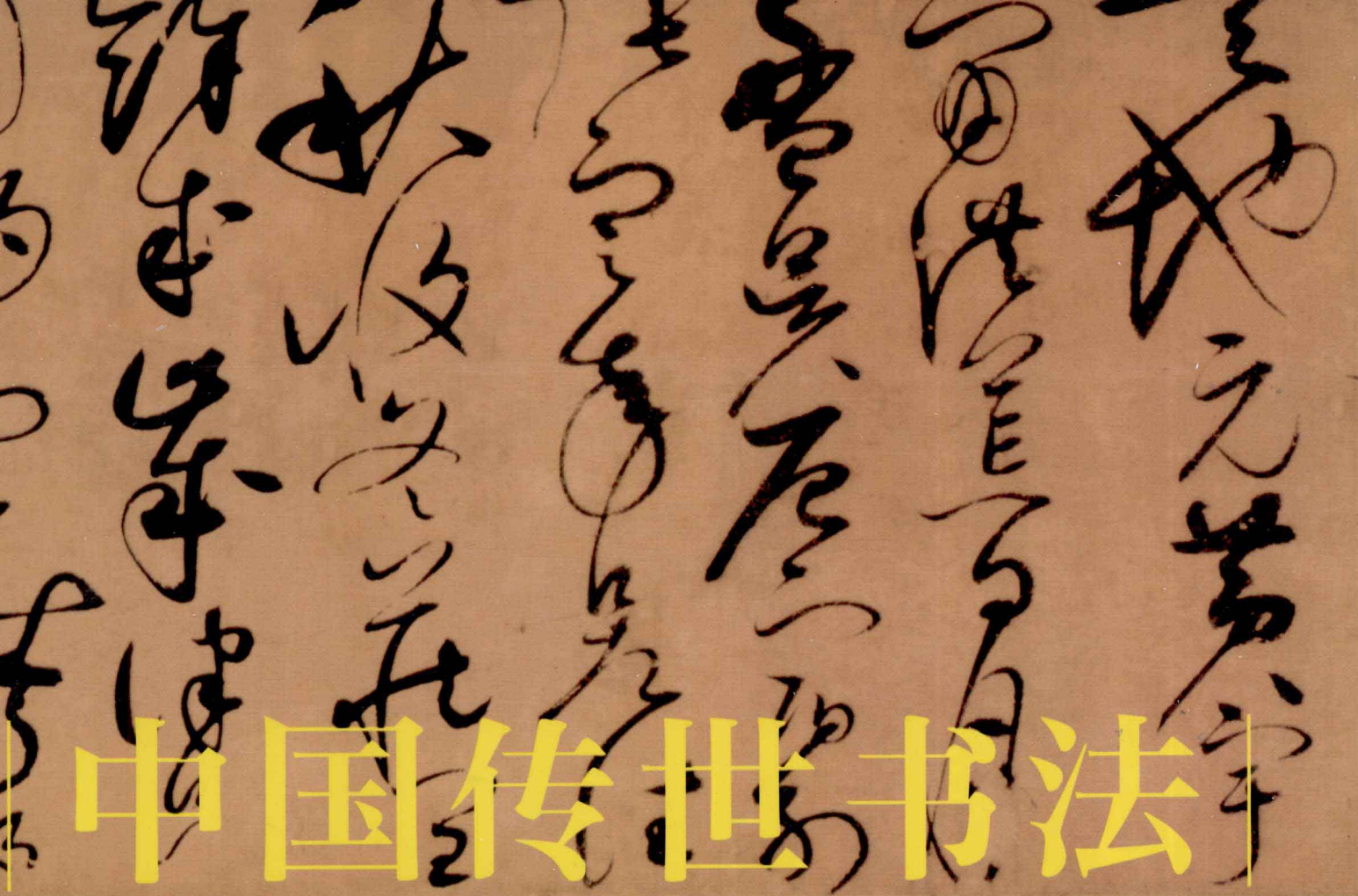




上卷

A TREASURY
OF CHINESE MASTERPIECES
IN CALLIGRAPHY

1



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

中国传世书法

A TREASURY OF
CHINESE MASTERPIECES
IN CALLIGRAPHY

上 卷

杨建峰 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世书法 / 杨建峰主编. —北京: 外文出版社, 2011
ISBN 978-7-119-07254-8

I. ①中… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国②汉字—书法评论—中国 IV. ①J292.21 ②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186815 号

责任编辑: 孙乙鑫
装帧设计: 耕莘文化
印刷监制: 高 峰

中国传世书法

作 者: 杨建峰 编

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电子邮箱: flp@cipg.org.cn

电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 28

字 数: 60 千字

版 次: 2011 年 11 月 第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-07254-8

定 价: 380.00 元 (上下卷)

