



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国

布依族

周国炎



民族传统出版社
人民出版社



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国布依族

周国炎

编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国布依族/周国炎编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.6

(中华民族全书/杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04753-7

I. ①中… II. ①周… III. ①布依族—民族文化—中国
IV. ①K286.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132635 号

中华民族全书

中国布依族

周国炎 编著

责任编辑 康景堂 王 瑞

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 21.375 字 数 400 千

印刷委托书号 (宁)0008160

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04753-7/K·611

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副 主 任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副 主 编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

王伟(布依族) 张公瑾(汉族) 梁庭望(壮族) 周国茂(布依族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。一有**历史的传承性**。在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。二有**宽广的包容性**。本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。三有**系统的完整性**。丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。四有**科学的严肃性**。编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。五有**生动的可读性**。记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 布依族概况

- 第一节 族源族称 / 8
- 第二节 人口状况 / 11
- 第三节 历史沿革 / 13
- 第四节 生态资源 / 17
- 第五节 语言文字 / 24
- 第六节 民族区域自治 / 34

第二章 布依族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 39
- 第二节 饮食习俗 / 46
- 第三节 服饰习俗 / 49
- 第四节 居住习俗 / 54
- 第五节 交通运输 / 57
- 第六节 风物特产 / 59
- 第七节 人文景观 / 66

第三章 布依族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 73
- 第二节 民间科技 / 77





- 第三节 民间医药 / 81
- 第四节 民间文学 / 85
- 第五节 民间体育及游戏 / 93
- 第六节 民间造型艺术 / 99
- 第七节 民间歌舞艺术 / 101
- 第八节 非物质文化遗产 / 110
- 第九节 申遗项目 / 114

第四章 布依族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 116
- 第二节 家庭礼仪 / 119
- 第三节 交往礼仪 / 124
- 第四节 亲属称谓 / 132
- 第五节 生育习俗 / 135
- 第六节 命名习俗 / 140
- 第七节 婚姻习俗 / 143
- 第八节 丧葬习俗 / 151
- 第九节 节庆习俗 / 155
- 第十节 禁忌习俗 / 160

第五章 布依族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 164
- 第二节 宗教活动 / 172
- 第三节 哲学思想 / 181
- 第四节 预测与占卜 / 192
- 第五节 族徽与标志 / 195

