

数码摄影

邱森 & 《DiGi 数码双周》编辑部倾力编著

机身详测年鉴

2010-2011年版



10大品牌 全部最新科技相机机身详测介绍

实物拍摄 ■ 严格测试 ■ 深入介绍 ■ 详尽资料 ■ 值得珍藏

■ Canon EOS-1Ds Mark III、1D Mark IV、5D Mark II、7D、50D、550D、500D ■ Hasselblad H4D-40 ■ Pentax K-7、K-x、645D
■ Leica S2、M9 ■ Nikon D3X、D3s、D700、D300s、D90、D5000、D3000 ■ Sony α850、α550、α380、αNEX-5、αNEX-3
■ Olympus E-30、E-620、PEN E-P2、PEN Lite E-PL1 ■ Panasonic LUMIX DMC-GH1、G2、G10、GF1 ■ Samsung NX10 ■ Ricoh
GXR、S10 24-72mm f/2.5-4.4 VC、P10 28-300mm f/3.5-5.6 VC、A12 50mm f/2.5 MACRO

ray! 锐意摄影丛书

数码摄影 机身详测年鉴 2010-2011 年版



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影机身详测年鉴. 2010 ~ 2011 / 邱森主编. -- 北京 :
中国民族摄影艺术出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-5122-0075-3

I. ①数… II. ①邱… III. ①数字照相机—基本知识
IV. ①TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191308 号

北京市版权局著作权合同登记章图字 01-2010-991 号

广告经营许可证号: 京东工商广字第 0404 号

著作权人声明: 本书由香港辣椒出版社授权, 中国民族摄影艺术出版社独家出版简体中文版本, 并在中国大陆发行

作者: (香港) 邱森 《DiGi 数码双周》编辑部
责任编辑: 周彧

出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 (邮编 100013)
编 辑 部: 010-64211752
发 行 部: 010-64211754
网 址: www.chinamzsy.com

印 制: 北京杰诚雅创文化传播有限公司
版 次: 2010 年 11 月第 1 版
印 次: 2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 10.75
印 数: 1 — 5000
书 号: ISBN 978-7-5122-0075-3
定 价: 58.00 元

版权所有 违者必究

跨越胶片和数码的鸿沟

美兹：闪光摄影的魅力

德国制造，始终一流

数十年来，美兹闪光灯在专业闪光摄影领域一直处于领先地位，覆盖机顶闪光灯和手持闪光灯。通过采用先进的SCA系统闪光灯转接器系统，美兹产品以通用性强、使用寿命长以及品质高而广受世界各地摄影师的喜爱。

色温精准，无出其右

美兹闪光灯之所以多年来称霸2007-2008摄影附件最佳产品奖、2008 TIPA最佳附件奖、数码影像创新奖、数码PLUS X创新奖、彩色摄影奖等欧美奖项，很大程度上得益于70多年积累的开发和生产经验带来的灯光色温准确、稳定性高以及可操作性良好等一系列高技术标准，特别是其色温十分准确，并且在产品寿命期内不会有明显波动，针对对色温变化十分敏感的数码相机，美兹闪光灯自然是理想的伴侣。

兼容广泛，灵活实用

除一系列指定机型专有热靴接座的美兹闪光灯以外，美兹系统闪光灯装置拥有多种不同的热靴适配器，配用从大型手柄灯到便携式机顶灯，可适用不同厂家生产的相机系统。无论是传统胶片相机还是数码相机，同一闪光灯只须更换转接适配器，就可配用不同厂家生产的相机系统，不仅用于135机型，也兼容哈苏、禄莱、玛米亚等多种120型相机。对拥有多种机身的摄影师而言，堪称福音。

美兹创意，把握未来

通过首创的内置USB接口，美兹闪光灯系统装置未来可不断升级，充分发挥各种功能，确保摄影师的投资长期有效。

美兹手柄灯和58/54系统数码闪光灯装备了自主创新的一机双灯技术。其高性能电源管理、多区域AF闪光测定、可全面旋转的反射系统以及同时拥有的主动和无线TTL从动闪光，充分匹配所有当今市场上135和120主流相机的系统闪光灯模式。熟练而有效地使用美兹闪光灯，有助于您进一步发挥摄影技巧，尽享无穷摄影乐趣。

