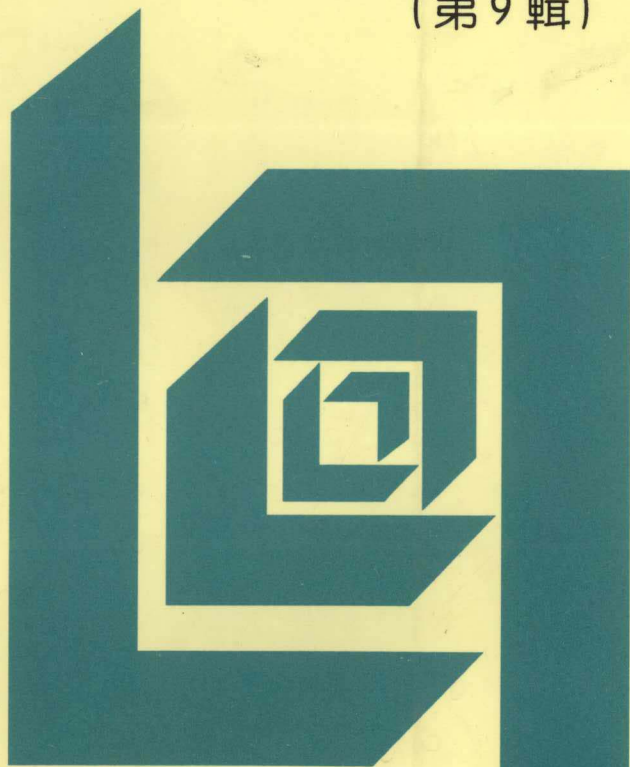


RHETORIC STUDY (9)

修辭學研究

(第9輯)



主編 鄭頤壽 袁 暉

華 星 出 版 社

修辞学研究

(第九辑)

主编 郑颐寿 袁 晖

编委 (以姓氏笔画为序)

王永德 朱 玲 张 礼 林大础

岳方遂 郑韶风 祝敏青 谭学纯

修辞学研究
(第九辑)

著者:	郑颐寿 袁 晖等
发行人:	许华星
出版:	华星出版社
地址:	香港仔大道 234 号 富嘉工业大厦 18 楼 9 室
排版:	福建省、市计委印刷厂
印刷:	福建省、市计委印刷厂
出版日期:	2002 年 6 月
开本:	大 32K
印数:	1000 册
国际书号:	ISBN 962—489—284—9
定价:	36 元

版权所有翻印必究

本书如有印装质量问题影响阅读,请直接向承印厂调换

序

宗廷虎

(一)

本论文集是中国修辞学会华东分会第十届学术年会、全国文学语言研究会、福建省修辞学会年会(1998年5月在福建武夷山市举行)和中国华东修辞学会第十一届学术年会(2000年10月在安徽黄山市举行)论文的选集,取名为《修辞学研究》第九辑。

中国修辞学会华东分会(以下简称华东分会)成立20年来,始终坚持发扬“团结、进取、开拓、创新”的会风,并且始终坚持抓两件事:出成果和出人才。在出成果方面,主要出了三方面的学术成果:第一,已经编辑、出版了《修辞学研究》共九辑(包括本辑在内),同时支持、协助有关单位出版修辞学论文集共四集。第二,编辑、出版了“修辞学小丛书”共12本。第三,迄今为止,编辑、出版了《修辞学习》杂志110期(1982年至1987年为独家编辑;从1988年起与复旦大学语言文学研究所共同编辑),该杂志在上一世纪90年代,三次被评为全国语文类核心期刊。至于出人才,则与出成果同步进行。多年来,在华东分会会员的成果一批批问世的同时,晋升教授、副教授的人数也逐年增进。由于华东修辞学人才相对较为集中,且成熟得较早,华东高校中“汉语言文字学·修辞学方向”所培养出来的博士生、硕士生的数量和质量,在全国高校中均

名列前茅。

曾有其他行政区修辞学会的同行问我:华东分会的工作为何能一直这样红火?我回答说:可能与学会历届领导班子坚持发扬“团结、进取、开拓、创新”的会风有关吧。华东分会是1980年底成立的,至今时光已流逝了20年以上,学会领导班子改选过多次,人员一茬一茬地更替(以会长为例,先后被推选为会长的,就有王德春、倪宝元、宗廷虎、陈光磊等四人),但坚持发扬“团结、进取、开拓、创新”会风的优良传统始终没有变。

