

行院物語

上



王杨叶
光林一
照山青
／著

出版前言

这是一部以史实为依据的传记文学作品。

全书共记述新中国成立之前的历代名妓百人,可谓群芳荟萃,名艳纷呈,际会传奇事件,描摹七彩人生。

谈及妓女,人们会下意识的将其打入人类的“另册”,其原因不外乎她们是以色相维生,专供男性玩弄的一族,难登大雅之堂,她们虽然生活于当时社会的最底层,是被侮辱与被损害的对象,虽应被社会所同情,但无论如何也是难于与常人为伍的。

世俗对妓女,既或名妓的偏见,反映了传统的文化心理的缺失与狭隘。

事实上,妓女的产生与存在有其复杂的社会根源。在中国,据史可考,远在公元前的春秋战国时期,管仲相齐,为增加其国库收入,便“置女闾七百,征其夜合之资以富国”。从此时的官办妓行算起,到公元1949年新中国的诞生之时,中国的娼妓业断断续续,存在了将近2700年左右。

在这漫长的历史岁月中,有难已计数的良家妇女,在这种“特殊”的行业里,葬送了她们美好的青春。纵观历史,这实在是一种畸形社会中性压迫的活证!

正因为如此,在中国的文化大厦中,也留下了妓女生活的影子。所以,以历代妓女的自身生活中以及反映她们的文学艺术作品中,取精华而剔糟粕,发掘传统文化中的积极因子,用以丰富我们的文艺殿堂,不失为一种有益的尝试。

“江阳”辙。琴操一听当即指出其破绽,那位官员碍于脸面而不服气,并刁难她将错就错用“江阳”辙唱下去。琴操从容不迫,当场改颜,一气呵成,比原作更为动听,闻者动容;又如清末湖南名妓花艳芳,爱上一代文坛宗师王湘绮,而王夫子碍于道学之缚,忍痛与之决裂。为此,花艳芳写出了:

轻阴漠漠雨濛濛,漫送闲愁似梦中。

几日芳园歌窈窕,一湾流水响叮咚。

由来冶艳君怜我,审时繁华色是空。

岂为荣衰裴离合,冰肌玉骨化春风。

一缕情思哀哀,溢于诗行,这样动人情怀的绝唱,竟是出自妓女之手!

更使我们感佩的是那些面对民族生死离乱的关头,又有多少深明大义의妓女,胸怀一腔正气,与入侵的异族统治者及民族败类势不两立,以血肉之躯染红了光辉的史册。

宋代的梁红玉擂鼓战金山,开中国历史上巾帼英雄抗御异辱的先河;明末的“绳妓”红娘子举义旗救李岩,投身于农民革命的义军行列,沙场浴血,战功卓著;为保气节,李香君血染桃花扇;柳如是投池殉国;卞玉京削发为尼;民国名妓筱凤仙为使蔡锷摆脱袁世凯的严密监控,竭尽身心。

抗日战争时期,北京名妓新艳秋,借登台献艺之时,炸死了日本侵略军的岗田大佐;上海名花杨秀真,当时虽为中共中央总书记向忠发的情妇,但目睹向忠发叛变革命,她却毅然为正义而献出生命……

她们的如此行为,与历史上卖身求荣,甘当民族败类的汪精卫之流相比,其气节之高尚,仍为后人所嗟叹。

中国的行院业存在两千多年,其中名妓的生涯表现出一种特殊的文化现象。正因为如此,历史上才出现了一批批反映名妓生活的文学艺术作品。如唐朝的《教坊记》、元代的《青楼集》等,都对

由,与张正宇一见钟情,却引出经年的曲折。

唐代的宦门名妓——韦 芳 (181)

大诗人韦应物之女。才貌双优,尤擅舞《杯技》轰动潭州,李翱调任刺史,方知其身世,便从中方便,将其脱籍,并为她择一名士完婚。

盛唐的长安名妓——杨安秀 (189)

“安得秀色美煞人”。其名为李益所易。杨安秀色艺双绝,酒量颇惊人,酒后更显歌喉响亮。被镇守岭南的卢帅纳为妾,军营藏娇。但为卢的正夫人得知,大闹卢府,演出人间悲剧。

唐代的著名歌妓——永 新 (199)

