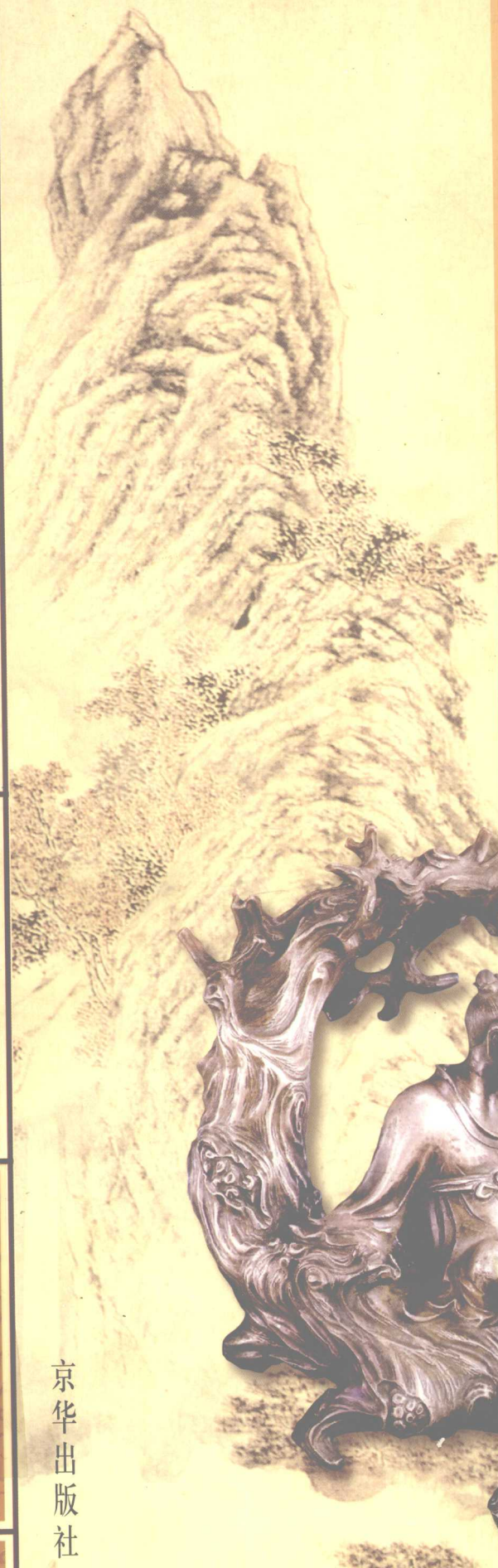


中華典故

中華傳統文化經典

卷四

中華文化淵源流傳每一個典故的背后
都有一個激動人心引人思索的歷史故事



京華出版社

中华传统文化经典

李志敏 主编

中华典故

(精华版)

卷四

京华出版社



《窦娥冤》感天动地

由于元世祖采取了许多发展生产的措施，元朝初期的社会经济十分繁荣。但是这种繁荣只使蒙古的王公贵族和地主官僚得到好处。为了满足蒙古贵族过穷奢极欲的生活和军事的需要，元世祖还任用了一批管理财政的大臣，帮助他搜刮财富。这批大臣勾结地方官吏，贪赃枉法，无所不为。

元王朝还实行民族压迫政策，把全国人民划分为四个等级：第一等是蒙古人；第二等叫色目人，也就是西域各族和西夏人；第三等叫汉人，就是原来在金朝统治下的汉人、契丹、女真等族人。第四等叫南人，就是原来在南宋地区的各族人民。四个等级的人政治地位和待遇不同，汉人和南人受到百般歧视。

在残酷的阶级压迫和民族压迫下，各族劳动人民都过着悲惨的日子。贪污横行，冤案多得数也数不清。

元世祖死后，他的孙子铁穆耳即位，就是元成宗。元成宗时期，这种贪赃枉法的情况越来越严重。有一次，查出有贪污行为的官吏一万八千多人，冤案五千多件。

当时，在大都流行着一种戏剧，叫杂剧。一些有正义感的读书人，不满官府的黑暗统治，利用杂剧的形式来揭露官场的罪恶和社会的不平现象。

大都有个读书人叫关汉卿，从小喜爱音乐戏剧，会吹箫弹琴，还会唱歌跳舞。关汉卿在京城太医院当过官，可是他对医术不感兴趣，对编写剧本却特别热心。那时候，演戏的人社会地位很低，关汉卿却跟他们混得挺熟；有时候他自己也上场演出，扮个角色。因为他对音乐戏剧很有研究，所以编出的戏也就格外精采。

在大都，一班贵族和普通百姓都喜欢看戏，关汉卿编的戏剧不光是为了给贵族消闲作乐，而是常常帮百姓说话。他把看到的、听到的人民的悲惨遭遇，写进他的剧本里。《感天动地窦娥冤》（也叫《窦娥冤》），就是他的杰出的代表作品。

《窦娥冤》的主要人物是楚州地方一个贫苦女子窦娥。窦娥从小死了母亲，她父亲窦天章还不起债，又因为上京赶考，缺少盘费，把她卖给孤苦的蔡婆婆家做童养媳。到蔡家没两年，丈夫就害病死了，只剩了窦娥和她婆婆两人相依为命地过日子。

楚州有个流氓叫张驴儿，欺负蔡家婆媳无依无靠，跟他父亲张老儿一起，赖在蔡家，逼迫蔡婆婆嫁给张老儿。蔡婆婆软弱怕事，勉强答应了。张驴儿又胁迫窦娥跟他成亲，窦娥坚决拒绝，还把张驴儿痛骂了一顿。

张驴儿怀恨在心。过几天，蔡婆婆害病，要窦娥做羊肚汤给她吃。张驴儿偷偷地在汤里下了毒药，想先毒死蔡婆婆，再逼窦娥成亲。窦娥把羊肚汤端给蔡婆婆喝。蔡婆婆接过碗，忽然要呕吐，不想喝，让给张老儿喝了。张老儿中了毒，在地上翻滚了几下，就咽了气。