1. SCA转接器细部。通过这种SCA转接器，不同品牌的机身可以共用一台闪光灯，而且保证功能得以完全的发挥，对摄影者而言无异于福音。
2. USB接口。通过USB接口，用户可以不断地升级闪光灯的固件，确保所购买的闪光灯“永葆青春”，时时发挥最佳效能。
3. 使用和不使用闪光灯拍摄效果对比。数码相机时代并不排斥闪光灯，调整感光度并不能替代闪光灯，一只高质量的闪光灯可以带来更多的细节和层次，减少噪点，提升画面品质。
4. 新闻记者和狗仔队都将一只专业闪光灯作为标准配备。没有闪光灯凝固动态，就没有养家糊口的薪水。
5. 数码相机对闪光灯色温尤其敏感，而源自德国工业成就的美兹闪光灯恰恰以色温精准而持久著称。



获取更多信息可致电：
400-888-3600

“选择「哈苏」相机的主要原因不是您做得有多好，而是您想做到多好。”

MARCEL PABST



H4D系列中片幅数码相机系统备有4000 / 5000 / 6000万像素型号可供选择

• 北京 8580-1923 • 上海 6321-0258 • 广州 8384-8300 • 香港 2524-5031 •

marketing@shriro.com.hk

H A S S E L B L A D

将摄影带入新境界

此为试读，需要完整PDF请访问：www.hasselblad.com



英明者 拓世无疆

© Jeff Boxer



INDURO™ 英拓
THE FINEST TRIPODS MONEY CAN BUY

www.indurogear.com.cn 源自美国 专业之选

中国区总代理

北京锐成科技有限公司 **RC**

电话：010-88151129 传真：010-88151319 technology

序

数码相机有很多种分类方法：家用的、商业的；大的、小的；贵的、便宜的……在这里我们专注介绍市面上 38 部人气数码相机机身。

什么是数码机身呢？最简单的定义就是可自由更换镜头的数码相机。人们口中的数码单镜头反光相机（俗称 D-SLR）、无反光镜相机（俗称 EVIL）当然是属于数码机身类别。但除了这些常见和热门的类别外，还有不少是值得大家留意的，例如活跃于商业摄影的 120 数码机背、被形容为高品味摄影的旁轴相机和一些独立存在的罕有设计相机。

虽然目前仍以功能和外型较为专业的 D-SLR 作为最大家族，但自 Live View 出现后，同样使用大规格感光元件和可换镜头设计，但外型像 DC 般的 EVIL 机身系列，已愈来愈受欢迎，曝光率和声音绝对不小，有机会成为下一个摄影纪元中的重要一员。为了突破画幅和像素的极限，中画幅 120 数码摄影系统便成了最佳出路。由过去过百万才有的全套数码 120 摄影器材，现在已有不少品牌加入，亦推出各种极具竞争能力的商品。就现在的发现方向，相信不久的将来，数码相机的种类和格式变化会真的完全取代胶卷的时代。

有人会这样说，从一张相片，看到的质量 70% 源于机身、30% 源于镜头；看到的效果 70% 源于镜头、30% 源于机身；但在拍摄过程中，绝大部分的拍摄乐趣、功能反应都是取决于机身好坏。一款镜头可能十年才有新款替代，但相差 2 至 3 年的新旧机身，在功能上已可以完全不同，发展速度和变化可能都无可限量。此书由香港 No.1 销量数码摄影杂志《DiGi 数码双周》的全体编辑部倾力编著，是华语地区内极具权威性的数码机身测评和介绍书籍。后页内容以大量客观方式，配以电脑软件协助，把每一部机身的机能和效果，一一表现出来。阅后能清楚每个品牌、每个型号的机身的优胜之处，从而加深对现今摄影科技的认知和我们身为用户，可以做到的效果和技法。



