

五官表情萌点精解 | 比例透视深入分析 | 光影动态案例解剖

日本大师讲漫画

Let's Draw Manga

美少女
篇

伊原达矢 著
角丸圆

[日]

丁莲 译



图书在版编目 (C I P) 数据

日本大师讲漫画. 美少女篇 / (日) 伊原达矢, (日) 角丸圆著; 丁莲译. — 北京: 中国水利水电出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5170-0082-2

I. ①日… II. ①伊… ②角… ③丁… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第195299号

Bishoujyo Chara Dessin Kao · Karada hen

© Tatsuya Ihara, Tsubura Kadomaru

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2012 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

书 名: 日本大师讲漫画 美少女篇

作 者: [日] 伊原达矢 角丸圆 著

译 者: 丁莲 译

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京日邦印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定 价: 38.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

日本大师讲漫画

Let's Draw Manga

美少女
篇

[日] 伊原达矢 著
角丸 圆
丁莲 译





※ 前言 ※

美少女是指

这里所说的美少女，是指集成人和孩子这两者的优点于一身的美丽少女。她们拥有作为成人来说有些稚嫩，作为孩子而言又略显艳丽，无法具体划归于其中某一方的朦胧的魅力。

在本书中，我们充分地探讨了描绘美少女所需要的基础知识和技巧。此外，由于在想要表现美少女的时候，是偏向成人还是偏向孩子的“分寸”也是必不可少的元素，因此我们也对这一点进行了具体的讲解。