关汉卿像





《窦娥冤》插图

张驴儿毒死了自己父亲，把杀人的罪名，栽到窦娥身上，告到楚州衙门。

楚州知府桃机是个贪赃枉法的贪官，背地里被张驴儿用钱买通了，把窦娥抓到公堂讯问，逼她招认是她下的毒。窦娥受尽了百般拷打，痛得死去活来，还是不肯承认。

桃机知道窦娥待她婆婆很孝顺，就当着她婆婆的面要拷打蔡婆婆。窦娥想到婆婆年纪老，受不起这个酷刑，只好含冤招了供。

贪官桃机把窦娥屈打成招，定了死罪，把她押到刑场去处死。窦娥眼看没有申冤的地方，她满腔悲愤地咒骂天地：“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉为天！”在临刑的时候，她又向天发出三桩誓愿：一要刀过头落，一腔热血全溅在白练上；二要天降大雪，遮盖她的尸体；三要让楚州大旱三年。窦娥的誓愿居然感动了天地。那时候，正是六月大伏天，窦娥被杀之后，一霎时天昏地暗，大雪纷飞；接下来，楚州地方大旱了三年。后来，窦娥的父亲窦天章在京城做了官，窦娥的冤案得到平反昭雪，杀人凶手张驴儿被处死刑，贪官桃机也得到应有的惩罚。

这个戏剧所写的未必是真人真事，六月飞雪，更是一种神话式的想像。但是它反映了在封建统治下，无数含冤受苦的百姓申冤报仇的强烈愿望。所以，千百年来，这出戏一直受到人们的喜爱赞赏，关汉卿也成为人民称颂的戏剧家。

黄道婆家乡传技艺

黄道婆是松江府乌泥泾（今属上海）人，名字与生卒年月俱无从查考，年轻时她曾流落到崖州（今海南岛），在那里学到一些先进的纺织技术和棉花加工方法。成宗元贞年间（1295～1297年），黄道婆遇海船返回故乡，将在崖州学到的技艺传授给家乡人民，并由此在长江流域扩散，促使这一地区棉纺织技术出现了一次突飞猛进的发展。长江下游地区最初没有踏车、椎弓之类的纺织工具，都是用手除去棉籽，效率十分低下，黄道婆就将造捍、弹、纺、织等一整套工具的制作方法以及织布中使用的颜色搭配、综线挈花等技艺悉心传授。用她的方法织成的被褥、带帨等的各种纹样、图案，如花草、鸟兽、棋局、字样等，色彩鲜艳，就像画上去的一样，当地的棉织



西洪洞应王殿元杂剧壁画（复制）





品远近闻名,乌泥泾也就成了富庶之地。由此推知,她对印染技术,至少对染纱技术已经相当熟练。关于黄道婆所传授的纺织工具,文献没有详细记载。但据王祯《农书》所记载的一些资料推测,可能是木棉搅车、木棉弹弓和木棉卷筵3种。黄道婆的革新使棉纺织生产力大为提高,反过来刺激了棉花种植业的发展,松江一度成为全国的棉纺织业中心。此后,棉织品逐渐普及为普通人民的服装材料。

胡长孺敢纠贪官

援 朝官员胡长孺廉洁奉公,敢纠贪官。大德丁未年(1307年),浙江东部灾荒,民众死亡甚多,尸首枕藉。宣慰同知脱欢察议定颁行赈荒的法令,于是收敛富豪钱财约一百五十万用以救灾。到了县衙,脱欢察以余下的20万钱交给胡长孺,嘱咐他藏好,就到其他州县去了。胡长孺察觉脱欢察有侵吞救灾款项的嫌疑,就把20万钱全部散发给灾民。一个月后脱欢察回来后,向胡长孺索要那笔钱,胡长孺抱着一叠案卷给脱欢察看,说:“钱都在这里呢。”脱欢察大怒说:“你的胆子好大呀!你从哪得到的命令,竟敢如此肆无忌惮!”胡长孺说:“老百姓们一天不吃饭,就有饿死的,我实在来不及向您禀告,然而这些官府文书都在,一一可察。”脱欢察虽然大怒,但不敢追问。

阿沙不花劝君不贪酒色

武宗海山曾坐在五花殿里,丞相塔思不花、三宝奴等侍奉着。阿沙不花见武宗面容一天比一天憔悴,就上前进谏说:“吃珍贵的食物不知节制,对身体不懂得爱惜,这是古人的大忌。陛下不想想祖宗的托付,天下人的殷切希望,反而沉溺于酒、喜好于色,这如同用两把斧子砍一棵树,没有不倒的。况且陛下的天下是祖宗开创的天下,陛下的皇位是祖宗传下来的,陛下纵使不爱惜自己,那么宗庙、社稷怎么办?”武宗听后非常高兴地说:“不是你,谁肯对我说这番话。从今以后你要多讲,我不会忘记的。”于是命令进酒。阿沙不花叩头辞谢说:“我刚刚劝陛下节制饮酒,陛下反而鼓励我饮酒,这说明我的话,陛下并不相信,臣不敢接受诏令。”大臣们都恭贺武宗得到了直谏之臣。



练丝图





张思明冒罪赈饥

元朝左司都事张思明，平生不置家产，不积蓄钱财，有余款就购书。曾向元帝讲述前朝历代任贤使能、治国理民之道。1328年，张思明任江浙行中书省左丞，到任后，正赶上陕西地区出现大饥馑。元朝中书省下令调拨江浙盐运司岁课10万锭，赈济陕西灾民。属下官员说：“今年岁课已经运往京师了，应该回禀中书省，告知内情。”张思明说：“陕西饥民犹如鱼在干涸的池塘里，回禀中书省的文书往返，需要一个月以上，这不是舍枯鱼而不顾吗？立即将未上交的明年岁课，如数送往陕西，若朝廷降罪，由我一人承担。”属下立即照办。

韩山童、刘福通起义

元朝从成宗以后，又传了9个皇帝，皇室内部斗争十分激烈，政治也越来越腐败，人民灾难深重。最后一个皇帝元顺帝（又叫元惠宗）妥懽帖睦尔即位后，荒淫残暴，闹得国库空虚，物价飞涨，百姓忍受不下去，很多地方爆发了农民起义。

