

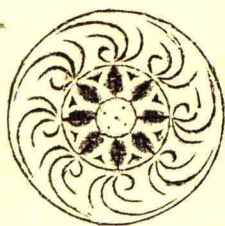
蒋保兴 著



中国书画装裱

zhongguo shuhua zhuangbiao

文物出版社



中国书画装裱

zhongguo shuhua zhuangbiao

蒋保兴 著

文物出版社

封面设计：周小玮
版式设计：段继春
责任印制：王少华
责任编辑：张 玮

图书在版编目（CIP）数据

中国书画装裱 / 蒋保兴著. -- 北京：文物出版社，
2010. 10
ISBN 978-7-5010-3034-7

I. ①中… II. ①蒋… III. ①书画装裱—中国 IV.
①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第185303号

中国书画装裱

蒋保兴 著

文物出版社出版发行
（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京宝蕾元科技发展有限责任公司制版
北京盛天行健印刷有限公司印刷
新华书店经销

787×1092 1/16 印张：7

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3034-7 定价：42.00元

序

我国传统的书画艺术保存至今，装裱应该说功不可没。装裱，又有“装池”、“装潢”、“裱褙”等不同的说法。明代方以智在《通雅》中记载：“潢犹池也，外加缘则内为池，装成卷册谓之装潢，亦称装池。”也就是在书画四周及背面，粘贴裱边和背纸，使之得到装饰和保护。

装裱历史悠久，早在战国时期长沙楚墓出土的“铭旌”可以说是挂轴的雏形。唐代的褚遂良不仅是位书法家，更是一位装裱能手，唐太宗时期曾命他监管内府收藏书画的装潢业务。到了北宋，装裱已经臻于成熟，尤其是在徽宗朝，装裱技艺已经趋于完善，由宣和内府确立的宣和装样式，影响深远。

宋代的米芾、周密，元代的陶宗仪，明代的屠隆、文震亨对装裱都有记述，并有独到的见解。

今天人们在继承传统工艺的基础上又不断创新，装裱样式的繁复自不待言，工艺随着时代的发展也有所不同。

蒋保兴先生在荣宝斋从事装裱工作30余年，长期的实践和细心的钻研，对传统工艺积累了大量的操作经验，2004年考取了由劳动和社会保障部认可的装裱高级技师职称。2003年参加了中国印刷公司与日本二玄社组建的合资企业——北京中玄复制装裱新技术有限公司，对由日本引进的书画机器装裱新技术进行了探索和研究，把中国传统装裱技艺和现代机器装裱技术相结合，以期更利于书画的保存和欣赏，使这门古老的技艺焕发新的光彩。

蒋保兴

2010年9月

引言	1
装裱的环境和设备	2
① 裱房	3
② 案子	3
③ 壁子	3
④ 墙	4
⑤ 裁板	5
装裱用料与工具	6
① 粉子	7
② 宣纸	7
③ 绫、锦、绢	10
④ 画杆、轴头、挂画钉、绦绳、扎带、玉别	12
⑤ 蜡板、研石	14
⑥ 小件工具	14
⑦ 排笔、小棕刷、大棕刷、板刷	15
装裱工艺程序与方法	17
① 制浆糊	18
② 托画心	18
③ 托绫绢	25
④ 托复背	29
⑤ 方心、选绫绢	29

⑥ 镶距条、镶绫边、四裁、转边	31
⑦ 配复背	34
⑧ 扶活	34
⑨ 打蜡、研光、剪边、折串、配杆、 上杆、拴绦子	38
装裱格式	47
① 轴	48
② 片	66
③ 册页	67
④ 手卷	78
画心揭裱	88
① 旧画心	89
② 破旧画心	89
③ 绢心	90
④ 修复画心	91
碑帖的装裱	99
① 托心裱轴	100
② 拓片裱册	100
机器装裱与手工装裱	103
装裱艺术体现	105



引言

装裱，又称装潢，它是在经书以及卷子本的书籍修补工艺上发展起来的一门工艺，在晋以前已经广泛用于书画了。随着印刷术的发明，书籍逐渐演变成了页式，书画装裱逐渐从书籍装帧中分离出来形成了独有的艺术形式。

根据史书的记载，隋代装裱已经具有相当的水平，唐宋时期已经具有相当的规模并且技术也日臻成熟。尤其是宋徽宗时期，培养了大批的装裱人才并且输送到各地传授技艺，当时内府的装裱形式宣和装至今仍然沿用。后历经元明清直至现在，书画装裱已经发展成讲究格式、色调、品位的一门艺术。它不仅对书画起到保护作用，而且已经成了书画艺术的延续。在欣赏、鉴定当中起着重大的作用。傅抱石在《裱画难》一文中说：作为一件艺术品，除了画面的艺术水平决定在画家之外，装裱是最重要的一关。



装裱



的
环
境
和
设
备

① 裱房

装裱是精细、娴雅之事。《绣谱》上说：“艺之巧拙因乎心，心之巧拙因乎境。”可见良好的装裱环境是十分重要的。明周嘉胄在《装潢志》中说：“裱房恶地湿而惮风燥，喜温润而爱虚明。装板须高，利画坚挺。必安地屏，杜湿上蒸。”可见裱房要求明亮、整洁、宽敞、干湿适度，不能有阳光直射。