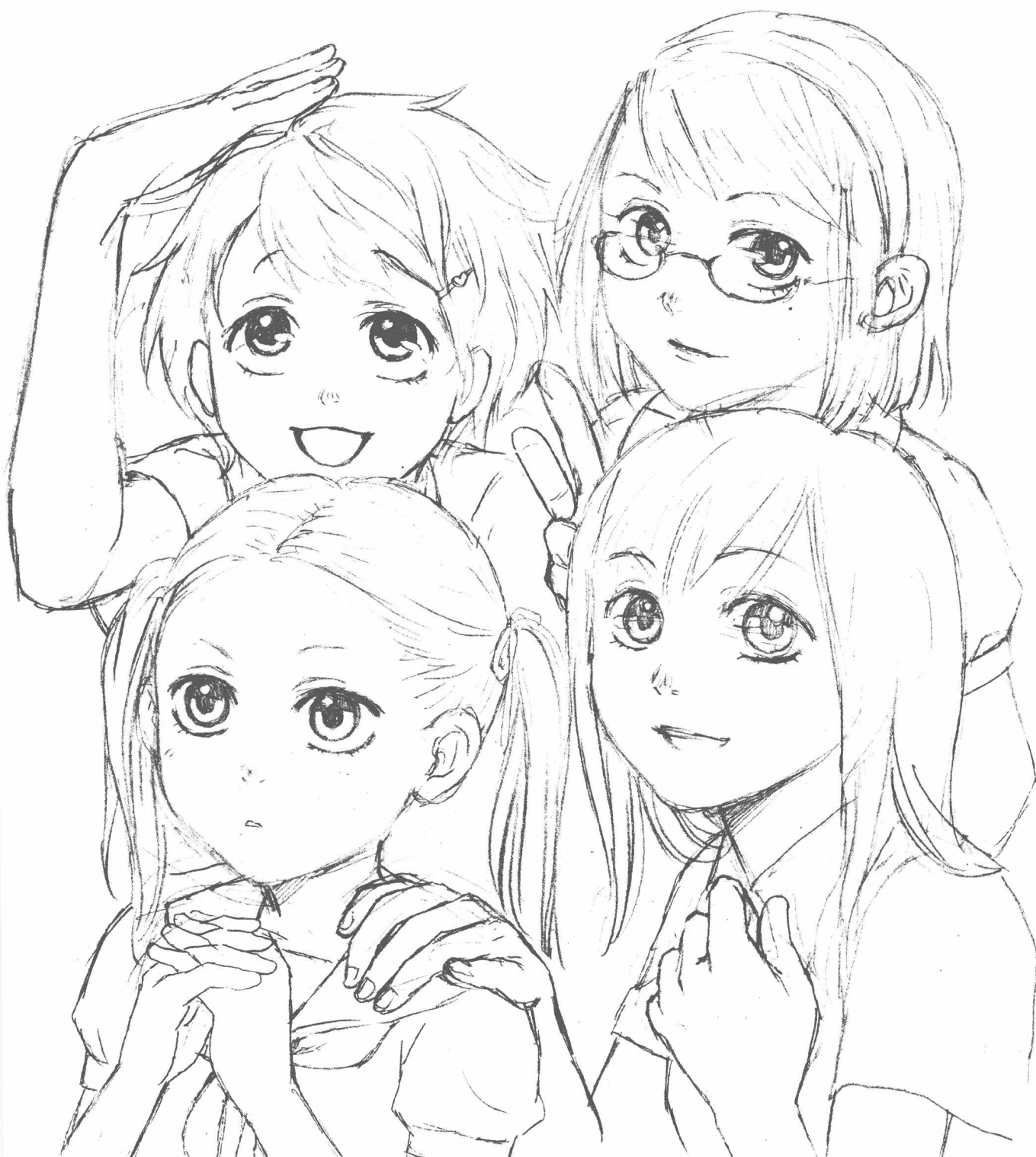


第1章内容提要

美少女的关键就在于面孔！在本章中，我们对美少女面孔的基本绘制方法、美少女独特的五官，乃至她们各式各样的发型变化都进行了讲解。



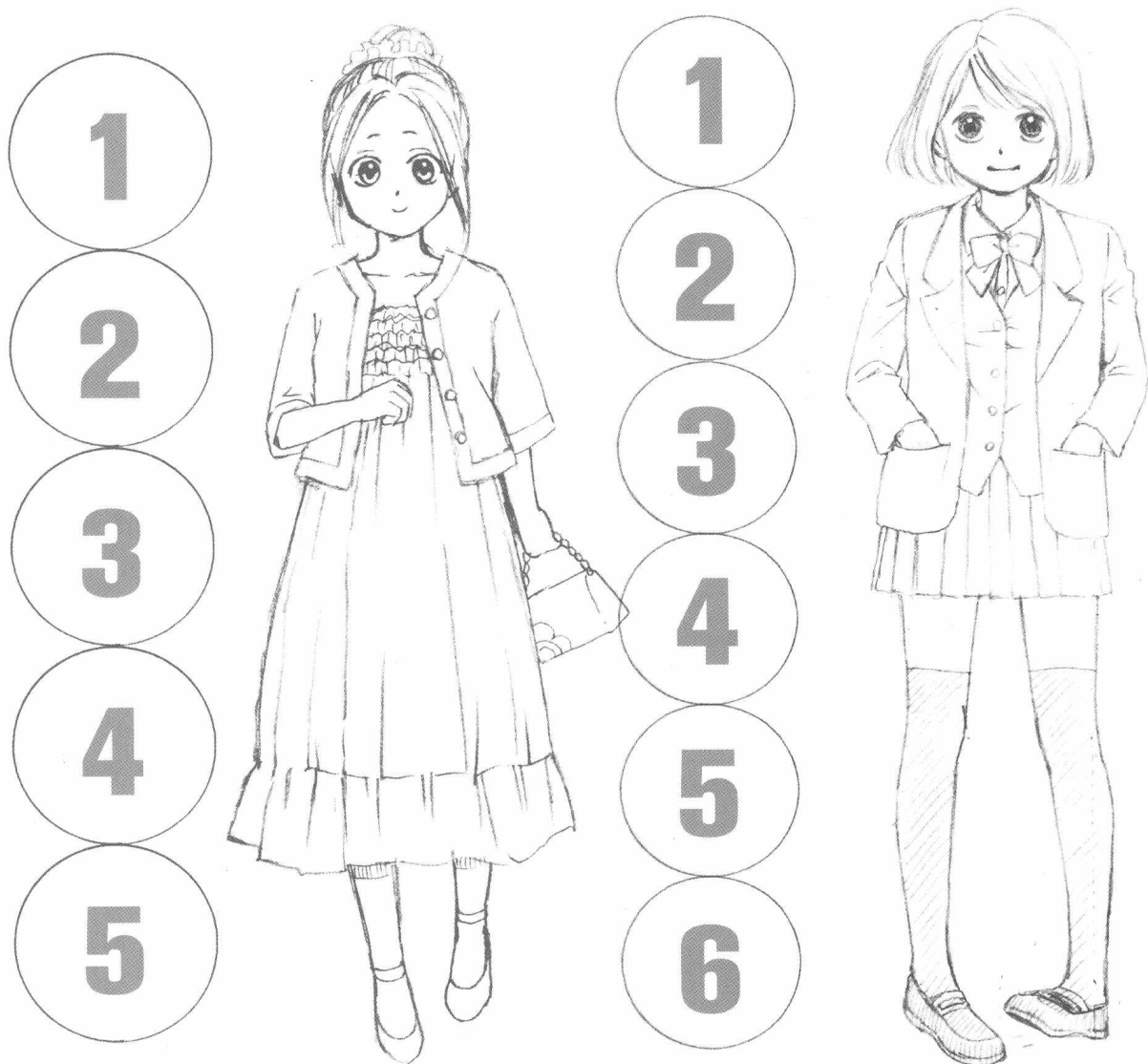
首先，为大家讲解美少女的基本表现方式。然后，我们将从应用的角度出发，为大家讲解细节上的表现。因为在漫无头绪的情况下着手进行绘画很困难，所以大家在绘画时可以参考本章所讲述的内容。