河北有个农民叫韩山童，他祖父是个教书先生，曾经利用传教的形式，暗地组织农民反抗元朝，被官府发现，充军到永年（今河北邯郸东北）。韩山童长大以后，继续组织白莲会（一种秘密宗教组织），聚集了不少受苦受难的农民，烧香拜佛。韩山童对他们说：现在天下大乱，佛祖将要派弥勒佛下凡，拯救百姓。这个传说很快就传到河南和江淮一带，百姓们都盼望着有那么一天，弥勒佛真会下凡来。

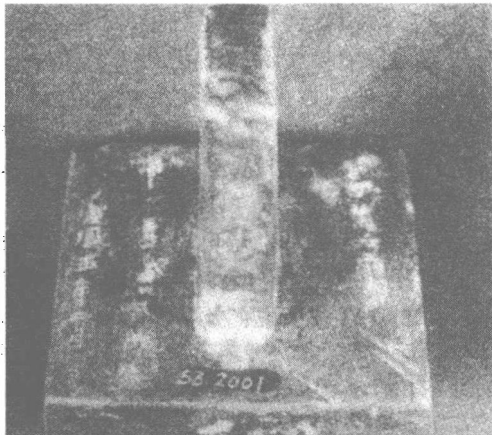
正巧在这个时候，黄河在白茅堤决口，又碰上接连下了二十多天大雨，洪水泛滥，两岸百姓遭受严重水灾。有人向朝廷建议，把决口的地方堵住，另外在黄陵冈（今山东曹县西南）开挖河道，疏通河水。1351年，元王朝征发了汴梁（今河南开封）、大名等13路民工15万和兵士2万人，到黄陵冈开河。

修河工程开始了。民工们在烈日暴雨下，被迫日日夜夜没命地干活，可是朝廷拨下来的开河经费，却让治河的官吏克扣了去。修河的民工连饭也吃不饱，怨声载道。

韩山童决定抓住这个机会，发动群众。他先派几百个会徒去做挑河民工，在工地上传播一支民谣：

“石人一只眼，挑动黄河天下反。”

民工们不懂这歌谣是什么意思，但是听到里面有“天下反”三个字，就觉得好日子快要



刘福通于龙凤五年（1359年）铸“管军万户府印”



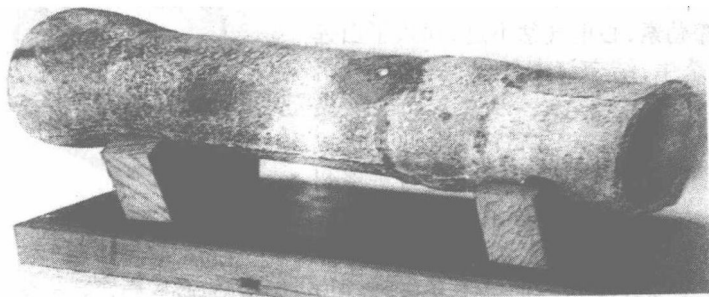


到来了。开河开到了黄陵冈,有几个民工挖呀挖呀,忽然挖出一座石人来。大家好奇地聚拢来一瞧,只见石人脸上正是一只眼,不禁呆住了。这件新鲜事又很快地在十几万民工中传开来,大家心里都想,民谣说的真的应验了,既然石人出来,天下造反的日子自然来到了。

不用说,这个石人是韩山童事先偷偷地埋在那里的。

百姓被鼓动起来了。韩山童有个伙伴刘福通,对韩山童说,现在元朝压迫百姓那么厉害,百姓还想念着宋朝,如果打起恢复宋朝的旗帜,拥护的人就会更多。韩山童很赞成这个主张,就跟大家宣布,说韩山童本来不姓韩,而是姓赵,按辈分排起来,还是宋徽宗的第八代孙子,刘福通也是南宋大将刘光世的后代。他们说得那么有鼻子有眼睛,百姓们听了,也不由不信。

韩山童、刘福通挑选个日子,聚集了一批人,杀了一匹白马,一头黑牛,祭告天地。大家推韩山童做领袖,号称“明王”,并约定日子,在颍州颍上(今安徽阜阳、颍上)起义,用红巾裹头作为起义军的标记。正在献血立誓的时候,有人走漏了消息。官府派兵士把韩山童抓去,押到县衙门杀了。韩山童的妻子带着他儿子韩林儿,逃脱了官府追捕,到武安(今河北武安)躲了起来。



最早的火铳

刘福通逃出包围,把约定起义的农民召集起来,攻占了颍州等一些据点。原来在黄陵冈开河的民工得到消息,也杀了河官,纷纷投奔刘福通的队伍。因为起义兵士头上裹着红巾,当时的百姓把他们称做红军,历史上把它称做红巾军。不到十天,红巾军已经发展

到十多万人。

元王朝听到刘福通声势浩大,吓慌了神,赶忙调动了6000名色目人组成的阿速军和几支汉军,镇压红巾军。阿速军本来是元王朝的一支精锐的队伍,但是那时候,已经十分腐败,将领们只知道喝酒享乐,兵士们到处抢劫。一碰上红巾军,还没交锋,主将带头挥着鞭子,骑马就向后逃奔,嘴里还不停地叫喊着:“阿卜,阿卜!”下面的兵士一看主将临阵脱逃,也都四散逃窜。

过了一个月,刘福通的红巾军又连续攻下了一批城池。江淮一带的农民早就受到白莲会的影响,听到刘福通起义,纷纷响应,像蕲水(今湖北浠水)的徐寿辉,濠州(今安徽凤阳)的郭子兴,都打起红巾军的旗号起义。也有不打红巾军旗号的,像江苏北部的张士诚。

1354年,元顺帝派丞相脱脱集中了诸王和各省人马,动用了西域、西番的兵力,号称百万,围攻占领高邮的张士诚起义军。高邮城被围得水泄不通。起义军正在危急的时候,元王朝突然发生内乱。元顺帝下令撤掉脱脱的官爵。百万元军失去了统帅,不战自乱,全军崩溃。

元军溃散以后,刘福通的北方起义军趁机出击,大破元军。第二年二月,刘福通把韩山童的儿子韩林儿接到亳州(今安徽亳县)正式称帝,国号叫宋。韩林儿被称为小明王。

韩林儿、刘福通在亳州建立政权以后,分兵三路,出师北伐。西路军由李武、崔德率领,进攻陕西、甘肃、宁夏、四川;东路军由毛贵率领,从山东、河北,直逼元朝京城大都;中路军由