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68995960)



[1]



[2]



[3]



[4]

书法是中国文化的特有现象，是中华民族高度文明的象征，是全人类共同拥有的艺术瑰宝。它通过点线的组合而构成千变万化的“图像”，表现出人们对平衡与欹侧、协调与矛盾、统一与变化、整齐与错落、疏散与紧密等种种形态美学的认识。它的最高境界，是作为文人或僧道的一种精神上的锻炼方式，或者说是“人格的表现”。

书法，从其表现的最高层面上来讲，乃是集灵性与修养于一管柔毫之中，它像音乐一样可以表现中国人的精神气质之美。唐代韩愈曾在《送高闲上人序》里这样说：“张旭擅草书，不治它技，喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉无聊，不平有动于心，必于草书焉发之，观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木华实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗，天地万物之变动，可喜可愕，一寓于书。”中国书法的精神，可以说都凝聚在这几句话中。而书法艺术，也就是以其特有的精神，直接地把握自我之真、万象之美。所以，从书法之中，可以窥见中国人艺术心灵的造诣，书法也成为中国文化的伟大创造，在世界艺术的殿堂里光彩灿烂、独树一帜。

在历史演变的进程中，先民们最早采用结绳和符号帮助记事和回忆，这是中国汉字从诞生到日臻完善整个篇章的序曲。而汉字的真正产生，可追溯到距今6000年前新石器时代的仰韶文化。从我国河南安

阳等地出土的甲骨、钟鼎、陶器、碑刻、墓志、简牍等碑帖上，可以清楚地看出当时的文字不论笔势之精秀、字体之清逸、刀法之准确、风采之飘洒、韵意之深邃，均已达到了相当成熟和完善的境界。

秦朝时，六国统一，实行“车同轨，字同文”的政策，以汉字作为标准形成统一的文字符号，从而使我国的文字发展进入到一个新阶段。《说文·自序》曰：“斯作《仓颉篇》取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”由此可知，秦时用小篆和隶书取代了大篆。主要创始人为秦国宰相李斯。

汉章帝时，《书断》载：“章草者，汉黄门史游所作也。……此乃存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴连急就。因草创之意，谓之草书。”在汉末晋初之际，我国书法的五种形体(篆、隶、楷、行、草)已呈现出相对稳定状态。由于隶书的笔法方圆兼备，蚕头燕尾，别具风采与魅力，从运笔到结体，已形成了一套较为完整的模式，喜爱和效仿的人颇多，所以汉隶的风靡兴盛，形成了书法史上的一个发展时期。主要代表人物有张芝、蔡邕等60余人。

魏晋南北朝这段时期，魏承汉，仍以隶书通行；晋代以“二王”(王羲之、王献之)父子为首的一批书法家，将以秀美、流畅、巧妙、潇洒为主的行书、草书，推入到一个十分旺盛的时期；南北朝时，楷书争奇，碑刻斗艳。这三个

时期以晋为主，是书风繁荣昌盛的一派新景象，故称之我国书法史第一高峰期。

隋唐五代时期的书法家们，在继承前人的基础上，又掀起了我国书法史上的第二个高峰。特别是唐代近三百年，书艺在帝王的喜爱、倡导之下颇有造诣。知名的人物有：欧阳询、虞世南、褚遂良、唐太宗、武则天、张旭、孙过庭、颜真卿、怀素、柳公权等近200余人。

宋金元时期，继唐太宗之后崇尚“二王”，下令编《淳化阁帖》，集历代帝王、名臣、名家之书，其中“二王”之作越过半，追摹晋风之势再度兴起。然而却一改唐楷之风，行草书居其首，楷其次，篆罕见。书风重情厚理是这一时代的主要特征。主要代表书家有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，并称“宋四家”；创立“瘦金体”的宋徽宗赵佶，以及擅长篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下的赵孟頫。

明代的书法深受宋元影响，尊崇帖学之风，较宋元时期有过之而无不及。明初以“三宋”（宋克、宋广、宋璘）之书，均含唐风、赵意。中期则以“吴中三子”（祝允明、文徵明、王宠），或称“吴中四才子”（祝允明、唐寅、文徵明、徐桢卿），均负盛名；晚期为“四大家”（邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟）之书，扭转了帖风，追求书家自己的格调，抒发自己的情态意趣。据史料记载，明代能列出的书法名家约350人之多。

清代，前期仍尊崇赵孟頫、董

其昌。故有“唐重王（羲之）、明重赵（孟頫）、清重董（其昌）”之说。清逸婉丽纤弱的帖学之风，延续了近千年。由于乾隆至道光年间出土文物的不断涌现，弃帖追碑之势再度崛起，时隔已久的碑风给书界注入了新的血液，从而推动了书法艺术的向前发展。清代能列出的书家近600余人，是历代书法史中最为繁盛的时期。

