



翡翠系统分级原理和方法

陈明品翠

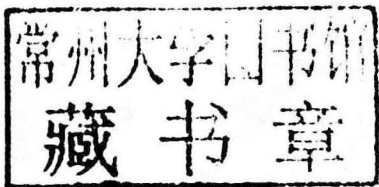


陈明 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

陈明品翠

翡翠系统分级原理和方法



陈明 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈明品翠 / 陈明著. -- 昆明: 云南美术出版社,
2012.1
ISBN 978-7-5489-0667-4

I. ①陈… II. ①陈… III. ①翡翠—鉴赏 IV.
①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第005829号

责任编辑: 李林

整体设计: 翠艺百和 张睿 庞宇

校 对: 陈媛 张睿 王刚 王洪钧

陈明品翠

陈明 著

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)

制 版: 昆明三足乌广告有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 850×1168 1/20

字 数: 80千

印 张: 15


印 数: 1-2000

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-0667-4

定 价: 288.00元



能激发我们去追求一种美好的精神质量，给我们创造了物质与精神的巨大财富；这也在陈明先生的书里表现出来，使我们受益匪浅。

市场上翡翠的书『编』的多，『著』的少，少之又少。陈明先生把翡翠的美论述得十分深刻，把翡翠的物质美分为宏观分级和微观分级，主要通过物理学（光学）、色彩学、造型艺术和瑕疵的角度、方法来对翡翠进行分级，既有广度，也有深度……

陈明的书是用心来写的，难能可贵。

摩 伏

二〇一一年十二月



序

五年前我就激励陈明写一本关于翡翠的书，因为他是学艺术的。想让他从美学、艺术的角度去探索挖掘翡翠之美，这个愿望终于实现了。

什么是「美」，那是各有各的标准。但从广义上讲，美就是愉悦；凡是物质或非物质的、能够给我们带来愉悦（快乐、高兴、激动、美好）的就是美。

翡翠是世界上所有玉材品种里，最能显示出材质美、色彩美、造型美，又能体现中国人的含蓄美、神秘美，最后还有它的稀有美，这就是翡翠的迷人之处。翡翠之美如同人体美，是玉石美中至美，美的东西是不会因为涂鸦而失去其美的「色泽」的。

我们怎样认知翡翠之美？翡翠之美的内涵与形式又是什么？要了解翡翠之美，就要全方位的了解几千年的中华文明史，它全面地表现了中国文化的博大精深，翡翠所呈现出的视觉美，



书到用时方恨少。愚钝才疏学浅，历时五年，三易其稿，方成此书，立言并非初衷；此书为后生跋涉玉途拾到的他山之石，其中困惑、思索均为管见，意在抛砖引玉。为玉文化的发展作块铺路石，望来日中国玉文化屹立璀璨于世。

陈明

二〇一一年十二月

前言

勤能补拙，踏实倔强，使学子多得先生青睐，名师抬爱，虽困苦磨砺，却风雨兼程，『路漫漫其修远兮，吾将上下而求索』，不然，愧对知育，无颜年华，多年来，肩负厚爱，铭记师训，不懈耕耘，希望能够回馈社会、师友与亲爱……

早在大学时代学习中国工艺美术史时，即对玉文化和玉器产生了浓厚的兴趣，时运机缘，走上玉翠之路；当我遇到翡翠质量分级的问题时，在摩休先生的鼓励引导下，开始了翡翠分级的学习探索，后发现它不仅是难题，而且是烫手山芋。几欲放弃，但还是坚持下来，伴随相关学科学习，逐渐柳暗花明，磨杵成针。

翡翠的美是一个复杂系统：系统目标——中国玉文化之美，母系统——玉之美。两个子系统，非物质美与物质美。非物质美五个层次分类；物质美有两个层次分类；宏观分级与微观分级。即以物质要素为宏观分级和以物质元素为微观分级的两个层次组成。希望能与读者一同把玉之美的层次与类型梳理得更简易、清晰与实用，使国人对玉翠之美，不仅感其美，更知其美，为中国玉文化的普及与发展尽绵薄之力。

