

跨世纪诗丛

◎ 远 垠 著

极光穿行

中国文联出版社



极光穿行

远 垠 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

极光穿行/远垠著.——北京:中国文联出版公司,1998
(跨世纪诗丛/王金龙·王 展主编)

ISBN7-5059-3160-1

I. 极… I. 远… II. 诗歌—作品集—中国—当代 W.1227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28526 号

书 名	极光穿行(跨世纪诗丛)
作 者	远垠
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	胡元义
印 刷	北京光明印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	4.9
插 页	1
版 次	1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3160-1/I·2390
定 价	11.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

跨世纪诗丛编委会

主 任:吴开晋

副主任:耿建华

主 编:王 展

编 委:	丁国成	张同吾	吴思敬
	朱先树	吴开晋	吕家乡
	袁忠岳	桑恒昌	耿建华
	王 展		

向新世纪拓进的现代汉诗

——“跨世纪诗丛”总序

● 吴开晋

当我们站在 20 世纪展厅的出口，跨向 21 世纪展厅的时候，回首百年的中国诗歌，感情是复杂的：其中既有对新诗两次大的突变（“五四”新诗的诞生与发展及新时期诗歌的巨大变革）而产生的兴奋；又有对近些年新诗走入低迷期而带来的某些困惑；还有对新诗逐渐走出低谷而重新赢得社会认同的欣慰；以及对新诗能否在下世纪真正走向繁荣的担忧。实际上，90 年代以来的新诗，在经过种种社会的和心理的冲击之后，正像蝉蜕一样脱掉那些离开社会需要也离开诗的本体要求的陈旧外壳，而在一种新的艺术转型中走向新生。某些诗人对社会责任感的重新认同，逐渐跳出浮躁和无味调侃的窠臼，知性思维的渗透，艺术手法的多样，正是这种艺术转型的标志。鲁迅文学奖中那些获奖诗集的出版，《诗刊》社举办的改革开放 20 周年优秀诗作回顾展，及一些诗会的举办，正是新诗取得新成就的检阅，这无疑更增强了诗人、诗歌评论家、诗歌编辑家和广大诗歌爱好者的信心。当然，也提供给人们许多有益的思考。

在此情况下，由青年诗人王展策划并主编、由中国文联出版公司出版的“跨世纪诗丛”问世，也是一件令人高兴的事，它也是对不同风格诗作的一个小小检阅。

收入“诗丛”中的作品，大致有以下几种情况：老诗人对社会人生的吟咏与对艺术手法的新探索；中年诗人在诗歌创作道路上寻求突破的展示；青年诗人心灵世界的艺术外化。具体说来，它们都是诗人心中流出的艺术之泉，虽艺术倾向、艺术风格各异，但都是心血的结晶，是呈现给养育他们的祖国大地和人民的真诚的心声，也是捧给缪斯的一份诗与生命的严肃答卷。在老诗人中，如年过古稀之年的马德俊的《神秘的玫瑰园》，是他从 50 余年诗歌作品中精选出来的部分诗作编就的。诗人以现实主义精神贯彻始终，并渗透进象征、隐喻等新的艺术手法，又以生命的历程为主线，用浓郁的诗情赞美生活中美好的事物，鞭挞世间的丑恶和黑暗现象，具有一定的深度和力度。中年诗人柯博元的《岁月之旅》、纯南的《午夜独白》和乔梁的《路边草》，都是朦胧诗余韵的回荡。说他们是中年，因为他们都过了不惑之年。而他们从事诗歌创作，也有二十来年的历史了。当然，他们的风格又各异，柯博元的《岁月之旅》浪漫气息更浓一些，他歌唱春天的组诗，体现了诗人对美好事物的向往，他坚信“明天的光阴更加灿烂无比”，也可说是一种新的现代浪漫主义。纯南的《午夜独白》也着力写对纯洁和美的追求，但古典风韵更浓，对意境的营造，对韵律的追求，都进行了不懈的探索。而乔梁则更朴实、明朗，《路边草》在近似平白的诗句中融入浓郁的感情。青年诗人的作品，则呈现了一种多角度的艺术展示，其中远垠（谭振江）的《极光穿行》，可看作是由朦胧诗向“第三代诗”的过渡与拓展，已从意象的营造走向生命意识的张扬和在貌似调侃中的忧患。当然，这种调侃已不是单纯的对生存环境的揶揄，而是把某种对人生、对民族