华东分会一直拥有一个团结奋进、坚强有力、事业心强的领导集体。这个集体历来强调“实干”、“高效”。哪项工作分工由谁负责,谁就一定会负责到底。不但从不推诿责任,而且都会千方百计地高质量完成。就以这本论文集为例来说吧。按照学会工作的惯例,谁操办年会,谁就负责论文集的编辑及联系出版事宜。第十、十一届年会的主办者学会副会长郑颐寿、袁晖教授分别为两届年会的操办已经费心尽力,会后还要为促成论文集的出版绞尽脑汁。尤其是颐寿教授,由于学会最后定下论文集在福建出版,于是从筹款到编辑到印刷,在每一环节上他均付出了艰辛的劳动。与此同时,福建、安徽两省在郑、袁的主持下,还分别专门成立了编辑小组,并在此基础上组成了编委会,编委们在编辑工作中都表现得细致踏实、尽心尽力。可以说,没有他们的努力,论文集要想顺利面世,是难以想象的。而此例仅为学会许许多多工作中的一件而已。二十年来,学会工作所取得的众多业绩,就是这样在“众人拾柴火焰高”的情况下,坚持不断地发扬学会会风的结果。

(二)

《修辞学研究》第九辑与《修辞学研究》第一至第八辑一样,反映的是华东分会会员在20世纪后20年里,所取得的部分学术成

果。

用论文集的形式,集中反映修辞学研究的成果,这在 20 世纪前 80 年里,就我所掌握的资料看,似乎还未曾有过。可见,这乃是我国修辞学界在上世纪后 20 年里所涌现的一种新的成果样式。显而易见,它是随着修辞学会的诞生而诞生的。其特点是:能一下子展示出一批研究者在一段时期内,在各种不同领域内所取得的修辞学学术成果。它犹如春天的百花,争艳斗芳。

一个地区性的学会,在 20 年里编辑、出版了 10 本左右的论文集,现在看起来,似乎颇为平常,并不值得怎样称道。但如果我们把它与历史上的状况作一对比,看法也许会有所改变。我在《中国现代修辞学史》里有过一个不完整的统计:“建国前五十年”,我国“大约发表了(修辞学论文)100 百多篇;1949 年至 1966 年的 17 年,约发表了近百篇”^①。文革期间,修辞学论文与其他学术论文一样,无处可刊发,肯定极少问世;文革后,1976 年至 1979 年,当时百废待兴,我国的学术文化还处在恢复阶段,发表的修辞学论文不可能很多,估计数十篇至一百余篇吧,这样,80 年相加,全国修辞学论文总共最多不过刊发了 300 余篇。而 20 世纪的后 20 年,就以华东分会这一个学会所编辑、出版的论文集而言,《修辞学研究》九辑另加学会支持、协助所出版的论文集四辑,共有 13 辑,如以每辑平均刊出论文 40 篇计,即已发表论文 500 多篇!数量虽然不是说明问题的决定性因素,但数量是否多少也能透露一点学术繁荣的信息呢?再从研究的范围看,《修辞学研究》所探讨的几乎涉及了言语交际的多个方面,连过去很少受到注意的经济、法律、新闻尤其是广播电视等领域,也均有论文专作探索。不久前,我在《修辞学习》编辑部召开的“庆祝《修辞学习》创刊 20 周年学术座谈会”上所作的讲演中,谈到了一个观点:20 世纪后 20 年的修辞学成果,从总体上看,已经超过了 20 世纪的前 80 年;不论是研究成

果的数量上,还是质量上,都是如此。以上所举的《修辞学研究》批量成果的问世,是否能为以上观点提供一个小小的佐证呢?

(三)

但是,如果我们认真检查一下《修辞学研究》中不少论文的深度,就觉得不容乐观处还很多。首先,它与上一世纪里我国修辞学研究所存在的问题一样,在重视探讨以语言为本体的同时,对各个领域语言使用规律的总结不够,尤其是从言语交际双方的角度去总结适应题旨情境的规律不够,显示了静态研究较多、动态研究较少的不足。与此同时,在吸收西方大量新理论、新观点的同时,如何深入吸取我国古代优秀的修辞理论遗产,并从当前汉语实际出发,建立有中国特色的汉语修辞学也不够。现在,新世纪的画卷还刚刚展开,我国修辞学更新、更美的图画,还等待我们去绘制。我相信,华东分会在新一届领导班子的主持下,一定会率领全体会员,发扬成绩,开拓奋进,创造更多的辉煌,为新世纪我国修辞学的更大繁荣,为我国修辞学自立于世界修辞学之林,作出进一步的贡献!