第六章 布依族的文化遗产

第一节 民族教育与发展 / 200

第二节 民族文学创作 / 203

第三节 民族艺术创新 / 215

第四节 民族社团活动 / 218

第五节 民族创意产业 / 223

第六节 民族文化价值 / 230

第七章 布依族的族际交往

第一节 商贸往来 / 232

第二节 族际关系与文化互动 / 238

第八章 布依族的重要历史人物

第一节 古代布依族农民起义领袖 / 251

第二节 布依族文化名人——莫氏三杰 / 258

第三节 近现代有影响的人物 / 265

第九章 布依族的重要文献

第一节 宗教古籍文献 / 285

第二节 史志类文献及学术著作 / 299

附 录

一 布依族历史大事记 / 310

二 参考文献 / 326

后 记 / 331

编后记 / 333



导 论

布依族是中华民族大家庭中的一员，自古生息繁衍于祖国西南地区，在漫长的发展进程中，布依族人民用自己辛勤的双手和聪明的才智创造了绚丽多彩的文化，为灿烂的中华文化增添了光彩夺目的一页。在布依族生活的地区，早在 10 多万年前就有人类活动，20 世纪中后期以来陆续发现旧石器时代晚期至新石器时代的人类遗址。这些遗址中挖掘出土了具有典型地域文化特征的器物。有关研究说明，这一文化特征，也被活动在这一地区的古越人所继承。越人是春秋战国时期生活在我国南方广大地区的一个庞大的族群，号称“百越”。根据我国史学界的研究成果，今天的布依族与古代的“百越”族群中的骆越、西瓯等支系有着密切的渊源关系，是从古越人中的骆越、西瓯两个支系发展演变而来的，在漫长的演变过程中，又不断融入濮、僚以及汉族的成分。布依族自称“buxqyaix”，音译为“布依”，其中的“依”与“越”发音相近，说明布依族与古代越人之间有渊源关系。“濮”也是中国古代南方一个较为庞大的族群，在今天布依族生活的云贵高原东部地区，春秋战国时期，百越和百濮两大族群在这里形成交叉分布的格局，因此，在布依族的形成和发展过程中，濮文化也占据着十分重要的地位。夜郎国是战国末期至西汉初年存在于云贵高原东部的一个奴隶制国家，夜郎文化中既有濮的成分也有越的成分，布依族先民是古夜郎国的创建民族之一，也是该国的主体民族。“僚”是西汉至唐代汉文化史籍中对中国南方少数民族的一种称谓，其中主要指包括布依族先民在内的广大侗台语民族先民。

布依族与汉族的交往始于战国末期，秦汉以后，随着中央王朝对布依族先民居住地区统治的逐渐加强，布依族与中原汉族之间的交往也越加密切。从秦汉至今 2000 多年的漫长发展历程中，中原汉族陆续向布依族地区迁移，





其中规模较大的移民活动先后有四五次，如明朝初年的“调北征南”“调北填南”。汉族的到来一方面使布依族先民掌握了中原先进的农耕技术，同时也加强了布依文化和汉文化间的交流，更重要的是促进了布依族文化的发展。

布依族先民依托自己所生存的自然生态环境，创造了丰富的物质文化。布依族主要居住在云贵高原东部的崇山峻岭、高山峡谷之间，自然环境十分恶劣。这样的环境锤炼出布依族人们坚强的意志和顽强的民族性格，他们凭借自己勤劳的双手和聪明的才智，或在群山环抱的平坝中，或在江河两岸陡峻的斜坡上开凿出一片片稻田和旱地，养育了一代代布依儿女。布依族的饮食文化与其具有悠久历史的稻作农耕文化密不可分。糯稻是人类最早通过野生稻培植而成的稻种，在布依族的传统饮食习俗中，糯食曾经占有极其重要的地位。在今天的布依族日常生活中，糯食的地位虽然退居其次，但由糯食衍生出来的食品系列却成了布依族饮食文化中的一大特色。此外，饮食文化中的酒文化、茶文化等也具有浓郁的民族特色。布依族地区青山绿水、林木丰茂，四季郁郁葱葱。布依族的服饰也与这样的生态环境天然契合。多数地区的服饰主色调为青色或蓝色，根据季节和气温的变化，以白色或黑白相间的色调作为点缀。除极个别地区受到其他少数民族影响以红色或红白相间为服装颜色以外，绝大多数地区很少有红、黄等较艳丽的服饰色彩。总之，布依族服饰整体上显得典雅庄重、朴实大方。“干栏式”建筑是布依族传统的民居建筑形式。据有关专家研究，这种建筑形式是从远古人类“巢居”发展而来，也是人类顺应自然生态环境，有效利用自然资源的一种生活方式。在今天的布依族地区，传统的“干栏式”建筑已经很难见到，取而代之的是一楼一底的落地式平房，尤其是在城镇化建设步伐日益加快的今天，钢筋混凝土结构的平顶式楼房在布依族地区越来越普遍。这种现象一方面反映出布依族人们对急剧变化的自然生态环境的一种新的适应，同时也是布依族与时俱进和民族精神在建筑文化中的反映。

布依族民间文化不仅历史悠久，而且丰富多彩。传统的家庭教育注重尊老爱幼、谦逊待人、礼让为先，社会教育则强调对社会伦理道德以及一些不成文的、约定俗成的规约的遵守。生产、生活技能的培养也是家庭和社会教育的主要内容。由于缺乏统一的文字体系和系统的书面文献，布依族的学校教育从一开始就是汉语文教育，而且起步较晚，教育内容与汉族基本相同。