其间，最难·玉文化的本质与精髓，美的层次，翡翠物质分级系统构建（原理与方法）以及翡翠之美，这四部分也是作者最希望与读者分享的，不足之处望良师益友不吝赐教，金玉良言，铭记在心，感激不尽。

安康幸福！

祝：

鞠躬致谢。

至爱鼓励，

师友知遇，

父母养育，

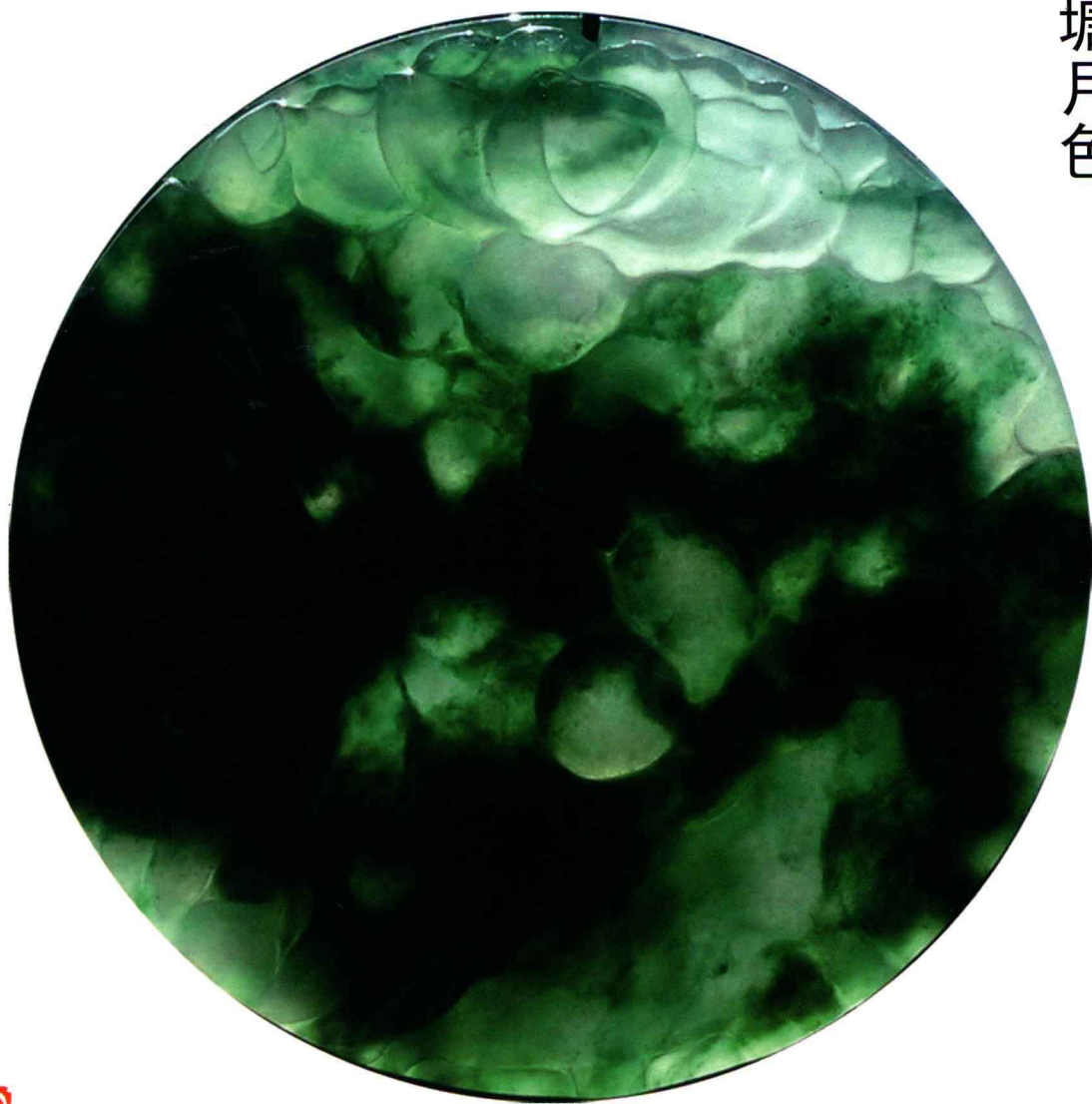
感谢：



中国工艺美术学会会员

- 1991 年云南艺术学院
工艺美术系 文学学士
- 1993 年中央工艺美术学院进修
- 1999 年云南大学
英语专科毕业
- 2005 年中国广播电视大学
中国政法大学 法学本科毕业