注释:

①宗廷虎《中国现代修辞学史》第359页,浙江教育出版社,1990。

2002年2月7日于复旦园

(责任编辑:郑韶风)

目 录

序	宗廷虎(1)
汉语修辞学 20 年的回顾与 21 世纪前瞻	宗廷虎(1)
世纪之交修辞学研究规范概念举要	吕季明(10)
亚里士多德《修辞学》的方法论意义	吴方敏(22)
简论修辞策略	高万云(30)
对《文心雕龙》修辞观的一些思考	窦丽梅(47)
《广义修辞学》自序	谭学纯(54)
内容决定说与形式决定说:从对立走向互补	曹德和(59)
修辞是民族文化在言语表达中的反映	李名方(68)
模糊修辞生成心理管窥	蒋有经(78)
重新认识语言的“模糊”	陈 健(86)
语言崇拜初探	陈功煊 李丽华(91)
语感特质解析	谭德姿(100)
论语言接受的基本规律	胡习之(110)
言语交际中主体的角色问题	花 咏(127)
言语交际中所谓的受制因素	林一心(136)
辞与意——从“辞不达意”说起	王晓琰(144)
形式意味的强化——漫议新潮作家对语言形式的探索	

.....	江 南(149)
从符号学的观点看修辞的创造特质.....	周静芳 魏形峰(159)
修辞幻象:虚构的真实	肖翠云(169)
“四六结构”与建辞学.....	章钟华(175)
论语境与广播语境.....	赵 林 郑榕梓(185)
论“四在效果”——兼论广播效果.....	郑韶凤 陈兰生(198)
论几种特殊的辞章章法.....	(台湾)陈满铭(208)
文学话语的信息错位.....	祝敏青(238)
《辞章学辞典》探微.....	郑宝钱(251)
语体、文体、风格辨.....	袁 晖(259)
关于语体分类.....	孔秀祥(270)
语体研究中文本的选择和解释.....	霍四通 李熙宗(279)
语言观与文学语言.....	李苏鸣(295)
“新写实”小说话语:“平庸”的代价	谭善明(304)
修辞符号的一种激活方式	
——铁凝《孕妇和牛》符号生成例说.....	周 森(310)
“谁解其中味”——略论《红楼梦》“情”的信息反馈美	
.....	邹光椿(315)
跌宕变幻的词语大拼板	
——穆时英小说中词语的超常并列.....	罗湘英(326)
谈余光中散文的色彩表现.....	李 军(335)
二元对立 以俗戏雅	
——论王朔小说中的调侃式语言.....	林达洁(342)
公文语体“对”字句的初步考察.....	王景丹(351)
辞书与修辞——兼论修辞义的特征.....	王光汉(361)
修辞学应关注“计算机语言”.....	欧阳国泰(369)

浅谈网络语言·····	傅潇潇(375)
亚里士多德的风格理论·····	段曹林(387)
幽默风格的全息扫描·····	高胜林(393)
逻辑错位:妙语创造	
——幽默语言的几种实现方式·····	林华东(407)
月:修辞语象与审美文化溯源·····	朱 玲(425)
辞格中的文化·····	李少丹(430)
“程度 adv + n”与隐喻认知·····	姜向荣(437)
论移就格的两种不同类型·····	刘静敏(443)
论仿拟生成过程中的心理机制·····	徐国珍(455)
似曾相识,新意盎然	
——谈《西厢记》巧于用古、化旧为新的写作手法	
·····	刘开洁(468)
论叠字摹音词的修辞作用·····	梁宗奎 许建章(475)
量词与名词的相互制约及其修辞色彩·····	沈小仙(483)
从素质教育看今后中学修辞教学的走向·····	施国华(491)
中学文学言语的鉴赏与教学·····	高海燕(496)
浅谈语文教学中的语感培养·····	上官全胜(507)
学习前贤今秀 拓展修辞研究	
——《辞章学论稿·前言》(节选)·····	郑颐寿(512)

