

齊派傳人

李海峰百扇畫集



西泠印社出版社

齊派傳人

李海峰百扇畫集



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

齐派传人李海峰百扇画集 / 李海峰绘. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5508-0282-7

I. ①齐… II. ①李… III. ①扇画—中国画—作品集
—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第221222号

齊派傳人李海峰百扇畫集

李海峰 绘

主 编: 周 瑾 李 娇

责任编辑: 王 欣

责任校对: 晓 彤

责任出版: 李 兵

装帧设计: 一 土

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州西湖文化广场32号5楼

电 话: 0571 87243179

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13.25

印 数: 0001-2000

版 次: 2011年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0282-7

定 价: 328.00元

李海峰，齐白石艺术第三代传人。

李海峰为齐白石再传弟子，师从白石得意门生、国画巨匠娄师白先生。现为北京辅仁三希堂书画院副院长、湖社画会副秘书长、师白艺术研究会副秘书长、白石轩首席艺术顾问、北京电视台主持人及制片人。

李海峰，从艺源流，传承有序。幼年习画，对丹青极有悟性，且勤于翰墨，因此深受国画大师娄师白先生赞赏与器重，按传统礼仪正式将其收为入室弟子。

作为齐派嫡系继承人，李海峰的书画艺术成就被《人民日报》、中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台、《中国文化报》、《北京青年报》、《京华时报》、《北京晨报》、人民网、新浪网等多家权威媒体报道。同时，李海峰在美术评论以及理论研究方面多有著述：《齐派工笔草虫图集》、《齐派工笔草虫技法》、《齐白石画虾不同时期特点分析》等深受业内人士及书画爱好者好评和喜爱。

他热心公益事业，多次为由中华慈善总会、中国红十字会、希望工程等主办的爱心活动捐赠书画。他热心传播齐派艺术，多次在高校和企业等单位讲授《齐白石艺术欣赏与真伪鉴别》。

李海峰被业界誉为齐派艺术最优秀的传承者之一。其书画作品被众多中外知名人士和多家机构收藏。

李海峰是当代具有强势成长性学者画家。

序

李海峰，为吾入室弟子。

自幼习丹青，丙戌拜于吾门下。其挥毫勤勉，『闻鸡晨练笔，伴月夜读书』，颇有囊萤映雪之志。从余游数年，画艺精进。工笔草虫、写意花卉，皆有神韵。

海峰为传承齐派传统技法所下苦功尤多，频繁持画作奔走求教于老安草堂，吾亦乐为之点拨。此书画作品集乃海峰经数年磨砺，苦心追摹白石翁气韵而终有所得。且海峰书画，继承古拙而兼具文人气息、儒雅本色。

结集付梓之际，吾甚欣慰，特为之题词作序。

寄语海峰『海无涯不辞涓滴，峰万仞莫傲莽原。』时时勉之，更上一层楼。



自序

齐白石是中国近现代画坛的高峰，开宗立派、卓然不群。时光如白驹过隙，如今，齐派第二代传承人多已仙逝，而传承齐派的使命已历史性地落在了第三代齐派弟子手中。我辈当自强！

机缘所至，曾经师从白石老人二十五年、全面继承齐派诗书画印艺术的娄师白先生，收我为入室弟子。数度寒暑，娄先生『授我丹青写物华』，无私传授齐派『诗书画印』四绝精要，尤为悉心点拨『工笔草虫』这一齐派独门秘笈。

从创作思想而言，齐派主张『妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世』。工细与粗犷的两个极致被白石先生熔于一炉，『齐派工笔草虫』，栩栩如生，连昆虫翅膀上的脉络也如丝勾画，而同一作品上的红花墨叶又是一派粗枝大叶，浑然不拘，致广大而尽精微。热爱生活，珍视生命又使得齐派绘画充满意趣。鸡雏争食的『他日相呼』等齐派经典题材令人回味。

从齐派墨法而言，多浓墨重彩，总体画风干净而醇厚，绝无半点『脏兮兮』的感觉。从齐派笔法而言，行笔速度较慢。点，绝不垂直落笔；线，中锋笔韵充满篆意；面，侧锋铺毫见笔痕。干湿浓淡，把握精到，并不拘泥每一笔『墨分五色』。否则，造作之意太重，气韵也将分崩零乱。

在力求原汁原味传承以上齐派绘画风格的基础上，我绘制此画集，内容涉及齐派多种绘画题材，涵盖花鸟、山水、人物。同时，又将齐派经典的工笔草虫与写意草虫重点呈现。虽几易画稿，仍用恩师昔日序言，以示怀念。

希望此画集为喜爱齐派艺术的初学者，提供一份题材种类较全的小品图例，以供参考。同时，更请众多前辈名家指正。

最后，感谢浙江湖州周公笔庄的周瑾女士，其出身于湖笔世家，学养深厚，实为当代巾幗儒商之翘楚。不但依照白石先生当年用笔之尺寸、用料，特制成功『白石翁系列』齐派绘画用笔，同时，对本画集的出版印行，帮助良多；另外，浙江湖州国丰生态旅游开发有限公司董事长朱卫国先生对本书的出版给予大力支持，在此一并致谢。

