



重点名校特高级教师联合编写



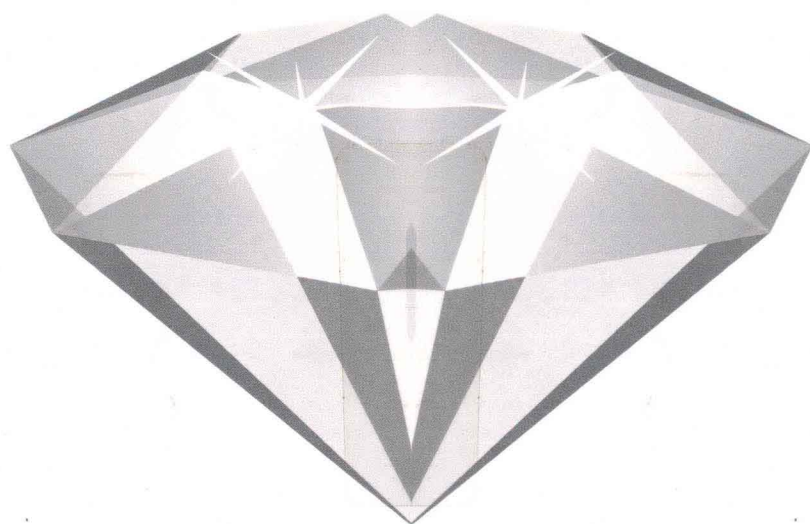
自主创新

中考全程复习方略

ZHONGKAOQUANCHENG FUXI FANGLUE

语文

以考纲为准
从基础做起
提高学生的应试能力
关注学习的每一细节



主 编 徐昭武



重点名校特高级教师联合编写



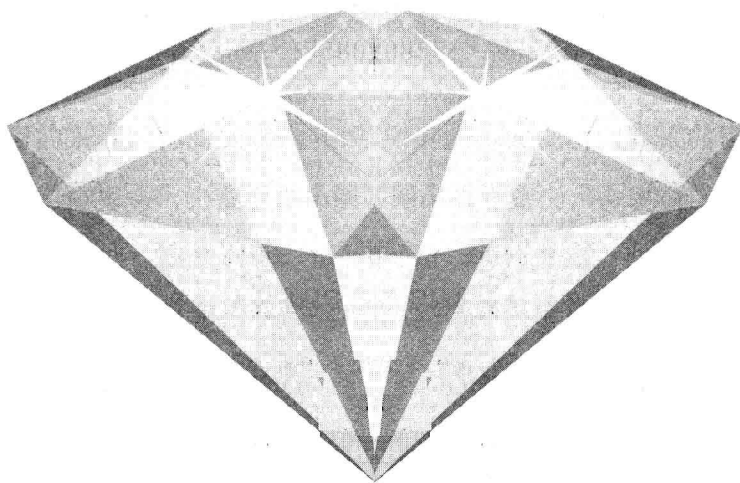
自主创新

中考全程复习方略

ZHONGKAOQUANCHENG FUXI FANGLUE

语文

以考纲为准
从基础做起
提高学生的应试能力
关注学习的每一细节



国标全国版

主 编 徐昭武

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自主创新中考全程复习方略. 语文 / 徐昭武主编

—南京：南京大学出版社，2011.10

ISBN 978-7-305-08773-8

I. ①自… II. ①徐… III. ①中学语文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第174872号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 自主创新中考全程复习方略·语文
主 编 徐昭武
责任编辑 黎 晔 编辑热线 025-86208581
审读编辑 王联容

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京紫竹印刷厂
开 本 880×1230 1/16 印张 17 字数 530千
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-08773-8
定 价 36.80 元

发行热线 025-83594756 025-86219022
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

编者说明

中考是初中阶段的最后一道关卡，是我们人生中的一个重要转折点。为了帮助同学们在今年的中考中取得优异成绩，顺利冲过这道关卡，我们特别邀请了一批来自重点中学教学第一线具有丰富教学经验的毕业班老师，精心编写了这套《自主创新中考全程复习方略》。

本套书共包括语文、数学、英语、物理、化学5分册，每分册均根据《课程标准》编写，在编写过程中以“把握中考脉搏，强化能力形成”为指导思想，注重基础，以本为本，强调以学生为主体的自主性复习和探究活动，着重培养学生的思维创新能力和实践探究能力，帮助学生从心理准备和知识储备上适应中考，轻松迎战。

本套书每分册均分三轮复习，旨在为进入中考总复习阶段的学生创设一个科学高效的复习系统，实现复习效果最优化。第一轮“教材同步复习”，梳理各类应考知识，与教材同步；第二轮“中考专题突破”，将初中阶段所有内容分成若干专题，按专题逐一指明考点、重点和难点，进行学习指导；第三轮“中考模拟演练”，根据最近三年中考动向，设计中考模拟试题，进行考前热身训练。

本套书具有以下鲜明特色：

体现中考要求，同步学习进程 本套书紧扣各学段的教学目标要求，全程配合新课标教材学习进程，准确引领学生学习方向，帮助学生掌握基础知识和基本技能，科学有序地进行积极思维和探究学习。

精编典型试题，强化运用能力 本套书精选最近几年的中考典型试题，详细分析解题思路，指导解题方法，传授解题技巧；讲练结合，让学生在自主实践中巩固基础知识、激发复习的兴趣，体验成功的喜悦。

体现学科特点，注重能力拓展 本套书在编写过程中坚持能力培养，凸现学科特点，努力使知识归纳、技能训练、情感激发、策略培养等做到和谐统一；同时，注重促进学生知识的内化、迁移和拓展，提高解决实际问题的能力。

在编写过程中，我们力求精炼、严谨，但因时间和水平有限，书中难免有不当之处，敬请广大读者批评指正，在此致以诚挚的谢意。

编者

目 录

第一轮 教材同步复习

第一部分 七年级上册

第一单元	1
单元目标	1
知识荟萃	1
走向中考	3
第二单元	5
单元目标	5
知识荟萃	5
走向中考	6
第三单元	8
单元目标	8
知识荟萃	8
走向中考	10
第四单元	11
单元目标	11
知识荟萃	11
走向中考	12
第五单元	14
单元目标	14
知识荟萃	15
走向中考	16
第六单元	18
单元目标	18
知识荟萃	18
走向中考	19