汉语修辞学 20 年的回顾与 21 世纪前瞻

宗廷虎

本世纪 70 年代末到 90 年代末的 20 年,是我国现代修辞学史
上少有的发展最快的 20 年。这 20 年呈现了修辞学的繁荣,主要
表现在三个方面:一是以语言为本体的修辞学研究的进一步深入,
二是修辞学与其他学科的结合交融,三是修辞学动态研究的重要
突破。21 世纪的汉语参照实行必将在 20 世纪取得成就的基础
上,克服不足而大踏步前进。

一、以语言为本体的修辞学研究的进一步深入

我国现代修辞学前几十年所取得的最显著的成绩,突出的表
现是语言本体修辞学研究进展显著。除涌现了一批通论性著作
外,30 年代,陈望道《修辞学发凡》在索绪尔的影响下,提出了“以
语言为本位”的重要观点,建立了科学的修辞学体系,成为我国现
代修辞学史上的第一座里程碑。60 年代,张弓《现代汉语修辞学》
深受苏联修辞学影响,建立了修辞手段与语言三要素关系,语体等
为纲的体系,被称为我国现代修辞学史上的第二座里程碑。这两
种著作都深深打上了结构主义的烙印,成为我国以语言为本体的
修辞学的代表作。它们的成就虽然巨大,但探索主要还是静态的。

本世纪后 20 年汉语修辞学研究在继承前人成就的基础上又
有着明显的深入。它集中表现在以语言为本体的修辞学研究呈现

出多个分支齐头并进,而且各个分支均涌现出一批专著的可喜局面。这一情况是前所未有的,它标志着我国的修辞学研究已发展到一个新的阶段。具体表现在以下几个方面:

(一)80—90年代涌现的一批修辞学通论性著作,是在继承前人成果基础上的发展。如郑远汉《现代汉语修辞知识》是对张弓《现代汉语修辞学》体系的扩大和发展。吴士文《修辞讲话》、宗廷虎等《修辞新论》,分别是不同角度对陈望道《修辞学发凡》的继承和发展。倪宝元《修辞》等是对一度流行的用词、择句、辞格体系的深化,王希杰《汉语修辞学》、《修辞学新论》是在融合各家观点基础上的创新等。

(二)修辞格研究的全面开花。这一时期的辞格研究,特点是多个不同角度均结出了硕果。一是在辞格综合研究、理论探讨方面,吴士文《修辞格论析》、谭永祥《汉语修辞美学》均达到了新水平。二是在新辞格的增建方面,有谭永祥的《修辞新格》(包括初版、再版本),影响较大。三是在辞格辨析方面,有郑远汉《辞格辨异》、濮侃《辞格比较》。四是在辞格运用方面,有陆家祥《辞格的运用》。五是在单项辞格探讨方面,有袁晖《比喻》、李济中《比喻论析》等。总之,辞格研究专著迭出,体现了研究的新高度。

(三)词句篇章修辞研究的新进展。除词、句修辞涌现了专著外,引人注目的是篇章,段落修辞研究方面有郑文贞《段落的组织》、徐炳昌《篇章的修辞》、郑文贞《篇章修辞学》等三本专著问世,为我国篇章修辞研究开辟了新局面。

(四)语体风格研究的新突破。在语言风格研究方面,有四本不同体系的专著问世:程祥微《语言风格初探》、张德明《语言风格学》、黎运汉《汉语风格探索》、郑远汉《语言风格学》(初版、再版),被誉为语言风格研究的“建筑群”。语体研究方面,有黎运汉《现代汉语语体修辞学》、王德春《语体略论》等。这批专著与民国时期只

出现了宫廷璋的一本《修辞学举例·风格篇》相比,明显地有了新的突破。

综上所述,这一批批代表性论著,对促进现代修辞学史上的第二次繁荣,起了重要作用,成就令人瞩目。但与此同时,也存在着以下不足之处:

第一,上述代表性论著在继承前人成果的基础上,探讨的主要还是以语言为本体的修辞学,它们受结构主义影响较深,着重探讨的是修辞手法等方面的结构和功能,研究主要呈现出平面的静态的特点,揭示其与社会政治、经济、文化等方面的关系不够,研究言语不够。当然,有些通论性著作中也论及非语言本位方面的一些因素,但不是主流。个别探讨语言风格的专著虽辟有一定篇幅探讨个人风格的个案比较研究,但惜未占主导地位。