的忧患精神渗入其中。当过女兵的李晶，她的《有风的夜》，也逐渐从对个人感情的展示上升到女性意识和感觉的觉醒及对生命哲学的把握，不过却比前期诗坛上影响颇大的几位女诗人表现得更为含蓄，纯情的成份也更浓些，这是其艺术个性决定的。林秋明的《倾听，或者遥念》是在意象诗中融进更多的乡土情调，他写母爱的诗达到了情象的结合。卫文英的《心是圆，情是 π 》和张萌的《泗渡》，是渗透着人道精神的意象诗。他们都对弱小者怜悯，也都有对生存环境的忧虑和对美好未来、对真诚与爱的渴望。拙作《倾听春天》，意在対诗美和大自然之美进行开拓，让心灵和诗神靠得更近一些。总之，这些作品都有自己的艺术个性，不是“做”出来的，而是从诗人们的心灵中“流”出来的。

“跨世纪诗丛”能为诗的百花园增添几片绿色和几缕微香是令人高兴的。但由于各自功力和艺术修养的限制，有些作品与人们的审美要求可能还有距离，这就要求作者为创造出诗的精品去刻苦读书，并广泛接触外部世界，从而在大量诗的信息触动下去进行艺术上的创新，才不愧于迎接新世纪到来后的诗歌的春天。

中国是有几千年诗歌优秀传统的泱泱大国。新诗也有了近一个世纪的勇敢跋涉，新时期以来，更是取得了让人耳目一新的成就。尽管前些年出现过低迷和困惑，但近期以来，已逐渐走出低谷。相信在下个世纪，在诗人们、理论家、编辑家的共同努力下，在亿万诗歌爱好者的推动和支持下，这一用四分之一人类掌握的语言所写成的现代汉诗，将走向它真正的繁荣昌盛！

98.6.8 写于山东大学

从意象营造到调侃中的忧患

——《极光穿行》序

远垠(谭振江)的诗文集《极光穿行》要出版,嘱我作一小序。他的论文(包括学位论文)早就读过,但在他读硕士课程期间,未见过他的诗。他的学位论文思维开拓敏捷,论点新颖,被答辩会评为优秀。其实他写诗比读诗论诗更早,约在八十年代中期就开始了。同许多校园诗人一样,他也是在舒婷等“朦胧诗派”诗人影响下向缪斯发出微笑的,因而在他早期的诗作中,追求意象美便成为其创作的主旨。当然,在各种不同的意象当中,表现人性的复归、渴求一种返朴归真的原生态,也是很明显的。因年纪小,起步比那些返城知青要晚,但他也以有特点的诗作,汇入到涌动的新诗潮中。比如他们“画蛋”一辑中的题头诗:“一切从画蛋开始/蛋和鸡同时破壳/没有饥饿/也无所谓富足/无因无果/有缘有由”,其思想倾向便可清楚地看出。这看似荒唐的怪诞的诗思,实际上是一种对超越世俗的“无差别境界”的追求。又如《一切》虽受了朦胧诗人北岛的《一切》的影响,但远垠的诗有自己的思考,营造的意象也大不同。写于1987年的《太阳悬念》是令人喜欢的一首诗:“童年——彩蝶摇曳着双桨/太

阳飞旋在绿茵场//霓虹端坐于太阳镜/少年——/伙伴戏水的橡皮筏//壮年——揭开了的啤酒/云雾吞噬与太阳对弈的格局//绛红色的太阳帽/晚年——/荒原中颠簸的三轮车”，以有趣的意象，概括出了人生的不同阶段，但如果能在结构上作些调整，会显得更规范一些。而“踏沙”中的“石钟山札记”组诗，则富有想象力和生命力，语言也较为朴实明快。这组诗还有些近似“生活流”，似乎开始受到“第三代”诗人的影响，因为在近似口语的诗行中，多了些调侃味儿，且已告别“朦胧诗”了。

