



100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



中国儿童文学经典100部

给孩子们

张天翼 / 著



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

给孩子们

张天翼 / 著



YZLI0890052789

图书在版编目(CIP)数据

给孩子们/张天翼著.—武汉:湖北教育出版社,2009.12
(中国儿童文学经典100部)
ISBN 978-7-5351-5599-3

I.给… II.张… III.儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV.I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第099228号

给孩子们

张天翼/著

责任编辑/赵 晖 冯 莹

装帧设计/莫 然

绘 画/古 兰

美术编辑/胡金娥

出版发行/湖北教育出版社

经 销/全国新华书店

印 刷/恒美印务(广州)有限公司

开 本/787×1092 1/16 14.5印张

版 次/2010年2月第1版第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5351-5599-3

定 价/16.00元



策划:海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com
咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822
海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱: wangq007_65@sina.com

**100 Chinese Children's
Literature Classics**

中国儿童文学经典 100 部

Preface

总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

为本书再版给小读者的信	001
宝葫芦的秘密	004
去看电影	142
罗文应的故事	149
他们和我们	159
不动脑筋的故事	166
蓉生在家里(儿童剧)	173
大灰狼(儿童剧)	186

为本书再版给小读者的信

小读者们：

这本小书，是为你们写的。这些故事和小戏里的主角，都是和你们差不多的孩子。——就是说：不是什么了不起的大英雄，有的在学校里和家里能学着做好事，可也有的甚至还有点毛病。譬如，有的有点懒，有的不爱动脑筋，有的看见好玩的东西就忘了学习了。可是，不管像小红那样的孩子还是像罗文应那样的孩子，他们可都是新中国的小主人，都是挺爱社会主义新中国，也挺想学好，想做个好队员的。他们可不是什么“中间人物”。（你们也说不定听说过“四人帮”爱拿来骂人的这个名词吧？按他们的用法，那大概是专用来骂一些有一点毛病的好人的）。书里的罗文应呀、蓉生呀、王葆呀……可都不是这号人。绝对不是！他们身上的那点儿毛病应当改掉，他们的老师、同学、爸爸、妈妈、伯伯、叔叔、阿姨，都盼望他们赶快改掉，进步得更快，做个毛主席说的好好学习、天天向上的好孩子。这是准能办到的，我相信。我这本小书呢，也就是想帮着起这么一点儿作用。



这本书出了十来年了。有的小读者看过以后，提过些问题。提问题，就证明我没有把故事说明白。所以趁这个再版的机会，再来跟你们谈话。

有的人问：“世界上哪有像《不动脑筋的故事》和《宝葫芦的秘密》里说的那样的事呀？既然没有，讲这故事是什么意思？”

还有人说：“可惜宝葫芦的故事不是真的，要是真有那么一个宝葫芦，倒也挺不错。”

我说，这些事情当然不是真的，但是，这些故事里的人物，譬如赵大化和王葆这一号孩子，可是真有的。再譬如，有人说可惜不能真得到个宝葫芦，这就更证明：的确是有像王葆这样想法的人了。所以，我们才来讲这样的故事。

刚才我已经说了，王葆也是个好孩子。他不肯干坏事，也关心集体，挺爱他的同学。就是有点懒，遇到麻烦的工作就不爱干，总幻想顶好有那么一种宝贝，可以使他不用费劲要什么有什么。譬如遇到一道挺难的算术题，甭等费脑筋，这宝贝就自然而然给算出来了，那有多好。

但是，实际上，世界上任何东西，包括吃的用的玩的，包括从学校里学的各种功课的答案，没有一项是从天上掉下来的，都得有人去做出来。如果你什么事都不想自己费劲，可又想要什么有什么，那就只有像宝葫芦给王葆变东西那样，从别人手里拿来了（也就是偷来了）。宝葫芦变出来的东西，实际都是偷来的。在这个世界上生活，如果自己不想劳动又要享受现成的，那就只能剥削别人的劳动。旧社会的地主老财、资本家，就是这么干的。在咱新社会，就根本不兴这么干。谁要这样，他的日子就一定很难过。你看王葆，他有了宝葫芦，从此要什么有什么，来的真容易，使他“吃不了、用不完、玩不尽”。可是这一切不但没有使王葆得到幸福和快乐，倒使他感到无聊和苦恼。因为这样一来，闹得他整天没事可干，没

功课可学，没心可操，什么事都用不着他去做，也用不着他费脑筋去想。甚至连他想做个飞机玩，还没等动手，宝葫芦已经替他把手现成飞机拿来了。这一来，他眼看着好玩的东西也不觉得好玩了，有了好吃的东西也不觉得好吃了。真是没意思！这还不算，还因为有了宝葫芦替他偷东西，这事儿不敢告诉人，得保密，弄得他失去了好朋友，失去了集体，甚至对爸爸也撒谎，只有一个宝葫芦，还有个不学好、光学坏的朋友杨拴儿。一个人这样孤零零的有多苦啊！哪个好孩子愿意这样呢？所以，后来气得王葆使劲要砸宝葫芦，再也不要它了。

