



漆艺篆刻

LACQUER SEAL CUTTING

让篆刻走向大众

A Popularized Seal Cutting for the People

李岚清 著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



西泠印社 出版社



漆艺篆刻

LACQUER SEAL CUTTING

让篆刻走向大众
A Popularized Seal Cutting for the People

李岚清 著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



西泠印社 出版社

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

图书在版编目(CIP)数据

漆艺篆刻：让篆刻走向大众 / 李岚清著. — 北京：高等教育出版社；杭州：西泠印社出版社，2012.5
ISBN 978-7-04-035687-8

I. ①漆… II. ①李… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

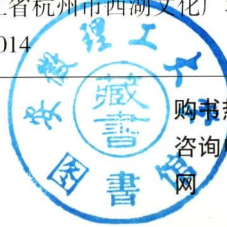
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第083867号

出品人 苏雨恒 江吟	总 监 制 杨 祥	责任编辑 马俊华
书籍设计 李树龙	责任校对 许月萍	责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

西泠印社出版社
浙江省杭州市西湖文化广场32号E区5楼
310014

印 刷	北京信彩瑞禾印刷厂
版 次	2012年5月第1版
印 次	2012年5月第1次印刷
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	10.75
字 数	190千字
定 价	35.20元



购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 35687-00

目录

作者与编者的对话（代序）	1	不坚持社会主义，不改革开放， 不发展经济，不改善人民 生活，只能是死路一条。 ——邓小平	22
漆艺篆刻	9	改革开放是我国发展史上的 重大转折。我们要沿着 邓小平同志为中华民族 开创的这条道路坚持 不懈地奋勇前进。 ——江泽民	23
李岚清漆艺篆刻	9	改革开放是决定当代中国命运 的关键抉择，是发展中国 特色社会主义、实现中华 民族伟大复兴的必由之路。 ——胡锦涛	24
中国印	10	为民造福	25
CHINESE SEALS（中国印）	11		
伟哉汉字	12		
岚清	14		
甲骨文	15		
文化振兴	16		
文化振兴	17		
古趣	18		
继承创新	19		
开国大典	20		
同胞们，中华人民共和国中央 人民政府已于本日成立了。 ——毛泽东	21		

劳心者	26	人物素描	50
爱国	27	北京大学校长蔡元培之印	51
创新	28	弘一大师	52
包容	29	相声奇人	53
厚德	30	篆刻大师	54
仁爱	31	西泠艺苑	55
诚信	32	独此一格	56
务实	33	金农遗风	57
文明	34	左书	58
团结	35	一足鼎立	59
清白	36	画魂	60
恢复高考 批准扩招	37	松岩	61
支持留学 鼓励回国 来去自由 ..	38	苗子	62
江山如此多娇	39	驴王	63
敦煌瑰宝	40	师白	64
女史箴图	41	三毛之父	65
北戴河	42	雪涛	66
北海	43	冠中印象	67
广西吉祥	44	版画美	68
首博	45	黄河颂	69
东风	46	长征	70
希望在于新能源汽车	47	白屋人家	71
乡情难舍	48	太湖金秋	72
走近大师	49	西溪寻梅	73

野怪乱黑	74	风雪夜归人	98
百炼成钢	75	呐喊	99
寒泉苍松	76	边城	100
紫禁残雪	77	青春之歌	101
悲歌上云梯	78	荷塘月色	102
方圆曲直	79	背影	103
流民图	80	子夜	104
罗汉	81	风雪人间	105
岷江之秋	82	桥隆飙	106
幽谷云深	83	林海雪原	107
蜀山秦树	84	三家村	108
初升（临刻来楚生印）	85	乐能和众	109
万山红遍	86	行路难	110
金碧	87	牧童短笛	111
兰中石	88	长城谣	112
黄山恋	89	步步高	113
楼船夜泊	90	康定情歌	114
长荡秋泊	91	小河淌水	115
醒狮	92	在那遥远的地方	116
话剧正名人	93	摇篮曲	117
雷雨	94	农村曲	118
等因奉此	95	松花江上	119
茶馆	96	南泥湾	120
哭笑不得	97	天山雪	121