第2章内容提要

在绘制美少女的时候，只要我们控制好偏向的“分寸”，就能让美少女呈现出“偏向成人”或是“偏向孩子”的不同特色。在本章中，我们将会为大家讲解美少女基本的体型绘制方法，以及如何把握“分寸”的幅度。

不同头身比美少女的身材变化



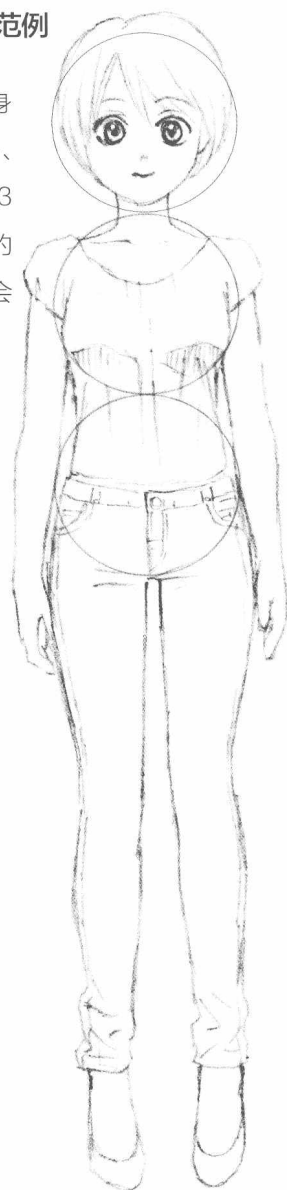
偏向孩子的头身比例

标准的头身比例



使 6 头身人物的上半身保持平衡感的范例

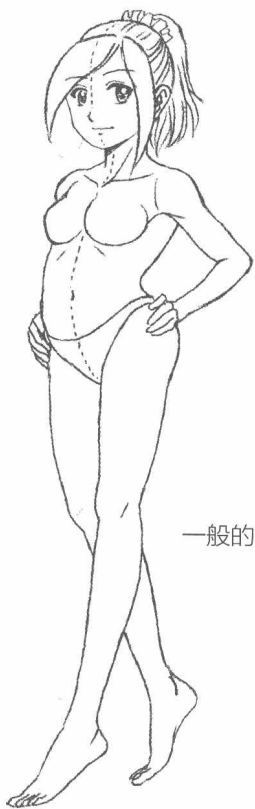
如果我们将 6 头身人物的上半身（头、胸、腹）设置为 3 头身的话，整体的平衡感看起来就会比较好，如右图。



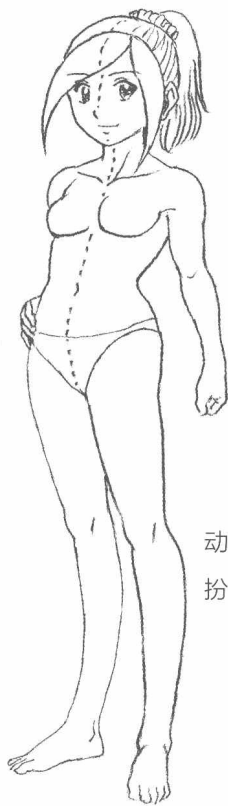
偏向成人的头身比例

第3章 内容提要

即使画出了美少女的全身像，如果人物只是僵硬地直立不动的话，也会让人觉得这个人物不够精彩、缺少魅力。能够让美少女看起来充满魅力的姿势，就是“S形曲线”。在本章中，我们将以能演绎出美少女感觉的S形曲线为中心，解说人物的姿势和动作。