关先生、破头潘等率领，从山西打到辽东，配合东路军攻打大都。

三路北伐军都取得很大的进展。毛贵的东路军一直打到元大都城下。刘福通亲自率领大军攻占了汴梁，把小明王韩林儿接到汴梁，定为都城。红巾军声势浩大，元王朝大为恐慌，纠集地主武装加紧镇压，三路北伐军先后失利，汴梁又落在元军手里。元王朝又用高官厚禄招降了张士诚，刘福通保护小明王逃到安丰（今安徽寿县）后，受到张士诚的袭击，1363年，刘福通在战斗中牺牲。北方起义军经过12年的战斗，终于失败。

和尚从军当元帅

在 刘福通红巾军转战北方的时候，濠州郭子兴的红巾军正在壮大起来。

在郭子兴本来是定远（今安徽定远）地方一个财主，因为出身低微，经常受地方官吏的敲榨勒索，心里气忿不过，加入了白莲会。他拿出家里的钱财，摆酒杀牛，结交江湖好汉，只等一有机会，就杀死那批贪官污吏，出口恶气。

1352年，也就是刘福通起义的第二年，郭子兴看见时机成熟，就和四个朋友一起，带着几千个年轻人，趁着黑夜，打进濠州城，杀了州官，把濠州城占领了，宣布起义。郭子兴和他的四个好友都自称元帅。

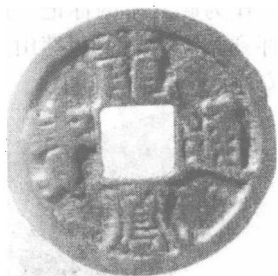
元王朝派大将彻里不花带兵围攻濠州。彻里不花害怕红巾林儿建立政权后铸造的有年号的铜钱，不敢攻城，在老远的地方扎下营垒，却派兵士在城外捉了一些百姓，当作俘虏向上级冒功请赏。城外的老百姓遭到迫害，过不了日子，纷纷逃到城里投奔郭子兴。郭子兴的队伍越来越壮大。有一天晚上，濠州的红巾军正在城门边巡逻，忽然城外来了一个青年和尚，说要投奔红巾军。守门的红巾军兵士怀疑他是元军派来刺探军情的奸细，一面把他捆绑起来，一面派人报告郭子兴。

郭子兴一听，心想也许来的真是投奔他的好汉，亲自骑马到城门口去察看，只见那个被捆绑起来的和尚，虽然衣服穿得破破烂烂，却长得身材魁梧，浓眉大眼。郭子兴一看，心里十分喜欢，马上命令兵士松了绑，把和尚带回元帅府。

那个投奔郭子兴的青年和尚，名叫朱元璋。他父亲是濠州钟离（今安徽凤阳东）一个贫苦农民。朱元璋17岁那年，淮北地方闹了一场严重的旱灾和蝗灾，接着又蔓延了瘟疫。朱元璋的父亲、母亲和大哥接连传染上了疫病，咽了气。剩下朱元璋和他的二哥，连买口棺材的钱也没有，亏得邻居同情他们，帮助他们把父母埋葬了。

朱元璋失去了父母亲，生活没有着落。邻居给他出了个主意，要他到附近的皇觉寺当小和尚，混口饭吃。这样，朱元璋就出了家。那种寺院里的小和尚，其实是给人使唤的佣人。朱元璋每天伺候师父、师兄，起早摸黑，扫地、上香、敲钟、做饭，日子过得挺苦。

但是，那个日子里要在皇觉寺混口饭吃也不容易。原来，皇觉寺是靠收租米过日子的，这年灾情严重，皇觉寺收不到租米。朱元璋在寺里呆了才50天，眼看要断粮了。师父、师兄们一个个离开寺院到外面化缘去，朱元璋也被打发出门，带着小木鱼和钵头到淮西一带流浪



元·龙凤通宝

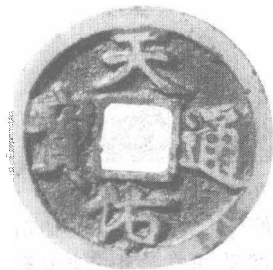
直径2.4厘米，这是韩





朱元璋像

郭子兴有个好朋友姓马，在郭子兴起兵那年病死。马公临死的时候，把他的孤女托给郭子兴照顾。郭子兴把女孩带回家里，交给妻子张夫人抚养，把她当作自己的亲生女儿一样。郭子兴一直想给她选个好女婿，这一回，见朱元璋是个人才，就跟张夫人商量，要把马公的女儿嫁给朱元璋，张夫人一听也十分赞成。这样，皇觉寺的小和尚就做了郭元帅的女婿，地位也不同了。在起义军中，大家都称他“朱公子”。



元·天祐通宝

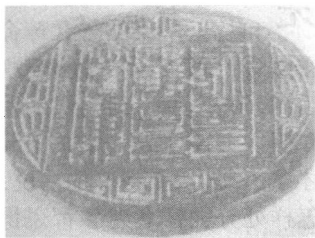
张士诚起义，建立大周政权时所铸的年号

讨饭。过了三年，濠州的灾情稍微缓和了一点，他才又回到皇觉寺。

又过了一年，红巾军起义爆发了。朱元璋在寺里不断听到外面传来的消息，一会儿是刘福通占领了颍州，一会儿是芝麻李占领了徐州。到了年底，又听到濠州也被红巾军占领了。朱元璋早就听到弥勒佛要下凡救世的传说，现在又听到红巾军到处起兵，元兵节节败退，心里想，穷人出头的日子到了，就离开皇觉寺，到濠州来投奔郭子兴。

郭子兴跟朱元璋一谈话，发觉他口齿伶俐，十分赏识，马上叫他脱下和尚的袈裟，换上兵士服装，把他留在身边当个亲兵长。

朱元璋参加起义军以后，马上表现出他的才能。他打仗勇敢，又有计谋。郭子兴把他当作心腹看待，出去打仗，总要先跟他商量。在起义兵士中，朱元璋的声望渐渐提高了。



徐寿辉铸“管军万户

濠州的红巾军里，连郭子兴在内，共有5个元帅。5个人平起平坐，不分高低，谁也管不了谁。除郭子兴外，另外4个元帅都有点江湖气，不讲纪律。郭子兴渐渐看不惯他们，他们也嫌着郭子兴。日子一久，矛盾越来越深，四个人就合在一起，排挤郭子兴。有一次，郭子兴差点被他们害死，亏得朱元璋得到消息，把郭子兴救了出来。

