發前言山水自廖廓林泉共討論
少亭高迥處聊可謝塵喧 鄭旼



山 水 图（扇面）〔明〕詹景凤 冷金笺 水墨



山 水 图（扇面）〔明〕孙逸 冷金笺 水墨

山水图册 (清) 程邃 (选载之一)
纸本 水墨 纵二五·六 横三三·四厘米



山水图册 (清) 程邃 (选载之二)





秋溪何處人
亂石閉門高
黃葉釣舟
程邃



萬里橋西
一竹堂
白花潭
水即流
浪
程邃



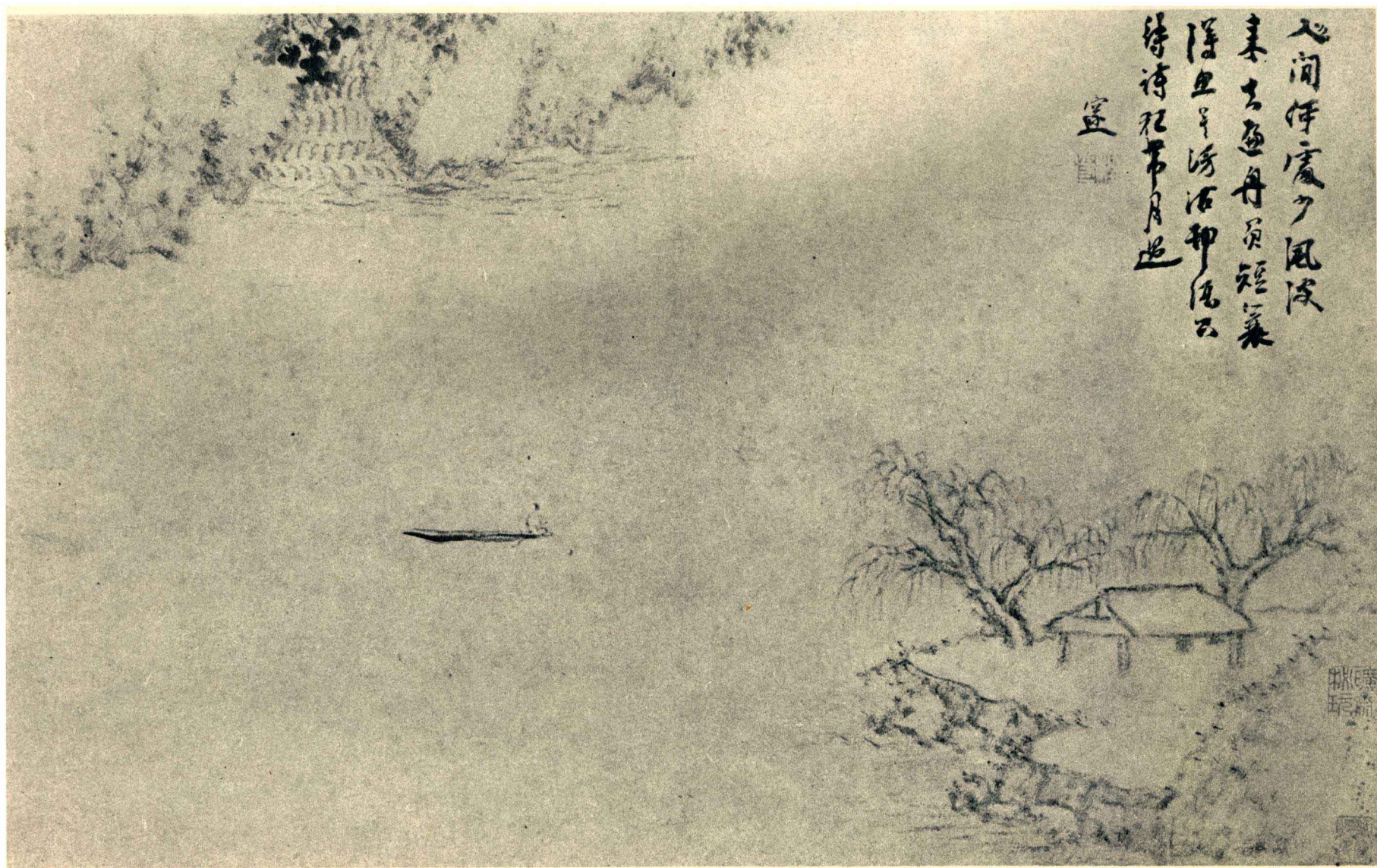
山 水 图 册 〔清〕 程 邃 （选载之一） 纸本 纵一四 横二二·七 厘米



山 水 图 册 〔清〕 程 邃 （选载之二）



山水图册〔清〕程邃（选载之三）



山水图册〔清〕程邃（选载之四）