

- 由高等院校的**优秀老师编写**，融入了丰富的教学和实战经验。
- 内容全面，**技术与实践相结合**，达到入校即工作的教学目标。
- 紧扣教学大纲的**PPT课件**，提高了老师教学和学生学习的效率。

- ▶书中部分源文件和相关素材
- ▶紧扣教学大纲的**PPT课件**



高等院校多媒体专业通用教材

中文版 Adobe

Illustrator

教程

赵君韬 吕冰 乔保军 李晓艳 / 编著

清华大学出版社





高等院校多媒体专业通用教材

中文版 Adobe

Illustrator

教程

赵君韬 吕冰 乔保军 李晓艳 / 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书根据工作流程顺序并结合 Adobe Illustrator 来详细介绍设计行业中的软件使用技巧。

本书不仅包含 Adobe Illustrator 的初、中、高级操作知识点,而且加入了与 Adobe Illustrator 相关的知识点,包括 Adobe Illustrator 的快捷键、设计及印刷常识、常用设计尺寸及纸张尺寸、常用纸张的概念、分辨率的概念、色彩模式的概念以及使用 Adobe Illustrator 的颜色数值设置技巧。

本书适合初学者,也适合有一定基础的中级读者。读者可根据自己的能力程度来选择需要阅读的章节。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Adobe Illustrator 教程/赵君韬,吕冰,乔保军,李晓艳 编著.

—北京:清华大学出版社,2012.4

ISBN 978-7-302-27497-1

I. 中… II. ①赵… ②吕… ③乔… ④李… III. 图形软件, Illustrator—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 260599 号

责任编辑:李 磊

装帧设计:视觉文化

责任校对:蔡 娟

责任印制:张雪娇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:12.5 字 数:320 千字
(附光盘 1 张)

版 次:2012 年 4 月第 1 版

印 次:2012 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:39.00 元

产品编号:034989-01



丛书序



近几年来,随着社会生产力水平提高的速度加快,生活水平显著提高,各行各业对各自产品的附加价值愈加关注,对于美的要求越来越多。从而催生出很多与美有关的形形色色的新行业,多媒体(数字媒体)专业就是其中的一门新的边缘学科。现在的多媒体(数字媒体)专业不仅要掌握更多的操作技术和知识结构,而且关于美的鉴赏和提炼能力也是各个院校关注的新的焦点。同时,随着教育事业的蓬勃发展,全国各地的高等院校无论是从招生人数还是学校的硬件设施上都达到了相当的规模,但是对于多媒体(数字媒体)专业的软件设施和未来出路思考却做的不多。我们往往只注重多媒体(数字媒体)专业的实用性和操作性,但是却在课堂上仍然使用理论性教材进行实践教学。鉴于这种现状,《高等院校多媒体专业通用教材》系列丛书总结了目前优秀的计算机软件专家和学者的教学思想和经验,并与广大多媒体(数字媒体)专业教育前线的优秀老师进行共同探讨,最终落实到本套系列丛书当中来,致力于开发出适合于我国多媒体(数字媒体)专业的教材。

《高等院校多媒体专业通用教材》是一套能够将理论知识完美的融合到工作实践操作当中的集专业动手实践能力和职业技能素养的教材。《高等院校多媒体专业通用教材》采用的是技术+理论的结构来设置整套教材,技术部分有多媒体(数字媒体)专业常用的平面类软件、影视类软件等,理论部分则包含多媒体(数字媒体)专业在制作作品时所需要的艺术理论知识和操作技巧。

本套教材的特点是将多媒体(数字媒体)专业的最终工作状态融入到前期的学习中来,使得学生在刚迈步入大学时就已经在考虑就业的工作状态问题。以工作实战的教学模式来激发学生学习的兴趣和工作的上进心。通过本系列教材的编写和推广应用,希望能够有利于推动高等院校办学体制与运作机制的改革,提高职业技术教育的整体水平,同时能够对多媒体(数字媒体)专业的教学思路提供更新的方向。