原名许和子。以歌著称,虽值豆蔻年华,尚未破身,被选入宜春院,为韦青专宠,李隆基得知,纳她入宫欢娱。安史之乱后,永新逃离唐宫,在岳州城下又与旧好韦青和郑奕农相遇,情人邂逅,永新无所适从,入水而死。

盛唐的歌舞名妓——公孙大娘 (213)

月貌花容,歌舞剑法精湛,被高力士选中送给李隆基。后李隆基又宠梅妃和杨贵妃,公孙大娘乘机回四川又进杂技班,并培养出李十二娘。其《剑舞》曾传至朝鲜。诗圣杜甫专为公孙大娘著有诗文。

盛唐的歌舞名妓——谢阿蛮 (225)

腰肢细软,体态袅娜,面容秀丽,因表演《凌波舞》而被李隆基宠幸,她不仅歌舞出众,而且擅于房术,使李隆基念念不忘,安史之乱后,又将谢阿蛮召回宫中。

唐代的潮汕名妓——褚企兰 (235)

广东名妓,专门接待外商嫖客,因而得下麻风病,眉毛、头发、腋毛、阴毛先后脱落被扔于荒野,被人救活,美艳如昔,并将“蛇酒”传至今日。

唐代的茶圣名妓——李 冶 (249)

吴兴名花,不禁面貌美丽,而且诗书均佳。道家讲长生,享乐,满足情欲,于是她带发入观,与茶圣陆羽交厚,学得一手采茶,制茶,煮茶绝技,中年时被唐德宗召入宫中,后因兵变,被朱泚强迫侍夜,唐德宗回宫后恼怒她不忠,竟将其活活扑杀。

唐代的长安名妓——李亚仙 (261)

美艳绝色,精于诗画,尚书之子郑元和一见之下,不能自己,便将亚仙包下。此事被郑父母所闻,将郑赶出家门,行乞街头。李亚仙不忘旧情,终使郑求得进第,成为夫妇,李隆基特封其为国夫人。

唐代的京都名妓——杨菜儿 (287)

姿色超群,才华卓著。她久欲在嫖客中寻觅知音,将其脱出苦海,但所遇之人,皆是始乱终弃,逢场作戏之流,后又被他们所侮辱,投入曲江池中。

唐代的长安名妓——霍小玉 (299)

本是霍王爷长子的私生女,母亲死后,与继父过活。一夕,小玉脱衣沐浴,继父隔墙偷窥,欲火燃烧,将其奸污,此后夜夜施暴。被王子救后,以“祈园”为高级风月场所,声名方振,并与李益、韦庄等情缘相投,后因李益生妒,小玉郁郁成疾,吐血而亡。

唐代的太原名妓——玉 箫 (315)

郭子仪年迈好色，出巡太原，将名妓玉箫强行带回长安。玉箫意中人崔瑞声在西域人武林高手的帮助下，偷香窃玉与她私奔，使郭子仪对众姬妾开笼放鸟……

唐代的著名诗妓——薛 涛 (327)

风流才女，受尽男人的玩弄。初时将处女贞操献给了比她大三岁的男人后又被元稹插足，使薛涛遭到边关之苦，与杜牧的一段情爱，使她芳心再次受挫，出家为道，造纸名为“薛涛笺”。

唐代的侠妓——红线女 (347)

文武双绝，妩媚无双，少时被女尼招至终南山习武，后被师傅派下山去，使一场刀兵之灾得以幸免。虽结过婚，但始终保持处女之身。

唐代的著名歌妓——裴兴奴 (363)

千古绝唱《琵琶行》的原型名妓。十三岁即成名，年少涉足风月，朝欢暮乐，沉于酒色，兴云初布，自鸣得意。安史之乱后，艳帜重树：从良于一富商，后经白居易开导，定居洛阳。

唐代的长安名妓——柳青娘 (375)

年少成名，素性清高淡雅。经李王孙作伐，与才子韩翃成婚，安史之乱暴发，韩翃入军旅掌管机要，青娘独身居住庵观，被沙叱利掠入营中为妾，经郭子仪说项，终于又与韩翃团圆，章台柳的故事，历久相传。

晚唐的南京名妓——徐月英 (387)

天生丽质，名震秦淮，才子郭昭述将其梳拢纳为妾室，后被郭

北宋的杭州名妓——李念奴 (611)

杭州名妓，苏轼上任后，她千方百计说服苏轼，将杭州妓女予以脱籍从良。此事轰动杭州，李念奴也与曾兴结为秦晋。

宋代的名妓神医——宇文柔娘 (621)