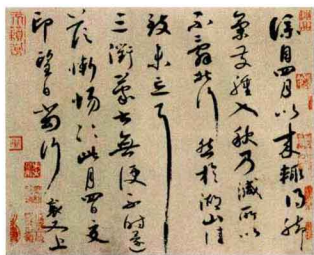
书法是中国富有特色的一种文化现象，它蕴涵着丰富而深邃的美学价值，带给人们的是艺术美的享受与陶醉。我们将会站在新的高度去全面开拓、认识、阐述书法艺术的美学价值，唤起更多的人了解它、认识它，更好地弘扬和发挥书法艺术在新时期的积极作用。

本书篇章体系上，按朝代沿革为序，分为商周、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐五代、宋金元、明代、清代、近代九个时期。为了使鉴赏者更全面地了解每幅书法的特点，特由专门研究书法的专家，用准确、精辟的文字对每幅书法的主题、内涵、意境、技法、布局等进行详细评鉴，使鉴赏者对书法家及其书法风格有一个全面的了解。另外，每幅作品都标注有书家的简介及作品、质地、尺寸、馆藏，非常具体直观。全书采取图文结合的方式，力图体现出这套画册珍贵的文化价值、学术价值和收藏价值。因时间有限，难免有疏误之处，恭请书界同仁和读者不吝教正。

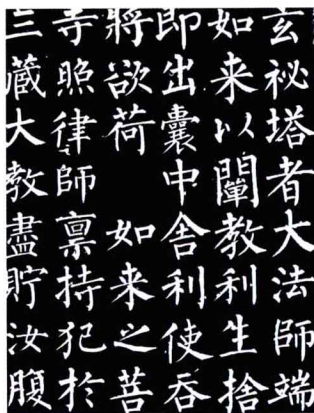
编者

2011年8月

五十一 蔡襄脚气帖
五十二 柳公权玄秘塔碑
五十三 杜牧张好好诗
五十四 米芾珊瑚帖



[5]



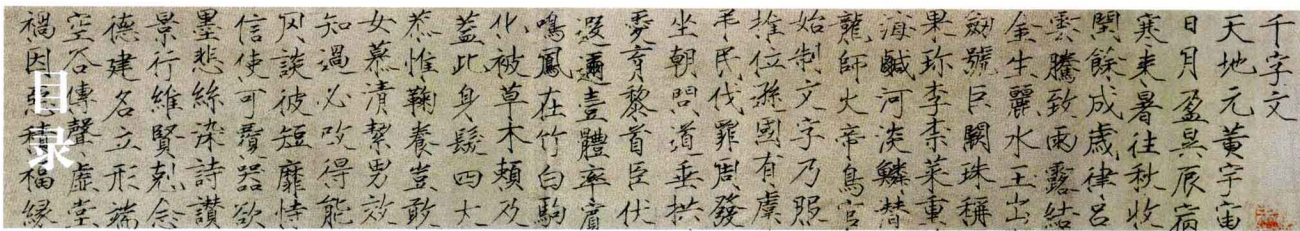
[6]



[7]



[8]



