



四川省哲学社会科学重点研究基地
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地
四川理工大学

中国盐文化研究丛书

诗意之盐

唐代盐诗辑释

何清
曾凡英 编著
罗小兵

四川出版集团
巴蜀书社





四川省哲学社会科学重点研究基地
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地
四川理工学院

中国盐文化研究丛书

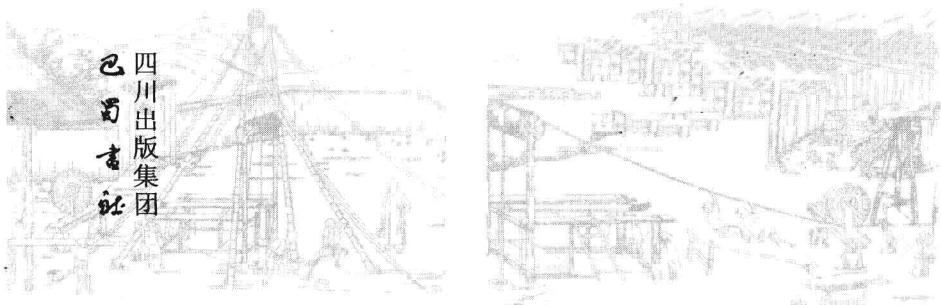
中国盐文化研究中心资助项目

诗意之盐

唐代盐诗辑释

何清
曾凡英
罗小兵
编著

四川出版集团
巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

诗意之盐:唐代盐诗辑释/何清,曾凡英,罗小兵编
著. —成都:巴蜀书社, 2011. 7

ISBN 978-7-80752-826-5

I. ①诗… II. ①何… ②曾… ③罗… III. ①唐
诗—诗歌研究 ②盐业史—研究—中国—唐代
IV. ①I207.22 ②F426.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 130932 号

诗意之盐——唐代盐诗辑释

何 清 曾凡英 罗小兵 编著

责任编辑	李 嘉
版式设计	古 蓉
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编:610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都翔川印务有限公司
版 次	2011 年 7 月第 1 版
印 次	2011 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	11.625
字 数	300 千
书 号	ISBN 978-7-80752-826-5
定 价	30.00 元

本书若出现印装质量问题,请与本社发行科联系调换

《中国盐文化研究丛书》缘起

盐，历来被称为“百味之祖”、“食肴之将”、“国之大宝”，它不仅是维持人体及其他许多生命体内部机能正常运行不可缺少的重要元素，也是人类的先祖们得以生存和生活，进而创造出光辉灿烂的早期文明的源泉。盐资源的开发利用与人类社会文明的步伐同步共振。人类早期的集居和城市的形成都与盐有着密切的关系，都与盐的感召力密不可分，比如长江流域及北方早期文化遗存都聚集在天然盐池、盐泉的周围，尧、舜、禹围绕解池而建都为其典型之例，而南方“天府之国”的由来也与蜀中盐铁之利的开发和利用息息相关。同时，人类早期的战争也缘起于对盐这一特殊资源的争夺和控制，炎帝与黄帝正是为争夺山西池盐而演绎了“中华第一战”。进入阶级社会以后，盐税成为国家财政收入的三大支柱之一，出现了“天下之赋，盐利居半”的局面。在传统的封建社会里，盐业、盐利成为直接影响社会稳定与政权安危的重要因素，故强盛的大唐帝国在盐利的枯竭中走向衰微。进入现代社会以后，盐仍然居于五大基本工业原料（盐、铁、石油、石灰石、硫黄）之列，其产量、消费量和使用方式是反映一个国家工业发展水平的标志之一。盐产品已达 14000 多种，是人们赖以生存和发展的不可替代的宝贵资源。即便在 21 世纪的今天，盐对于人类自身生存和健康的作用以及经济社会的发展并没有因为科技高度发达和信息畅通无阻而黯然失色，反而更加熠熠生辉，因为其在人类历史上彰显于政



治、经济、科技、军事、法律、教育、卫生、饮食、旅游、宗教、文学艺术、民族民俗、城市发展、生态环境等诸多领域的深刻影响和巨大作用，其所拥有的丰厚而独特的文化特征和内涵，正日渐被人们认识、了解和挖掘。