荷塘月色



直径 5.8cm 厚 0.8cm

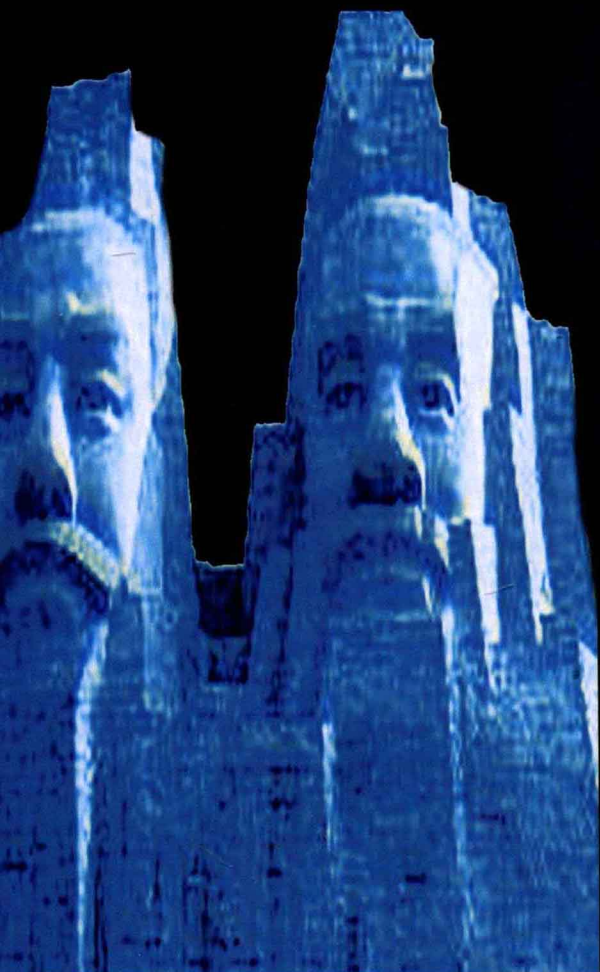


目录

序			
前言			
一、玉灵感怀	4	四、宏观分级	75
二、翡翠的价值构成	20	光学效应	78
非物质价值		A宝光 B刚性光效 C荧闪光效	
物质价值		D胶冻光效 E油脂光效 F玻璃光效	
三、翡翠的分级原理与方法	34	G冰质光效 H糯化光效 I豆质光泽	
美是一种价值	40	J芙蓉光泽 K瓷质光泽 L石质光泽	
美的层次	43	色彩	116
整体美	52	A 红色 B 桃红 C 紫罗兰 D 蓝紫 E 蓝色	
光能守恒定律	60	F 橙色 G 黄色 H 祖母绿 I 翠绿 J 苹果绿	
宏观分级——物质要素	61	K 黄阳绿 L 兰绿 M 灰绿 N 暗黑色	
微观分级——物质元素	61	形体	160
分级系统建构的理论基础	63	A 精神形体 B 思想形体 C 理性形体	
宏、微观分级的区别与联系	64	D 情感形体 E 艺术形体 F 自然形体	
宏观、微观分级的价值观比较	65	G 物质形体	
宏、微观分级的系统特征	66	瑕疵	180
翡翠分级系统编码及说明	70	A 审美瑕疵 B 棉絮 C 纹绺 D 脏 E 裂	
		五、微观分级	182
		光学效应元素分级	186
		1) 物理三要素	
		2) 翡翠矿物组分	
		3) 透明度	
		4) 结构、结晶	
		5) 光能作用(方式)	