鲜卑族，娇艳聪慧，拜陈太医学得医道，后遇王巩，随其岭南赴任，成为神医，颇受百姓爱戴，五年后才随王巩回到京师，时人传为美谈。

北宋的蓬莱名妓——敦桂英 (635)

山东名花，“出条子”归来，雪夜救下王俊民，督促其学有所成，荣中探花。但因一富少从中用计，敦桂英状告王俊民，终使真相大白，王俊民被升为刑部侍郎，敦桂英也以三品诰命身份与王俊民成婚。

宋朝的杭州雏妓宠姬——朝 云 (651)

十三岁成名，随苏轼进入苏府，几年后被苏轼纳为妾室，与苏家同甘共苦，备受磨难，在惠州时染上时疫，一病不起，撒手人间。苏轼亲自为她写了墓志铭及悼亡诗。

宋代的扬州名妓——苏小卿 (673)

多才多艺，命运坎坷，与陆双渐一见钟情，但陆科场失利，使小卿被商人冯魁玷污，并被其带走。后陆双渐考中，寻找苏小卿与冯魁相遇，经过一番波折，苏小卿与陆双渐终成佳偶。

宋初山东名妓——阎惜姣 (693)

姿色超群，被恶少在草坪上剥去衣裤，光天化日下施暴，被宋江所救。与宋江婚后，又与宋江学生张文远通奸，被宋江得

知，失手将其误杀，宋江自己投案。史实与《水浒传》中情节出入甚大。

北宋的侠胆名妓——李师师…………… (709)

艳名遍京师，被宋徽宗专宠，同时与贾谿、周邦彦等私会同床，弄出笑柄，使宋徽宗醋海扬波。但李师师在金兵入侵之时，却气节如山，誓不降金，在张邦昌面前刺喉自尽。

北宋末年京师名妓——谢素秋…………… (731)

“男中赵伯畴，女中谢素秋”。两人神交已久，并未谋面。此间谢素秋被大臣王某和皇上同时看中，王让其轮流侍夜，谢舍命不从。经历许多波折，美女才子终于团圆。

宋代的传奇名妓——梁红玉…………… (749)

文武双全，才貌兼优，因家遭不幸落入娼门。宗泽视察边防，发现其人，让其与韩世忠比武，颇受宗泽爱怜，将其与韩世忠匹配。梁红玉随夫抗金，战功卓著，与岳飞等称为当时名将。岳飞被害后，她听取了皇太后的善言，与韩世忠告归林下，高寿而终。

南宋的台州名妓——严蕊…………… (773)

台州名花，与太守投机，但太守被奸人所陷，亦将严蕊关入狱中，迫其供认与太守鬼混。此案一拖两年，严蕊无有供词，引起举国大哗，才被释放，孝宗将她配与宗室近亲，严蕊也以侠女驰名。

南宋的合肥名妓——陶小红…………… (781)

与词人姜学士一见钟情，结为知己，但姜学士后与别人婚配。若干年后，他又与小红邂逅，两人旧情重叙，小红以妾室身份进入

姜家,与姜共研词曲,终成文坛大家。

南宋的爱国名妓——毛惜惜…………… (799)

扬州名妓,文武双全,与秦汉光暗订白首之盟。秦投笔从戎,抗击金兵,惜惜被总兵荣金强纳为妾。高邮被金兵所破,荣金投敌,并将惜惜送与金兵主帅,毛惜惜借舞剑之机,刺伤荣金,她也杀身成仁。秦汉光闻讯,夺回高邮,生擒荣金,就地正法。毛惜惜一代名妓,被宋理宗追封为“英烈夫人”。

南宋的杭州鬼妓——李慧娘…………… (815)

能歌善舞,杂技超群,十七岁的少女被年迈六旬的贾似道独霸,并因她反抗而处死。李慧娘为他人所救,扮为鬼魂寻他复仇,终于使贾似道就范,后李慧娘与裴禹成婚。

元代的才妓——刘婆惜…………… (831)

娇巧玲珑,多才多艺,初时与李四苟合,又同齐元鼎相投,云欢雨爱。齐走后,她随李四回江西又同推官之子暗渡陈仓,发配南方,被全子仁看中,为其解脱,纳为妾室,使刘婆惜安乐半生。

元代的大都名妓——连枝秀…………… (843)