正是中国盐文化所蕴涵的特殊价值令历代的学者们倾注了无限精力去探究其历史价值、科学价值和人文精神。近半个世纪以来，国内外学者对盐资源的开发利用进行了不懈的探索，把中国盐业历史，尤其是盐业经济史和盐业科技史的研究推向了一个新的高峰，取得了丰硕的成果，使得中国盐业史研究的学术地位明显提升，影响力也大为增强。总体来看，中外学者们主要是把盐当作社会经济部门或行业部门加以研究的，较少从文化视角对盐资源的开发利用进行全方位的探讨，忽略了盐这一特殊资源在推动人类文明发展的漫长历史过程中所孕育、派生出来的独树一帜、风情万种的“盐文化”现象，从而使丰富多彩的盐文化内涵至今没有得到足够的重视和深入的研究。换言之，中国盐文化这座可以供人文社会科学与自然科学多学科共同研究的富矿还有待不断挖掘和开发，盐文化学科体系在中国还远未建立。这不仅决定了对盐资源的开发利用进行广义文化化学研究的必要性和重要性，更显现出这一研究具有很高的学术性、创新性和现实意义。与此同时，在该领域的学术研究中还暴露出研究信息不畅、与企业界沟通不够、对外交流乏力和后继力量不足等问题。

四川省的井盐文化研究开始较早，有专门的研究机构和一支水平较高的研究队伍，创办了国内外公开发行的专业刊物。20世纪80年代以来，不仅成功地举办了首届“中国盐业史国际学术研讨会”，在盐业经济史、盐业科技史等研究领域还出版了诸如《川盐史论》、《滇盐史论》、《中国井盐科技

史》、《四川井盐史论丛》、《中国古代井盐工具研究》、《中国盐业历史》、《中国盐业经济》、《中国盐业史论丛》、《中国自贡盐》等富于创新的成果，受到学界的关注和好评。鉴于四川历史文化内涵的特殊价值和文献资源的优势，地方高校也成立了“地方历史文化研究室”、“中国盐文化研究所”等机构专门从事四川近现代史、城市史和盐文化研究。2005年，四川理工学院在整合内部资源的基础上，在省内外盐史专家的大力支持下，联合自贡市盐业历史博物馆、四川久大盐业（集团）公司共同组建了“中国盐文化研究中心”，从广义文化学的角度开展围绕盐资源的开发利用而产生的诸种文化形态的研究。同年9月，该“中心”被认定为四川省教育厅人文社会科学重点研究基地。2007年10月，“中心”被认定为四川省哲学社会科学重点研究基地。近三年来，在省教育厅的关怀支持下，在四川理工学院领导和共建单位的协同努力下，“中心”充分利用各种有利条件，抓住机遇，强化研究队伍，逐步形成规范化、制度化的管理，坚持走产、学、研一体化道路，在整合省内外高校及有关科研机构的盐文化研究力量、促进盐业企业和地方文化建设等方面取得了可观的成绩，尤其在盐文化、盐业契约、盐业生产关系、盐业旅游等研究领域取得了可喜的成果：“中心”发布了两次课题指南，评审通过立项28个项目，研究总经费近60万元；“中心”专兼职研究人员承担并完成了省部级科研项目8项，其他纵向、横向项目24项，研究经费达51万元；研究、开发了“中国盐文化特色数据库”；出版了《中国盐业契约论》、《从远古走向现代》、《盐文化研究论丛》（第一辑、第二辑、第三辑）、《西秦会馆》、《遍地盐井的都市》、《生命的盐》、《中国盐业人物》、《自贡休闲旅游》等9部专（编）著；在《四川理工学院学报》（社科版）开辟“中国盐文化研究专栏”；“中心”还



与省内外多所高校及科研机构、研究中心、盐业机构等建立起资源共享、信息畅通的合作平台。“中心”作为省级重点科研平台，有力地支持了四川理工学院的历史学、法学、文学、经济学、社会学、旅游学、民俗学等学科的建设。目前，“中心”按照发展规划，制定了从政治、经济、科技、军事、文化、艺术、民俗、旅游、宗教等方面进行跨学科综合研究计划，朝着“省内一流、国内知名”的哲学社会科学重点研究基地的目标前进。