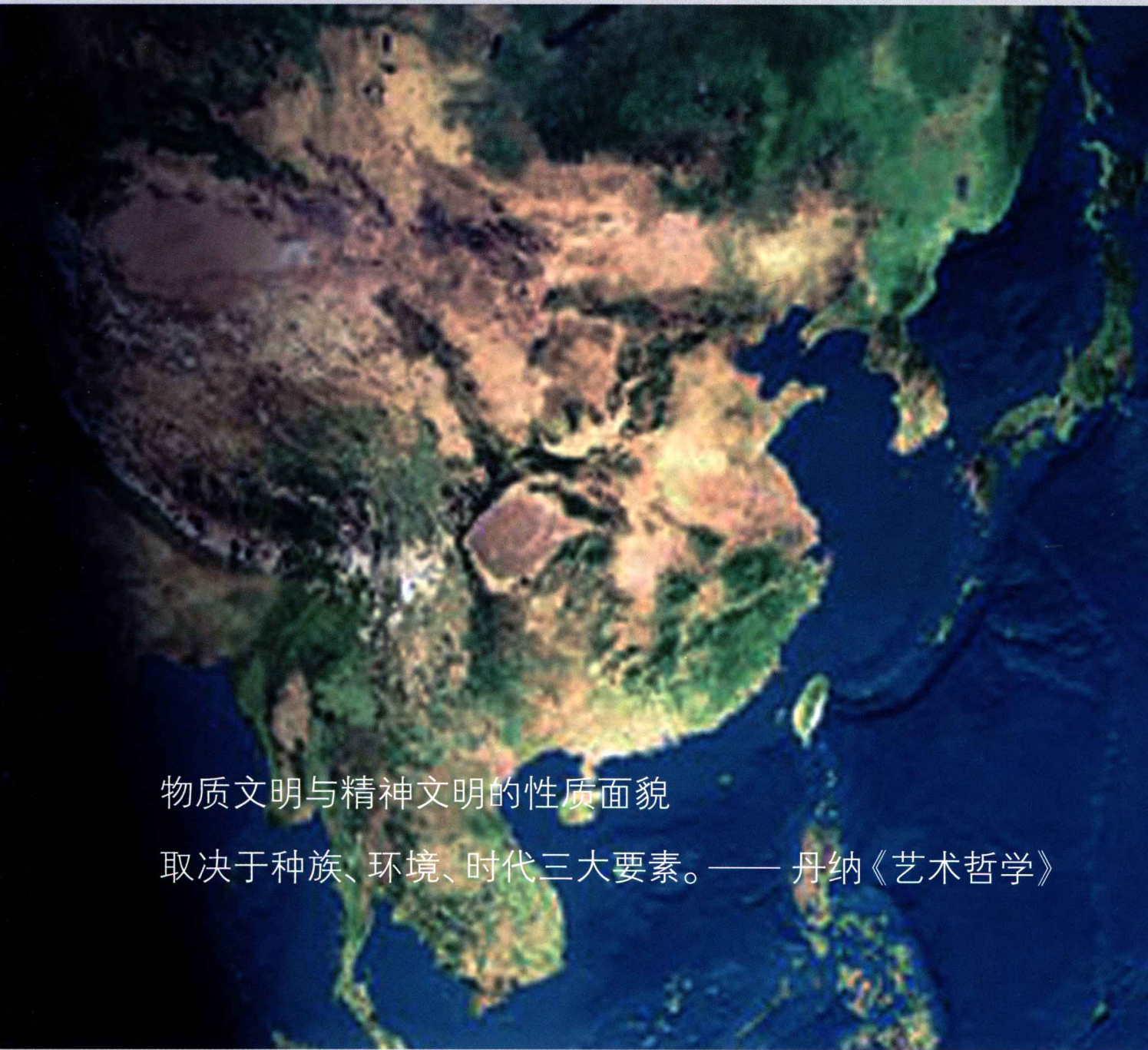
色彩元素分级	191	大美天成	218
1) 色相体系 2) 明度		气韵生动	220
3) 纯度 4) 色彩混合		美石为玉	222
5) 花纹 6) 多彩		通灵宝玉	223
7) 底色关系 8) 色彩成因		吉祥如意	224
9) 致色离子		巧夺天工	226
形体元素分级	200	含蓄之美	228
1) 设计		变化之美	229
2) 点线面关系		心照自然	231
3) 雕刻		七、价值推定	234
4) 抛光		整体推定	237
5) 体积		优势推定	242
6) 工时		条件推定	249
7) 形制		八、鉴赏与收藏	256
暇疵元素分级	206	玉之特质	258
1) 云雾		鉴赏	262
2) 棉絮		收藏	272
3) 脏			
4) 绺裂			
六、翡翠之美	212	后 记	
天人合一	215		
比德于玉	216		
仁者乐山, 智者乐水	217		





