

蓬山二編

隱居

劉清源

有不終於隱者其隱居時可想也夫隱之機在天下而其所以能

隱則視乎居者之量也故由潔已進溯之且聖賢之心以天下爲

禽簡勁

量者也而聖賢之身實未嘗輕出焉以與天下相嘗其心不忍忘

天下其身有以待天下當其隱而未見已令人舉然高望焉何則

雨路交出隱居月分筆是易精鏡

激於時之不可而果於忘世此雖隱而實無所爲居者也肥遯鳴

高徒屏於寬閒以匿其短吾儔高其節而初不敢效其風動於氣

之所矜而不知待時此不能隱而遂不安於居者也功業未就粹

投諸禍亂以枉其材君子惜其才而未嘗不嘗其養吾乃極不忘

夫大人之隱居矣。未定之天心。豪傑不能起而相抗。惟曠賢乎氣。
靜觀夫心默然人事能道出隱居之所所以然命意高用筆沉
運之原者。獨有以知晦禍有待。不欲以無端之圖度。爭於運之所。
窮則雖平治天下之責。舍我其誰。而當氣機之未至。平陂往復相。
困者。不得不與時俱藏也。蓋隱不終。隱學識之所矚者。遠矣。已壞。
之人事。聖賢必不視為固然。然默相夫轉移之機者。早有以知補。
救無功。不敢以先時之經營。薄吾性之所受。則雖撥亂反治之恩。
非異人任。而當大任之未降。斯世斯民相屬者。不得不留身以待。
含求志
也。蓋隱不徒隱精神之所寄者。微矣。土焉者。東帛于旌。有仰其居。
含求志
而物色風塵者矣。隱居者。若不知也。外度諸世。而未可有為內度。
又以此君民分比恰是

諸身而未敢遽信。故自樂躬耕。蠶蠶然安之。若素下焉者。狹隘酷烈。有望其居而呼籲。請命者矣。隱居者若固聞也。不輕起而應蒼生之望。乃藏器以待天下之清。故垂綸投餌。閒閒者若將終身。以此求志而達道。卽在乎是。吾向者固庶幾旦暮遇之也。

思沉力厚。筆意雅近靈皐。菊脰諸老夫子。

此所謂龍德而隱者。也不成乎名。隱也不易乎世。居也含下行。義方是大人之隱居。思精筆銳。足式浮靡。介臣於大人之隱居。窺見實際。想見隆中高日。抱膝長吟。旁若無人。氣概受業牛漢卿謹識。