《中国盐文化研究丛书》主旨在推动对中国盐文化进行深入、系统、全面的综合性研究，推进学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新，展示本领域基础研究与应用研究的最新成果，推动中国盐文化研究的更深入发展，为行业改革、产业结构和产品结构的调整以及地方经济社会的繁荣发展竭尽绵薄之力。因此，《中国盐文化研究丛书》拟陆续出版“中心”审批立项资助的研究项目的最终成果和“中心”专兼职研究人员相关成果。我们真诚地希望得到“中心”专兼职人员、学界同仁，以及社会各界的大力支持和帮助，以使这项工作开展得更好，共同推进中国盐文化研究的发展和繁荣。

中国盐文化研究丛书编委会

2008年2月

绪 言

在中国古典诗词之中，唐代诗歌是公认的最为优秀的一部分。其名作丰富、名家辈出。诗歌或咏史怀古，或叙写现实人生；或描绘锦绣山川，或抒发个人主观感受；或寓情于景，意境优美。总之，从其题材内容上讲涉及了人们生活的方方面面：物质的、精神的、心灵的。故此，其丰富的文化蕴涵，千百年来滋养了一代一代诵读她的中华儿女。唐诗是我们中华文化的重要资源。

唐代诗歌的整理、编撰和校释，前人已做过很多仔细而辛苦的工作。清初康熙皇帝下令重新编撰，彼时，在明人胡震亨编的《唐音统签》和清初季振宜编的《唐诗》基础上，《全唐诗》于清康熙四十五年间完成。中华书局1960年4月版的《全唐诗》（共二十五册），就是根据这个版本校点而成。我们所辑释的含“盐”的唐代诗歌，就是选用的中华书局的这个版本。但由于篇幅的限制和研究侧重点的不同，我们对于历代转抄、刻版造成的变异字，或者其他版本的“一作”某某字等，一律均不采纳，直接取用的是正文文字。

《诗意之盐——唐代盐诗辑释》从《全唐诗》中析出涉及“盐”的诗歌，绝大部分是诗句内容涉及“盐”，略有几首诗虽题目涉“盐”，但内容与“盐”无关，也搜集在内，加以注释、鉴赏。另有一些在诗歌本身的小序中提到某盐官的名字之类，而诗歌本身和“盐”无关的，不再单独辑释。在本绪言中，我们会就此问题作一陈述。



本书的编撰体例，按照《全唐诗》的排序，每一首“盐诗”皆标注出了其在《全唐诗》中的卷号、第几首，以方便读者阅读。由于篇幅有限，组诗一类的诗歌，只选择其中涉盐的一首进行辑释。每一首诗歌，皆附有作者简介。不图全面详尽，但求对该作者的文学成就和诗歌风格等有一基本了解。

诗歌的注释，充分利用现有的资料，综合筛选，以利读者越过语言障碍能够对诗意通晓。我们主要参考了文化艺术出版社2009年出版的由陈贻焮主持，陈铁民和彭庆生等诸位先生一起编撰的《增订注释全唐诗》（1—5册）。这部书凝聚了多位专家数年的心血，对《全唐诗》的注释、增补注释十分详尽，并有据可循。在我们的辑释中，参考了此书注释并根据情况有所修订、调整，以利普通读者阅读方便。在此向陈贻焮先生及《增订注释全唐诗》一书的全体编撰人员表示谢意。

此外，还参考了《唐诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社2004年版）。

本书的主要特色是将《全唐诗》中的“盐诗”析出后，加以注释，在此基础上进行鉴赏。而鉴赏的要点在于诗中的“盐”所涉及的唐代民生、风物、人情、世俗、祭祀、盐业生产、盐业转运、盐业管理体制等等盐文化的方方面面。

诗歌是人类精神产品之精华，盐是寻常生活之珍品；作诗讲究言约旨远，味在咸酸之外；造盐讲究浓缩凝练，晶莹洁白。二者在看似相关与不相关之间，有某种微妙的联系——皆是人之所不可或缺之宝物也！故以诗咏盐，诗意更有兴味；以盐入诗，盐味别有风采。这也是《诗意之盐——唐代盐诗辑释》书名的由来。