少先队歌	122	兴不浅也	142
牧歌	123	早春二月红梅先开放	143
凡·高	124	千姿百态菊花遍地黄	144
大使任重	125	薄霜披雪翠竹更清美	145
八零后人	126	绿叶挺拔芝兰散幽香	146
八零后人	127	鸟语花香	147
夕阳太美	128	幽兰一室	148
强其骨	129	静心	149
长乐永康	130	明月前身（临刻吴昌硕印）	150
寿而康	131	乐天	151
鹤寿	132	花儿朵朵	152
文心	133	风荷	153
文化艺术修养是培养高素质		风竹	154
创新人才的必修课	134	飞瀑	155
知识就是力量	135	墨竹	156
格物致知	136	芷兰	157
无知无畏	137	梅花	158
爱乐	138	云山	159
作画乐	139	秋色	160
水墨丹青	140	编辑附记	161
纸短情长	141		

作者与编者的对话（代序）■

编者：从2003年至今九年多来，您在篆刻艺术的继承、创新和普及推广方面做了大量工作，深受社会各界关注和好评，尤其是您提出了“大众篆刻”的理念，对于推广和普及篆刻艺术产生了广泛的影响。您能给我们谈谈提出“大众篆刻”理念的起因吗？

作者：“大众篆刻”理念的提出，实际上经历了一个漫长的过程。这个过程，就像我从学习篆刻到热爱篆刻一样。我开始学习篆刻时，也不过是为了找到一种生活乐趣而已。然而，我在学习过程中，不仅加深了对篆刻艺术审美内涵的认识，也加深了对汉字的发展和演变，以及汉字的优越性和中华优秀传统文化传承发展的重大意义的认识。特别是在电脑普及的时代，我在对汉字传承危机感日益加深的同时，又萌发了这样一个想法：如何通过书法和篆刻这两门以汉字为基础的艺术，来唤起人们对汉字文化的兴趣和热爱，促进中华优秀文化的传承和发展。在这方面，推广书法艺术相对比较容易，而推广篆刻艺术就比较困难，因此，在篆刻实践中，我一直思考怎样使篆刻这门小众艺术让有文化的人感兴趣，逐步走向大众，于是就逐步产生了“大众篆刻”的理念。

编者：这些年来，经过您的不懈努力，越来越多的人改变了对篆刻艺术敬而远之的态度，甚至产生了浓厚的兴趣，不但有文化的中老年人如此，就连青少年，甚至外国人也是如此。从在国内外举办您的篆刻展上的许多观众留言中，可以看出这一点。不过，感兴趣是一回事，真正从事篆刻却并非易事。您提出“大众篆刻”，是否希望有更多的人尝试篆刻呢？

作者：确实如此，我不仅希望有更多的人对篆刻艺术感兴趣，还希望有更多的人参与到篆刻艺术中来，让篆刻和书法、绘画一样，有更广泛的群众基础。这就有三大难题：一是材料。现在印石的价格较高，特别是适合篆刻的优质寿山石、青田石、昌化石、巴林石等就更贵，不是一般人能买得起的。二是篆法和章法。顾名思义，篆刻主要是以篆书为主，首先要会写，单会写还不行，还要善于布局，只有两者结合才能产生美感，这是篆刻艺术的核心，可一般人不容易很快掌握。三是刀功。这不是一日之功，如切刀法、冲刀法等，需要长期苦练才能有所成就。这三个问题是篆刻艺术难以推广的主要障碍。

在九年多的篆刻实践中，我一直在思考能否找到这些难题的破解之道。2011年，我出于对上个世纪一些文学艺术大师的景仰，产生了创作冲动，连续为他们画了一百多幅素描，为他们每人写了一首诗，又为他们盖上一方我过去刻的印章。做完这些工作之后，我发现盖的印章针对性不够，还应为他们每一位专门刻一方印。但是，我的颈和腰都承受不了高强度的篆刻工作了，再加上当时我已望八十，是该封刀的年龄了，可我又不甘心放弃这个想法。怎么办？我就拿起一方木质印坯，写上印稿，用我曾研究而未使用的电动刻刀进行创作，结果轻而易举地完成了这方木印，效果与用刻刀篆刻的石印一样。于是，我用了不太长的时间，就刻了一百多方木印，完成了我集诗书画印为一体的《我为大师画素描》一书中的篆刻作品。这批木印从审美的角度看，存在的主要问题是外观不够好看，应该做点装饰，可如何装饰呢？我突然想到：漆器不是用木料制成的吗？我国的漆器艺术有六七千年的历史，比篆刻的历史还长。如果把这些木印章制出漆面，把古老的漆器艺术和古老的篆刻艺术结合起来，不是相映生辉、两全其美吗？于是，我就请漆器工艺师帮忙，给这些木印包上漆面，果然非常精美。这样，篆刻园地的一个新品种——“漆艺篆刻”或“漆艺印章”就出现了。