第二,多数专著没有从言语交际全过程来考察修辞现象,仅仅停留在表达修辞学方面,基本上未探讨理解修辞。对如何适应题旨情境的探讨,也还是没有深入进行探索。

第三,绝大多数论著仍然偏重于书面语修辞的探讨,很少探讨口语修辞,这是千百年来中国修辞学研究的薄弱环节,在 90 年代之前,没有大的改观。

以上列举的几方面成果,比较多地集中在 80 年代。90 年代以后,修辞学在另两个重要领域的成就弥补了上述的不足。

二、修辞学与邻近学科的结合和交融方面取得重要突破

进入 90 年代以来,与 80 年代相比,汉语修辞研究在与邻近学科的结合和交融方面取得了重要突破,具体表现在:

(一)修辞学与逻辑学的结合和交融

代表作是张炼强的《修辞理据探索》(首都师大出版社,1994)据作者自己介绍:“《修辞理据探索》就是一部以修辞为中心结合逻

辑来写的书”,尽管对怎样“结合”,学界还有不同理解,但作者认为:“以逻辑为理据去观察、分析修辞现象的这种‘结合’,应该是无可争议的。”^②该书引人注目的着重探索了“修辞以逻辑为理据”这一重要课题。它所指的“逻辑理据”既包括合于逻辑的理据,也包括偏离逻辑的理据。它全面探讨了修辞在概念、判断、推理甚至话语衔接等四个方面的逻辑理据,阐述汉语许多修辞现象中“有理而妙”与“无理而妙”的理论根源。这是我国第一部将修辞与逻辑结合起来进行系统探讨的专著,很有理论深度。

(二)修辞学与文学、美学的结合和交融

修辞学与文学、美学的结合与交融,已从单篇论文发展到涌现了一批专著。前者如郑颐寿等《文艺修辞学》(福建教育出版社,1993)、白春仁《文学修辞学》(吉林教育出版社,1993)、骆小所等《艺术语言学》(云南人民出版社,1992)、冯广艺、冯学峰《文学语言学》(三峡出版社,1994)、古运清、孙光萱《诗歌修辞学》(湖北教育出版社,1995)等。后者如骆小所《语言美学论稿》(云南人民出版社,1996)、唐跃、谭学纯《小说语言美学》(安徽教育出版社,1995)、吴篮铃《小说言语美学》(警察教育出版社,1996)等,它们各自在修辞学与文学、修辞学与美学的结合与交界处作了新的开拓。

以郑颐寿等《文艺修辞学》为例,该书从理论上对文艺修辞学的特殊性、边缘性、开放性和文艺修辞学的思维特点、修辞特点、语言规律等一系列理论问题进行了系统探索,又对文艺修辞学各个方面的内容作了具体、细察的论述。总的来看,郑颐寿等一批专著在修辞学与文艺学美学的结合和交融方面所作的探索,具有创新意义。

(三)修辞学与社会学、心理学的结合和交融

代表作是陈汝东的《社会心理修辞学导论》(北京大学出版社,1999)。作者突破了传统的仅仅把修辞作为交际工具的观点,认为

修辞是“人类一种有意识,有目的的言语交际行为”。^③同时把修辞放置在人的社会性的大背景内,即“置于社会结构关系和社会人际互动的背景中进行考察”。^④重视把语言运用中的社会因素和修辞主体——人的心理因素纳入修辞学的研究范围,这就进一步拓宽了修辞学的对象和范围,为修辞学研究跨入新领域,作出了积极的贡献。

另一代表是王希杰的《修辞学通论》(南京大学出版社,1996),此书虽是一本通论性著作,但该书把修辞放置在“物理世界”、“文化世界”、“心理世界”、“语言世界”等大背景下考察,列专章论述了四个世界之间的关系,见解独到。作者甚至认为所谓修辞,就是“对语言世界与物理世界、文化世界、心理世界之间关系模式的一种有意识的、积极的开发和利用。真正的科学的修辞学就是从语言世界与物理世界、文化世界、心理世界之间的关系模式中考察语言的表达效果而得到的规律规则的理论体系。”^⑤上述看法说明,到 90 年代,通论性修辞学著作的作者的视野,也大大超越了以往纯语言学研究的旧框架。

此外,1997 年出版的宗廷虎《中国现代修辞学史》(修订本,浙江教育出版社)和 1998 年出版的郑子瑜、宗廷虎主编、陈光磊副主编的《中国修辞学通史》,已从总结历史经验的角度,对这种结合与交融进行了肯定,后者的《总论》中还对此专门从理论上作了论析。