商周时期

002

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 / 002

宰丰骨匕刻辞 / 003

四祀邠其卣铭 / 004

司母戊方鼎铭 / 005

宰甫卣铭 / 005

大孟鼎铭 / 006

散氏盘铭 / 006

毛公鼎铭 / 007

中山髹鼎铭 / 008

秦公簋铭 / 008

侯马盟书（部分） / 009

信阳楚简 / 010

包山楚简 / 010

石鼓文（部分） / 011

楚帛书 / 012

秦汉时期

013

寿字虫鸟篆 / 013

篆书 / 014

琅琊台刻石 / 015

泰山刻石 / 016

五凤刻石 / 017

武威仪礼汉简 / 018

居延汉简（之一、二、三、四） / 019

敦煌木牒 / 020

祀三公山碑 / 020

少室石阙铭 / 021

石门颂 / 022

034

魏晋时期

乙瑛碑 / 023

礼器碑 / 024

甘谷汉简 / 025

衡方碑 / 026

史晨碑 / 027

西狭颂 / 028

曹全碑 / 029

张迁碑 / 030

刑徒墓砖铭 / 031

尚府君残碑 / 031

章草册 / 032

冠军帖 / 032

熹平石经 / 033

孔羨碑 / 034

宣示表 / 035

荐季直表 / 035

正始石经 / 036

天发神讖碑 / 037

急就章（部分） / 037

谷朗碑 / 038

顿首州民帖 / 039

月仪帖 / 040

文书 / 041

广武将军碑 / 042

优婆塞戒经残片（之一、二） / 042

平复帖 / 043



省示帖 / 044

廿四日帖 / 045

姨母帖 / 046

瞻近帖·龙保帖 / 047

寒切帖 / 047

丧乱帖·二谢帖·得示帖 / 048

大道帖 / 050

行穰帖 / 050

都下帖 / 051

远宦帖 / 051

集王羲之圣教序 / 052

快雪时晴帖 / 053

黄庭经 / 053

十七帖 / 054

乐毅帖 / 056

何如帖·奉橘帖 / 058

上虞帖 / 058

中郎贴 / 059

大事帖 / 059

新月帖 / 060

远近帖 / 061

鸭头丸帖 / 062

廿九日帖 / 063

中秋帖 / 064

送梨帖 / 065

洛神赋十三行 / 066

东山松帖 / 066

地黄汤帖 / 067

伯远帖 / 068

疖肿帖 / 069

十八日帖 / 070

好大王碑 / 071

写经残卷 / 072

爨宝子碑 / 073

爨龙颜碑（之一、二） / 073

太子舍人帖 / 074

瘞鹤铭 / 075

至节帖 / 076

今年帖 / 076

一日无申帖 / 078

萧憺碑 / 079

华严经卷第廿九 / 079

中岳嵩高灵庙碑 / 080

曹望情造像记 / 081

石门铭 / 082

始平公造像记 / 083

孙秋生造像记 / 084

崔敬邕墓志 / 084

刁遵墓志 / 085

郑羲上下碑 / 086

张猛龙碑 / 087

西岳华山神庙碑 / 088

张黑女墓志 / 089



草书千字文 / 090

龙藏寺碑 / 091

启法寺碑 / 092

董美人墓志 / 093

曹植庙碑 / 094

青州舍利塔下铭 / 094

常丑奴墓志 / 095

九成宫碑 / 096

皇甫君碑 / 098

卜商帖 / 099

梦奠帖 / 100

张翰帖 / 102

千字文 / 103

摹兰亭序帖 / 104

幽州昭仁寺碑 / 106

尉富娘墓志 / 107

孔子庙堂碑 / 108

汝南公主墓志 / 110

五言兰亭诗 / 112

陆机文赋 / 113

伊阙佛龕碑 / 114

孟法师碑 / 115

雁塔圣教序 / 116

晋祠铭 / 117

温泉铭 / 118

升仙太子碑 / 120

善见律经卷 / 121

王居士砖塔铭 / 122

道因法师碑 / 123

泉男生墓志 / 124

书谱 / 125

信行禅师碑 / 126

夏日游石淙诗 / 127

古诗四帖 / 128

郎官石记序 / 130

肚痛帖 / 131

孝经 / 132

灵飞经 / 133

麓山寺碑 / 134

李思训碑 / 135

石台孝经 / 136

上阳台帖 / 138

嵩阳观记 / 140

不空和尚碑 / 141

竹山堂连句（之一~四） / 142

多宝塔感应碑 / 144

东方画赞碑 / 145

争坐位帖 / 146

中兴颂 / 148

祭侄季明文稿 / 150

自书告身帖 / 150

颜勤礼碑 / 151

裴将军诗（忠羲堂帖） / 152

食鱼帖 / 153

苦笋帖 / 154

论书帖 / 155

圣母帖 / 156

大字千字文 / 156

小草千字文 / 157

自叙帖 / 158

千字文残卷 / 160



玄秘塔碑 / 161
 神策军碑 / 162
 蒙诏帖 / 163
 兰亭诗 / 164
 张好好诗 / 166
 瑜珈师地论卷第四十 / 168
 恪法师第一抄卷 / 168
 夏热帖 / 169
 神仙起居刻本 / 170
 韭花帖 / 172
 钱镠钱俶牍合卷 / 172

 书札（尺牍） / 173
 宫城 / 173
 同年帖 / 174
 土母帖 / 174
 自书诗 / 175
 道服赞卷 / 176
 三札帖 / 177
 自书诗文稿 / 178
 灼艾帖 / 178
 自书诗卷 / 179
 纡问帖（诗札册之一） / 180
 入春帖（诗札册之二） / 180
 扈从帖（诗札册之三） / 181
 谢赐御书诗 / 182
 郊燔帖 / 182
 脚气帖 / 183
 人来得书帖 / 184
 洞庭春色·中山松醪二赋 / 186
 寒食诗帖 / 187