朱元璋发现起义军的几个将帅胸襟狭窄，在他们手下干事，成不了什么气候，就回到老家，招兵买马。他少年时候的伙伴徐达、汤和，听说朱元璋做了红巾军的将领，都来投奔，不到10天，就招募了700人。后来，又袭击元军，招降了一批元军。朱元璋得了大批生力军，整顿纪律，加紧训练，把手下的军队训练成一支战斗力很强的队伍，声势大振。

定远有个文人李善长，是个很有计谋的人，也来找朱元璋。朱元璋知道他很有学问，就留他在起义军里当谋士。有一次，朱元璋问李善长说：“现在全国到处都在打仗，什么时候才能太平呢？”

李善长说：“秦朝末年，也这样大乱过。汉高祖是平民出身，因为他气量大，能够用人材，又不乱杀人，只花了五年时间，就统一天下。现在元朝政治这样混乱，天下土崩瓦解，您何不

讨饭。过了三年，濠州的灾情稍微缓和了一点，他才又回到皇觉寺。





向汉高祖学习呢？”

打那时候起，朱元璋就一心一意想学汉高祖刘邦。

朱元璋带着自己训练出来的队伍，连续打下滁州、和州。小明王韩林儿在亳州称帝那年，郭子兴得病死了。小明王就封郭子兴的儿子郭天叙为都元帅，朱元璋做了副元帅。

郭天叙没有什么指挥的经验，加上红巾军中大多将士都是朱元璋的亲信，朱元璋名义上是副帅，实权全掌握在他手里。没多久，郭天叙在攻打集庆（今江苏南京）的时候，被叛徒杀死，朱元璋就当上了名副其实的元帅。

朱元璋独掌兵权以后，率领大军大破元朝水军，渡江攻打集庆，集庆五十多万军民投降。朱元璋进了集庆，出榜安民，把集庆改名应天府。打那时候起，朱元璋就以应天府作为根据地，向江南一带发展。

朱元璋以才服人

元 顺帝至正十五年（1355年），郭子兴用朱元璋的计谋，派张天佑等人攻打和州元（今安徽和县），下书给朱元璋命他统辖张天佑等人的军队。朱元璋担心各将领不服，就没先公布文告，而约定明天处理政事。当时座位以右为上，各将先进来的都坐在右边，朱元璋故意后到坐在左边。到就职处理事务时，朱元璋分析问题深刻透彻，众将领目瞪口呆，心中暗自佩服。又议定分工修城三天完工。朱元璋提前二天修完，其他将领都误期了。这时朱元璋才拿出文告，坐到尊位上说：“卑奉命总管诸位的兵马，现在诸位修城都误了期，按照军纪应怎样处分呢？”各将领都恐惧不安，纷纷认错，佩服朱元璋的才干。

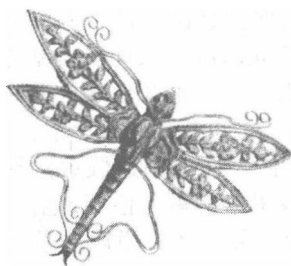
金玉其外败絮其中

刘基不仅是著名的政治家、文学家，而且精通天文及兵法。他聪明好学，少时学习颇勤奋刻苦；他为人正直、善良、忠厚，对元朝统治者的残酷压迫、朝政的腐败非常痛恨；他得知朱元璋举义旗反元朝统治的消息，兴奋不已，立即离开家乡投奔农民起义军。因他学识广博，尤其精通兵法，很受朱元璋器重，后来他就成了朱元璋反元的骨干，辅佐这个起义军领袖推翻元朝，创建了大明朝。

据文献记载，刘基年轻时，一次外出，由家乡青田（今浙江省青田县）来到杭州。在家乡时他早就听说，杭州有一个卖蜜柑的商人，善于研究水果保鲜和管理，到了冬天，他卖的蜜柑表皮照样黄澄澄的，看上去十分鲜美，很招人喜爱。冬天，水果就少了，大多水分跑掉变得枯干，可惟有这位水果商人到了第二年夏天，仍然买卖兴隆，人们从他这里争先买走黄灿灿的大蜜柑。

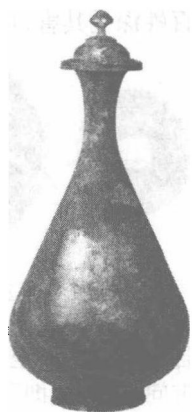
刘基对人们的传言越想越怀疑。大酷暑天，会有这么鲜活的蜜柑？他想弄个明白，也很想亲口尝尝。一天，他找到了这位水果商。到那摊位一看，果然不错，人们正在争先恐后地





金蜻蜓头饰

购买。他也挤着买几个,走到旁边,迫不急待拿出一个,剥开皮,一看,里面就像破棉絮一样,哪里还能吃?一点儿鲜甜味也没有。刘基很生气,拿着剥开的蜜柑,走到水果商跟前责问他:“老先生,你卖的蜜柑是让人吃的呢,还是供摆着的呀?你这不是骗人吗?不能吃还拿出来卖?这么做,也太过分了吧!”

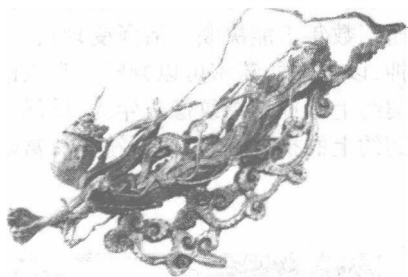


银玉壶春瓶

没想到,那位水果商听了刘基的话,毫不介意。刘基是那么生气,他却面带几分笑,不慌不忙对刘基说:“这位客官,您别生气。不瞒您说,我卖这个蜜柑有好几年了,为的是养家糊口。再者,我卖,您买,这是自由买卖,我没非要您买啊。我卖这蜜柑,买的人也很多,就您来找我。您要是明眼人,就来管管这混账世道,您睁眼瞅瞅,真正搞欺骗的人不是我,而是那些有权有势的。他们威风凛凛的样子,在家坐着虎皮椅,出门坐大轿,或是骑着高头大马,头戴乌纱,身着锦袍。看上去,一个个人模人样,实则,他们整日干什么实事啦?老百姓生活困苦不堪,下边官吏为非作歹,社会盗贼四起,……那样相貌堂堂的不是白坐着高位、享受丰厚的待遇吗?这些人,单从外表看,住高房,骑大马,吃美宴,喝美酒,谁人不羡慕?可实际,他们是大盗贼,跟我卖的蜜柑一样,外表似金玉,里边是破败絮。那么,您这位客官,不去问问那些人,为何单单查问我呢?”