第二部分 七年级下册

第一单元	22
单元目标	22
知识荟萃	22
走向中考	24
第二单元	25
单元目标	25
知识荟萃	25
走向中考	27

第三单元	30
单元目标	30
知识荟萃	30
走向中考	32
第四单元	34
单元目标	34
知识荟萃	34
走向中考	35
第五单元	37
单元目标	37
知识荟萃	37
走向中考	39
第六单元	40
单元目标	40
知识荟萃	40
走向中考	42

第三部分 八年级上册

第一单元	44
单元目标	44
知识荟萃	44
走向中考	45
第二单元	47
单元目标	47
知识荟萃	47
走向中考	48
第三单元	50
单元目标	50
知识荟萃	50
走向中考	51
第四单元	53
单元目标	53
知识荟萃	53
走向中考	54
第五单元	57
单元目标	57
知识荟萃	57

走向中考	58
第六单元	60
单元目标	60
知识荟萃	60
走向中考	62

第四部分 八年级下册

第一单元	65
单元目标	65
知识荟萃	65
走向中考	66
第二单元	68
单元目标	68
知识荟萃	68
走向中考	69
第三单元	71
单元目标	71
知识荟萃	71
走向中考	73
第四单元	75
单元目标	75
知识荟萃	75
走向中考	77
第五单元	79
单元目标	79
知识荟萃	79
走向中考	83
第六单元	84
单元目标	84
知识荟萃	84
走向中考	87

第五部分 九年级上册

第一单元	90
单元目标	90
知识荟萃	90
走向中考	92
第二单元	94
单元目标	94
知识荟萃	94
走向中考	95
第三单元	97
单元目标	97
知识荟萃	97
走向中考	99
第四单元	101

单元目标	101
知识荟萃	101
走向中考	102
第五单元	104
单元目标	104
知识荟萃	104
走向中考	106
第六单元	108
单元目标	108
知识荟萃	108
走向中考	111

第六部分 九年级下册

第一单元	114
单元目标	114
知识荟萃	114
走向中考	115
第二单元	117
单元目标	117
知识荟萃	117
走向中考	119
第三单元	121
单元目标	121
知识荟萃	121
走向中考	122
第四单元	124
单元目标	124
知识荟萃	124
走向中考	125
第五单元	127
单元目标	127
知识荟萃	127
走向中考	130
第六单元	132
单元目标	132
知识荟萃	132
走向中考	135

第二轮 中考专题突破

专题一 语音	137
考点扫描	137
最新动向	138
名题点击	138
考题精练	139
专题二 汉字	140
考点扫描	140

最新动向	141	专题十一 古代散文阅读	176
名题点击	141	考点扫描	176
考题精练	142	最新动向	176
专题三 词语	143	名题点击	177
考点扫描	143	考题精练	179
最新动向	144	专题十二 文言诗词阅读	182
名题点击	144	考点扫描	182
考题精练	145	最新动向	183
专题四 句子	147	名题点击	183
考点扫描	147	考题精练	184
最新动向	149	专题十三 记叙文阅读	186
名题点击	149	考点扫描	186
考题精练	149	最新动向	186
专题五 修辞	151	名题点击	187
考点扫描	151	考题精练	189
最新动向	152	专题十四 说明文阅读	195
名题点击	152	考点扫描	195
考题精练	153	最新动向	196
专题六 标点	155	名题点击	196
考点扫描	155	考题精练	198
最新动向	156	专题十五 议论文阅读	203
名题点击	156	考点扫描	203
考题精练	157	最新动向	204
专题七 文学常识	158	名题点击	205
考点扫描	158	考题精练	207
最新动向	158	专题十六 文学作品阅读	211
名题点击	159	考点扫描	211
考题精练	159	最新动向	211
专题八 名句名著	161	名题点击	211
考点扫描	161	考题精练	214
最新动向	161	专题十七 命题作文	218
名题点击	162	考点扫描	218
考题精练	163	最新动向	219
附: 13 部名著简介	165	名题点击	220
专题九 口语交际	168	考题精练	221
考点扫描	168	专题十八 半命题作文	223
最新动向	169	考点扫描	223
名题点击	169	最新动向	223
考题精练	169	名题点击	224
专题十 综合探究	171	考题精练	225
考点扫描	171	专题十九 材料作文	226
最新动向	172	考点扫描	226
名题点击	172	最新动向	227
考题精练	174	名题点击	229

考题精练	230
专题二十 话题作文	232
考点扫描	232
最新动向	233
名题点击	234
考题精练	235
专题二十一 小作文	237
考点扫描	237
最新动向	238

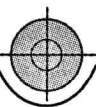
名题点击	239
考题精练	239

第三轮 中考模拟演练

中考模拟试卷(一)	241
中考模拟试卷(二)	245
参考答案	249



第一轮



教材同步复习

DI YI LUN

JIAO CAI TONG BU FU XI

第一部分 七年级上册

第一单元

单元目标

1. 规范书写、积累、掌握和运用课后“读一读，写一写”中出现的常用词。

2. 有感情地诵读课文，在阅读过程中能积极调动自己的生活体验，体味、感悟和理解教材中的思想感情，自相对照反思，不断提高人文素养。

3. 联系自己的生活体验，思考如何面对人生中遇到的困难和挫折以及相关的人生问题，热爱生活，关爱生命。

知识荟萃

一 正字正音

1. 正音字

隐秘(mì)	诱惑(huò)	一瞬(shùn)间
喧(xuān)腾	颤(chàn)抖	头晕目眩(xuàn)
攀(pān)爬	啜(chuò)泣	嶙峋(lín xún)
收敛(liǎn)	聒(guō)聒	忍俊不禁(jīn)
宽恕(shù)	卑(bēi)微	仙露琼(qióng)浆
酒酿(niàng)	鹤唳(lì)	怡(yí)然自得
童稚(zhì)	藐(miǎo)小	凹(āo)凸
土砾(lì)	为壑(hè)	癞(lài)虾蟆