玉灵感魄

(玉灵感怀)



物质文明与精神文明的性质面貌

取决于种族、环境、时代三大要素。——丹纳《艺术哲学》

玉灵感怀

物质文明孕育了人类，而文化与艺术则滋养人类的心灵。

在文明的史河中，经历时间的涤荡，风流与虚华尽逝；在那沧海桑田的积淀中，最沉甸与动人的仍是那：至真、至诚、至善、而至美的文明。比起日进千里的物质文明，那深邃凝涵血脉传承的文化艺术，尤显珍重。

如果说物质文明孕育的是人类的躯干，那文化与艺术构造的则是人类的灵魂。感激四大文明——世界文明之母，正是这四块基质繁衍出灿若银河的文艺，也正是这饱经风蚀硝烟的毅力，让我们情思得以穿越万年的文明岁月。



泛舟尼罗河畔，纸草花间，远眺古埃及，人神飞渡的天空，金字塔尤在，生死游荡，法老无觅，圣甲虫、象形文字，泥掩沙埋，文明之花，枯荣今昔……

朝阳下，金灿灿的恒河水，摇曳着佛陀的白莲，荡涤多少情爱歌舞，世尘俗埃，湿婆这里，佛陀那里，几多菩提悟道，几多涅槃重生，几多天国超度……



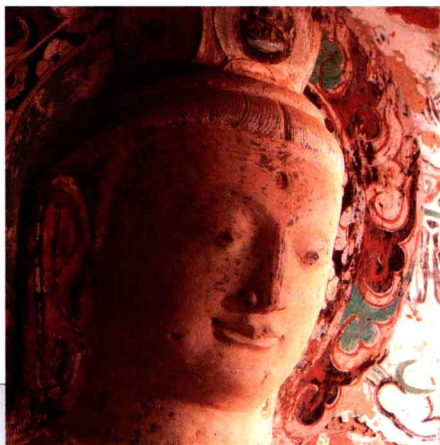


然总觉玉灵若即若离，犹抱琵琶半遮面，从终极到起始，不得已再从文化与艺术的亘古话题——艺术的内容与形式；鸟瞰拾零，用情触碰，用心感怀，玉灵才依稀若现……

烈日下，两河平原，棕榈树边，奔驼策马，人嚎狮吼，愧若尤在，血雨腥风，杀戮掠夺，铸就了血漂祭埋的“乌里”、“亚述”，纷争依然，硝烟依旧……

华夏文明，黄河长江，源远流长，博大精深，枝繁叶茂，玉似滴露，从历史、考古、矿物、工艺……折射出华夏智慧的光辉；

美的萌动
远古神玉
巫玉祈愿
宗法礼玉
德玉涅槃
文武玉生
神采飞扬
吉祥如意
春水秋山
明清玉器





公元前三万年至公元前一万五千年左右，世界各地相继出现最早的岩画。

证明古人类已具备了线条、色彩、平面形体的认识和表达的能力，综合为平面造型的能力。

推论此时和旧石器时代开启之前，古人类对石、玉、矿物晶体已有认知，且打制石器出土考证不断。

鉴于加工技术的限制，此时期宝玉石加工，尚待考古印证。

美的萌动