刘基听了这席话,原来的气渐渐地消了,转而渐渐地理解了这位水果商人。他一时说不出什么话,只是若有所思地点着头。

他离开了那位水果商人,几天后,由杭州回到自己家乡。这件事,使他深深陷入思考:统治者昏庸残暴,整日花天酒地,社会极不稳定,百姓不能安居乐业,可是那些昏官还鱼肉百姓,这个水果商人说得对呀!这是百姓对当时社会风气的愤恨啊!是对统治者的极大讽刺!



金飞天头饰

林兴祖智捕豪民

元 代林兴祖任铅山州(治所在今江西铅山)知州。铅山这个地方一向以制造假钞元票而出名。有个叫吴友文的人,是本地的豪强,也是制造假钞票团伙的首领。吴友文等人制造的假钞流布很广,远至江苏、安徽、河北等地,几乎没有一个地方不使用他们制造的假钞。吴友文此人既奸诈狡猾,又蛮横凶狠,为了保证自己从事的罪恶行当能长期存在,便事先设法把自己手下的四五十名恶棍安插到有关部门充任官吏。一旦发现有人在告他的状,就设法把这样的人害死。他已经这样杀了不少人了。吴友文还强夺别人的妻子女儿为妾,当地





百姓深受其害,可十余年来却含冤不敢上诉。林兴祖一到任,便发誓说:“此害不除,还有什么



元·至大通宝和至正通宝

脸面来治理百姓!”随后便立即派人张榜严禁制造假钞,同时又立下赏格让百姓前来申告。不久便有人前来告发,林兴祖假装因为告发失实而把申告的人呵斥了出去。然后,他又按照申告的线索抓住了两名制造假钞的罪犯,同时还搜到了不少赃物。林兴祖立即审问他们,他们都供认不讳,并且在供词上画了押。吴友文听说两名手下被捕,便亲自来到官府为这两个人奔走营救,林兴祖正等他来呢,立即命手下把他抓了起来。吴友文被抓不久,前来申

告的人蜂涌而至,多达百余人。为避免节外生枝,林兴祖选择其中情节最为严重的罪犯进行审问,此案立即了结。随后,林兴祖逮捕了吴友文的同伙,将其全部依法惩办,铅山百姓从此安居乐业。

潘泽巧以指纹断案

元 元朝官员潘泽善断案。有这样一件诉讼案:一家 17 口人都成为一富豪家的奴仆,有关衙门数年不能决断。潘泽受理后,依据卖身为奴无论男女都要用左右手的食指在券契上画押,以指纹的疏密可以判断卖身人的高矮和年龄的大小索要券契。看到其中 13 岁的少年在契约上画押的指纹像成年人,潘泽说:“有假。”召集郡中 13 岁的少年 10 人,拿他们的指纹和契约上的指纹相验,都不符合。富豪因此理屈,把卖身券毁掉,放还了 17 人。

胡汲仲请神捉盗

元 朝胡汲仲素以才智闻名,在他担任宁海县主簿时曾经有过一件事。一群老太太在一座庵里集体念经,念着念着,其中一人忽然发现自己的一件衣服丢了,老太太们吵嚷起来,正好胡汲仲出行路过此地,老太太们便请他来公断。胡汲仲听完她们的叙述,便命手下找来一些大麦,让她们一人抓一把,然后双手合掌,围着佛像边走边念经。胡汲仲自己接过一个蒲团,坐在上边,对大家说:“我要请神来显灵,请神让那个偷衣贼绕佛走几圈后,手中的大麦自己发芽。”说完便双手合什,闭目祈祷起来。老太太们按照胡汲仲说的,捂着大麦绕佛念经,其中有一个屡屡分开手掌偷看掌中的大麦。胡汲仲看在眼里,马上让人将她捆了起来。一审问,果然是她偷了衣服。原来胡汲仲料定,这帮老太太既然信佛,自然怕神。二是他诈称请神显灵,那偷衣贼总怕大麦真的长出芽来,因此才频频查看,结果中了胡汲仲的计,露了马脚。



元·色目人俑





鄱阳湖大战

当 朱元璋的势力向南方发展的时候,首先遇到的一个强敌是陈友谅。陈友谅原是徐寿辉起义军的部将,后来他谋杀了徐寿辉,自立为王,国号叫汉。他占据江西、湖南和湖北一带,地广兵多,建立了一个强大的割据政权。1360年,他率领强大的水军,从采石沿江东下,进攻应天府,一心想并吞朱元璋占领的地盘。

朱元璋赶忙召集部下商量对付汉军的办法。有的说,跟汉军的力量相差太大,不如趁早投降;有的主张逃到钟山(在今南京)死守;也有人主张拼一死战,如果失败,再逃不晚。大家七嘴八舌,议论纷纷。只有新来的谋士刘基站在一边,一声不吭。

朱元璋犹豫不决,散了会,把刘基单独留下来,问他有什么主意。刘基说:“我看那些主张投降和逃走的人就该杀!”

朱元璋说:“请问先生有什么办法打败敌人?”

刘基说:“敌人远道来侵犯,我们以逸待劳,还怕不能取胜?您如果多用财物赏赐将士,再用一点伏兵,抓住汉军的弱点痛击,要打败陈友谅就大有希望。”

朱元璋听了刘基的话,满心喜欢。两个人又商量了一阵,把计策定了下来。

朱元璋的部将康茂才跟陈友谅是老相识。朱元璋把康茂才找来,对他说:“这次陈友谅来进攻,我要引他上钩,没有你帮助不行。请你写封信给陈友谅,假装投降,答应做他的内应;再给他一点假情报,要他兵分三路攻打应天,分散他的兵力。”

康茂才说:“这事不难。我家有个守门的老仆,给陈友谅当过差。派他送信去,陈友谅准不会怀疑。”

康茂才回到家里,按照朱元璋的吩咐写了信,连夜叫老仆赶到采石,求见陈友谅。陈友谅见了老仆送来的信,果然并不怀疑,问老仆说:“康公现在哪里?”