盐，在我们的生活中习见而必不可少，十分普通而又十

分珍贵。在上古神话时代（约 240 多万年前—5000 年前）盐进入了人类的生活，促成了文明的萌芽。正如有关学者指出的那样：“人类文化的形成和发展，主要是依靠池盐、井泉盐来孕育完成的。”^①黄河流域盐的资源蕴藏丰富，池盐、矿盐、海盐等储量都不少。黄河是中华民族的母亲河，这个资源丰沛的摇篮，孕育了仰韶文化、龙山文化。在这些遗址考古中都发现有不少的陶器和陶器残片，其中许多都与食盐制造有关。比如在中原晋南地区及山东胶东半岛和莱州湾地区发现了古代盐仓遗址，还有许多用来煮盐、晒盐的陶器制品。在运城夏县东下冯发现的古代盐仓遗址，与《天工开物》中记载的古代盐仓相符，那些陶器就是用来盛盐的。李水城先生在《近年来中国盐业考古领域的新进展》^②一文中详细的介绍，有兴趣的读者可以参考。

有盐，人类方可生存、繁衍；有盐，我们的文化才可以逐步孕育和发展。由于得天独厚的盐的滋养，一些区域文化发育优先于其他地区，并成为早期神话和散见的一些典籍中记述的仙乡乐土、人间天堂。《列子·汤问》就记载着一个美好的“终北国”：

禹之治水土也，迷而失途，谬之一国。滨北海之北，不知距齐州几千万里。其国名曰终北，不知际畔之所齐限，无风雨霜露，不生鸟兽、虫鱼、草木之类。四方悉平，周以乔陟。当国之中有山，山名壶领，状若甑。顶有口，状若员环，名曰滋穴。有水涌出，名曰神潢，臭过兰椒，味过醪醴。一源分为四埒，注于山下。经营一国，亡不悉遍。土气和，亡札厉。人性婉而从物，不竞不争。柔心而弱骨，不骄不忌；长幼偕居。不君不臣；男女杂游，不媒不聘；缘水而居，不耕不稼。土气温适，



不织不衣；百年而死，不夭不病。其民孳阜亡数，有喜乐，亡衰老哀苦。其俗好声，相携而迭谣，终日不辍音。饥倦则饮神湑，力志和平。过则醉，经旬乃醒。沐浴神湑，肤色脂泽，香气经旬乃歇。周穆王北游过其国，三年忘归。既反周室，慕其国，愀然自失。不进酒肉，不召嫔御者，数月乃复。

这个故事说的就是大禹治理水土的时候，由于迷路，竟在不知不觉中来到了一个奇异的地方。这里的人们生活美满，性情和顺，且没有疫病发生。人们长寿，不生病，虽然并不种植庄稼但却自然有吃的、喝的，神湑就可以给他们提供充足的食物和饮水。这里的人用神湑洗澡，皮肤光洁，细滑，身上还有多日不散的香气。周穆王曾经到这个国家居住达3年之久，流连忘返。回去之后仍然念念不忘，以至于食不甘味，不思酒肉和女色。

据考证，《列子》中所提到的这个“终北国”其实就是我国现在的中北部地区。它与《山海经·海内经》中描写的“处河大泽”，以及《山海经·海内经》中描写的“盐贩之泽”，也就是今天的山西运城盐池的地理状貌十分吻合。这便是最早的关于有盐出产之处，便为人间天堂的记载。

除此之外，像《列子·黄帝》篇记载的华胥国、海河洲，也是由于其在蓝田盐矿区、山东半岛海盐产区而民生发育起来。

我们国家另外一条孕育文化、滋养生民的大河——长江流域，也是因为有盐的出产而多有富庶之地和巧夺天工之精巧名胜建筑。以具有代表性的三峡地域为例，“巫山文化”、“长阳文化”、“桂花村文化”、“兴隆洞文化”、“河梁文化”等，早在旧石器时代，就开始萌芽。这些胚芽，都是和盐息

息相关的。而新石器时代，像“屈家岭文化”“大溪文化”、“青莲岗文化”、“河姆渡文化”、“马家浜文化”、“良渚文化”等都留下了大量的先民们用来贮藏食盐的陶器残片，和煮盐遗址。