颖昌湖上蝶恋花词 / 188
 松风阁诗 / 189
 牛口庄题名卷 / 190
 诸上座帖 / 192
 李白忆旧游寄谯郡元参军诗 / 194
 惟清道人帖 / 195
 花气诗帖 / 196
 杜甫寄贺兰钁诗 / 196
 苕溪诗卷 / 197
 蜀素帖 / 198
 秋暑憩多景楼诗帖 / 200
 拜中岳命诗帖 / 200
 珊瑚帖 / 201
 砂步诗帖 / 202
 虹县诗 / 203
 论草书帖 / 203
 动止持福帖 / 204
 大年帖 / 205
 杂书卷 / 205
 瘦金书千字文 / 206
 草书千字文 / 206
 闰中秋月诗帖 / 208
 秣芳诗 / 208
 前出师表 / 209
 后赤壁赋卷 / 210
 赐岳飞书 / 210
 洛神赋卷 / 212
 千字文 / 212
 桐江帖 / 213
 自书诗帖 / 214
 中流一壶帖 / 215
 柴沟帖 / 216

图版





佚名(商)
祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
甲骨文 长32.2厘米 宽19.8厘米
中国历史博物馆藏

甲骨文为商代的卜辞，清代末1899年始发现于河南安阳小屯村之商代后期都城旧址，该地也称殷墟。此件是商王武丁时期（属于甲骨文断代的第一期）的一块牛胛骨版记事刻辞。骨版大而完整，正背两面刻辞计一百五十余

字，记录殷商贵族日常生活行事和天文气象方面的重要资料。刻辞气势雄大，文字契刻刚健遒劲，字内填朱，是甲骨刻辞中的精品。

佚名(商)

宰丰骨匕刻辞

甲骨文 长27.3厘米 宽3.8厘米

中国历史博物馆藏

此块商代后期牛骨，呈匕首形。一端残，嵌绿松石存十四颗。正面刻有文字，背面阴刻兽面蝉纹，嵌有松石。此骨匕二行文字，结构照应，笔画雄浑，精妙的间架结构，与奇变的章法、布局熔于一炉。显示出卜辞书法在结体上重心安稳、错落有致、纵中有敛、疏密得当，以及蹇展分明的艺术效果。古人能用刀笔，在坚硬的龟甲兽骨上，信手契刻出如此精美而气韵生动的艺术品，为后世书法的间架结构和章法布局开创了先河。





佚名(商)

四祀邲其卣铭

拓本 金文 高32厘米 宽19.7厘米
北京故宫博物院藏

商代后期邲其所铸的青铜卣共三件，二祀与六祀两卣传抗日战争时期河南安阳出土，四祀邲其卣传1949年前出土。四祀邲其卣作长颈、椭圆腹、圈足、有盖、犀首耳提梁。颈饰兽面纹，兽面纹上下和盖沿各饰一道圆圈纹。盖内与器内底有相同的铭文，为“亚玟父丁”

四字。外底铭文计八行四十二字。铭文记载了邲其随同商王祭祀商王祖先帝乙，并得到赏赐的荣宠，铸器以为纪念。铭文铸造精工，书体雄浑厚重，行款疏密有致，具有商代后期典型的波磔体风格。