老仆回答说:“现在他带了一支人马,驻守江东桥,专等大王去。”

陈友谅连忙又问:“江东桥是啥样子?”老仆说:“是座木桥,容易认得出来。”

陈友谅跟老仆谈了一阵,吩咐左右摆上酒菜,让老仆饱饱地吃了一顿,才打发他回去。临走的时候,陈友谅对老仆说:“你回去跟康公说,我马上去江东桥,到了桥边,我叫几声‘老康’,请他马上接应。”

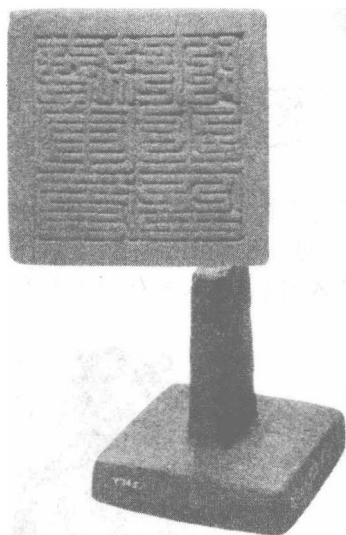
老仆回去后,把陈友谅的话全向朱元璋回报了。朱元璋连声叫好,当夜派人把江东的木桥拆掉,改成一座石桥。

朱元璋从陈友谅的逃兵那儿得到情报,弄清楚他们进攻的路线,就让大将徐达、常遇春等分几路在沿江几个重要关口埋伏了人马。朱元璋亲自统率大军守在卢龙山(今南京狮子



元·自在观音





统军元帅之印

陈友谅部的军印，铸于大义二年(1361年)。

陈友谅部的军印，铸于大义二年(1361年)。三年，他造了大批战船，又带领60万大军，进攻洪都(今江西南昌)。

朱元璋亲自带领20万大军援救洪都，陈友谅才撤去包围，把水军全部撤到鄱阳湖。朱元璋把鄱阳湖出口封锁起来，堵住敌人，决定跟陈友谅在湖里决战。

陈友谅的水军有大批战船，又高又大，一字儿排开，竟有十几里长，朱元璋的水军，却尽是一些小船，论实力比陈友谅差得多。双方连续打了三天，朱军都失败了。

部将郭兴跟朱元璋说：“双方的兵力相差太远，靠打硬仗不行，非用火攻不可。”

朱元璋立刻命令用七条小船，装载着火药，每条船尾带着一只轻快的小船。那天傍晚，正好刮起了东北风，朱元璋派了一支敢死队驾驶这七条小船，乘风点火，直冲陈友谅大船。风急火烈，一下子就把汉军大船全部燃烧起来，火焰腾空，把湖水照得通红。陈友谅手下的将士不是被烧死，就是被俘虏。

陈友谅带着残兵败将向鄱阳湖口突围。但是湖口早已被朱元璋堵住。在陈友谅突围的时候，朱军一阵乱箭，把陈友谅射死。

朱元璋消灭了南方最大的割据势力陈友谅以后，自称吴王。

自从刘福通牺牲以后，朱元璋把小明王接到滁州，名义上还接受小明王的领导。到了这时候，他想做皇帝的思想膨胀起来，觉得留着小明王对他是个障碍。1366年，他用船把小明

山)，布置兵士准备好红黄两面旗帜，规定了信号：举起红旗就是通知敌人已经到来，举起黄旗就是命令伏兵出击。一切都准备好了，只等陈友谅自投罗网。

陈友谅自从老仆走后，立刻下令全体水军出发，由他亲自带领，直驶江东桥。哪想到到了约定地点，竟没见木桥，只有石桥。陈友谅的部将们都起了疑心。陈友谅想，别管他是石桥还是木桥，只要找到康茂才就好。他就到石桥旁边，一连喊了几声“老康”，也没人答应。陈友谅这才想到自己上了当，急忙命令部队撤退。

朱元璋发现敌人中计，立刻叫兵士举起黄旗，发动进攻。霎时间，战鼓齐鸣，岸上伏兵一起杀出，水港里的水军也加入战斗。

陈友谅受到突然袭击，几万大军一下子乱了套，被杀死的和落水淹死的数也数不清，两万兵士、一百多艘战船被朱元璋的将士俘获。陈友谅在部将保护下，抢了一条小船，总算逃了命。

这一仗打得陈友谅大伤元气。朱元璋的声势却越来越大。陈友谅哪肯甘心，他养精蓄锐，决心要报这个仇。过了

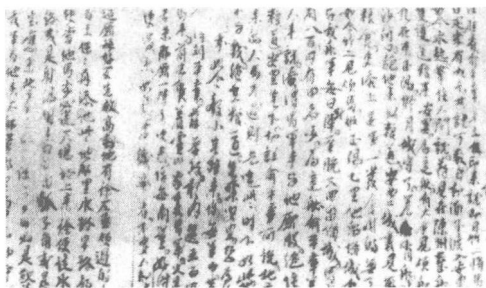


杭州水门

元末农民起义军占领杭州后，改筑杭州城，筑水门

5座。





朱元璋所书军令

国 97 年的元王朝终于被推翻。

王接到应天,趁小明王在瓜步(今江苏六合东南)过江的时候,派人暗暗凿沉了船,把小明王淹死。

第二年,朱元璋消灭了张士诚割据势力,接着,命令徐达为征虏大将军,常遇春为副将军,率领 25 万大军北伐。过了两个月,徐达的军队旗开得胜,占领了山东。1368 年正月,朱元璋在应天即位称皇帝,国号叫明。他就是明太祖。明军乘胜进军,元兵节节败退。这年 8 月,徐达率领大军直捣大都,元顺帝逃往上都。统治中