这不就明白了吗？宝葫芦这号玩艺儿可不是什么宝贝，我们可不要幻想得到它。不劳而获，这在旧社会是一种叫人羡慕的好福气。可是，在我们新社会，就是行不通！谁要那么干，将来准受罪！有的小读者没弄清故事的意思，这该批评我这个说故事的。故事当然还有别的缺点，也欢迎你们批评。

我在初版序言里曾说：“有的孩子因读了我的几篇东西而得到了些益处（能进步、能变得更好、或者能改正自己的缺点等等），那真是我的最大快慰，最大喜悦。”现在，我还是这么想。希望故事能对你们有些益处。

作者

1977年10月于北京



宝葫芦的秘密

我来给你们讲故事。可是我先得介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：

“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦么？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明：我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧见，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，她就得给讲个故事。这是我们的规矩。

“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵我，一面招手。

“我不干，我怕烫。”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊。冷了好一会儿了。”

“那，我怕冷。”

奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷。非洗不可。

这我只好让步。不过我有一个条件：

“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”

就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来。

“让我给你剪一剪……”

什么！剪脚趾甲呀？那不行！我光着脚丫，一下地就跑。可是胳膊给奶奶拽住了。没有办法。

不过我得提出我的条件：

“那，非得讲故事。”

于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想，“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一只大花狗，马上就冒出了那么一只——冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：

“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”



一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——

“那可就省心了。”

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：

“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它。那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。

“要是我有那么一个葫芦，那……”

嗯，还是从头说起吧。

二

那天是星期日。我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我占优势，我把姚俊的一个“车”都吃掉了。可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“马”拐了过来，“叭！”将我一军。我的老“帅”正想要坐出来避一避风头，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里。我问姚俊：

“你那个‘炮’怎么摆在这儿？”

“早就在这儿了。”

“什么！早就在这儿了？怎么我不知道？”

“谁叫你不知道的！”——哼，他倒说得好！

我们就吵了起来。看棋的同学还帮他不帮我，倒说我不对！我就把棋盘一推：

“不下了，不下了！”

后来我们动手做电磁起重机的时候，又有苏鸣凤跟我吵嘴来。

你们都不知道苏鸣凤吧？苏鸣凤是我们的小组长。其实他这个人并不怎么样，他打乒乓还打不过我呢。可是他老爱挑眼。他一面干着他自己的那份工作，一面还得瞧瞧这个，瞧瞧那个。

“王葆，这么绕不行：不整齐。”

一会儿又是——

“王葆，你绕得太松了。”

同志们！你们要知道，我做的这个零件，是我们全部工程里面最重要的一部分，在科学上叫做电磁铁。起重机要吸起铁东西来，就全靠它。

同志们，你们要知道，我做的这一份工作可实在不简单。我得把二十八号的漆皮线绕到一个木轴儿上面去，又要绕得紧，又要绕得齐。假如让女孩儿来做这样的工作，那就再合适不过了。而我呢，恰巧不是个女孩儿。问题就在这里。

可是苏鸣凤简直看不到这个问题。你瞧，人家做得非常费劲，闹得汗珠儿都打鼻尖上冒出来了，苏鸣凤可还一个劲儿提意见。不是这样就是那样。

我动了火：

“这么做也不行，那么做也不行——你做！”

苏鸣凤说：

“好，我来绕。你去做绞盘上的摇柄吧。”

这个绞盘上的摇柄——可再重要不过了。只有等我把摇柄做好安上去之后，你才能转动绞盘，使起重臂举起来。要不然，就不能算是一个起重机。所以我也很乐意做。我很愿意对这整个工程有这么重要的贡献。

可是忽然——苏鸣凤嚷了起来：

“不对，王葆！你把它弄成‘之’字形了。这两处都得折成直角才成。”

等到我把它一矫正，苏鸣凤又来了：

“这成了钝角了，不行！”

“怎么又不行？”

“这么着没有用处：摇不起来。”

“你怎么知道它摇不起来？”

有人插嘴：

“这实在不像个摇柄，倒像一个人——站在游泳池边刚要往下跳的姿势。”

这真有点儿像。大家笑了起来。我把东西往地下一扔：

“嗯，还兴讽刺人呢！我不干了，我退出！”

我狠狠地把地上的东西顺脚一踢，就往外跑。

苏鸣凤追了出来：

“王葆，王葆！”

“别理我！”

“王葆，别这样！你这是什么态度？”

“噢，就是你的态度好！好极了，可了不得！等着‘中国少年报’登你的照片吧！”

“王葆，你这么着，可不会有人同意你……”

“我才不稀罕你们的同意呢！”——我头也不回地走，眼泪简直要冒出来了。