用任乃强先生的一段话来说：“人类有火，有石器，有食物之后，虽无追求食盐之意识，但在偶得咸水可饮，或岩盐可吮之处，必相与密集以依之。从而容易发展成为原始的群落，又从而形成氏族集团及民族文化。苟非有如此，或其他类此具有吸引力之自然条件，人各散漫生活，漂流不聚，则不可能有突出先进之文化集团。是故，上古文化最先形成之地区，则必为自然产盐之地区，或给盐便利之地区。此语起码适用于石器时代以前人类社会。”^③因此，各位读者熟知的一些人类在氏族部落时期的生活故事（神话、传说等）都和盐的出现、提炼、熬制、使用有关。夙沙煮盐，其色五分。明彭大翼《山塘肆考·羽集·煮海》上说：“昔夙沙氏始以海水煎乳成盐，其色有青、红、白、黑、紫五样。”黄帝与蚩尤为争盐池，而干戈四起。在很古老的时候，我们的先民就认识到了盐在生活中的重要地位了，而且懂得如何利用它富国、富民，安养一方生灵。

人们享用了盐所带来的好处，就有歌谣颂唱其恩典。陈启林主编、张银河著的《中国盐文化史》中，提出当年舜帝所作的《南风》歌，是第一首歌颂盐业生产的歌谣^④。话说舜帝在定都山西盐池附近（今永济）之后，到盐池视察时，在盐池北边卧云冈上，眼见满眼盐池风光，即兴而歌，歌曰：“南风之薰兮。可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”^⑤南风适时而来，风干快要出产的食盐，也让在湿热的盐池辛苦劳作的盐工感觉到一些清凉。老百姓的生活有保证了，能够富足了，爱民如子的舜帝岂不愉悦、高兴、



歌唱？

开始有盐的歌谣之后，描写、传唱盐文化的诗文逐渐由口头到书面，由盐业民工号子到文人的诗词文赋；由简略片段，三言两语到皇皇大篇，长歌如排，一百韵的含盐诗歌也不是唯一。随时代发展，随文化的精进，盐业诗歌，小说，戏曲，乃至专门的盐业著述，盐文化影像资料，盐学会与盐文化期刊越来越丰富；盐的礼俗，盐的贮藏、转运、制盐工艺、技术、盐商、盐官、盐业体制越来越成熟；盐钞应时而生，盐股票出现在川南自贡；因盐而生，由盐而发展的集镇、大都市，其文化特别璀璨夺目。

本书作者身处四川自贡，时时感受到这千年盐都的特别文化氛围。从盐业技术上来讲，天车、桑海井、输卤的竹笕都是明证。从文化的角度来看，更是丰富异彩：盐商居所和各地在自贡的盐商会馆，建筑讲究精致，在川南民居的共同特色之上，更显其雕梁画栋，工艺繁复。王爷庙、张爷庙、西秦会馆、贡井南华宫、张家花园以及罗马楼，还有近郊的仙市古镇，建筑至今仍然保留完好，有的还在继续正常使用。没有盐资，是做不到如此豪奢的。盐商菜、小河帮菜、江湖菜自成体系，风格独特，尤其以烹制牛肉，水煮鲜锅鸡、兔为有名。百姓之家，亦可做出媲美餐馆的佳肴。吃在四川，味在自贡，不枉其名。何故？百味盐为先也！更有盐的传说故事，盐工歌谣；还有因都市繁华而兴的川剧、灯会、扎染、龚扇子、剪纸等民间工艺。由于本书研究侧重于唐代诗歌中的盐诗，不能一一涉及，如有机会，再另表四川自贡盐文化。