元曲四大家

元曲包括散曲和杂剧。散曲是一种由诗词变化发展而来的新诗体;杂剧是一种包括歌唱、音乐、舞蹈和完整故事情节的歌剧。通常所说的元曲,主要是指杂剧。

我国唐朝时已经有戏剧的雏形。到了宋、金时期又有了进一步发展,宋代的一些城市里已经有许多民间艺人在戏院里进行说唱表演。宋金时期盛行一种“诸宫调”,就是有说有唱而以唱为主的演出形式,唱的部分是把多种宫调联缀在一起。元杂剧就是在这一基础上发展起来的。



《西厢记》书影

元杂剧把歌曲、宾白、舞蹈动作结合在一起,是一种综合性的戏剧艺术。歌曲按一定的宫调和曲牌歌唱,是按规定韵律、富有抒情性的新诗体;宾白包括人物的对白、独白,一般都用当时通俗的口语;动作叫“科”,是角色的动作表情。曲词一般由一个演员(男的称“正末”,女的称“正旦”)演唱,通过它抒发主人公的心情,表现主人公的思想性格,描绘环境,渲染气氛。反面人物和次要人物靠简短的宾白来勾画面目。元杂剧大部分有四折(或加一楔子)演完一个完整的故事。元杂剧的作者大部分是下层知识分子,元朝前期没有科举制度,他们失去了通过科举当官的希望,就从事话本、诸宫调、杂剧的创作和演出。因为他们组织创作的专业团体叫“书会”,这些剧作家也就被称为“书会才人”。由于他们社会地位较低,又生活于城市市民中,所以作品充满了生活气息,为广大市民所欢迎。

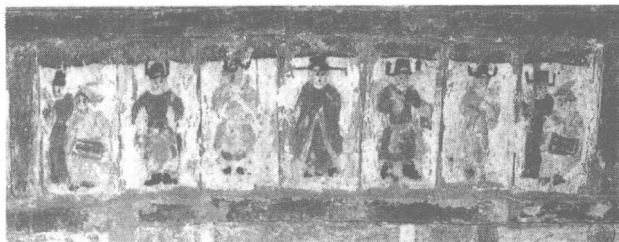
元杂剧分前后两期。前期从 13 世纪 50 年代到 14 世纪初,这是元杂剧的鼎盛时期。关汉卿、王实甫、白朴、马致远、康进之、高文秀等等,都是这一时期的剧作家。当时杂剧的中心在大都,这些作家都是北方人,主要是大都人。14 世纪初以后,杂剧中心南移到杭州,后期的杂剧作家有郑光祖、乔吉、宫天挺、秦简夫等,他们大部分是南方或寄居于南方的作家。元代后期的杂剧不像前期那样富有现实特色,比较追求曲辞的典雅工巧。据记载,元代一共创





作了杂剧五百多本,现在保存下来的有136本。见于记载的剧作家有二百多人,最著名的有关汉卿、马致远、王实甫、白朴、郑光祖等。关、马、郑、白被誉为“元曲四大家”。

关汉卿,号已斋叟,大都人,大约生于13世纪20年代,死于13世纪末。他是大都创作剧本和唱本的团体“玉京书会”里最优秀的元曲作家。由于长期与市民接触,对社会现状很了解,因而他的作品具有深刻的现实主义内容。关汉卿共创作了63个杂剧。现在保存完全的只有12个剧本。悲剧《窦娥冤》是他最出色的代表作。王实甫是大都人,《西厢记》是王实甫的代表作。白朴是隰州(今山西河曲)人,他的作品以爱情剧《墙头马上》最著名。郑光祖是元代后期的杂剧作家,平阳襄陵(今山西临汾西南)人,他的代表作是根据唐传奇《离魂记》改编的《倩女离魂》。《西厢记》、《墙头马上》、《倩女离魂》与关汉卿《拜月亭》,都是元代最为著名的爱情剧。



杂剧

画面中5个演员并到一排,形象各异,两侧各有伴奏者2人,展示了早期的杂剧演出的情况和生旦净末等各种角色。

刻的现实主义内容。关汉卿共创作了63个杂剧。现在保存完全的只有12个剧本。悲剧《窦娥冤》是他最出色的代表作。王实甫是大都人,《西厢记》是王实甫的代表作。白朴是隰州(今山西河曲)人,他的作品以爱情剧《墙头马上》最著名。郑光祖是元代后期的杂剧作家,平阳襄陵(今山西临汾西南)人,他的代表作是根据唐传奇《离魂记》改编的《倩女离魂》。《西厢记》、《墙头马上》、《倩女离魂》与关汉卿《拜月亭》,都是元代最为著名的爱情剧。

书画大师 称雄一时

元代不设画院,画家逐渐摆脱了南宋画院的形式主义习气,而形成了挥洒淋漓、重视笔墨情趣、追求意境深远的写意派。且在画面上加题跋和篆刻印章,把书法、文学、治印和绘画艺术融为一体,开创了新境界。前期著名画家有赵孟頫、钱选和高克恭等。赵孟頫擅画山水、人马、花鸟、博采众长,自成一格,绘画、书法、篆刻兼施,书法用笔圆转流美,画面自然有神,开创了元代文人画的新风貌。钱选擅画山水、人物和花鸟蔬果,笔致柔劲,着色清丽,自成风格。高克恭是畏兀儿族人,晚年居钱塘,擅画林峦烟景和墨竹,笔墨苍润,造诣精绝。后期著名画家有黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇等,他们经常深入山水之间,领略自然之胜,用水墨或浅绛描绘山水,凭意虚构,峰峦浑厚,气势雄秀,自然生动,形成了宋以后山水画的主流,称元画“四大家”。



赵孟頫像

元代壁画在绘画史上占有重要地位。现存的敦煌、安西榆林窟(今万佛峡)的元壁画,西藏日喀则德钦章宫的壁画,山西永济县永乐宫壁画,山西洪洞县广胜寺的壁画,都是极其珍贵的文物。著名壁画家有朱玉、李时等。

元代著名书法家有赵孟頫、鲜于枢、虞集、杨维桢等人,他们都善正、行、草书,笔力有劲健之气。而赵孟頫的书法则属一代大师,称雄一时,篆、隶、楷、行、草,无不精湛,自成一家。他的书法落笔奔腾,运笔流美,骨力秀劲,笔势超绝,世称“赵体”。





明

(1368 ~ 1644 年)