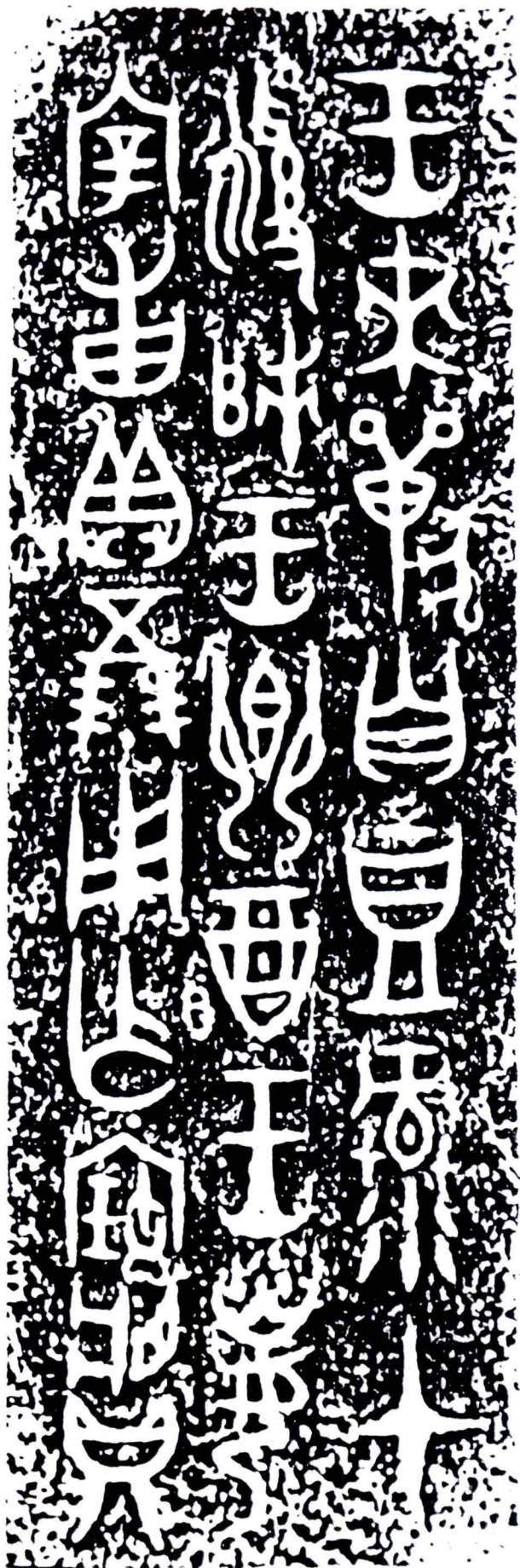


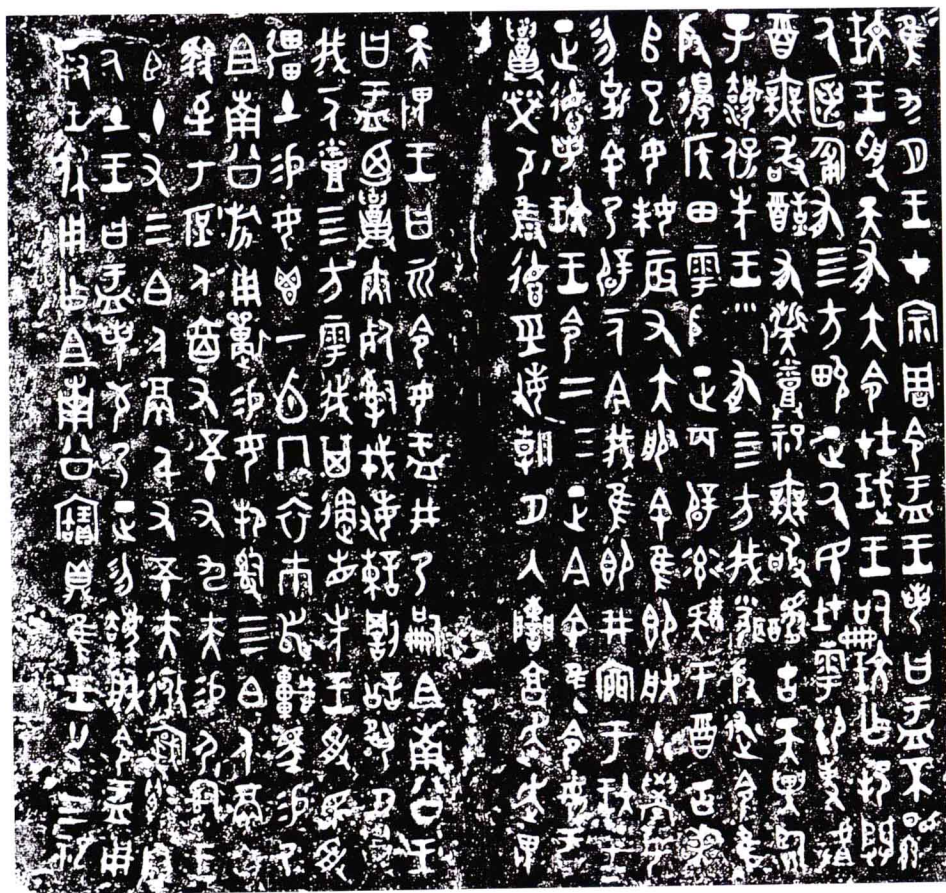
佚名(商)
司母戊方鼎铭
拓本 金文 高133厘米 宽78厘米
中国历史博物馆藏

司母戊方鼎是商王文丁为祭祀母戊而铸造的祭器，1939年在河南省安阳市武官村殷墟出土，重875公斤，是我国目前最大的青铜器。鼎腹壁内铸有铭文“司母戊”三个大字，字体于飞动中含沉健，笔锋起始皆现超拔之势。形诡意奇，品高味深，书艺与鼎身相得益彰，相映成趣。（左图）

佚名(商)
宰甫卣铭
拓本 金文 高31.5厘米 口径11~13厘米
山东省菏泽地区文展馆藏

1952年山东菏泽市文物部门收集，后经专家鉴定认为，该器为商代后期所铸，曾在《窻斋集古录》、《小校经阁金文拓本》、《三代吉金文存》等书中有著录。器与盖对铭，铭文各三行二十三字。铭文叙述宰甫受商王赏赐作器以为纪念。铭文结体严谨，字迹丰腴，间用肥笔，行气茂密，气韵凝重，是殷商晚期金文书法艺术中杰作之一。（右图）