此次我们辑释《全唐诗》中的盐诗，通过梳理和规整现有的相关资源，经过研究和思考，我们认为可以用以下八个方面来概括唐代盐诗的主要文化蕴涵。

第一、“盐梅”佐朝世安康——君臣协力

在本书所辑释的唐代诗歌中，“盐梅”是使用度最高的一个含盐词汇。按照《汉语大辞典》的解释，它有这样四个方面的意义：（1）盐和梅子。盐味咸，梅味酸，均为调味所需。亦喻指国家所需的贤才。《书·说命下》：“若作和羹，尔惟盐梅。”孔传：“盐咸梅醋，羹须咸醋以和之。”《梁书·处士传·庾诜》：“勒州县时加敦遣，庶能屈志，方冀盐梅。”清李渔《玉搔头·分任》：“急递盐梅信，飞传鼎鼐家。”郭沫若《创造十年》十三：“外来稿件不加减一下盐梅，它是不肯入口的。”（2）和；和谐。南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》：“声得盐梅，响滑榆槿。”宋苏辙《除冯京彰德军节度使制》：“和而不同，性有盐梅之德。”（3）花梅浆。可用以擦洗银器。唐白居易《寄两银榼与裴侍郎因题两绝》之二：“惯和曲蘖堪盛否？重用盐梅试洗看。”自注：“银匠洗银，多以盐花梅浆也。”（4）白梅的异名。见明李时珍《本草纲目·果一·梅》^⑥。

毫无疑问，盐是百味之祖（王），有盐有味方是佳肴。因此，在食用菜肴和小食品的时候，用盐作调味品是非常广泛的。盐本身更是人们日常生活中不可缺少的食品之一，人体每天需要3~5克盐才能保持人体心脏的正常活动、维持正常的渗透压及体内酸碱的平衡，放盐不仅可以增加菜肴的滋味，还能促进胃消化液的分泌，增进食欲。

梅子，是梅树所结的果子，在我国起码有三千年漫长的栽种历史，人们对梅子的特性和食用方式都有很充分的研究。梅的果子中有十分丰富的营养，富含多种有机酸、维生素、黄酮和矿物质等人体所必需的保健元素。其中的苏氨酸等8种氨基酸和黄酮等极有利于人体蛋白质构成与代谢功能的正常进行，可防止心脑血管等疾病的发生，因此，梅子被誉为



上佳的保健食品；梅子在医药上还有多种用途。如咸梅有解热、防风寒的功效。乌梅干有治肺热久咳、虚热口渴、慢性腹泻、痢疾、胆道蛔虫、胆囊炎等功效，梅的叶、花、根，仁等都可以入药；梅的木材坚韧质沉，色泽美观，是优良的细木用材；梅的腌制品便于贮藏和运输，是老、少、边、贫地区脱贫致富的门路之一。

关于梅子，还有一个成语叫做“望梅止渴”：相传三国时期，曹操领兵南下，行军途中，遭遇大热天气。北方士兵受不了暑热，到处找水喝。见军队队列散乱，军心浮躁，曹操十分着急。他心生一计，指着前方远处对众将士说前方不远就有梅林。将士们听说后，禁不住想起梅子的酸味，口中顿时生津，干渴即消。

盐、梅二物，一咸一酸，营养丰富，又都是古时厨房中调味不可缺少的调料。它们调和百味，放入菜肴中美味即成的特征，被逐步引申为人与人之间的协调功能。良将贤臣尤其是国家的宰相等重臣，就被喻为“盐梅”之臣。就宰相的职责与作用来看，的确也是帝王和其他普通大臣之间的一个桥梁，他们上传下达，辅佐帮助一代代君王建立起牢固的政权。他们在帝王与江山社稷之间，在最高权力与草根的命运之间，具有善于调和的不可缺少的重要作用。凡所谓群臣之首、国家的栋梁之才，就必须具备这种能够与各个利益集团协调、统一的能力。

就像做菜必不可少的“盐梅”一样，江山社稷不能够缺少他们。因此，许多贤明的君主深知“盐梅”之臣的重要，并渴望有这样的臣子为自己效劳。唐太宗李世民，是中国历史上自汉代以来，文才武略兼备的封建统治者。他开创了伟大强盛的唐王朝，他统治时代的“贞观之治”闻名于世。在他的治理之下，唐朝国家经济发达，国泰民安。太宗擅书法，