生活水平越来越高,行业的需要也越来越尖端化。一职多用是目前行业里普遍的择员标准,社会对学生职业能力的要求不断加大,从而催化出了许多新型的课程结构和教学模式。新型教学模式必须以工作为基础进行实战学习,提前以一种工作的态度对待学习。将学生置于一种模拟工作环境当中,呈现给学生的是具有真实性和挑战性的工作问题,使学生在刚刚踏进校门时就已经在考虑就业问题,在身体和经济不受到损失的前提下,得到最真实的工作锻炼,入校即工作是《高等院校多媒体专业通用教材》编写的初衷。

河南大学软件学院院长

前言



1985年, Adobe公司在由苹果公司LaserWriter打印机带领下的PostScript桌面出版革命中扮演了重要角色。公司名称“Adobe”来自于奥多比溪, 这条河在公司原位于加州山景城的办公室不远处。2005年4月18日, Adobe公司以34亿美元的价格收购了原先最大的竞争对手Macromedia公司, 这一收购极大地丰富了Adobe的产品线, 提高了其在多媒体和网络出版业的能力, 这宗交易在2005年12月完成。2006年12月, Adobe公司宣布全线产品采用新图示, 以彩色的背景搭配该程序的简写(例如, 蓝色搭配Ps是Photoshop, 感觉像是元素符号), 引起了社会极大反响。2008年, Adobe公司在Adobe CS3基础上推出Adobe CS4套装, 更多的新功能被加入。

Adobe Illustrator是Adobe公司推出的专业矢量绘图工具, 是出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。无论是生产印刷出版线稿的设计者和专业插画家、生产多媒体图像的艺术家的, 还是互联网页或在线内容制作者, 都会发现Illustrator不仅仅是一个艺术产品工具。该软件为线稿提供了无与伦比的精度和控制, 适合生产大部分小型设计和大型的复杂项目。

作为全球著名的图形软件Adobe Illustrator, 以其强大的功能和体贴的用户界面已经占据了美国Mac平台矢量软件97%以上的市场份额。尤其是基于Adobe公司专利的PostScript技术的运用, 使得Illustrator在桌面出版领域发挥了极大的优势。

本书的主要内容可分为三部分。

本书根据工作流程顺序并结合Adobe Illustrator来详细介绍设计行业中的软件使用技巧。

第Ⅰ篇: 初级操作必备——形状建立。

第Ⅱ篇: 中级升级必备——效果添加。

第Ⅲ篇: 高级突破必备——特效建立。

第Ⅰ篇(第1~4章)着重介绍有关Adobe Illustrator的基础知识。在第4章介绍如何使用前面学到的知识点来制作实物。

第Ⅱ篇(第5~8章)着重介绍有关Adobe Illustrator的中级操作知识和技巧, 包括图形创建、颜色调整、文字操作、位图编辑等。

第Ⅲ篇(第9~11章)着重介绍有关Adobe Illustrator的高级操作知识和技巧, 包括颜色、输出设置、成品设置、格式保存以及如何制作写实体等。

本书不仅包含Adobe Illustrator的初、中、高级操作知识点, 而且加入了与Adobe Illustrator相关的知识点, 包括Adobe Illustrator的快捷键、设计及印刷常识、常用设计尺寸及纸张尺寸、常用纸张的概念、分辨率的概念、色彩模式的概念以及使用Adobe Illustrator的颜色数值设置技巧。

本书适合初学者, 也适合有一定基础的中级读者。读者可根据自己的能力程度来选择需要阅读的章节。

通过阅读本书, 真诚地希望读者能够从中学习到帮助自己提高的知识。

编者

第 I 篇 初级操作必备——形状建立



第1章

软件概况

1.1 历史介绍	002
1.2 功能概览	002
1.3 行业应用	004
1.4 版本区别	005
1.5 行业应用与版本更新	005
1.6 特色功能	006
1.7 安装与卸载软件	008
1.8 Adobe Bridge	010
1.9 练习题	012
1.10 本章小结	012