邱森 Sam YAU
《DiGi 摄影丛书系列》主编

编辑部其他成员



刘文杰
Stephen Lau



黄力健
Vic Wong



张志佳
Felix Cheung



黎子豪
Jason Lai



温小仪
Chloe Wan



陈晖俊
Timothy Chan

每周三出版 全年52期 全年订价93.6元

欢迎订阅 2011 年

人民摄影

订阅代号：21-2

本报地址：山西省太原市双塔寺街124号 邮政编码：030012
 电话：0351-4297341 4299260（编辑部）
 0351-4290003 4282347（广告部） 4295122（传真）
 本报官方网站：www.peoplephoto.com



ray! 锐意网
www.rayi.cn

中文网上摄影器材商城

The most popular photography equipment website

十年锐意 信誉保证

锐意网被评为 2010 年中国电子商务百强

摄影器材价格标杆 值得信赖

TOP 100

2010 年中国电子商务百强

垂直类B2C电子商务企业奖

ray! 锐意网
www.rayi.cn

成为锐意 VIP 会员即可享受：



- ✓ 专属会员制
- ✓ 延保服务
- ✓ 延期退换货
- ✓ 相机清理
- ✓ 小课堂讲座
- ✓ 锐意小影棚

详情登录锐意网 www.rayi.cn

周周都有锐意小课堂摄影讲座 活动详见锐意网

锐意 VIP 会员专属讲座



周周有活动 天天有促销 时时有惊喜

www.rayi.cn

销售服务热线：4006-987-666

丰富影像意义
享受生活乐趣
www.rayi.cn



纽约摄影学院拍摄好照片的3条原则

每年，世界各地的人们会拍摄数十亿张照片。但几乎所有的照片都存在一个问题：这些由非专业的摄影师拍摄的照片并没有捕捉到原本应该是值得珍藏的瞬间。

为什么？原因很简单——不管相机有多先进——很多人不知道一些能够让一张快照变成一幅作品的很简单但很有效的技巧。

让我们从这3条简单的原则开始吧。

原则一：明确你的主体

在你拍摄任何一张照片前，你必须问自己一个问题：“我希望这张照片中的主体是什么？”只有当你回答了这个问题之后，你才做好了拍摄的准备。

现在，这看起来是显而易见的：如果你不知道你想让什么成为这张照片的主体，你就不要拍，对吗？但是，这往往是业余爱好者最常违反的原则之一。

你知道你想让什么成为主体，但是你拍摄的照片却常常没有表现出你在取景器里看到了什么。假设你拍摄了一张小萝莉在后院的照片，当你看到照片你看见小萝莉确实在那儿，但是你还看见了垃圾桶、消防栓、破旧的太阳椅，以及长在她头上的电话杆。

所以，原则一是明确你的主体。如果你的主体是小萝莉，那就不要让其它的东西分散对她注意力。不管谁看这张照片，她都应该无可置疑地成为主体。

但成为杰出的照片这还不够——让我们来看看第二条原则。

原则二：把注意力集中在你的主体上

当你知道你希望什么是主体，你就准备通过取景器观察并组织画面以便拍摄。在这时候，你就要考虑原则二了——把注意力集中在你的主体上。你该怎么做呢？

在纽约摄影学院，我们会教给你很多帮助你把注意力集中在主体上的技巧。现在，我们只要求你掌握一种：让主体充满画框。不管你是拍摄一个婴儿、一名成人或是一只老虎，也不管你使用的是什么相机，这个技巧在任何时候、对任何相机都生效。只需要靠近并让主体充满画框。

所以，当你透过取景框取景时记住原则二。问你自己：“我看到的影像把注意力集中到主体上了吗？”还要问：“在画框中还有什么东西会把我的注意力从主体上吸引开的吗？”这个问题将我们引导到原则三。

原则三：简洁！

现在你已经知道自己希望让什么成为画面中的主体。而且你也透过取景器组织了画面以便让注意力集中在主体上。现在就要运用原则三了。

观察取景器内的画面，看看是否有什么东西把注意力从主体上分散开了。如果你看见了任何分散注意力的东西，就要去掉！这就是我们所说的简洁。

通常，你要寻找画面边缘的干扰物。因此，你要注意巡视取景器内画面的四周，几乎最常见的干扰都在那儿。如果你发现了一个干扰，怎么去掉它？一种方法是把它移走。但是有些东西很难甚至不可能移动。你不能移动它，但你可以移动你的相机。通常，你只需要移动一两步就能避开。