佚名(西周)

大盂鼎铭

拓本 金文 高100.8厘米 口径78.3厘米
中国历史博物馆藏

这件周康王时的大盂鼎，相传于清道光年间（1821~1850）在陕西眉县礼村出土。重153.3公斤。圆形、直耳，柱足。口饰饕餮纹，足饰兽面纹。内壁有铭文十九行，二百九十一字，内容为周王告孟，殷代因酗酒而亡国，周代忌酒而兴，请孟一定要很好地辅助他，敬承文王、武王的德政；同时记载给孟的赏赐。此器造型端庄稳重，浑厚雄伟，典丽堂皇，为世间瑰宝。西周早期的金文有瑰异凝重、雄奇恣放和质朴平实等数类，大盂鼎属于前一类，铭文字体庄严凝重而美观，故在成、康时代金文中，以书法的成就而言，当以大盂鼎居首位。



佚名(西周)

散氏盘铭

拓本 金文 高20.6厘米
口径54.6厘米 底径41.4厘米
中国台北故宫博物院藏

又名《矢人盘》，制作年代约为厉王时期。长篇铭文铸于盘内底上，作方形，共十九行，行十九字，末行仅八字，总计三百五十七字。此铭字迹草率、字形扁平，体势欹侧，显得奇古生动，已开“草篆”之端。书法浑朴，结字横斜错落，变化有致，是西周晚期的重要金文书迹。

毛公鼎

鼎藏潘氏攀古
虞招本世多
見此拓精雅絕倫
五寶也吳昌碩讀
竟驚常而寅季
寒年八十有三

毛公盾鼎與南公孟鼎同出
關中垣恭有名盾鼎器小字
多尤為奇寶古彝器自著錄
以來銘文之多而且美無逾此
者矣舊為離縣陳直齋編修
所藏嗣歸浚陽端忠敏公方
編脩瑤藏此鼎數十年悉護
備至不輕拓墨志敬得此鼎
時陶齋吉金錄正續兩編已
印成故未載入是奉濡脫
至精蓋猶在陳氏時所拓有
簠齋印記可證甚足珍也
岳翁題為攀古樓藏器潘
歲乃孟鼎蓋一時誤記耳
丁卯莫春李國松題