布依族的民间技术包括民居建筑技术、酿酒技术、雕刻技术、织染技术、刺绣技术、天文历法技术等已有 2000 多年的传承历史，是布依族人民利用工艺和技术对其生活环境的艺术再现。布依族民间医药既有中国传统中医的成分，同时也有自己的一些特点，是布依族人民为生存和繁衍、防病治病，在长期的生产生活实践中通过不断的艰苦探索所积累的医药知识和诊治方法，在中华民族医药文化中占有一席之地。

布依族民间体育和游戏将健身和娱乐融为一体，形式多样，与布依族的民俗、宗教和居住环境有着密切的关系。布依族是一个能歌善舞的民族，素有“诗乡歌海”的美誉，其民歌曲调丰富，或悠扬婉转，或高亢激昂，流行于黔中和黔南地区的“好花红”以其优美的旋律和浓郁的民族特色，不仅在布依族地区广为传唱，而且在全国也具有一定的知名度。

布依族民间文学是布依族精神文化的重要组成部分。千百年来，布依族人民不仅以自己的母语作为主要的交际工具，而且利用它创作了内容丰富、形式多样的口头文学。这些文学形式包括神话传说、民间故事、红军长征故事、民歌民谣、童话、寓言、笑话、成语、谚语和谜语等。每种文学形式都有丰富的文学作品，其中尤以民歌民谣最为丰富。这些民间文学作品在布依族地区世代口头相传，是布依族人民最宝贵的文化遗产和精神财富。它反映了布依族人民各个历史时期的社会生活和思想情感，也显示了他们的聪明智慧和艺术才华。由于缺乏本民族文字，布依族的书面文学，尤其是用本民族语言创作的作家文学至今仍然是一片空白。布依族文人用汉文创作的书面文学始于清代末期，莫与俦父子三人是早期布依族书面文学的杰出代表。20 世纪 80 年代以后，涌现出一大批以布依族社会生活为题材，以汉语文为工具进行文学创作的布依族作家，他们中有些人的作品在民族文学领域获得了较高的荣誉。

布依族的传统生活习俗具有浓郁的民族特征。婚姻习俗直到 20 世纪 80 年代中期，大部分地区仍沿袭传统。婚姻的缔结遵从父母之命、媒妁之言。布依族男女青年虽然有与异性朋友交往的自由，但仅限于婚丧节庆或赶集，走亲访友相见时一起对歌、聊天。通过语言和歌声传达彼此间的爱慕之情，至于婚姻，当事人均不能做主。受中原汉文化的影响，婚姻缔结的整个过程要履行一套烦琐的礼仪。直到 20 世纪八九十年代仍有部分地区布依族女性保留婚后久住娘家（即“不落夫家”）的习俗。丧葬方面，各地在仪式上虽然有



一些差异,但基本上都实行土葬,大部分地区采用本民族宗教——摩教仪式来超度死者的亡魂,念诵摩经。有的地区保留古老的砍牛习俗。部分地区则遵从道教的礼仪,诵道经,行绕棺仪式。无论是婚俗还是葬俗,自20世纪八九十年代以后,在各地都发生了较明显的变化。婚姻习俗方面,绝大多数地区男女青年在择偶方面已由原来父母完全包办发展为自行选择和父母主持,开明的家庭甚至把自主权完全交给子女,这不能不说是一次革命性的转变。丧葬习俗礼仪也趋于简化,有的地方由于摩教的传承人出现了断代问题,丧葬活动已简化到只履行一些比较重要的仪式,如开路等。