2. 形近字

伏 fú(起伏)	崖 yá(悬崖)
优 yōu(优秀)	涯 yá(天涯)
哀 āi(哀求)	敛 liǎn(收敛)
衰 shuāi(衰弱)	剑 jiàn(刀剑)
恕 shù(宽恕)	凸 tū(凸起)
怒 nù(愤怒)	凹 āo(凹陷)

3. 多音字

扎 { zhā(扎根)
zā(扎辫子)

闷 { mēn(闷热)
mèn(闷气)

禁 { jīn(不禁)
jìn(禁止)

观 { guān(观看)
guàn(道观)

二 词语解释

1. 现代词语

痴想：发呆地想。

隐秘：隐蔽，不外露。

诱惑：使用手段，使人认识模糊而做坏事。

喧腾：喧闹沸腾。

嶙峋：形容人瘦削。

迂回：回旋，环绕。

头晕目眩：头昏眼睛花。

纳罕：惊奇，诧异。

小心翼翼：谨慎小心，丝毫不敢疏忽的样子。翼翼，谨慎、严肃。

收敛：收拢，合拢。

聒聒：持续嘈杂，使人厌烦。

伫立：长时间地站着。

卑微：卑贱微小，地位低下。

一丝不苟：形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。

苟，敷衍了事，马马虎虎。

忍俊不禁：忍不住笑。

伶仃：孤独，没有依靠。

遗憾：不称心，大为惋惜。

怡然自得：形容安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。

2. 文言词语

项：颈，脖颈。

明察秋毫：形容眼力可以看清极其细小的东西。

神游其中：想象在里面游历的情景。

心之所向：心中想象的景观(鹤舞)。

庞然大物：很大的东西。庞然，高大的样子。

3. 通假字

项为之强：通“僵”，僵硬的意思。

4. 一词多义

其 { 蹲其身：自己。

必细察其纹理：它的。

为 { 以虫蚁为兽：(wéi)看做。

舌一吐而二虫尽为所吞：(wéi)被。

项为之强：(wèi)因为。

盖 { 盖一癞虾蟆：原来是。

英才盖世：超过；压倒。

盖五六百人：大概，大约。

之 { 故时有物外之趣：的。

昂首观之：代词，这里指“群鹤舞空”的景象。

使之冲烟而飞鸣：代词，它们(蚊)。

项为之强：代词，指“昂首观之”。

或 { 则或千或百，果然鹤也：或者。

或以为死，或以为亡：有的。

一食或尽粟一石：有时。

5. 词类活用

明察秋毫：形容词用作名词，眼力。

鞭数十，驱之别院：名词用作动词，鞭打。

三 文学常识

1. 王家新，1957年生于湖北均县(现在丹江口市)，诗人，诗歌评论家，文学教授。主要作品有《瓦雷金诺叙事曲》《帕斯捷尔纳克》《回答》《乌鸦》《游动悬崖》《纪念》等。

2. 莫顿·亨特，美国作家。其一生历经坎坷，但始终不改积极的态度，其性格对于其作品风格有重要的影响。主要著作为篇幅较短的励志性文章，并因其作品风格清新，积极向上，擅长心理描写的写作特点多次被世界各国青少年读物所选取。

3. 小思，本名卢玮璠，另有笔名明川，生于香港，籍贯广东番禺，香港现代著名小说家、教育家。出版散文集《路上谈》《日影行》《不迁》《行云笈》等。

4. 席慕蓉(1943—)，台湾女诗人。原籍内蒙古察哈尔盟明安旗。席慕蓉多写爱情、人生、乡愁，写得极美，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情。出版的诗集有《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》等。

5. 宗璞，当代女作家，原名冯钟璞，祖籍河南唐河，生在北京。著名哲学家冯友兰之女，幼承家学，曾就学于中国文联及编辑部、中国社会科学院外国文学研究所。宗璞多年从事外国文学研究，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。主要作品有《红豆》《弦上的梦》、系列

长篇《野葫芦引》等。

6. 沈复(1763—?)，字三白，号梅逸，长洲(今江苏苏州)人，清代文学家。著有《浮生六记》。工诗、画、散文。

四 阅读鉴赏

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

1. 片段从_____、_____、_____等方面描写了盛开的紫藤萝。

2. 片段中作者是按什么顺序描写紫藤萝的？

3. “我不由得停住了脚步。”这句话独立成段有什么作用？

4. 片段流露出作者怎样的思想感情？

5. 片段中画横线的句子描绘了怎样的画面？由此你联想到哪位古人的哪首诗？

【点拨与答案】《紫藤萝瀑布》写的是作者被一树盛开的紫藤萝花所吸引，驻足观赏后浮想联翩，原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦。体现出生命的美好和执著。1. 花瀑 花穗 花朵 2. 按照从整体到局部的顺序。3. 引起下文，侧面烘托出紫藤萝开得繁盛。4. 流露出作者对生机勃勃的紫藤萝的喜爱和赞美之情。5. 描绘了紫藤萝竞相示美的热烈画面。由“热闹”一词可想到宋代诗人宋祁的“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”。



走向中考

一、积累与运用

1. (天津)下面各组词语中加点字的读音,完全正确的一项是 ()

A. 热忱(chén) 干涸(kū) 相得益彰(zhāng)
B. 宽恕(shù) 天堑(qiàn) 鳞次栉比(jié)
C. 拮据(jū) 匀称(chèng) 惟妙惟肖(xiào)
D. 娴(xián)熟 阔绰(chuò) 吹毛求疵(cī)

2. (北京)对下列各组词语中两个加点字的解说正确的一项是 ()

A. 布告——布局
解说:两个“布”字意思相同,都是“分布”的意思。
B. 谋略——谋生
解说:两个“谋”字意思不同,“谋略”的“谋”是“计策”的意思;“谋生”的“谋”是“设法寻求”的意思。
C. 情不自禁——忍俊不禁
解说:两个“禁”字意思相同,都是“禁受”的意思。
D. 温故知新——无缘无故
解说:两个“故”字意思不同,“温故知新”的“故”是“原因”的意思;“无缘无故”的“故”是“从前”的意思。