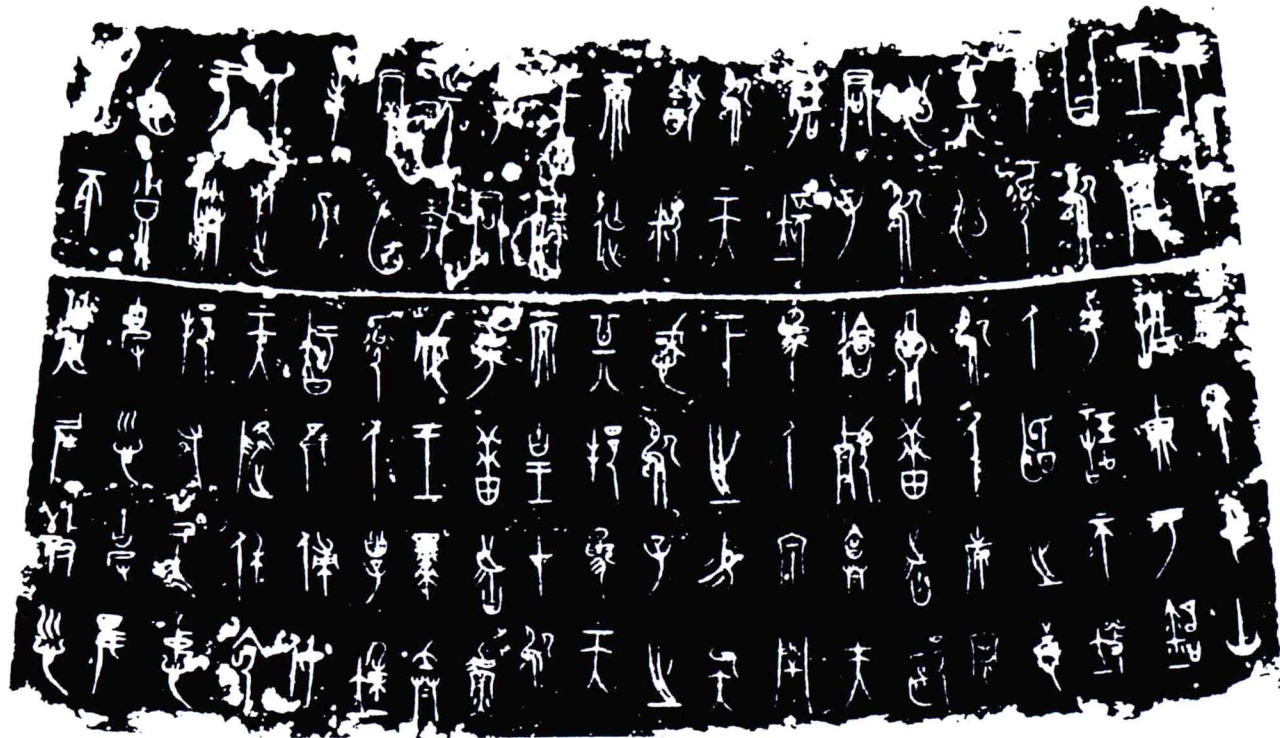
佚名（西周）

毛公鼎铭

初拓本 金文 高53.8厘米 口径47.8厘米
中国台北故宫博物院藏

清道光末年（1850）于陕西岐山出土的西周著名重器。先后为陈介祺、端方、袁世凯等递藏。铭文三十二行四百九十八字。铭文为皇皇钜制，被誉为“抵得一篇尚书”。铭文记载：宣王要求臣下处理政事时，要广开言路；在征收赋税时，不得贪污中饱；对下属要严加管束等。《毛公鼎》铸作精美，

具有重要的史料价值，其书法艺术在周金文中也属上选。铭文章法布局气势宏伟，结体庄重，笔法端严，飘逸秀美。为现已发现的中国先秦时代有铭青铜器中，铭文字数最多的一件。其传世拓本稀少，以道光末年出土时初拓本最为清朗完善，墨气浑古，更可珍贵。



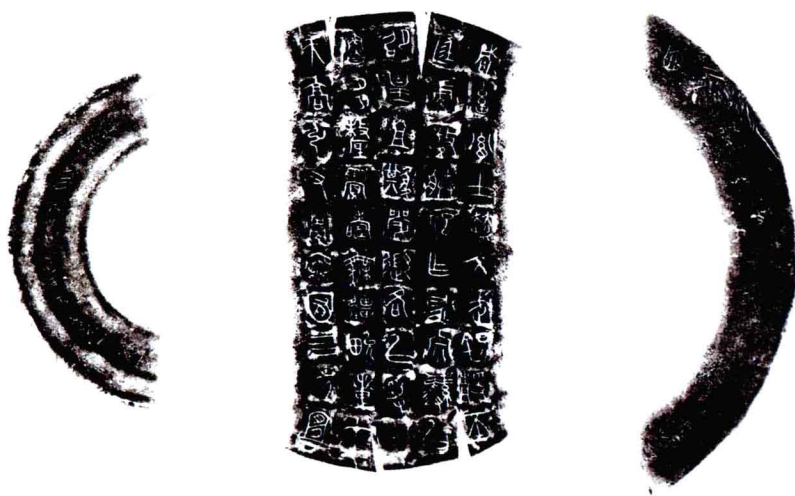
佚名（西周）

中山罍鼎铭

拓本 金文 高51.5厘米 直径65.8厘米
河北省文物管理局藏

1977年河北省平山县中王一号墓出土。
战国中期青铜器。鼎上铭文七十七行，每行
六字，分布于鼎盖及腹部，其铭文字数之
多，为战国青铜器之最。铭文记叙了燕王把

君位让给相国之子，结果国破身死。铭文书
风接近三晋文字，字体秀美婉润，弧形之笔
尤为出色。用笔细腻纤巧，装饰意味十分浓
厚。通篇气势如秋夜长空，阔大而爽朗。



佚名（春秋）

秦公簋铭

拓本 金文 高19.8厘米 口径18.5厘米 足径19.5厘米
中国历史博物馆藏

1923年甘肃天水西南乡出土。簋盖五十四
字，器身五十一字，共一百零五字。字体与石鼓
文相近，器盖均有秦汉间后刻铭文名八字，故知
此簋在秦汉时曾被当作容器使用。此簋为秦景公
时器，铭文每段均由印模打就，制作方法新颖，
为古代青铜器中所仅见。开创了早期活字模之先
河，故为重要。其铭文记载秦国建都在华夏地
方，已继续了十二代，威名大震，秦景公继承其
祖先功德，抚育万民，又有很好的武士文臣，使
自己永远保有四方。乃作此器为其祖先歌功颂
德，并祈愿自己继续巩固政权。铭文的字体瘦
劲，字形优美生动，有浓厚的籀文意味。