布依族传统的节日较多,一年当中较为隆重的主要有春节、“三月三”“六月六”和“七月半”,其中春节是整个中华民族的传统节日,“三月三”和“六月六”则是布依族隆重的节日。各地在时间上和节日的内涵上稍有差异,但共性是主要的,如“六月六”都与稻作农耕有密切的关系,即都是为了庆祝水稻的顺利栽种,祈求上天保佑秧苗免遭害虫的侵扰,取得好的收成。21世纪初以来,一些布依族人口较多,民族文化氛围较浓的地方政府部门以“三月三”“六月六”等布依族节日文化为平台,通过对民族节日进行全方位的包装、展示,一方面达到了宣传地方民族文化的目的,同时又活跃了地方旅游市场,带动了地方经济的发展。

布依族自古没有全民信仰的宗教,过去人们普遍信仰多神,崇拜大自然,崇拜祖先,反映到人们的日常生活中,是对各种奇异的自然物,如大山、怪石、大树以及各种虚无缥缈的神灵的敬仰和魑魅的畏惧,每逢节日或遇到不顺遂的事都要举行仪式祭祀神灵、祖先,驱除鬼魅妖魔。这种泛神信仰没有形成统一的祭祀秩序、没有统一的经文、没有严格意义上的教义和专门的宗教职业者。因此,称不上是真正意义上的宗教。“摩”是绝大多数地区所信仰的一种具有一定的神教特征的准人为宗教,有些学者称之为“摩教”。“摩教”以“抱勒夺”为最高神祇,有比较系统的经文——《摩经》,有近乎专职的宗教从业者——布摩,还有一套较为规范的宗教礼仪和基本统一的教义。但“摩教”也是在本民族原始宗教的基础上发展起来的,其中有不少自然崇拜、祖先崇拜和多神信仰的因素,此外,随着佛教、道教在布依族地区的传播,“摩教”中也加入了不少佛教和道教的成分。佛教对布依族的影响仅限于《摩经》的一些概念,对人们日常生活的影响并不大。相比之下,道教对布依族信仰文化的影响则更深刻一些,一些地区布依族的丧葬习俗完全遵从



道教的礼仪。天主教于 19 世纪中叶进入布依族地区，新中国成立前曾一度在布依族分布比较集中的地区，如黔西南的册亨、安龙，安顺市的镇宁以及贵阳市郊传播，但其影响仅局限于信仰的人群，对信徒之外的广大布依族并没有产生什么影响。

历经几千年传承下来的布依族文化绝大多数是优秀的，是顺应布依族社会发展的。但在面临急剧变化的中国社会，同时也是布依族社会发生巨大转型的今天，布依族文化何去何从，优秀的传统文化如何弘扬发展，这是包括布依族在内的中华民族所面临的一项挑战。顺应社会的发展，与时俱进，是民族文化遗产发展的唯一出路。布依族传统文化近 20 年来始终在为自己的发展不断进行调适、完善，这一方面是该文化的传承者的自我文化意识的觉醒，同时也与关心布依族文化发展的社会团体和地方政府部门的努力分不开。如自 20 世纪 80 年代以来，布依族蜡染工艺通过多方面的打造、宣传，现在已经走出国门，誉满全球，今天的布依族蜡染已不再仅仅是镇宁扁担山一带布依族妇女服饰上的一个装饰元素，而是世界范围内布依族文化，乃至中华文化的一个具有代表性的符号，是中华民族文化百花园中一朵艳丽的奇葩。此外，如前所述，为了打造民族地区旅游文化品牌、拉动地方旅游经济的发展，一些地方政府部门对民族文化进行挖掘、整理、包装，并注入一些现代社会主流文化的元素，使其更具有观赏性，这也可以视为传统文化与现代主流文化的一种磨合。贵州省黔西南布依族苗族自治州近几年为发展布依族节日文化“三月三”“六月六”做了大量的工作，在布依族节日文化的弘扬和发展方面取得了一定的成效。同时，通过举办“布依文化论坛”，实施民族文化发展“引智工程”，让各地相关专家为布依族文化的弘扬以及围绕布依族文化的相关旅游产业的发展献计献策，这不能不说是一个值得肯定的举措，关键在于这样的举措如何能保证它所打造、宣传的民族文化不偏离自己的发展轨迹，不让民族文化充满人为捏造的虚假的东西。