如果说上述诗篇作者还写得比较轻松顺手，那么从《蓝象》开始，已逐渐向“第三代”诗过渡，而且作者思考较深，花费力量也较大了。尽管调侃的语句时时出现，但隐藏在诗内的忧患意识，又不同于调侃味儿特浓的“第三代”诗人的作品。实际上“蓝象”这一意象，是作者心象的外化。“蓝象”弥漫和充斥在世界各地，最后竟把诗人的梦境惊破。诗行虽然充满了诙谐与荒诞，但饱含着诗人对现实社会的深深忧患。我以为这首诗是可取的。

远垠后来的诗，增添了一些文化色彩，也许和他开始攻读诗学著作有关。他写哥伦布，写五四，写雪莱，写柴可夫斯基和贝多芬，也写了杀妻自杀的顾城，从中可看出作者对一种文化大背景的追求，诗风上又多了些浪漫主义色彩，对整个民族命运的关注仍深注其中。这一点是很可贵的。

远垠的总体风格，自然和五六十年代走过来的诗人是不同的。他接触了更多的西方文化，便能以一种新的角度审视古老的东方文化，因而诗作中也有更多的现代意识，艺术手法也颇多变化。但我也觉得，他对西方现代文化的吸收借

鉴,他有不够融化之处,有些诗读来便叫人有生涩之感。对中国传统文化的吸收问题,这方面是个薄弱点,今后应该加强。我想,一个有志气的诗人,是应该把古今中外文化都纳入胸怀的,经过和自己生活积累的共融创造精美的现代诗。我期待着远垠向这一目标跨进。

吴开晋

98年6月于泉城

目 录

诗歌集

画 蛋

- | | |
|----|-------|
| 5 | 一切 |
| 7 | 命运五程步 |
| 9 | 致太阳 |
| 10 | 太阳悬念 |
| 11 | 壳 |

踏 沙

- | | |
|----|---------|
| 15 | 厦门行(组诗) |
| 15 | 一、夜车 |
| 16 | 二、棕榈树 |
| 17 | 三、日光岩 |

18	四、海魂
20	北方遐想(组诗)
20	导引
21	一、大漠
21	二、黄土地
22	三、长城
23	四、北方的海
25	石钟山札记(组诗)
25	一、东坡
26	二、红房子
26	三、茅屋街
26	四、垂钓者
27	五、英雄石
28	拄拐杖的大雁塔
29	天安门广场
31	游漓江

摸 象

37	蓝象
40	疑虑在远处重合
42	人与影
44	非攻
46	致摩非斯特先生
48	影子与模型(组诗)
48	上帝
49	空心树

- 50 | 看不见的手
- 51 | 漫步
- 51 | 皇冠
- 52 | 反弹
- 54 | 拜拜！贝多芬

吹 竽

- 59 | 东方火龙
- 61 | 早安！南极
- 63 | 盟誓
- 65 | 十月
- 67 | 话说哥伦布
- 70 | 雪莱——我的兄长
- 72 | 走了，你真的是走了
- 74 | 俄罗斯——你为何忧郁
- 76 | 海涅——我想写首诗

感 言

- 81 | 感言诗人
- 85 | 赭色的话题
- 87 | 随想录
- 89 | 途中
- 91 | 早安——1992
- 93 | 读牧思
- 95 | 致——

评论集

- | | |
|-----|---------------------|
| 99 | 山中有蝴蝶——读《山水零墨》兼议禅思维 |
| 103 | 诗——你流向何处 |
| 107 | 极光穿行：试论中国当代实验诗歌变构态势 |
| 146 | 后记 |

诗 歌 集

画 蛋

一切从画蛋开始
蛋和鸡同时破壳
没有饥饿
也无所谓富足
无因无果
有缘有由