3. (天津)下面句子中的标点符号,使用不正确的一项是 ()

A. 不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!
B. “泥人张”彩塑用色明快,用料讲究,所塑作品不仅形似,而且以形传神,达到了形神兼备的艺术境界。
C. 《红色歌曲,唱响津城》活动,表达了天津人民对红色历史的缅怀,对革命英雄的崇敬,对幸福生活的赞美……
D. 沿着汽车行进的方向,我们发现这片戈壁深处的原始胡杨林次第呈现出深褐、暗红、灰黄、浅绿的颜色。

4. (武汉)下列各句中有语病的一项是 ()

A. 世博园里,众多国家的场馆宛如一张张国家名片,彰显着各自的特色。
B. 教师楷模汪金权的感人事迹一经报道,就在社会上引起了强烈反响。
C. 我省开始实施“阳光家园”计划,三年内将为 1.2 万残疾人提供托养服务。
D. 在本届世乒赛上,经过运动健儿们的奋力拼搏,再次赢得了男子团体冠军。

5. (遂宁)填入下面横线上的句子,排列恰当的一项是 ()

从大门通向公园深处,尽植芙蓉。_____饱赏着多姿多彩的芙蓉花,我不禁联想到:芙蓉花傲霜而开,体现的正是她敢于抗争的勇气;而不吝美艳,彰显的则是她无私奉献的精神。

① 远远望去,似绿云接天,如彩练当空。

② 置身花丛,但见“大红芙蓉”花大质丽,灼灼照人,时而薄雾笼罩,若隐若现,犹如戴上面纱的少女,别有一番情致。

③ 只见坡上坡下,花连花,树挨树,层层叠叠,红绿交替,使人仿佛身临千年前那遍植芙蓉、高下相照的古“锦城”。

④ 当秋阳普照,寒霜下的芙蓉花闪闪烁烁,似朗星点点,色泽由白色渐渐变成粉红,进而转为大红,奇趣无穷。

A. ③①②④ B. ①③②④
C. ④③①② D. ①③④②

6. (河北)在下面的横线上填写出相应的句子。

(1) 山重水复疑无路,_____。
(陆游《游山西村》)

(2) 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,_____。
(苏轼《水调歌头》)

(3) _____,甲光向日金鳞开。
(李贺《雁门太守行》)

(4) 毛泽东的《沁园春 雪》中,运用比喻和对偶的修辞手法描写北国雪景的句子是:_____。

(5) 在我国历代文人中,许多人具有忧国忧民的思想情怀。杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,范仲淹的“_____”,顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”等,就是这种高尚情操的具体体现。

7. (南昌)将下列三个短句组合成一个长句。(注意句子的连贯)

① 流行音乐是广为流传的音乐。
② 流行音乐是容易唱奏的音乐。
③ 流行音乐是容易被大多数人理解的音乐。

8. (成都)为了学生阅读方便,学校提议在教室里增设“图书角”。面对这一提议,学生反应不一,展开了辩论。反方认为没有必要。理由是现在学生学习任务重,根本没有时间阅读;教室本身就比较狭小,设置“图书角”影响了活动的空间;另外,图书也容易遗失和损坏。假如你是正方,请你针对反方的观点和理由进行反驳。

正方:_____

二、阅读理解

(余姚)

路,在没路的地方

李雪峰

有个喜爱摄影的朋友,他镜头下的摄影作品总是那么与众不同,他的视角总是那么的令人击节称奇。面对他的一叠叠获奖证书和一尊尊艺术摄影大赛的奖杯,作为他的朋友,我们讨论过好多次。

有人说,是他的相机好。有人说,是他的艺术功力深。也有人说,是他的运气好。那么十几个风景名胜,还不整天都是游人如蚁?但有的人运气不好,要么去晚了,或者是

去早了,总之与自己所需要的景物总是失之交臂,就像登泰山看日出,有的人去了,但偏偏赶上了阴雨天,有的人去了,却恰恰遇上了大雾天。但我们这位朋友总是运气好,他要拍摄蓝天,就有片片白云;他要拍摄秋色,就有树树红叶……

我们羡慕地说:“拍摄照片,你相机好,运气也好,所以你的摄影作品好。”他听了,先是一愣,然后哈哈大笑:“拍摄作品,跟运气有什么关系呢?好吧,”他神秘一笑,“下次外出拍摄,我带你们一块去。”

不久,我们果然就有了一次共同外出游历的机会。在那里,我们一群人生怕错过了一个风景区,七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景区。但那位搞摄影的朋友却对这一切漠不关心,根本不怎么理睬那些导游小姐们,只是和一群坐在景区山脚下的本地山民们套近乎,和他们兴致勃勃地谈笑,对着巍峨起伏的大山指指画画,当我们前呼后拥地跟着景区的导游就要登山时,他笑着跑过来了,高兴地举着一张画满点线纸的纸说:“想拍摄最美照片的可以跟我走!”

我们都诧异地说:“怎么能跟你走?那些最美的地方不是一个一个的风景区吗?不去风景区,哪里才能拍摄到最美的风光照片呢?”

他笑着说:“大家都去的地方,哪能拍出与众不同的照片呢?最好的风景,就在那些人迹罕至处啊!”有人低声嘀咕着问他:“你要去的地方有路吗?”

“路?”他朗声大笑说,“有路的地方我从来不去!”

“你要去的地方危险吗?”又有人嘀咕着问他说。他笑着说:“当然危险了,不危险怎么能有出人意料的风景呢?”大家都不说话了,只是静静地望着他。他仿佛突然想起一件什么事情来,迈步走到我的面前,然后把挂在他脖子上的数码相机取下来挂到我的脖子上,把我那台老掉牙的相机挂到他的胸前挥了挥手说:“朋友们,看我们谁能拍摄到最美的作品!”然后就一个人攀巨石,劈荆棘,离开我们和导游走了。

两天后,在景区山脚下的宾馆里,当我们每个人都亮出自己的摄影作品时,我们都被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了,连这个景区的所有导游和经理都难以置信:自己的景区难道还有如此秀美的风光?