言

二

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

孔子時其亡也而往拜之遇諸塗

劉清源

可拜可遇而不可見聖之時者也夫時由聖人出拜者拜亡者亡

遇者遇時也卽天也聖人豈有容心哉孔子聖之時者也天下惟

○望○出○主○意○聖○方○端○接

聖人能用時而天亦以時爲聖人用而不爲小人用而且並使小

此段從對面念俱作翻勢

人爲時用貨之歸豚貨噉孔子之亡也其噉亡奈何欲其往拜也

子之往拜也貨知孔子之往拜則貨不肯亡且貨瞰孔子之亡而

歸則必不令孔子得暇其亡而拜然斯時也天固早使貨爲塗

橫絕

入止面

中人矣無何而孔子之往孔子知有禮不知有貨也孔子

知有拜不知有亡也然而孔子不往拜陽貨不亡孔子而往拜陽

貨安得不亡貨之亡非貨自亡天使之亡也天何以使之曰天以

時使之書曰孔子時其亡明乎聖人能用時而天亦以時為聖人

用也蓋自孔子往拜而貨亡斯時之孔子亦一塗中人矣未幾而

塗中人與塗中人遇孔子遇貨貨亦遇孔子然則天能使貨亡何

獨不能使貨不與孔子遇曰此正天之予聖以時也向使天不使

於塗時遇而於拜時見孔子不見貨孔子能違時乎不見諸拜而

遇諸塗則亦塗人遇塗人而已矣時而往時而拜時而遇往猶弗

往也拜猶弗拜也遇猶弗遇也則信乎聖人能時而天亦以時

斷制謹嚴

分需作兩

眉敘與上兩段敘處相應有筋節

變義六分同醒

將塗中二遇着

得字分無味而如雄之睨已冷

偏簡而趣

用復善與起講應何善善力

爲聖人用而並使小人爲時用也時哉時哉謂孔

子見塗人也可謂孔子未嘗見貨也亦可

以時字鎔全題心慧眼慧脩然塵墟之表菊膳諸老夫子

此章通重孔子不見句其妙用全在一時字文以不見爲脈以

時字爲骨於時字筆出天字敘事夾議有呼應有結構至其純

用復筆取致尤得公羊神髓介臣

繫鈴解鈴參之太史以著其潔菊田石丹紫

照中

訓從相遠動

根近愚與知卽相近也惡乎遠然而卒至相遠者何曰有移之者

出移字○歟○醒○習字○飛○曲○刻○俠○之○筆

也孰移之曰習移之習能移知者而曰遠於愚習能移愚者而曰

○○○一○卽○結○習○字○爲○可○移○之○處○經○緯○變○遷○情○入○面○皆○圓○○○

遠於知習能移知者而爲愚而去知曰遠習能移愚者而爲知而

○○○

去愚亦曰遠習之移人甚矣哉夫安有所爲不移者夫安有不習

唯○字○蓄○勢○通○身○筋○節○○○

而不移習之而亦不移者藉曰不移則唯上知而後可知之性猶

○○○

近人而上知之性已近天人可移天不可移也然而天之生上知

○外○意○○○

不數也藉曰不移則唯下愚而後可愚之性猶近人而下愚之性

○○○

已近物人可移物不可移也然而天之生下愚不數也自非上知

○要○入○移○全○是○轉○策○中○人○方○是○上○相○近○之○意○是○唯○字○圖○光○○○

皆可移而入於愚知與知相近知與愚卽相近也可危也自非下

相近便可移論

愚猶可移而至於知愚與愚相近愚與知卽相近也百勉也則甚矣性之不可恃而習爲有權也何則可移者氣質之性也至天命之性則本無可移也若夫慎於習以善所移以在人天之天合在天之天而相近有不足以名之者矣然則是性也雖謂之不移也亦宜

純以精理作聯貫水解的破積健爲雄菊塋諸老夫子

融會程朱精義七穿八插天衣無縫八後句句說不移却句句

是要人移遂使聖人一段覺世婆心浮浮紙上介臣

鐵案立混沌開能使愚頑黠頭賢智頓解康甫孫崇培

人天

...

...

...

...

...

...

聞弦歌之聲夫子莞爾而笑曰割雞刑訂

劉清源

化行於下邑幾忘所割之爲雞矣夫弦歌何聲也而問自武城割

雞一喻所爲從莞爾笑時出乎音夫子振玉聲金不獲和其聲以

鳴盛鳳鳥不至所聞者盡翰音矣而不謂停驂下邑歌聲忽來自

田間幾令人嘆一行作吏殊無虞其溫溫焉而無所試也不然武

城巖邑也未有百雉之雉人皆耀武密邇介雞之地戶盡談兵而

何以下車之始已聞所未聞也問何聞曰有聲問何聲曰弦歌夫

弦歌之聲何聲哉國家太平數十年而民氣始爲之一動禮節民

心樂和民聲古大人宰制天下視治國如烹鮮者由此其選也學

士絃誦數十載而懷材不輕於小試若作和羹若作鹽梅士君子
庠廩以須聞雞聲而起舞者恃有此具也夫子聞之而瞿然曰此何

○攝起難字 ○攝起制字

聲也而聞諸此耶誰宰斯邑而有此聲耶且夫吾之欲聞此聲而

笑○言○曰○在○返○照○中○○從○反○而○著○聲○

幾幾不得聞也非一日矣以余驅車四國嚴酷者聞鸛逐矣而弦

歌不聞流離者聞鴻鵠矣而弦歌不聞鳳儀獸舞上不聞有中天

之笙鏞鹿伏鳥飛下不聞有西京之鐘鼓二百四十年來大絃細

矣小絃絕矣而歌風緼瑟之休猶得一見諸此嗟乎庠人不治庠

宰乃越而伐之乎是面割雞而已矣其不知爲雞而有是割與是

割之者急於一試也憚維未逢於帝世而新硎驟發自偏喁聲和

○用○世○入○心○

○復

○復

○復

○復

○復

而後繼母乃以非雞視雞也而鄭重乎其割之其明知爲雞而有
是割只是割之者不惜小就也彈琴可以歌薰風而及鋒不妨賦
晦而游刃而有餘豈其不以雞視雞也而有得乎其割之然則雞
之割也其將烹魚釜而懷好音乎抑亦撫蠶績而聽與頌乎晉黨
徵類夫子而第見其莞爾笑也蓋斯時弦歌之聲猶未歇云
聽題得聲笑可掬菊塋諸老夫子

和平爾雅與題相稱介臣

計

武風新决夫干

此為試讀，需要完整PDF請訪問 www.ertongbo.com