编者：确实，我们在编辑出版您的作品集时，深感您不但在篆刻的内容、形式和技法上都有创新，而且在印材选用上也有突破。您除了使用各种石材以外，还用

过陶、瓷、紫砂、砖、木、金属等材料治印。自从2011年开始，您大量使用木质印材，仅我们看到的已有150多方，这些精美漂亮的漆艺印章，让我们眼睛为之一亮。可是漆器制作工艺比较复杂，也不易制作，是吗？

作者：你说得很对，用传统工艺制作的漆器是一种高档工艺品。用传统工艺制作漆艺印章，成本有些高，以此来推动篆刻艺术的普及，还有一定的难度。为了解决这个问题，我又生出一个想法：能不能用现代工艺制作漆艺印章呢？想到这儿，我想到了我家的钢琴，已经很多年了仍然十分光亮，能否用钢琴漆涂制？我马上请人试验，效果很好，明亮精美。我过去长期在汽车制造厂工作，熟悉汽车喷漆技术，这又让我生出一个想法：用汽车的金属漆喷涂，不是一样明亮精美吗？还会更坚硬。于是，我请人帮助试制，结果也成功了。这样，用生产各种木器的边角料制成木质印坯，废物利用，再制成漆艺印章的愿望终于实现了。这样的漆艺印章是“粗粮细作”，价廉物美。于是，印章材料这个大难题算是解决了。

编者：真是功夫不负有心人。您为了创作漆艺印章想了这么多的办法，这种对追求理想目标坚持不懈的探索精神，又一次令我们叹服。您能否再谈谈漆艺印章对普及篆刻艺术的意义？

作者：我前面已提到，木质印材物美价廉，人人都可方便地找到，这就便于人们尝试篆刻。木质印材又可以用电动刻刀来刻，甚至用激光刻字机来刻制，有很高的精确度和效率。这又解决了一般人难以掌握的刀工的难题。当然，用电动刻刀或激光刻字机来篆刻，会或多或少地欠缺一些刀趣，但是对篆刻艺术的入门和普及却十分有益。

编者：确实如此。可石材不能用电动刻刀刻制吗？

作者：我在学习篆刻初期，由于操刀不熟练，也曾尝试过用电动刻刀刻印，因为在用电动刻刀刻制的过程中，石屑会把印面盖住，看不清下面的笔画，也就无法继续刻制了，如长期使用电动刻刀刻印章，需要配备一个小型的吸除石屑的设备，还不如用刻刀手工刻制方便，也就作罢。而对木印来说，只要对电动刻刀的刀头和

转速选择适当，就不存在这个问题，刻制起来很方便。

编者：石印能用激光刻字机刻制吗？

作者：一般的激光刻字机不行。激光刻字机主要适合刻制竹木牙角材料的印章。石材的熔点太高，激光刻字机刻不动。目前使用激光刻字机刻印的工匠，都是采用功率较大的机器配合喷砂机来完成刻石印的。这个工艺相对复杂一些，需要掌握操作技术。

编者：您说的电动刻刀、激光刻字机哪里能买到呢？

作者：电动刻刀目前国内有很多厂家生产，主要有悬挂式和台式两种，在电动工具商店就可以买到。电动刻刀可以更换各种不同功用的切割头和磨头。我的电动刻刀是用其他工具如牙钻、袖珍电动按摩器等改制而成的。

至于小型激光刻字机，市场上已很多，且价格也不算贵，比 Ipad 便宜，与电脑配合就能方便地使用。

编者：漆艺篆刻解决了“刀功”的问题，另一个难题也是最大的难题，就是篆法和章法问题了，这个难题如何解决呢？

作者：对，这的确是个难题。篆法和章法也就是印面的设计，是篆刻艺术的灵魂。我曾提出篆刻可以言美、言志、言事、言情、言趣，主要是通过印面加边款来表达的。但这个难题对书法家和画家来说，却不是什么难题。我想他们设计出来的印面，达到篆刻艺术的审美标准并非难事，有的甚至可以超过职业篆刻家，成为大篆刻家。从历史上看，像赵孟頫、王冕等历史上最早参与治印的文人，他们当时也只是在印面上书写印稿，刻制则由工匠来完成。书法家、画家能参与篆刻创作，可以使他们的书画艺术更加丰富多彩。例如，我的不少印章就是为自己书画作品刻制的。而不会刻印的书画家，一旦刻制的问题用现代工艺和技术解决了，他们的篆刻作品就可以与专业篆刻家相媲美。这样，我们的篆刻队伍就会扩大几十倍甚至几百倍，无疑对推动篆刻艺术发展是件大好事。