以元曲为长,成名之后,沉于情色风月之中,经同行点化,逃出京师,寄居道观中,后又同关汉卿等组成“南国剧社”,受到民间欢迎。后被人称“活王昭君”。

元代的酒仙名妓——张怡云…………… (855)

母女均为大都名妓。张怡云诗酒皆能,与杜效陵一见钟情,其母张四妈原为宋朝公主,遂将女儿怡云许与杜效陵。怡云与杜虽为异族通婚,但却白头偕老。

杨文聪。因钱谦益降清,白门与其断交并拒绝风月之事,保持民族气节。

明末秦淮八艳之一——柳如是…………… (949)

少时入妓院,又被卖进周府,十五岁时被周登道奸污,做了他十房小妾。因其艳色及才名饮誉秦淮,先后与陈子龙、宋辕文钟情,最后嫁给钱谦益,钱降清后,她曾自尽未遂。后吊死,誓死不履清朝土地。

明末清初秦淮八艳之一——卞玉京…………… (981)

“爱洁无如卞赛赛”,虽为名妓,特重清洁,嫖院者必须睡前沐浴净身。与吴梅村相恋,十几年不能如愿,清军攻入金陵,召她入侍陪睡,她以血书严拒,后入道观,为玉京道人,终老惠山。

明末秦淮名妓烈女——卞 敏…………… (993)

卞玉京之妹,素喜浓妆艳抹,戏曲出众,与田晓鹏一见倾心,后两人共同投入抗清之战,双双血洒沙场。

明末的曲坛名妓——郑妥娘…………… (1003)

江南名妓之冠,因病后破嗓,与柳敬亭学习评书演讲。清兵入关后,曾以书段諫讽福王,险些被杀,金陵陷落后,郑妥娘飘然远走,不知所终。

明末精于烹调的名妓——宋惠湘…………… (1019)

江南名妓,精于烹调。卞玉京隐迹归山后,她被清兵主帅掠去,清帝闻其艳名,召她入京进宫,宋惠湘在河南题诗之后,投水自尽。

明代的绳妓——红娘子…………… (1117)

色艺双绝，尤精杂技，后起义加入李自成大军，与李岩成婚，以“美人计”杀死罗汝才。清兵入关后，李自成疑心日重，将李岩杀死，红娘子回河南与清兵苦战，最后死于沙场。

清代扬州的名妓——云映淮…………… (1141)

少时进入妓院，习学艳曲淫词，时遇冒辟疆去扬州给董小宛买药，将映淮领回让小宛教她诗词书画，两年后成为扬州名花，后从良去山东，家遭变乱，为救婆母而投水自尽。

清代的侠妓——张玉秀…………… (1153)

天生金嗓，丽质妩媚，与金文达相恋，但金文达兄长乃一恶棍，地方公害，张玉秀为铲除恶少，在演戏时假戏真作，将金文发杀死。张玉秀也引刃自尽。

清初的京都侠妓——左羨梅…………… (1173)

为替父报仇，甘卖自身进入“迎春楼”，不久名播京师，引来摄政王府高级侍卫，将其点穴，她入王府行刺，但行刺未成，被其师叔救回。

清代的南国艺妓——刘翠翠…………… (1189)

广州艺妓，长于口技，琦善任两广总督，召其接待外国使团，一鸣惊人，被外国人请去欧美表演口技，成为惟一以艺技取胜的名妓。

清末衡阳的名妓——花艳芳…………… (1201)

色艺双优，善解人意，被曾国藩利用与王湘绣交往，产生真正爱恋。但王湘绮不受曾国藩收买，忍泪与花艳芳分手。花艳芳在

王走后,到金山削发为尼,一代诗人才女,终老山观。

清末的京都名妓——赛金花 (1215)

十五岁名震秦淮,与洪文卿结合,随夫出使国外,与瓦德西和阿四发生感情纠葛。回国后,洪将阿四辞退,洪死后,她与阿四私奔,阿四死后,她又扯艳旗,并受到西太后的赏识。八国联军攻入北京,她利用同瓦德西的关系,使民众减少损害。此后赛金花几次婚变,但她“克夫”出名,无人敢娶,最后病死。

现代香港著名艳妓——王凤姣 (1231)