在大家的一片惊奇和啧啧称赞里,朋友轻描淡写地说:“熟悉的地方没景色,最美的风景,往往都在路远远不能抵达的地方。”

我听了,心里豁然一亮,是啊,熟悉的地方没景色,在人生的旅游图上,有多少人是敢于跳出人生的固定路线,而给自己的人生另辟蹊径的?我们都是循着前人的脚印走,看前人欣赏过的一个个人生景色,如何能让自己的生命活出与众不同的况味呢?

要使我们人生拥有与众不同的风景,就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。人生常常是这样:_____!

(选自《没有一种草不是花朵》)

9. 阅读全文后,围绕“我们”和朋友对摄影的不同表现,在方格中补全故事内容的概括。

时间	我们	朋友
刚到景点时	(1) _____	与本地山民们套近乎,和他们兴致勃勃地谈笑,对着巍峨起伏的大山指指画画
游览景点时	前呼后拥地跟着导游登山	(2) _____
游览归来时	被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了	轻描淡写地说:“熟悉的地方没景色,最美的风景,往往都在路远远不能抵达的境地。”

10. 联系上下文,说说下列句中加点词的含义。

(1) 熟悉的地方没景色,最美的风景,往往都在路远远不能抵达的地方。

(2) 要使我们人生拥有与众不同的风景,就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。

(1) _____ (2) _____

11. 文章结尾句加点的“这样”指什么? 请在横线上补上内容,说说你的人生感言。

12. 本文在布局谋篇上与下列课文哪一篇相似? 并说明其相似之处。

A. 《吆喝》 B. 《春酒》
C. 《走一步,再走一步》 D. 《济南的冬天》

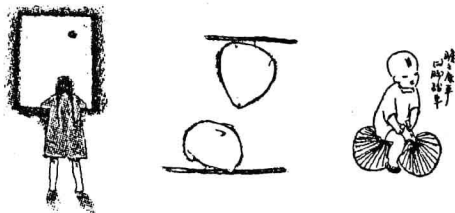
(1) 相似的课文(填字母): _____

(2) 相似之处: _____

13. 学贵质疑。读完了文章之后,有同学提出疑问:标题“路,在没路的地方”是否自相矛盾,假如你是李雪峰,你将如何解答?

三、作文

14. (温州)根据要求作文。



童心是一种向往 童心是一种想象 童心是一种创造

我们曾关切蚂蚁王国的命运,猜想浩瀚宇宙的奥秘,还有堆沙、玩水、痴想……纯粹而真实。少年的心里住着童心,不经意间,你会发现枝头的花儿在匿笑,墙角的蟋蟀在欢唱……大人的心里藏着童心,不信你看,爷爷与你的忘年之交,严谨的老师天真的一笑……让我们用眼睛去“听”,用耳朵去“看”,童心可以装下整个世界。以“_____童心”为题写一篇文章。

要求:(1) 补全题目,可以填入“拥有”“发现”“久违了”“美丽的”“爸爸的”“啊!”等;

(2) 文体自选;

(3) 不少于 600 字(诗歌不少于 16 行);

(4) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。



第二单元

单元目标

1. 注重朗读训练,要求学生读准字音,读出感情,通过反复诵读,领会文意,培养语感,从而提高语言表达能力。
2. 细致分析,细心揣摩课文中的精彩段落和关键语句,学习课文的表达技巧,使学生充分体会到汉语语言丰富、优美的表现力,饶有兴趣地锻炼运用语言的能力。
3. 把课文内容与生活实际相联系,引导学生观察生活,体验人生,深入思索,要求学生树立理想,坚定信念,培养优秀品质,为自己的人生负责。
4. 通过语文学习活动,让学生知道“生活处处有语文”,充分认识到语文与生活的密切联系,了解语文学习的资源和运用语文的机会无处不在,无时不有,学会多角度地观察生活,写出自己对社会生活中语文运用的独特感受和真切体验。

知识荟萃

一 正字正音

1. 正音字

缀(zhuì)连	洗濯(zhuó)	寂寥(liáo)
庸(yōng)人	功勋(xūn)	堕(duò)落
姊(zǐ)妹	孵(fū)出来	霎(shà)时间
风韵(yùn)	厄(è)运	三省(xǐng)
天赋(fù)	猝(cù)然	险象迭(dié)生
慧心未泯(mǐn)		

2. 形近字

缀 zhuì(缀连)	濯 zhuó(洗濯)
掇 duō(拾掇)	翟 zhái(姓翟)
寥 liáo(寂寥)	堕 duò(堕落)
谬 miù(谬论)	坠 zhuì(下坠)

3. 多音字

载 { zǎi(载客) zài(装载)	强 { jiàng(倔强) qiáng(强壮)
行 { xíng(行道树) háng(银行)	露 { lù(露水) lòu(露风)
省 { xǐng(反省) shěng(节省)	传 { chuán(传授) zhuàn(传记)

二 词语解释

1. 现代词语

- 可望不可即: 只能远远看见而不能接近。
- 行道树: 指种在道路两旁的树木。
- 点缀: 加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。
- 红灯绿酒: 形容繁华热闹的夜生活。
- 俗子: 鄙俗的人。
- 低回: 留恋。
- 具体而微: 整个形体都已经具备了,只是比较微小而已。
- 审美: 欣赏、领会事物或艺术品的美。
- 风韵: 优美的姿态神情。
- 闲适: 清闲安逸。
- 得失之患: 生怕失去个人利益的忧虑心情。
- 厄运: 不幸的命运。
- 获益匪浅: 得到很多益处。匪,非、不。

2. 文言词语

- 时习: 时常地复习。
- 三省: 多次进行自我检查,反省。三,泛指多次。
- 吾: 我。
- 温故而知新: 温习学过的知识,可得到新的理解与体会。
- 见贤思齐焉: 见到贤人就向他学习,希望能和他看齐。
- 弘毅: 刚强,勇毅。