一般的 S 形站立



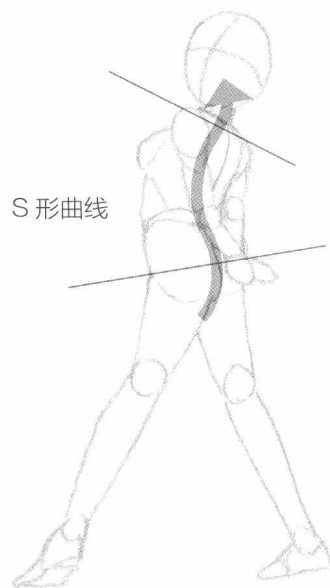
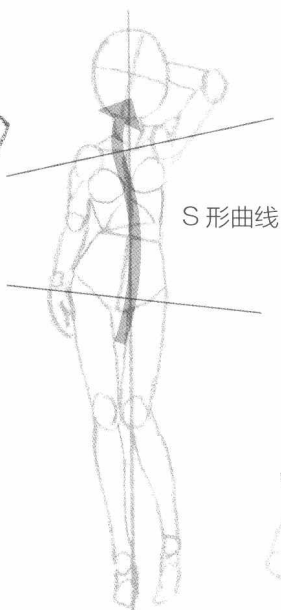
动画、漫画或是角色
扮演者的 S 形站立

普通的S形站立

打个比方，在拍摄照片的时候，普通人和模特拍出来的照片会有完全不同的视觉效果。这不光是化妆、服装和体型的问题。就算拍摄的是同一个模特，模特有意识地摆姿势拍出来的照片，和日常生活中抓拍的某个场面的照片，也会给人完全不同的感觉。这就是因为模特在面对相机的时候会摆姿势。而S形曲线就是摆姿势时的基本元素。

如果某个人物弯腰驼背或是保持僵硬的直立不动的姿势的话，就算她拥有优美的体型，也不会让看到她的人觉得漂亮好看。而如果挺胸翘臀，让脊柱的线条形成S形的话，这个人物就能演绎出优雅美丽的姿势。其实这个S形曲线早在公元前就被应用于古代希腊的雕刻中。而且它在现代也一样得到了广泛的应用。不光是模特，我们在插画、动画、写真等各种各样的领域都可以见到S形曲线的应用。

摆出 S 形曲线的姿势



目 录

前言	002
作者序	012
第1章 美少女角色面部的绘制方法	013
01 不同年龄人物面部的表现方式	014
02 面部正面的绘制方法	016
03 眼睛的绘制方法	018
04 鼻子的绘制方法	026
05 嘴巴的绘制方法	028
06 耳朵的绘制方法	031
07 侧面面部的绘制方法	036
08 半侧面面部的绘制方法	038
美少女面部的绘制技巧	041
09 仰视角度下面部的绘制方法	042
10 俯视角度下面部的绘制方法	044
11 头部背面的绘制方法	046
12 全方位视角下头部的绘制方法	048
13 头发的绘制方法	050
14 用表情和动作来表现感情	062
15 表现复杂感情的表情和动作	064
16 美少女的动作表现	066
第2章 美少女角色身体的绘制方法	071
01 美少女的头身比	072
02 标准体型的6头身草图	074
03 偏向成人的6头身草图	077
04 偏向孩子的6头身草图	080
05 脖子的绘制方法	084
06 肩膀的绘制方法	086

07	手臂的绘制方法	088
08	手肘的绘制方法	090
09	肩膀和手臂连接处的绘制方法	091
10	手臂的长度	092
11	手的绘制方法	093
12	把握肩膀、手臂和手的曲线感	098
13	胸部的绘制方法	100
14	胸部和腰部连接处的绘制方法	104
15	脊背的绘制方法	106
16	腿和脚的绘制方法	108
	根据脚绘制鞋子的三个范例	115
17	腰部和腿部连接处的绘制方法	116
18	腿的可动范围	118
19	臀部的绘制方法	120
20	全身俯视角度的绘制方法	125
21	全身仰视角度的绘制方法	126
22	让人物穿上水手服	128
23	让人物穿上各式各样的衣服	132

第3章 美少女角色动作的绘制方法 137

01	S 形曲线	138
02	重心	146
	惹人怜爱，让人想要保护她	148
03	关于影	150
	如何让美少女成为真正意义上的美少女	156
04	更多具有 S 形曲线的身体姿势	158

从封面图中解读“柔美感”和“不稳定感”的魅力 172

插画家介绍 174

作者序

我很喜欢画美少女，可是美少女好难画！是不是不少人都产生过这种想法呢？比如说：

- 虽然画的是美少女，可是人物面孔没有女孩味。
- 虽然面孔画得还可以，可是人物身体看起来不像是女孩子。
- 虽然画出了美少女的面孔和身体，可是不知为何人物就是缺少魅力。