第2章

基本设置

2.1 欢迎界面	013
2.2 文件菜单	013
2.3 新建文档	014
2.4 界面布局	015
2.4.1 提高工作效率的界面布局	016
2.4.2 窗口菜单	017
2.5 环境设置	018
2.6 辅助线设置	020
2.7 快捷键操作的必要性及应用设置	022
2.8 视图设置	022
2.8.1 视图菜单	022
2.8.2 抓手、放大镜工具	023
2.9 练习题	024
2.10 本章小结	024



第3章

基本工具

3.1 创建图形	025
3.1.1 几何工具	025
3.1.2 钢笔工具	028
3.1.3 毛笔、画笔工具	032
3.1.4 符号工具	033
3.2 选择图形	034

3.2.1 选择工具套装	034
3.2.2 选择菜单	036
3.2.3 图层面板	036
3.3 修改	037
3.3.1 颜色调整	037
3.3.2 图形修改	043
3.4 保存	059
3.5 练习题	060
3.6 本章小结	060

★ 第4章 形状建立之案例

4.1 累积素材的必要性	061
4.2 贝塞尔练习	062
4.3 名片设计	063
4.4 本章小结	066

第Ⅱ篇 中级升级必备——效果添加

★ 第5章 图形中级操作

5.1 颜色	068
5.2 复合路径	070
5.3 扩展与扩展外观命令	072
5.4 图表工具与图表命令	073
5.5 切片工具与切片命令	074
5.6 渐变面板	076
5.7 透明度面板	077
5.8 蒙版	080
5.8.1 不透明蒙版	080
5.8.2 剪切蒙版	081
5.9 输出文档	082
5.9.1 图层中的剪切蒙版	082
5.9.2 裁剪标记	083
5.9.3 输出成品尺寸	083
5.10 练习题	084
5.11 本章小结	084

★ 第6章 文字

6.1 创建文本	085
----------------	-----

6.2 文本的类型	086
6.2.1 点文本	086
6.2.2 段落文本	086
6.2.3 路径/区域文本	086
6.3 字符面板	087
6.4 段落面板	088
6.5 Open Type面板	091
6.6 文字菜单	091
6.7 文本绕排	092
6.8 串接文本	093
6.9 文字转曲	094
6.10 关于文本的其他操作	094
6.11 练习题	100
6.12 本章小结	100

第7章 位图操作

7.1 置入位图	101
7.2 链接面板	102
7.3 效果菜单	102
7.4 栅格化矢量图形	107
7.5 位图的置入方式	108
7.6 位图的第三方编辑	109
7.7 位图的矢量化	111
7.8 练习题	114
7.9 本章小结	114

第8章 效果添加之案例

8.1 添加效果	115
8.2 渐变和不透明度效果	116
8.3 渐变和路径命令效果	117

第III篇 高级突破必备——特效建立

第9章 图形的高级操作

9.1 混合工具与命令	122
9.2 封套扭曲	125

9.3 外观面板	127
9.4 图形样式面板	129
9.5 实时描摹	130
9.6 网格工具	131
9.7 3D效果	132
9.8 动作	134
9.9 练习题	136
9.10 本章小结	136

第10章 输出成品

10.1 文档设置	137
10.2 存储文件	138
10.3 打印输出	139
10.4 输出前的准备	140
10.5 其他输出设置	142
10.5.1 打印图层	142
10.5.2 使图稿不可打印	142
10.5.3 打印分色	142
10.5.4 打印和存储透明图稿	144
10.6 软件格式的兼容性	145
10.6.1 从Photoshop导入图稿	145
10.6.2 创建 Adobe PDF 文件	146
10.7 图像文件格式	148
10.8 设计方面的知识点	151
10.9 练习题	152
10.10 本章小结	152