好文章，留下文集四十卷，诗歌一卷，六十九首。《全唐诗》的第一卷第三首诗歌就是他的《执契静三边》。诗歌中写道：自己在开创唐朝之初，政务繁忙，自己必须勤勉于朝政，以至于“衣宵寝二难，食旰餐三惧”（意思即：天未明就穿衣起身，天黑了才进食）。除了自身的努力外，唐太宗李世民深知仅靠君主一人的智慧，是难以治理天下的，要治理好国家当然少不了好帮手。“元首伫盐梅，股肱惟辅弼”这句诗的意思就表达了帝王身边需要贤臣，大臣也应尽心辅佐圣上，君臣同心合力才能开创盛世的道理。

唐明皇李隆基是唐朝又一代英明君主，少年大志，英武多能；开元之际，励精图治，国力昌盛；诗歌、音乐皆擅长，才情洋溢。他的《端午》、《饯王峻巡边》都表达了和太宗一样的心愿：希望自己有“盐梅”良臣辅佐，以把国家治理得更好；感恩上天给予自己有“盐梅”良臣，因此国家兴盛。历史的经验告诉我们，凡是英明君王，他们基本都是善于使用人才、爱惜人才的。被他们看重的臣子也无不尽心协力，开创治下一个又一个的繁华时代。正是在这样的情形之下，以李隆基为首的唐领导集团，带领臣民步入“开元盛世”。《端午》诗歌中的“盐梅已佐鼎，曲糵且传觞”正是表达了他对因有良臣辅佐而国富民强，盛世太平而能充分享受闲适、安好的心境。作为帝王，玄宗吟咏之间方思治国，在创作诗歌的过程中把政治作用和社会作用放在了第一位，将娱乐和审美置后，以诗歌的形式对群臣发愿期许，谆谆教导，可谓用心良苦。

从帝王这方面来说是对“盐梅”之臣的渴望拥有，而作为臣子这个方面来说，有志为国出力者皆渴望自己能够成为国家的栋梁之臣，跻身于宰相、高官之列，一是能够站在仕途的最高峰，拥有他人艳羡、光宗耀祖的辉煌，二可证明自



己能力在众人之上，辅佐君王，出谋划策有良方。这一类的诗歌较多：《十月诞辰内殿宴群臣效柏梁体联句》（李显），《奉和姚令公温汤旧馆永怀故人卢公之作》、《奉和圣制答张说出雀鼠谷》（苏颋），《和户部岑尚书参迹枢揆》、《自考功员外授给事中》（沈佺期），《奉和圣制答张说南出雀鼠谷》（席豫），《酬裴员外以诗代书》（高适），《昔游》（杜甫），《中书即事》（裴度），《咏雪赠张籍》（韩愈），《赠毛仙翁》（元稹），《寄两银榼与裴侍郎，因题两绝句》（白居易），《送钱给事赴虢州》（刘得仁），《梅》（温庭皓），《赠表弟》（李咸用），《献内翰杨侍郎》（徐夤），《官词百首》（和凝），《酬韦相公见寄》（和凝）等。

例如：《十月诞辰内殿宴群臣效柏梁体联句》是中宗李显和群臣的联句，其中一句是李峤以“叨居右弼愧盐梅”连中宗李显句。在这句诗中，李峤站在臣子的角度，表达了自己的谦逊。虽贵为权重位尊的右相，李峤仍用“叨居”的谦词，足显其恭卑，对于“盐梅”的贤才之称觉得惭愧。既明职责，又暗表恪尽职守的忠心。

裴度是唐朝又一知名的大臣，他在诗歌《中书即事》中有诗句：“盐梅非拟议，葵藿是平生。”葵藿向日的特性，一般用来比喻臣子对君王的忠心。这里诗人以“盐梅”之臣表明自己的才智，以葵藿表明自己尽忠的决心。

“盐梅”这种意义上的用法，此处我们略举二例，其他均见本书辑释。本书辑释的全部122首盐诗，有21首诗歌中使用了“盐梅”一词，另有一首使用“梅盐”一词，见韩愈的《苦寒》。诗中写道：“褰流去耳纆，调和进梅盐。贤能日登御，黜彼傲与俭”前一句虽意在对君主的打扮做一番描述，实则印证了后一句的“梅盐”之臣的调和作用的重要性。正是因为自己有了贤能才能荣登朝堂，可又总是遭到罢黜，君