因为诸如此类的例子并不少见，所以大家难免会觉得，画女孩子，特别是画美丽的女孩子并非一件易事。

如果我们想要把人物画出“女孩味”的话，首先要做的就是仔细观察试图描绘的对象。但除此以外，我们还必须掌握如何让人物展现出“女孩味”的技巧。这一点甚至比前者更加重要。

在本书中，我们要让大家了解到能被视为美少女的女孩子需要具备什么样的面孔和体型，并学习到如何掌握分寸才能让女孩子拥有美少女的感觉。

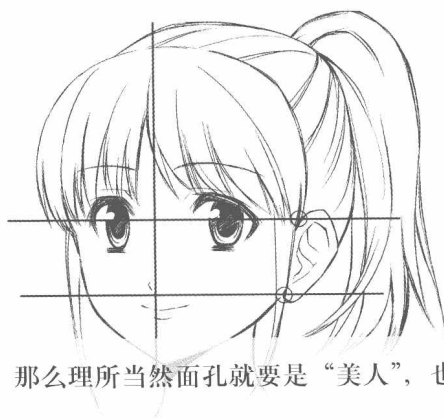
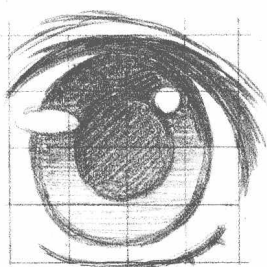
除此以外，在本书中，我们还讲解了多种其他的绘画技巧，比如如何让女孩子的举止和姿势看起来更美丽，以及能让普通女孩子变身为美少女的S形曲线造型的技巧。

想要让自己笔下的人物成为魅力十足的美少女，首先要划分出各个部分的比例，绘制出草图，然后对人物进行细化。在此基础上，如果各位读者能给笔下的人物加入各自的特性，完成自己中意的“美少女”的话，对本书作者来说就是最值得高兴的事情了。

伊原达矢

第1章

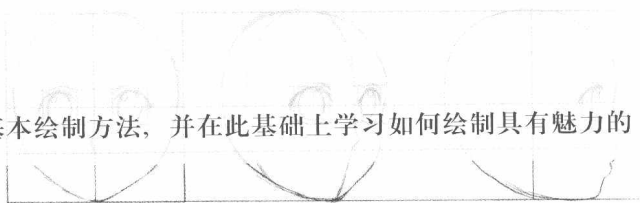
美少女角色面部的绘制方法



既然是美少女，那么理所当然面孔就要是“美人”，也就是说要符合下面的条件。

- 五官端正。
- 表情充满魅力。
- 拥有迷人的发型。

在第1章中，我们要学习面部的基本绘制方法，并在此基础上学习如何绘制具有魅力的美少女面部。



01 不同年龄人物面部的表现方式→

不同年龄人物的面部范例

美少女之中既包括偏向成人的类型也包括偏向孩子的类型。如果我们想要通过面部表现出人物在类型上的不同来，就要画出她们在轮廓、五官和发型上的区别。

偏向孩子的类型



草图

人物的面部轮廓接近圆形，眼睛要大，而且偏向面部下方。发型要走轻松随意的风格，不用画得太过精细。关键是要给人物编辫子或是佩戴饰品，表现出稚嫩的感觉。

标准类型（16岁左右）

人物的面部轮廓是略微拉长的圆形，发型大都是直发，可以通过打理发尾来给她添加变化。



草图



偏向成人的类型



草图

人物的面部轮廓偏长型，眼睛不会睁得太大（感情内敛会给人成熟的印象）。卷发之类的考究发型会让她看起来更加成熟。

与人物年龄相符的面部表情范例

偏向孩子、标准、偏向成人的人物表情会有不同的表现方式。

● 偏向孩子的类型

感情外露，清晰地表现出喜怒哀乐，这样的人物就让人觉得稚嫩。如果我们把她画成大张着嘴的样子，人物看起来就会更加孩子气。



草图

● 标准类型（16岁左右）

虽然喜怒哀乐的表情要画得很明显，不过我们最好不要像描绘偏向孩子的类型那样，在她脸上使用过于夸张的表情。



草图

● 偏向成人的类型

偏向成人的人物表情要画得较为内敛，如果给人以大度宽容的感觉，就能让这个人物看起来比较成熟。



草图