第11章 写实效果及动画制作

11.1 使用网格工具制作写实效果	153
11.2 制作Flash动画	156
11.3 本章小结	158

第IV篇 附录

附 录

附录A 快捷键大全	160
附录B 设计及印刷常识速查	162

附录C 常用设计尺寸及纸张尺寸	166
附录D 常用纸张的概念	167
附录E 分辨率的概念	175
附录F 色彩模式的概念	177
附录G 使用Adobe Illustrator的颜色数值设置	178
附录H 模拟考试试题	179
附录I 参考答案	187

第 I 篇 初级操作必备——形状建立

本篇章节

- 第1章 软件概况
- 第2章 基本设置
- 第3章 基本工具
- 第4章 形状建立之案例



教学目标

介绍有关Adobe Illustrator的背景知识、行业前景、新旧版本的区别、功能概览等内容,帮助同学们更全面地了解 and 掌握Adobe Illustrator的发展过程,从而提高学习Adobe Illustrator的信心和兴趣。同时,需要同学们学习和掌握如何安装和卸载Adobe Illustrator的正确步骤。

学习重点

安装和卸载Adobe Illustrator,了解Adobe Illustrator的背景知识和新旧版本的区别。



1.1

历史介绍

自Adobe公司在1987年推出Illustrator 1.1版本之后,1988年,其又在Windows平台上推出了2.0版本。Illustrator真正起步应该说是在1988年,在Mac上推出的Illustrator版本。之后一年在Mac上升级到3.0版本,并在1991年移植到了UNIX平台上。最早出现在PC平台上的版本是1992的4.0版本,该版本也是最早的日文移植版本。而在广大苹果机上使用最多的是5.0/5.5版本,由于该版本使用了Dan Clark的Anti-alias(抗锯齿显示)显示引擎,使得原本一直是锯齿的矢量图形在图形显示上有了质的飞跃。同时,该版本又在界面上进行了重大的改革,风格和Photoshop极为相似,所以对于Adobe的老用户来说相当容易上手,也难怪没多久就风靡出版业,很快也推出了日文版。可惜的是没有推出PC版,广大PC用户无法在使用Photoshop 3.0时就看到它。趁着大好时机,Adobe公司立刻在Mac和UNIX平台上推出了6.0版本。而Illustrator真正被PC用户所知道的是1997年推出7.0版本,可能是Adobe公司注意到了日渐繁荣的PC世界,所以同时在Mac和Windows平台推出。由于7.0版本使用了完善的PostScript页面描述语言,使得页面中的文字和图形的质量再次得到了飞跃,而且凭借着它和Photoshop良好的互换性,赢得了很好的声誉。遗憾的是7.0对中文的支持极差。1998年,Adobe公司推出了划时代版本——Illustrator 8.0,使得Illustrator成为了非常完善的绘图软件,凭借着Adobe公司的强大实力,完全解决了对汉字和日文等双字节语言的支持,更增加了强大的“网格过渡”工具(CorelDRAW 9.0也有相应的功能,但是效果较差)、文本编辑工具等功能,使得其完全占据了专业矢量绘图软件的霸主地位。

1.4节为Adobe Illustrator的发展历史,可以让读者对Adobe Illustrator的由来认识得更加深入。



1.2

功能概览

由于Adobe Illustrator本身属于矢量类软件,所以它的特色功能也是在矢量类方面(矢量的概念在后面章节会有讲解)。比如无损缩放图形、细腻的颜色显示、方便的即时颜色、简单的操作方式都是Adobe Illustrator这款软件的特色,而更加突出的是针对Adobe Illustrator外扩的一系列辅助功能。

下面介绍Adobe Illustrator的几个特色功能,使读者在学习Adobe Illustrator这款软件之前对其有一个大概的了解。

1 矢量绘制

基于矢量绘制原理来绘制图形的Adobe Illustrator,具备矢量的特色信息。由于采用矢量这一特殊的绘制图形的方法,使得Adobe Illustrator可以在任意尺寸和空间上进行随意缩放图形,同时保持图形的高清晰度。