三、重视动态研究

90 年代的汉语修辞学,在重视静态研究的同时,还重视动态研究,这是与以往相比的一个明显的不同。具体表现在以下几个方面。

(一)口语修辞研究的进展

我国的口语修辞研究,多少年来一直是个薄弱环节,80 年代

以来,随着各种辩论赛的频繁增多,口语修辞的面貌有了一定程度的改观。进入 90 年代以后,有一批这方面的专著问世,标志着我国口语修辞研究已经踏入一个新的阶段。口语修辞的语料来自于口语交际,由信息发出者和信息接受者构成交际互动的整体,研究偏重于动态。

这方面的著作有:宗廷虎主编的《辩论艺术》(云南人民出版社,1991),吴礼权《言辩的智慧》(浙江人民出版社,1991 年),夏中华《口语修辞学》(远距离教育出版社,1993)等,其中不少内容探索口语交际中的动态研究。

以夏中华《口语修辞学》为例,该书对口语修辞学的基本内容和语言手段等作了较为全面的论述。作者指出:“口语修辞的研究对象是口语。口语中包含着多种多样的组织要素和表达手段,它比书面语要复杂得多,单纯的书面语交际主要依靠文字表情达意,交际形式是双向的、动态的、直接的,并且要受到语境等条件的影响和制约。”^⑥正是基于这样的认识,该书不仅论述了口语交际过程、口语基本类型、口语同义形式等口语修辞理论问题,还对口语修辞的语言手段从语音、词语和句式的运用等三个方面作了评述:同时也探讨了口语修辞的非语言手段,分析了语境因素及体态、语言等课题,从而建构起一个汉语口语修辞学的基本框架。

(二)接受修辞研究的新突破

80 年代以来,便有一些学者在论文中主张修辞学应该研究接受(理解)。到 80 年代末,宗廷虎、李金苓在《汉语修辞学史纲》中也提出:“听读者如何通过修辞现象、修辞方式,正确理解写说者所要表达的意思,这也是修辞学应该研究的又一个重要的方面。”^⑦进入 90 年代之后,除了又有这一课题的论文发表外,引人注目的就是谭学纯、唐跃、朱玲的《接受修辞学》(上海教育出版社,1992)的问世,它标志着接受修辞研究有了新的突破。

作者认为,言语交际是表达者和接受者共同参与的“一种合作行为”,“发表和接受构成修辞活动的两极。两者互为因果,各自通过对方确证自身的价值。”^⑧“表达者提供获取言语交际最佳效果的可能性,接受者完成由可能性向现实性的转化。接受不仅实现表达的价值,而且对表达产生至关重要的影响。接受既是修辞活动的结果,也是它的前提。没有前提,修辞信息无需输出;没有结果,修辞信息等于没有输出。”^⑨作者就是在这样的理论认识基础上,提出了建立汉语接受修辞学的思想,阐明了接受修辞学的意义。同时,作者还进一步对“接受者、接受对象、接受渠道、接受语境”等接受修辞四个构成要素,对接受修辞的特征、类型、方法、价值等作了深入的论析,从而初步建构了一个汉语修辞学的理论体系。正因为言语交际是一个互动的过程,因此该书对我国的动态修辞研究也作出了积极的贡献。

(三)语境研究的新收获

关于语境研究,过去已出现一些高质量的论文,进入 90 年代之后,涌现了一批专著,其中有王占馥的《语境学导论》(内蒙古大学出版社,1993)、《语境与语言运用》(内蒙古教育出版社,1995)、《汉语语境学概论》(南方出版社,1998)、冯广艺主编的《汉语语境学概论》(宁夏人民出版社,1998)、《语境适应论》(湖北教育出版社,1999)等。它们均为我国的动态修辞研究增添了新成果。

令人瞩目的代表作是冯广艺的《语境适应论》。这是我国第一部以语境适应问题为研究对象的专著。全书由“概述”(“总论”)和四个分论组成。“概述”主要论述语境的含义、分类、各类语境的特征、“语境适应论”的历史渊源等理论问题。四个分论为:“宏观语境适应论”(政治、经济、文化、时代、地域等语言外语境)、“微观语境适应论”(语音、词汇、语义、语法等语言内语境)、“伴随语境适应论”(态势语与语境)、“语境适应论”(互动、虚拟、替换、填充律)等。