少时被拐进香港妓女培训院,改名珍妮,数年后,在选美活动中中标,成为上流社会交际花。与乔治成为临时夫人,赴美未成,回香港定居,又与车夫出身的阿贵经许多波折结为夫妻,成为香港巨富。

清末北京的明妓——陈丽娟 (1251)

北京怡红院名妓。汪精卫进北京行刺,以其为掩护,失败后,陈丽娟多方奔走,使汪精卫免遭杀头之罪。但汪精卫出狱后,得到孙中山重用,将陈丽娟遣送东北沈阳定居。

历经名妓生涯的——潘玉良 (1261)

曾为芜湖名花,与潘赞化结合,后学美术,学有所成,在巴黎得到美术界承认。因中国政治变幻,使其不能与潘赞化团聚,在她取得美术多项成果后,带着一生的向往与遗憾,亡命国外。

现代的南国名妓——姚冶诚 (1285)

与蒋介石结为夫妇,但终未得蒋母认同。蒋进入政治高层集团后,同宋美龄结婚时,与姚离异。但姚将蒋纬国带大,居住香港,

蒋纬国后将其接到台湾,七十年代初病逝。

现代的著名艳妓——筱凤仙 (1297)

北京名妓,气质脱俗。蔡锷为脱离袁世凯的控制,与其交往,引为红粉知己,并千方百计帮助他重返云南,使蔡讨袁护国成功。解放后,筱凤仙回东北沈阳市定居,曾求助梅兰芳为其解决生活困难。

现代的秦淮名妓——花小琴 (1331)

“花氏三凤”中的么妹。与周项勉一见倾心,但因种种坎坷,花小琴终未能与周结为秦晋。后周从香港转去台湾,小琴在街头与其邂逅,两人竟成永别,花小琴知周身亡,每年清明,赶去为他扫墓.....

现代的北平名妓——陶晶莹 (1359)

娇姿艳色,京剧出类,北平名花。与徐恩曾的侄儿相恋,被其赎出妓院,从良结为夫妇。陶晶莹深得蒋介石夫妇赏识,后为次长夫人。八十年代曾回大陆访问探亲,故地重游,倡导祖国和平统一并勉励在大陆工作的亲人为国效劳。

现代的上海滩名妓——杨秀贞 (1373)

上海滩名花,色艺双全,成为中共中央总书记向忠发的情妇,两人海誓山盟永不分离。但向忠发被国民党特务抓捕后,立即叛变,并使杨秀贞被捕。杨在刑堂上受尽折磨,始终无供,并以手铐自击头部而死。所以周恩来说:他的节操还不如一个妓女。

现代的特工名花——许艳芬 (1387)

母女皆为名妓。能歌善舞,专事接待高官巨商,颇能取悦男

中国最早的名妓——田 倩

中国之有娼妓，究竟起于何时，据传说是远在夏时（公元前 2000 年左右），西汉时的刘向则认为是公元前 77 年至公元前 6 年，他在《列女传》中有过“夏桀既弃礼义，淫于妇人。求四方美女积之后宫，作烂漫之乐”的记载，但并不可能据此就作为有娼妓的凭据，只能说明夏桀之荒淫。而较有正式史料依据的，在明代的《板桥杂记》后跋中有“管仲相桓公，置女闾（即妓女）七百，征其夜合之资以富国”的记载。在《论语·八月》篇中也有“齐人妇女乐，三日不朝，孔子行”的这句话，也可作为旁证。在《列女传》卷六中也记述有过《齐管妾倩》的故事，由此可见，管仲设置妓院一事，可以说是中国之有妓女的起源。

据山东方面相传，有下面这样一段故事：

管仲在公元前 686 年之时，以他卓越的杰出才能，担任了齐国的首相。当时齐国的国力比较薄弱，生产也不发达，经济比较窘迫。管仲接任相位之后，襄赞齐桓公，采取了一系列措施来富国富民，开设妓院，增加赋税，即为其措施之一，管仲的目的是渐渐使国力充实起来，仅仅过了五年，到了公元前 681 年，即齐桓公即位五年之时，羽毛已渐丰满，管仲不免有点居功自傲之心，认为国力已经强盛，人民生活也富裕了起来，便开始追求享受。他想，自己开是设妓院的创始人，但自己从没去逛过妓院。于是有一晚公务稍