2 Flash符号

自从Adobe公司兼并Macromedia公司以来,Flash功能在Illustrator中的兼容性变得越来越。使用“符号”让重复的物件成为动画,同时维持档案不致过大。定义并命名符号物件属性,并在将图稿带入Flash进行进一步的编辑时保留这些属性。

3 分离模式

分离模式将物件分成一组进行编辑,不干扰图稿的其他部分。轻松选取难以寻找的物件,而不必重新堆叠、锁定或隐藏图层。

4 裁切区域工具

“裁切区域”工具以互动的方式定义要列印或绘出的裁切区域。选择含安全区域的预设网页比例或视频格式,并以直觉化的方式设定裁切标记。根据需要定义多个裁切区域,并轻松地在这些区域间移动。

5 文件描述档

选取所有类型媒体预先编译的描述档,从而轻松建立图稿。此外,存储可指定设定参数的自定义描述档,例如画板尺寸、样式和颜色空间。

6 即时色彩

使用“即时色彩”可以探索、套用和控制颜色变化。“即时色彩”可以让用户选取任何图片,并以互动的方式编辑颜色,从而立即看到结果。使用“色彩参考”面板可以快速选择色调、色相或调和色彩组合。

7 绘图工具和控制项

绘图工具和控制项可以使用户比以往更快速和流畅地在Illustrator中绘图,以更容易、更有弹性的方式选取锚点,加上作业效能的提升以及全新的“橡皮擦”工具,可以帮助用户有效地以直觉化的方式建立图稿。

8 提升的作业效能

主要作业的效能提升,包括更快速的屏幕重绘、物件移动、移动检视、移位、缩放和变形功能,让用户享受更迅速的绘图和编辑作业。

9 控制面板

使用区分内容的控制面板中的锚点控制项、剪裁遮色片、封套扭曲等功能,让用户以更快的方式了解更多的选项,并释放屏幕空间。

10 橡皮擦工具

使用“橡皮擦”工具可快速移除图片中的区域,就像在Photoshop中擦除像素一样简单,而且可以完全控制擦除的宽度、形状和平滑度。

1.3 行业应用

由于Illustrator和Photoshop同属于Adobe公司,所以两个软件在互相联合制作和导入导出工作时无缝联合的程度更加紧密,更加安全可靠。很多设计师都在使用Adobe Illustrator软件来制作诸如画册、包装盒、海报招贴、便签、明信片、名片、网站甚至是影视片头。而行业的覆盖面更是扩大到了社会的各个角落,可以这样说,只要涉及计算机艺术、计算机绘画、计算机输出的行业及工作,都会用到Illustrator。

各类设计样式如图1-1~图1-5所示。

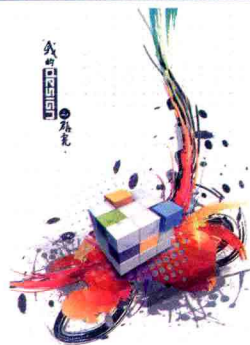


图1-1 海报设计



图1-2 标志设计



图1-3 VI设计



图1-4 名片设计



图1-5 网页设计



1.4

版本区别

从Adobe公司开发出Adobe Illustrator 到目前为止, Adobe Illustrator版本已经更新到了15.0。本节总结了这款软件从最初1.9.5版本到15.0版本的功能更新以及软件操作特色的逐步转变, 如表1-1所示。读者可以从中感受软件的飞速发展以及最新软件的便利性。