辛卯中秋，白石再传弟子

李海峰



圖
版

群虾图

2011年作

款识：借山老人齐白石画虾乃

华夏一绝也，不施水

纹而有悠游之态。再传

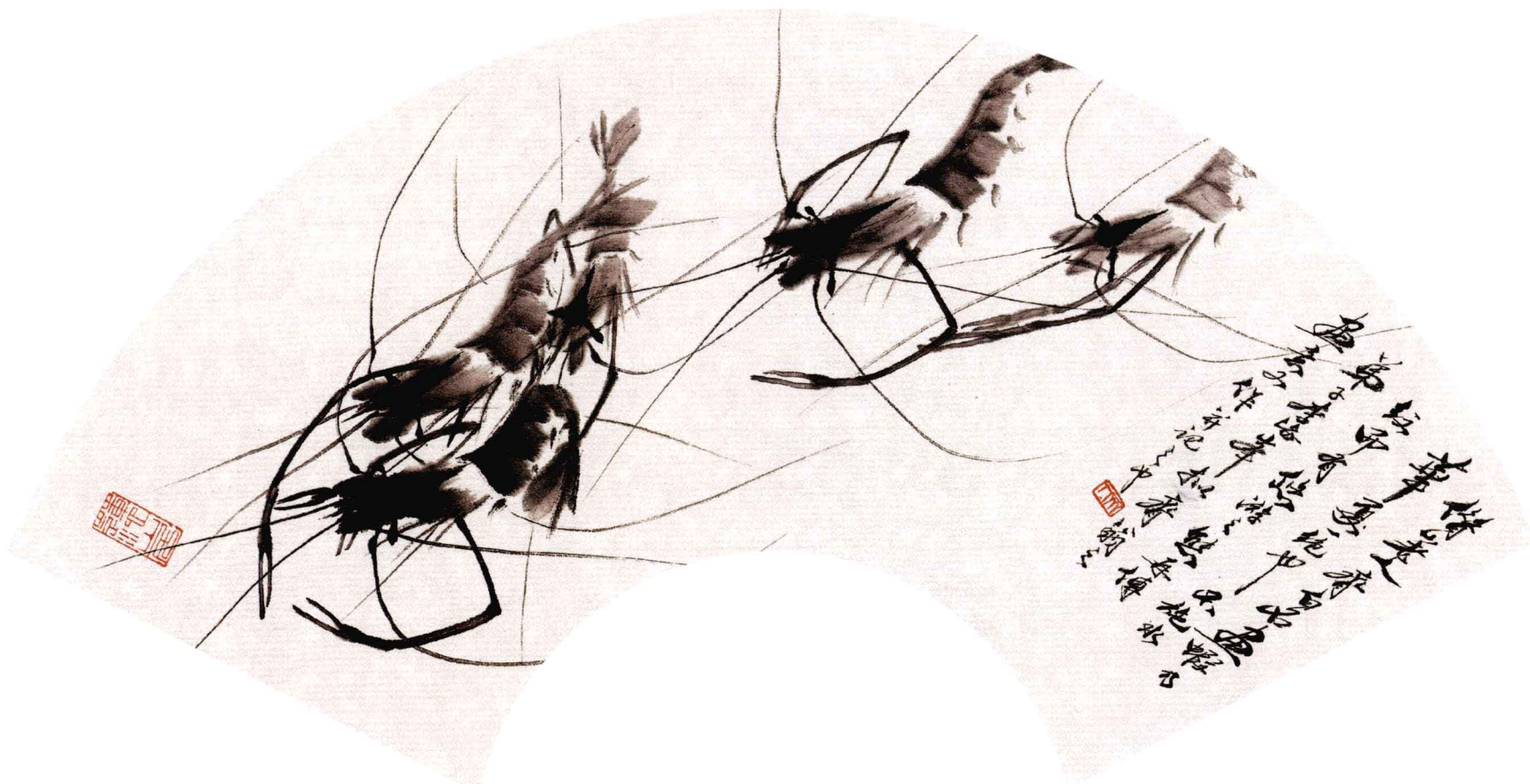
弟子李海峰拟齐翁之

画意又作并记之也

铃印：齐人（朱文）

莲池山居（朱文）

尺寸：33 × 60 cm



雏鸡图

2011年作

款识：星塘老屋齐白石有此本，

再传弟子李海峰又制

铃印：海峰（白文）

指纹印（白文）

尺寸：33 × 60 cm



贝叶草虫

2011年作

款识：白石再传弟子李海峰制

于京华莲池山居

铃印：海峰（白文）

佛像肖形印（朱文）

尺寸：33 × 60 cm



水仙

2011年作

款识：白石老人再传

弟子李海峰

制于京华

钤印：海峰（白文）

大吉祥（白文）

尺寸：33 × 60 cm

櫻桃

2011年作

款识：白石翁有此本，知者

自得其妙也！海峰

鈐印：齐人（白文）

禅（朱文）

尺寸：33 x 60 cm