学刻印章但不会写篆书，也不必担心。因为在互联网迅速发展的今天，学习篆书已不是难事，互联网上的篆体字库、字典、名家印谱等工具书已经基本能够满足我们

刻印的需要。用电脑设计、刻制，即使水平不高，也能刻出个印章来，何况熟能生巧，久而久之说不定还会玩上瘾，玩出一个“家”来。许多人现在在电脑上玩游戏，如果能分出一点时间来用电脑玩篆刻，自己也能刻出印章来，这多有乐趣啊，对提高自身文化素质也会大有好处。这样，喜欢篆刻的人尤其是青年人逐渐多起来，必将使我国篆刻艺术水平有更大的提高和创新，使这门艺术有更大的社会影响。这对传承中华优秀传统文化将会发挥更大的作用。

编者：您的一席话让我们大开眼界。原来是这样：只要使用木料和现代技术工具，许多人都可以从事篆刻创作！可是，这是否与篆刻用石料和刻刀的传统相悖呢？

作者：这个问题，我也思考了很久。九年多来，我的篆刻创作也一直是守规矩的，至今为止，我一共刻了八百多方印章，其中大多数是用石材和传统刀法刻的，但普及篆刻的愿望又迫使我不断思考突破传统的可能。

就刻印的材料来说，问题不大。因为从历史上看，印章材料首先是铜的、铁的、玉的、陶瓷的，直到元明时期才开始采用现在普遍用的印石。至于木印就更多了，过去领工资、取存款等用的名章大多是木印。当代篆刻家也常用红木等硬木治印，而且有的也是用激光刻字机刻的。我与他们的区别只是在木印上加了漆面，做了装饰而已。关键问题是，用现代技术刻的印，还算不算篆刻？我的看法是肯定的。第一，印章已经有两千多年的历史，可很长一段历史时期印章一般都不是用刻刀刻出来的，像战国的玺印，一般都是铸出来的，可我们不都承认它是篆刻艺术吗？第二，据我了解，我们所景仰的一代篆刻宗师吴昌硕就曾用钉子刻过印。有的当代篆刻家告诉我，他们曾用剪刀刻过印，我小时候刻印是用修脚刀刻的，日本有些篆刻家早就用现代技术刻印了，现在，我国有些篆刻家也用激光刻字机刻印。工具只是达到目的的手段，没有一成不变的道理。就拿我们现在使用的篆刻刀来说，它们也不是吴昌硕、齐白石那个时代使用的刻刀，那个时代哪有什么合金钢？科技发展了，工具和技术也要随着时代的发展而发展，也可以改革更新嘛。有人说用机械工具刻出来的印没有石味、石趣，其实不然，这一点用现代技术也可以做到。

我绝不是说今后不用手工操刀刻石了，而是说应当允许用多种手段来达到同一个目的。而且，篆刻普及的结果可能使人们把手工刻制的石印当作是一种更高层次的篆刻文化，甚至当作非物质文化遗产。要保护文化遗产，圈子越来越小，使越来越多的人敬而远之也不行。而要进行篆刻文化艺术的普及推广，单靠一种传统工艺是难以做到的，要允许创新，鼓励多样化。

编者：参与篆刻的人多了，会不会影响现有职业篆刻家的生计和地位？

作者：不会。相反，参与篆刻的人多了，爱好篆刻的人更多了，篆刻就会像书法、绘画那样热起来，职业篆刻家一定会更加忙碌起来，他们高超的篆刻水平会得到更多的关注。正如一个金字塔，只有塔基扩大了，塔尖才能更高，文化价值才能更大。塔基做大就要靠大力推广普及。这不但不是一对矛盾，而且是相辅相成的。

编者：我们虽然参与您的《原来篆刻这么有趣》和《大众篆刻》等著作的编辑出版，可我们直到今天才真正了解您关于“大众篆刻”理念的深刻思考和重要意义。您刚刚主要是从参与篆刻的角度来谈普及。要进一步普及，是否还有一个需求的问题？