表1-1 Adobe Illustrator的版本更新历史

版本号	时间	特色和功能
1.9.5日文版	1988年	这个时期的Illustrator给人的印象只是一个描图的工具, 画面显示也不是很好。不过, 令人欣喜的是它擅长的曲线工具了。程序大小只有软盘两张, 大小为520k
3.2日文版	1990年	该版本文字可以转化为曲线, 并被广泛应用于Logo设计
5.0	1992年	西文的TrueType文字可以曲线化, 日文汉字却不行。不过, 半年后Adobe Dimensions 2.0J问世, 可以通过它来转成曲线化
5.0日文版	1993年	Macintosh附带系统盘内的日文TrueType字体实现转曲功能
5.5	1994年	该版本加强了文字编辑的功能
5.5日文版	1994年	5.5版本性能稳定, 显示出AI的强大魅力, 迅速在日本DTP业界普及, 至今仍有忠实用户
6.0	1996年	该版本增强了图案纹理等功能, 令用户欣喜的是附带光盘增添了Adobe Gallery Effects, 这个版本没有出日文版
7.0日文版	1997年	Swatch机能向上, 回顾5.5日文版时代又有了很大的改进
8.0	1998年	该版本增加了著名的网格功能, 以及一系列功能升级, 使其在20世纪成为DTP业界骄傲, 并沿用至今。它也是目前用户常用的版本
9.0	2000年	该版本功能更人性化
10.0	2001年	版本9.0与10.0获得了广大设计者的青睐, 也是目前常用的版本
CS(11.0)	2002年	从该版本开始, 版本号不再延续数字的排序方式, 而是使用Adobe公司提出的全新软件包概念名称“CS”, CS是英文Creative Suite的缩写, 意思是富有创意的程序组件(套件、套装)。Adobe Creative Suite是一个整合了面向不同行业的一系列软件程序的软件工具包, 包括Photoshop CS、Illustrator CS、InDesign CS、GoLive CS、Acrobat 7.0 Professional software with new Version Cue® CS、Adobe Bridge和Adobe Stock Photos。所有这些软件组成了一个创意设计的环境
CS2(12.0)	2003年	在CS基础上增加了新的滤镜和工具, 增加了图像调整命令, 并且对机器的硬件要求更高
CS3(13.0)	2007年	该版本是目前较新的版本, 也是CS版本中变化最大的一个版本。启动界面换成了橙色的背景, 欢迎界面也和以往版本有所不同。在创建新文档时, 增加了打印文档、Web文档、移动图案文档、视频文档等
CS4(14.0)	2008年	在CS3基础上增加了新的功能, 从而更加便利, 更加节省内存。增强的矢量绘制控件功能、Adobe设计应用程序集成、实时颜色功能、实时描摹、渐变与透明度功能, 新增多个画板功能、面板内外观编辑等功能
CS5(15.0)	2010年	目前为止最新版本, 软件的精准度更强。在透视中实现精准的绘图、创建宽度可变的描边、使用逼真的画笔上色, 充分利用与新的 Adobe CS Live 在线服务集成。从构思到输出快速完成任何项目



1.5

行业应用与版本更新

这里谈到的是作者在教学和工作当中经常遇见的问题。Adobe公司针对Illustrator软件的更新是飞速的。每推出一款附着很多便利操作功能的新版软件, Adobe公司都会推出一系列的优惠购买政策。但对于使用者来说, 这些优惠政策却并不是那么吸引人, 因为除了需要花费大量的时间和金钱来学习和使用新版软件的功能、以前老版本的软件已经能够胜任现在的工

作等原因之外,最重要的是老版本的Illustrator已经在整个设计行业里占领了统治地位,80%的设计公司、输出公司、印刷厂、喷绘店都在使用Illustrator 10.0、9.0甚至是7.0和8.0。

这样问题就出现在学校、学生、公司的面前。学校在选择教学软件版本上有了一定的难度:应该侧重于行业目前经常使用的10.0或者9.0版本的Illustrator,还是使用版本最新功能也更加便利的Illustrator?毕竟新老版本的界面和工具微调也是初学者甚至是老用户共同头痛的一件事。

针对这个问题,本书的办法是模糊Illustrator的版本特色。在介绍软件功能时,侧重于学生的学习思路,从学生的角度出发来介绍这款软件,由基础功能开始,逐步提高深入到高级功能。读者可以选择性阅读,如果想迅速掌握Illustrator的基础功能,只读前4章即可。这几章介绍的功能在Illustrator的老版本上也是相同的操作方法,而新版本的功能则主要放在后几个章节。Adobe Illustrator的最新功能则在下节介绍。读者可以根据自己的需要和当前的水平来有侧重性地阅读。