闲之机，他带了侍从，来到了妓院。

妓院的领班见到相爷大驾光临，当然盛宴接待。管仲一进妓院，见陈设富丽堂皇，里面一派丝弦歌舞，不觉心性怡然，他对妓家领班说：“你这里既是上等妓院，该有绝色女子呀。”领班脸上陪笑地说：“有！有！有！”于是马上吩咐：“传田倩进见相爷！”

相爷来逛妓院，本来就是一件爆炸性的新闻，院中上下不但接待隆重，而且忙得莫知所措，这“传田倩进见相爷”的话一传了出去，片刻便见在几支火把的照耀下（按：当时还没有民用蜡烛）走出了一位十七八岁的女子，她对着管仲深深一拜：“小女子田倩拜见相爷！”火把照处，只见她秀发披肩，容颜俏丽，举止文静娴雅，说话燕语莺声，管仲不由见色心喜，立即用手扶她起来，并叫她陪酒。酒宴之后，管仲把她拥入房中，行那男女之事。从此以后，管仲心神不宁，时刻思念田倩的俏丽和温柔，他一有暇，必到妓院，而每到妓院，单召田倩侍夜，久而久之，妓院领班及院中人等均知此女是相爷看中的，从此就很少叫她陪侍别的客人。而田倩也从此声价百倍，相爷的专宠，谁敢随意染指，院中对她的看待也自然人随名贵，一切待遇特别从优，还派了两名侍女专侍奉于她，皇宫中的王公贵族夫人小姐也不过如此，田倩得宠于管仲，则成为了当时名噪一时的艳妓。

这管仲虽是位杰出的政治家和学者，但心胸非常狭隘，妒贤忌能。当时，在齐国另有一位博学的能人，名叫宁戚，他有报国之心，但苦为管仲所排斥，因而始终被压着不能抬头，他曾几次上书给齐桓公，对国事提出了许多关键性有益的建议，但都被管仲扣下来了，没能递交给齐桓公。宁戚从友人处知道此事，心中愤愤不平，欲见桓公面陈，但他是个平头小人物，又怎能轻易见到堂堂的一国之君。他苦于不能面见桓公，经过思索，心生一计，投在管仲属下的一位官员处做了一个牛夫（因当时管仲为了扩充齐国的军事实力，把马全作军用，一般官员出入都乘坐牛车，连齐桓公也不例

管仲一听她的这番话,觉得这女子的见解,非同一般,看她小小年纪,竟有这般不同凡响的政治见解,他不由愈益爱她,不由进一步问她:“那你认为宁戚这句‘浩浩乎白水’究竟是什么含义呢!”

“相爷难道没读过诗经?‘浩浩白水,倬(倬读shū叔)之鱼,君来如我,我将安居?国家未定,从我焉如?’这几句话乃说明他将自己比成一条在水中悠悠之鱼,但如果被人钓起,它也就不能再回到水中去了,当前国家还没真正强盛,他想为国效力,不愿作个袖手旁观的人呀!”

这几句话一说,使管仲不由肃然生敬,“看不出,你真有几分见识,真乃一代才女也!”

“相爷夸奖了!自古道:‘单丝不成线,独木不成林’;一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮,一根筷子易为折断,而几根筷子成把就难为其断了,相爷自上任以来,为了使齐国强大,用了不少心血,但孤掌难鸣,相爷,您若是还有个得力的助手,岂非龙乘云,虎生风,更为得心应手,能更加如愿以偿么?”

这句话,掷地有声,正说到管仲的心坎上,管仲虽妒贤忌能,但心中仍拳拳以国事为念,还不愧是个贤明之相,他的理智仍很灵敏,能控制自己的感情,嫉妒贤能,本是人的天性中自私的一个构成部分,管仲听了田倩的这番话,不由心头泛热,对宁戚的几次建议压而不发使他不能得见桓公而感到愧悔,“唉!我堂堂一国之相,还不如一个年轻女子,我真糊涂,我真惭愧!”

“相爷”,这时田倩又进言了,“我们齐国位于东海之滨,地处偏僻,为欲称霸诸侯,必须名义上还得联合其他国家,拥护周朝,现在北方的匈奴,正对中原虎视眈眈,相爷何不以齐国的名义联合燕赵诸国,出兵御边,使匈奴知道我有所戒备,不敢起歹心。这样,我们齐国则威望陡增,一跃而成为诸侯之首,由此,便可以周室的名义,左右其他国家,这叫做挟天子而令诸侯,小女子一派信口胡言,不知相爷以为如何?”