作者：你这个问题提得很好。参与性的普及是社会普及的基础，书画作品不就是这样吗？但这不是普及篆刻艺术的全部目的，的确还有需求或者说市场问题。可市场不会来找你，而是要你去开发甚至去创造市场，电视机、手机、电脑等原来有市场吗？这个庞大的市场，不也是这些原来没有的产品创造出来的吗？苹果手机和平板电脑的成功主要就在于此。我们是否也可以用新开发的漆艺印章这种文化产品去创造需求和开发市场呢？当然可以。例如，现在举行婚礼时，新郎和新娘比较喜欢交换戒指，这种习俗其实来自西方文化，我们能否提倡增加一项具有中国文化特色的习俗——交换印章呢？印章又称印信，是我国独特的文化信物。结婚时，新郎和新娘不妨这样：我把我的印章给你，你把你的印章给我，然后把两个印章放在一起。这就象征着彼此高度互信，心心相印，终身相爱相依。又如，在父母银婚、金婚纪念时，子女送他们一对印章，我看老人会非常高兴。我们出国时经常给外国朋友送些瓷瓶、瓷盘、景泰蓝瓶子等，有的外国朋友办公室摆了一大堆，人家以为我们中国就只有这些东西。可篆刻印章也是我国独特的文化产品之一，特别是北京奥运会后，全世界都知道“中国印”，

送他们一枚专门为他们刻制的印章，他们会感到很珍贵。国家大剧院的同志告诉我，到大剧院来演出的一些国际著名音乐大师，大剧院都要请他们签名留言，并很隆重地赠送一枚专门为他刻制的印章，这已成为惯例。这些大师们为得到这样的礼品而感到十分荣幸。除了作为国内外各种活动的纪念品和礼品，篆刻印章还可以用来做各种商标和标志等。总之，我认为篆刻印章大有开发的前景。有一次，我与南京艺术学院的负责人和教授们谈到漆艺印章时，他们认为，现在有许多网吧，不少青年人到那里痴迷于玩电脑游戏。他们打算支持学美术的学生创办印吧，一方面刻制出售各种印章，同时也可以吸引和指导顾客自己动手，用电脑等现代技术来制作印章，特别是漆艺印章。我支持他们这种想法，这样还可以把一部分电脑游戏迷引导到用电脑玩篆刻上来，这不但是是一种新的文化产业，同时也是一种高尚的文化活动。

编者：这不就开发出一种新的文化产品了吗？

作者：是的。我过去分管贸易工作时，就强调要重视小商品，有些小商品往往能形成大市场，浙江义乌小商品市场就是一个典型范例。更重要的是，这样有利于更好地传播中华优秀传统文化，提高社会的文化氛围和国民文化素质。

编者：您自己是否有打算创建这种新的产业呢？要是这样，这个产业一定能很快火起来的。

作者：你说的有一定道理，我大学就是学工商管理的，我如果来创建这个产业，还真有点信心呢。可我曾长期从事领导工作，身份特殊，不能经商。这不仅是我在位时给自己画的红线，退下来也是如此。我学习篆刻主要是为了健身健脑，九年多来刻了八百多方印，除了给学校、文化部门等赠送过一些外，我从未出售过一枚印章，也没有卖过一个字、一张画。除了给自己和家人刻过几枚名章，也未给健在的其他人刻过名章，如果有人发现，那肯定是伪造的。不过，我倒希望有人来从事这个产业，把它搞得红火起来。

以上提出的一些想法和建议，只是出于对中华优秀传统文化的热爱，仅供读者参考。



漆艺篆刻

尺寸：4.6 cm × 1.4 cm × 10.0 cm

创作时间：2012年

李岚清漆艺篆刻

尺寸：4.6 cm × 1.4 cm × 10.0 cm

边款：漆艺篆刻是将我国古老之漆器艺术与篆刻相结合的一种创新艺术，其取材为木料，既便宜又方便，涂上油漆后，光艳美观，再加现代刻制技术之应用，不但篆刻家可为之，书法家、画家，有一定文化基础者皆可为之。如此，大众篆刻之理想不远矣。
李岚清，壬辰岁初

创作时间：2012年



中国印

尺 寸：7.8cm × 7.8cm × 7.5cm
边 款：中国印。
李岚清刊，壬辰初春
创作时间：2012年