1.6

特色功能

这里介绍的是Adobe Illustrator新增实用功能的一小部分,也是最具特色的功能。

1 文档中的多个画板

可以创建包含多达100个不同尺寸画板的多页文件。创建的多个画板,可以重叠、平铺或堆叠在一起,也可以单独或统一保存、导出和打印画板。多个画板将代替“裁剪区域”工具。

2 以选项卡形式排列的文档窗口和“文档排列”面板

将多页文档以选项卡排列的形式显示或将其并排打开,这样就可以轻松进行比较或将项目从一个文档拖移到另一个文档。只需单击文档选项卡就可打开文档,单击选项卡上的“关闭(x)”选项则可关闭文档。使用直观的“排列文档”窗口可快速地以不同的配置方式排列已打开的文档。

3 实用的智能参考线

智能参考线对于不明显的外观和行为越来越实用。移动或变换对象时,即时弹出窗口会显示对齐和度量信息,比如对象之间的平移增量以及旋转角度(用户可以指定这些值)。当然,对象仍然可与用户选择的任意对齐位置对齐,这样就可以轻松地将对象按照想要的方式进行排列和变换。

4 关键对象对齐功能

通过“对齐”面板和“控制”面板可以快速访问关键对象对齐选项。关键对象用来供其他对象对齐。要指定关键对象,先选择所有想要对齐的对象,包括关键对象,然后再次单击关键对象。关键对象被选中后,将出现一个较厚的蓝色轮廓,在“控制”面板和“对齐”面板中出现“对齐关键对象”图标。只需选择一种对齐选项,比如“水平左对齐”或“垂直居中对齐”,其他所有被选中的对象将与关键对象对齐。

5 扩展渐变面板和工具

使用增强的“渐变”工具,可以与对象本身进行渐变交互操作,比如添加或更改渐变

色标,为色标添加透明效果,以及更改线性渐变或椭圆渐变的方向和角度等(椭圆渐变也是CS4的新功能)。“渐变”面板目前可提供一套由所有存储的渐变组成的菜单、对“颜色”面板的直接访问以及为独立专色应用透明效果等。

6 渐变透明效果

创建双色或多色渐变,然后定义部分或全部独立颜色的不透明度。在渐变中为不同的色标指定不同的透明度值,可以创建淡入或淡出的渐变效果,以显示或隐藏下面的图像。

7 分色预览面板

在打印前进行分色预览,可以避免颜色输出时发生意外,比如意想不到的专色和不希望的叠印效果。“分色预览”面板可以轻松打开或关闭颜色,这样就可以看出在分色输出时可能出现的混合、透明和叠印的具体效果。

8 在面板内进行外观编辑

选择“外观”面板中的某个项目,查看并使用增强的全功能控件。单击超链接,打开效果、描边和填充等选项的对话框。单击某个属性对应的可视性图标,可以轻松打开或关闭该属性。

9 支持Flex扩展功能

Flex扩展功能为Web、交互以及RIA项目的开发人员有效提供更易于编辑和处理的内容。例如,使用Illustrator的“Flex 皮肤”可以创建和导出Adobe Flex格式的矢量皮肤。

10 多画板导出支持

多画板创建文档的功能,使进行多页面文档的创建和导出变得更加容易。用户可以将画板导出成以下任意一种格式:PDF、PSD、SWF、JPEG、PNG和TIFF,或将多画板Illustrator文件导入到Adobe InDesign或Adobe Flash中,这样就可以轻松创建多页PDF。在导出成Flash SWF格式时,有几个画板就导出几个文件。

更多新增功能信息可以在Adobe Illustrator CS4“欢迎画面”中的“新增功能”中找到,如图1-6所示。



图1-6 新增功能