3. 通假字

- 海女知之乎: 同“汝”,人称代词,你。
- 是知也: 通“智”,聪明。

4. 一词多义

- 知 { 人不知而不愠(知道)
知之为知之(知道)(知道)
是知也(通“智”,聪明)

三 文学常识

1. 流沙河,原名余勋坦,四川金堂人。因才识扬名,因清脱为人仰重,因谦虚而备受爱戴,这便是人们心中的流沙河,其主要作品为《流沙河诗集》。
2. 张晓风,1931年生于金华,台湾十大散文家之一。60年代中期,她出版了散文集《地毯的那一端》,在台湾文坛一举成名。迄今,她已经出版了10余本散文集,有《地毯的那一端》《步下红毯之后》《愁乡石》等。

3. 周素珊,广西人,笔名毕璞。岭南大学中文系毕业。“以我笔写我心”是周素珊的写作信条,她的文章清新雅丽,在平淡中蕴含着哲理,言之有物,非一般花拳绣腿者可比。

4. 周国平,1945年7月生于上海。毕业于北京大学哲学系;先后获哲学硕士、博士学位;1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。主要著作有《尼采:在世纪的转折点上》《人与永恒》等;译著有《论辩证法的叙述方法》(合译)《偶像的黄昏》《希腊悲剧时代的哲学》等。其散文长于用文学的形式谈哲学,诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等,虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑,重视观照心灵的历程与磨难,寓哲理于常情中,深入浅出,平易之中多见理趣。

5. 玛丽·居里(1867—1934),即居里夫人,法国物理学家、化学家。原籍波兰。1895年与皮埃尔·居里结婚。他们共同就贝可勒尔在当时首先发现的放射性现象进行研究,先后发现钋和镭两种天然放射性元素。1906年,居里逝世后,她继续研究放射性现象,取得成就。因对放射性现象的研究工作,和居里、贝可勒尔共获1903年诺贝尔物理奖,后又获1911年诺贝尔化学奖。她是巴黎大学第一位女教授,是法国科学院第一位女院士,同时还被其他15个国家聘为科学院院士。她共接受过7个国家24次奖金和奖章,担任了25个国家的104个荣誉职位。1934年7月4日,这位伟大的科学家与世长辞了,但她的精神永远激励着后人。

6. 孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国(现山东曲阜)人,我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。他首开私人讲学的先河,主张“有教无类”,因材施教,起到了普及文化知识的作用。他倡导施行“仁政”。晚年致力于教育,整理《诗》《书》,删修《春秋》,注释《周易》,相传有弟子3000,贤者72人。自汉朝以后,孔子的学说成为封建文化的正统,影响极大。

四 阅读鉴赏

饥寒的年代里,理想是温饱;
温饱的年代里,理想是文明。
离乱的年代里,理想是安定;
安定的年代里,理想是繁荣。

理想如珍珠,一颗缀连着一颗,
A 贯古今,串未来,莹莹光无尽。
美丽的珍珠链,历史的脊梁骨,
B 古照今,今照来,先辈照子孙。

① 理想是罗盘,给船舶导引方向;
理想是船舶,载着你出海远行。
② 但理想有时候又是海天相吻的弧线,
可望不可即,折磨着你那进取的心。

1. 在第一节中,诗人巧用反义词表达深刻的含义。写出这节诗中的反义词。

2. 第二节画线的A、B两句中用了不同的动词。A句用“贯”和“串”,B句用“照”,分析这两组动词的含义有什么不同。

3. 第三节中画线的句子都用了_____的修辞手法,其中句①把理想比作_____;句②则把理想比作_____,强调理想的_____。

4. 你怎样理解第三节中所说的理想“可望不可即,折磨着你进取的心”?

【点拨与答案】《理想》这首诗以“理想”为主题,交代了赞美的对象,点出了全诗的中心。诗人从历史、人格、人生等不同的角度赞美理想,并鼓励人们树立远大的理想,为实现理想而奋斗。1. 饥寒—温饱 离乱—安定 2. “贯”与“串”都是贯串的意思,含义是人类的历史始终贯串着理想;“照”的含义是前辈追求理想的精神照耀着后代子孙。3. 比喻 罗盘 海天相吻的弧线 难以追求和获得 4. 示例:人人积极进取,为理想奋斗,然而它却永远在前面,始终无法达到。人们要永远进取,永不停歇地为之奋斗。

走向中考

一、积累与运用

- 下列加点字注音完全正确的一项是 ()
A. 盛(shèng)名 猝(cù)然 剔(tī)透 执著(zhù)
B. 落难(nán) 洗濯(zhuó) 打量(liáng) 宁(níng)静
C. 鸟巢(cháo) 呵(hē)责 倔强(jiàng) 诅(zǔ)咒
D. 功勋(xūn) 玷(zhān)污 折(zhé)磨 行(háng)家
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
A. 报酬 禀告 天灾人祸 繁弦急管
B. 享受 雏形 低回品味 专心至志
C. 点辍 简陋 碌碌终生 具体而微
D. 坚贞 厄运 心旷神怡 逆来顺受
- (武汉)依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是 ()
成熟的麦穗在阳光下低垂着头,那是在教我们_____;忙碌的蜜蜂在田野里采集花粉,那是在教我们_____;柔弱的水珠在四季轮回中滴穿顽石,那是在教我们_____。
A. 谦虚 勤劳 坚韧
B. 谦让 勤劳 坚强
C. 谦让 勤俭 坚韧
D. 谦虚 勤俭 坚强
- (陕西)按照要求,完成下面的题目。
① 文化是一个民族立足于世界各个民族之林的根本。② 文化是一种尊重,体现在一个人如何____、____、____上。③ 在一个文化厚实的社会里,人懂得尊重自己——他不苟且,因为不苟且所以有品位;人懂得尊重别人——他不霸道,因为不霸道所以有道德;人懂得尊重自然——他不掠夺,因为不掠夺所以有永续的