② 案子

案子，也叫裱台，画案，是装裱工作主要设备。托、裁、镶、裱，每一道工序都离不开它。案子是用木板拼接而成，尺寸因地而定。大些工作起来比较方便。木板拼接起来面要平，经过多次打磨，还要进行披麻挂灰，然后上多次的面漆，每次

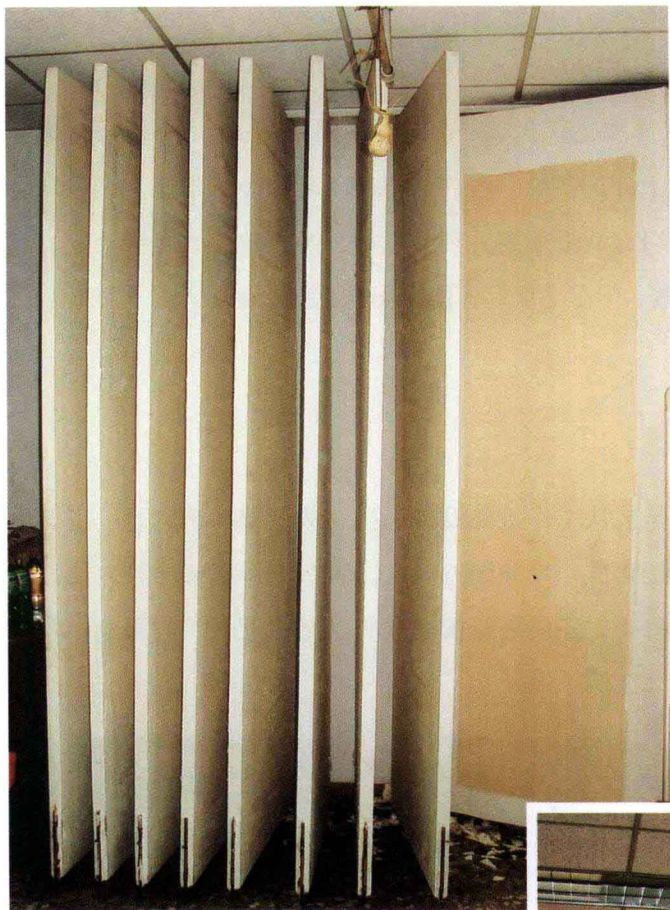
面漆都要经过仔细打磨，不能留有一点颗粒，漆皮不能皱、裂。面漆以红色为佳，因为红色能衬出画芯的厚薄，并容易看到画芯上的破损处。这是非常传统古老的做法，这种做法使案子经久耐用，更重要的是案面使用起来具有一定的弹性。



◎ 案子

③ 壁子

壁子是装裱工作中不可缺少的设备，托裱的裱件材料都要在它上面晾干。



◎壁子

糊在表面，多次重复这种做法，一般厚度要在2—3毫米左右。最后两层需要用白报纸照面。这样贴在表面的物品在湿度较大的情况下，不会变形，又可以吸收一部分湿度。

4 墙

墙的作用和做法与壁子是一致的，将多块壁子连接在一起，固定好

壁子的制作，是用3厘米方木条，相互相交搭配成约20厘米见方的格子，一般做成1米宽、2.5米长的片状、和门的形式相同。然后用纸和绫布类的物品，隔一格糊一格，最后再将空下的格糊上。糊时要将纸或绫布2至5层一起糊在格上，这项工作使用高丽纸即可，因为此种纸拉力较强。所用纸、绫能将空格糊满就可以。糊满格后再将两层的高丽纸