布依族文化研究始于 20 世纪 80 年代，最初人们的关注焦点主要集中在对布依族民间文学、文艺作品的挖掘、整理和分析研究方面，即从文学艺术的角度研究布依族文化。20 世纪 80 年代中期以后，随着全国范围文化研究热潮的掀起，布依族文化研究受到全面重视，先后出版了两部全面介绍布依族社会习俗的专著：《布依族风俗志》和《布依族民俗志》，使外界对布依族的社会文化习俗有了进一步的了解。文学方面，在对长期积累的田野调查资



料进行全面梳理、归纳和分析研究的基础上，两部《布依族文学史》先后由广西民族出版社和贵州人民出版社出版。20世纪90年代初期，在原两部《布依族文学史》的基础上，由贵州省社科院和贵州大学共同编撰出版了新的更加全面的《布依族文学史》，可谓是文学方面布依族文化研究一个时期内的代表之作。20世纪90年代中期，《布依族文化志》和《布依族文化史》先后问世，从纵、横两个不同角度系统论述了布依族的文化及其发展。宗教信仰方面，过去，由于历史原因，学术界对布依族的信仰文化涉足不深，即使到了20世纪80年代中期，在提及布依族民间信仰时，都要加上“封建迷信”的标签。诚然，作为一种在民间传承了几千年的传统文化现象，用马克思主义辩证唯物史观去审视它，的确有很多主观、唯心的，甚至反动、迷信的成分。但作为一种学术研究的对象，我们应该客观地去看其中消极的成分，充分认识和挖掘其积极的因素并使其得到弘扬和发展。20世纪80年代中期以后，有学者开始从文学、古籍文献学和语言学的角度客观地对布依族的民间信仰进行研究，周国茂的《摩教与摩文化》（1995年）对布依族民间宗教——摩教及其典籍——《摩经》作了全面的诠释，并将其提升到布依族民族宗教的地位，从文献学的角度对布依族的摩经古籍进行了开创性的研究。黄义仁的《布依族宗教信仰与文化》（2002年）从文化学的角度对布依族民间存在的各种宗教信仰，包括本土宗教和外来宗教进行了系统的论述。

20世纪90年代中后期以来，学术界对布依族文化的认识更加全面，研究更加深入，先后出版了由马启忠、王德龙著的《布依族文化研究》（1998年）和韦启光等编著的《布依族文化研究》两部综合性的专著，全面系统地对布依族文化进行了透视。

自20世纪80年代成立以来，贵州省布依学会在布依族文化研究方面起到了积极的推动作用，先后出版了《布依学研究》系列论文集共9部，以及贵州省布依学会与布依族自治地方的政府部门共同举办布依族节日文化活动和“布依文化论坛”而编的集子。早期出版的《布依学研究》文集中，学者们大多针对具体的文化现象进行描述、阐释。近几年来，人们开始对某些问题进行深入的思考，如布依族传统文化的弘扬、传承和保护问题，布依族非物质文化遗产的抢救和保护问题，布依族地区双语教育问题，布依族母语的保护与传承问题，布依族古文字的发掘、整理与保护问题，布依族传统文化与现代社会主流文化相适应和相互促进发展问题，布依族文化如何促进地方经济

发展问题，等等，这些都是新时期布依族文化研究的新动向。值得注意的是，布依族自治地方政府和相关职能部门对上述问题的研究也起到了至关重要的作用。2004年以来，贵州省黔西南布依族苗族自治州贞丰县连续五年斥资举办“布依族六月六风情节”、连续两届举办“布依文化论坛”，在当地形成了一个人人关注民族文化发展的良好氛围，极大地促进了当地包括布依族在内的各民族文化的发展。

布依族文化是中华民族文化的有机组成部分，是我国民族文化生态园中的一片绿叶，希望人人都来关注这片绿叶的成长、发展，使它永不枯萎、不凋谢！