智能。④ 品位,道德以及智能,是文化积累的总和。

(1) 第①句有语病,请将修改后的句子写在下面的横线上。

(2) 将下面的短语依次填入第②句的横线处,使语句衔接顺畅。(只填序号)

a. 对待他人 b. 对待自然 c. 对待自己

(3) 第④句标点使用有误,请将修改后的句子写在下面的横线上。

5. (长沙)古诗文默写填空。

(1) _____,思而不学则殆。《〈论语〉十则》

(2) 知之之为知之,_____,是知也。

《〈论语〉十则》

(3) 李商隐在《夜雨寄北》中想象将来与友人欢聚的情景,表达渴望与友人早日相见的真挚而深厚的感情的诗句是“_____”。

(4) 唐代诗人杜甫以博大的济世情怀体察人间冷暖,在《茅屋为秋风所破歌》中道出了“_____”的理想。

(5) 苏轼在《水调歌头 明月几时有》中用“_____”表达天下离人的美好祝愿。

6. (杭州)根据语境,仿照画线句子,在横线上填写内容。要求运用修辞方法,语言生动形象。

生活是一面镜子。你冲它哭,它便冲着你哭;你冲它笑,它便冲着你笑。这恰如:悲观的人,把挫折视为烂泥潭,一点点陷入人生的困境;_____。

7. (娄底)根据下面提供的情境回答问题。

6月4日,李娜获得了2011年法国网球公开赛的冠军。有人说,29岁才攀上顶峰有点晚,李娜不以为然,她说:“我觉得我还年轻,年龄不是问题,那只是纸上的一个数字。”

李娜说的这句话表达的意思是:_____

二、阅读理解

(株洲)

(一) 我怕你们急于求成

① 同学们,在你们即将开始新的人生旅程的时候,我想与你们分享一个真实的故事。

② 小时候,我家有一棵杏树,农历三月,杏花开了,我就会跑去看,有时会睡在杏树底下,仰望蓝蓝的天空,等待洁白的杏花结成绿绿的杏果,因为杏是我重要的口粮。杏花凋谢了,变成小小的果实,我就迫不及待摘下来吃。你们知道,刚成果的杏,一咬就咬到嫩嫩的杏仁,非常非常苦,是没有办法吃的,但我还是忍不住摘下来尝一尝。等待杏的成熟真是漫长的煎熬。慢慢地,杏核变硬了,果实也变大了,我就开始大规模地吃,当然杏还是酸的,酸得让人龇牙咧嘴。到农历五月底六月初,杏开始发黄了,但我们家杏树上的杏已差不多被我吃光了。我拿着最后剩下的自家的杏与村里的小朋友交换着吃,结果发现,尽管我家的杏个头较大,但别人家的杏

都比我们家的香甜可口。为此,我曾建议,把这棵杏树刨了,栽一棵新的杏树。不知为什么,父亲一直没有采纳我的建议。所以,在我记忆里,我家的杏是全村最酸最苦的。

③ 1978年我上大学了,就再没有与我家的杏树朝夕相处。在大学的第一个暑假,我从西安回到家乡。我一到家,妈妈就给我端上来一大盘杏。这杏又大又甜,是我吃过的最好吃的杏。我问妈妈:“这是谁家的杏,这么好吃?”妈妈说:“就是咱自家的杏啊!”这怎么可能呢?

④ 原来,我们家的杏比别人家的熟得晚,即使表面上看上去发黄了,还得等上十天半月才能真正熟透。熟透了,就是最香最甜的杏。难怪在我的记忆中,我们家的杏总是酸的。

⑤ 同学们,我讲这个故事,是想告诉你们:杏如人生,先苦后酸,再由酸变甜;杏如小孩,有的发育早,有的发育晚;杏如万物,长在向阳地的开花早,长在背阴地的结果迟;杏又同人一样,有的成熟早,有的成熟晚。

⑥ 作为一名上进学生,我不担心你们没有远大抱负,但很担心你们急于求成!生活是需要耐心的,耐心意味着要经得起眼前的诱惑,意味着要道法自然。不要采摘没有成熟的果实,否则,你的生活一定是苦涩的!成熟是自觉自悟。只要你顺其自然,不急于求成,你吃到的杏一定是甜的。

(选自《演讲与口才》,有删改)

8. 同样是吃自家的杏,小时候与长大后尝到的味道为什么有不同?

9. 作者讲述的吃杏的故事,在文中的作用是_____。

10. 你如何理解文章最后一段的画线句?

11. 依据选文从语言、内容、写法等方面任选一个角度提出一个有价值的问题,并给出恰当的答案。

(吉林)

(二) 论语(节选)

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”《〈学而〉》

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”《〈学而〉》

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”《〈为政〉》

子曰:“由,诲女知之乎!知之之为知之,不知为不知,是知也。”《〈为政〉》

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”《〈里仁〉》

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”《〈述而〉》

子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”

子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”《〈卫灵公〉》

子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?”《〈述而〉》

子曰:“我非生而知之者,好古,敏以求之者也。”《〈述而〉》

子曰:“学如不及,犹恐失之。”《〈泰伯〉》

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫^⑤问于我，空空如也；我叩其两端而竭焉。”（《子罕》）

子夏曰：“日知其所亡^⑥，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”（《子张》）

【注】①识(zhì)：记住。②厌：满足。③好古：爱好古代文化。④及：赶上，追上。⑤鄙夫：鄙陋浅薄的人。⑥亡(wú)：指不知道的东西。

12. 《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，是_____家经典著作之一。

13. 下列句中加点词读音和意义都不同的一组是 ()

- A. 学而时习之/学如不及
B. 吾日三省吾身/见不贤而内自省也
C. 诲女知之乎/诲人不倦
D. 是知也/日知其所亡

14. 请用自己的语言写出“吾日三省吾身”的具体内容。

15. 请写出对“学而不思则罔，思而不学则殆”的理解。

16. 请用自己的语言写出“三人行，必有我师焉”的原因。

17. 孔子所说的“己所不欲，勿施于人”，对我们为人处世有什么启示？

18. 选文后五则内容都与学习有关，请你选择感悟最深的一则，写出在学习方面所获得的启示。

三、作文

19. (杭州)阅读下面的文字，按要求作文。

宋濂少时家贫嗜学，历尽艰辛，终于学业有成；安徒生笔下的丑小鸭在被排挤、嘲笑、打击中不绝望不沉沦，最后变成了美丽的天鹅；海伦·凯勒，一个在无光、无声的黑暗世界里摸索的少女，以惊人的毅力和不屈的精神，创造了生命的奇迹。正由于生命历程中有困境，我们变得更坚强；正由于成长道路上无捷径，我们走得更坚实。