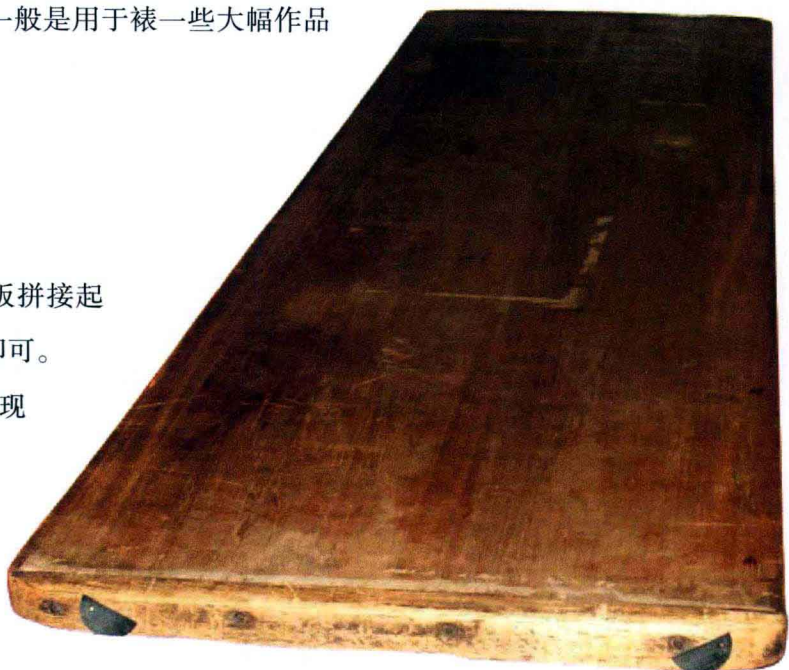


◎墙

就成为了大墙。墙一般是用于裱一些大幅作品
而用。

⑤ 裁板

裁板是用椴木板拼接起来，表面处理光平即可。用于刀裁垫板用。现在大多在用好一些的五合板，但需要经常换，时间长了有了刀裁痕迹，平度就不能保证。走刀时容易跑刀。



◎裁板

装裱



用料与工具



书画装裱所用材料是十分重要的。如果选料不当，会损坏其书画作品，重要的是有可能将其书画作品的艺术效果埋没。

① 粉子

粉子是用来制作浆糊的底粉。是装裱工作中十分重要的必用品。在装裱工作中用来各种材料的连接。

粉子制作：选用加工细白的面粉，这样的面粉加工细致，杂质少。将面粉加水加工成较硬的面团，放置30分钟，使面粉充分吸水。然后在盆内加水，没入面团两个高度。用手抓面团，挤出粉汁，只剩面筋即可。将面筋团取出，将有面粉的水用箩过滤，留在盆中沉淀，沉淀后可用。沉淀的粉子放置时间越长越好，尽量使粉子中存留的韧性充分解除。

② 宣纸

纸是我国四大发明之一。宣纸盛产于安徽省泾县，历史悠久。以青檀树皮和稻草为主要原料。经过浸泡、灰沤、蒸煮、漂白、打浆、水滂、贴干等多道工序。历时一年以上时间方可造出纸质优良、质地柔韧、细腻匀整的宣纸。

宣纸具有纤维长、吸水性能好、有拉力、色泽白等优点，是书画家主要选用创作材料，更是装裱工作不可缺少的原材料。

选用宣纸一定要选用正规厂家生产的产品。这样对加工出来的产品质量可以保证，也是对裱件作品的尊重。选用宣纸品种时，可以按照工作中所需要纸的薄、厚来决定。（薄宣纸品种有



◎宣纸



① 青檀树

札花、棉连等，厚宣纸品种有单宣、重单宣、夹宣等。)

宣纸的种类众多，因加工手段的不同，有生熟之分，生宣纸吸水性强，多用于写意画；熟宣纸吸水性弱，多用于工笔画。按选料可分为：棉料、净皮、特净三大类；按厚度可分：单宣、夹宣、二层夹、三层夹等；按纸纹可分为：单丝路、双丝路、罗纹、龟纹等。



② 自然晾晒的檀皮



③ 晾干的檀皮



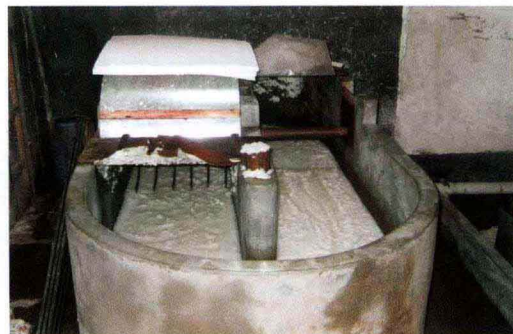
④ 自然晾干的稻草



⑤ 用石灰漂白的沙田稻草



⑥ 捣碎用的水碓



⑦ 机械打浆



⑧ 抄纸用的纸槽



⑨ 手工抄纸



⑩ 手工抄纸



⑪ 熟宣晾晒

③ 绫、锦、绢

中国是发明丝绸最早的国家。考古学家们认为，中国的蚕桑丝织生产，至少有四千多年的历史了。

传说是远古时代黄帝的妻子嫫祖发明了养蚕，并且教给了人民养蚕、缫丝、织绸的技术。从周代开始，中国古代各个朝代的政府都有负责丝绸生产的官员。几千年来，中国的丝织业不断地得到了发展。在古代，丝绸很早就成为了宫廷贵族的主要衣料和对外贸易的重要商品。两千多年以前，汉朝的张骞打通了“丝绸之路”，华美的中国丝绸就开始源源不断地输往西亚和欧洲各国，深受人们喜爱。

中国古代丝绸品种丰富多彩。帛、縠、绉是没有花纹的普通丝织品；縠、纨、纱、罗是细薄的丝织品；绮是有花纹和图案的丝织品；绫是以斜纹组织变化起花的丝织品；织锦和缂丝是多彩织花的高级丝织艺术品。

用于书画的丝织物是有绫、锦、绢。它们用于书画作品四周，作为镶料，对裱件的艺术风格有较大的影响。

绢是没有图案的白色的平纹织物。

绫是有花纹的白色丝织物。

锦是有花纹的彩色丝织物。

装裱时使用绫绢，需要按书画作品所需颜色而进行染色加工。现在购买的绫绢多已染色，但是传统做法还是以自己配色最为讲究。