请以“成长路上无捷径”为题目，写一篇 600 字至 800 字的文章。立意、文体自选。文中不得出现你所在学校的校名，以及教职工、同学和本人姓名。

第三单元

单元目标

- 注重诵读，通过富有感情的诵读来体会课文的意境，培养美的情趣，养成好的语感。
- 提高现代文、文言文的阅读能力。
- 能熟练地进行语文综合性学习活动。
- 提高语言实际运用能力。

知识荟萃

一 正字正音

1. 正音字

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| 黄晕(yùn) | 伦敦(dūn) | 髻(jì)儿 |
| 贮(zhù)蓄 | 澄(chéng)清 | 芊(qiān)芊 |
| 黛(dài)色 | 主宰(zǎi) | 澹(dàn)澹 |
| 肥硕(shuò) | 栖(qī)息 | 鳊(biān)鱼 |

- | | | |
|---------|----------|---------------|
| 枯涸(hé) | 清冽(liè) | 酝酿(yùn niàng) |
| 碣(jié)石 | 竦(sǒng)峙 | 磅礴(páng bó) |
| 梦寐(mèi) | 沙堤(dī) | 匍匐(pú fú) |

2. 形近字

- | | |
|-------------|-------------|
| 朗 lǎng(晴朗) | 嘹 liáo(嘹亮) |
| 郎 láng(牛郎) | 僚 liáo(官僚) |
| 镶 xiāng(镶边) | 敞 chǎng(宽敞) |
| 嚷 rāng(嚷嚷) | 敝 bì(敝帚自珍) |
| 凝 níng(凝视) | 梁 liáng(高粱) |
| 疑 yí(怀疑) | 梁 liáng(房梁) |
| 冽 liè(清冽) | 碣 jié(碣石) |
| 冽 liè(凛冽) | 竭 jié(竭力) |

3. 多音字

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 当 { dāng(当时)
dàng(上当) | 晕 { yùn(黄晕)
yūn(头晕) |
| 和 { huó(暖和)
hé(和好) | 挑 { tiǎo(挑起)
tiāo(挑选) |



二 词语解释

欣欣然：欢欢喜喜的样子。

朗润：明朗润泽。

酝酿：原意是造酒，这里是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

卖弄：炫耀。

宛转：同“婉转”。形容声音圆润柔媚。

花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

响晴：(天空)晴朗无云。

芊芊：草木茂盛。

闲情逸致：闲适的情致。

清冽：水清。

竦峙：高高地挺立。竦，高。峙，挺立。

残夜：夜将尽未的时候。

昏鸦：黄昏时的乌鸦。

三 文学常识

1. 朱自清(1898—1948)，原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士；其散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练，文笔清丽，极富有真情实感。朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》，收在《朱自清文集》里。

2. 老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。中国现代小说家、文学家、戏剧家。老舍的作品很多，代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》《龙须沟》等。

3. 梁衡，新闻理论家、散文家、科普作家。主要从事散文创作、散文理论研究。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。代表作有《夏感与秋思》等。

4. 何其芳(1912—1977)，四川万县(现重庆万州)人。中国著名诗人、散文家、文学评论家、“红学”理论家。北京大学哲学系毕业，是“汉园三诗人”之一。著作主要有散文集《画梦录》，诗集《预言》等。

5. 曹操(155—220)，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳州)人。东汉末年著名的军事家、政治家和诗人，三国时代魏国的奠基人和主要缔造者。

6. 王湾，生卒年不详，唐代诗人。洛阳(今属河南)人。先天元年中了进士，开元初年任荥阳主簿，又参与编纂《群书四部录》，后任洛阳尉。王湾博学工诗，《全唐诗》录存其诗10首，诗虽流传不多，但在诗坛很负盛名，曾往来于吴楚间。《次北国山下》是传诵一时的名篇。

7. 白居易(772—846)，字乐天，晚年又号香山居士，太原(今属山西)人，我国唐代伟大的现实主义诗人，中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家。他的诗歌题材

广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

8. 马致远，生卒年不详，号东篱，大都(今北京)人。元代著名散曲家。曾任江浙行省务官，不久即跳出宦海，退隐田园，写出许多“叹世”之作。代表作有杂剧《汉宫秋》，并写有小令、套数200余首，经后人辑入《东篱乐府》。散曲中又以小令《天净沙 秋思》最为有名，元人周德清誉之为“秋思之祖”，王国维称赞其“寥寥数语，深得唐人绝句妙境”，是“小令之最佳者”。

四 阅读鉴赏

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

1. 第1自然段主要是写_____，第2自然段主要是写_____。

2. 第1自然段是围绕哪个字描写景色的？

3. 对片段中画线句子的含义理解正确的一项是()

- A. 描写黄白相间的山坡，春风化雪，不久人们就会见到山坡原有的颜色。
- B. 表现济南冬天的温和，雪化了，有水在山坡上流动；“山的肌肤”指山坡的草地。
- C. 描写济南冬天的温和，有水蒸气蒸发升腾的美景，不久雪就会全化了，山坡上原有的颜色比雪色更美。
- D. 描绘了雪色与草色相间的美景，像穿着好看的衣服；“山的肌肤”指春天来临后满山的花草。

4. 这两段文字是按什么顺序写景的？试具体说明。

【点拨与答案】《济南的冬天》写出了作者对济南冬天的喜爱之情。1. 雪后的小山 山坡上的村庄 2. 围绕“妙”字写的。3. D 4. 按空间顺序写景。第1自然段按山上一山尖—山坡—山腰来写；第2自然段由城内写到城外。