或者，也许你能移动你的主体——特别当主体是人的时候。当他或她移动时，背景也会变化，直到干扰物从取景器中消失。

再者，靠近并让你的主体充满画面，直至背景中的干扰物消失。就像你已经猜到的，这个解决方案和你已经学过的让主体充满画面有关。这通常是最简单也是最好的方法。



登陆 www.nyipcn.com 的《摄影天地》学习更多精彩摄影技法
还可免费下载《纽约摄影学院拍摄好照片的3条原则和6个技巧》



Content

数码摄影机身详测年鉴 2010-2011 年版

Chapter 1

机身科技教学及基本分类说明 P. 12

Chapter 2

机身测试报告



Canon

EOS-1Ds Mark III.....	P. 16
EOS-1D Mark IV.....	P. 20
EOS 5D Mark II.....	P. 26
EOS 7D.....	P. 30
EOS 50D.....	P. 36
EOS 550D.....	P. 40
EOS 500D.....	P. 44

Hasselblad

H4D-40.....	P. 50
-------------	-------

Leica

M9.....	P. 54
S2.....	P. 58



Nikon

D3X.....	P. 62
D3s.....	P. 66
D700.....	P. 70
D300s.....	P. 74
D90.....	P. 78
D5000.....	P. 82
D3000.....	P. 86



Olympus

E-30.....	P.90
E-620.....	P.90
PEN E-P2.....	P.96
PEN Lite E-PL1.....	P.101



Panasonic

LUMIX DMC-GH1.....	P.106
LUMIX DMC-G2.....	P.110
LUMIX DMC-G10.....	P.114
LUMIX DMC-GF1.....	P.118

Pentax

K7.....	P.122
K-x.....	P.127
645D.....	P.132

Ricoh

GXR.....	P.136
RICOH LENS S10 24-72mm f/2.5-4.4 VC ..	P.136
RICOH LENS P10 28-300mm f/3.5-5.6 VC..	P.136
GR LENS A12 50mm f/2.5 MACRO	P.136

Samsung

NX10.....	P.144
-----------	-------



Sony

α 850.....	P.148
α 550.....	P.152
α 380.....	P.156
α NEX-5.....	P.160
α NEX-3.....	P.160

数码相机基础分类

便携式数码相机 DC (Compact Digital Camera)

在商店中最多款式以供选择，是消费品相机的代表，最大特色是小巧，可常备于背包或口袋内，而且功能全面又自动化，只要懂得开关、按快门和重播影像，已可拍出“不俗”的相片，是集各项自动功能于一身的“傻瓜机”总称。

袖珍式 DC

属于体积最小巧轻盈的，有不少厂商已推出细薄如卡片盒的型号，适合摆放在口袋内，所以被人称为袖珍 DC。其最大特征是镜头设计为固定式组装于机身上，不能拆除，而且拍摄模式只设有自动和半自动模式，所使用的感光元件普遍为 $1/2.5''$ 或更小的尺寸。

特点

- 细小轻巧
- 一体式镜头
- 影像景深范围较大
- 可拍短片
- 售价：约 ¥1,000-¥3,000
- 全自动操作
- 细小的感光元件
- 质量足够纪念相和网上发布需要
- 对像用户：希望简单拍照的人

代表型号



▲ Sony Cyber-Shot DSC-TX7

准专业 DC

数码相机愈出愈小，相比早期的 Prosumer DC 都是体积较大，能与单镜反光相机相比，但现在的 Prosumer DC 只比卡片型 DC 大了一点点而已。其最大特征是拥有更多专业拍摄模式，即 P、A、S、M 模式等，但不能像 D-SLR 般能拆除镜头更换使用，只可附加镜头令广角或远摄能力大增。另外，亦有不少型号设有有机顶闪光灯热靴，以及使用较大面积的 $1/1.7''$ 感光元件。

特点

- 比 D-SLR 轻和小
- 一体式镜头
- 可接外置闪光灯
- 质量较 D-SLR 低
- 对像用户：代替 D-SLR 的选择
- 全自动 + PASM 模式
- 可附加镜头
- 细小的感光元件
- 可拍短片
- 售价：约 ¥3,000-5,000

代表型号



▲ Samsung EX-1

便携式数码相机基本结构



数码单镜头反光相机 (Digital Single Lens Reflex Camera)

大部分数码单镜头反光相机（下称 D-SLR）都是由传统 SLR 改进而成，所以能用回很多旧有高质量镜头；亦有品牌从新设计、从新制订标准，就是 4/3 系统。D-SLR 最大特色是镜头可以更换，拍摄效果与弹性比 DC 高很多，而且拥有更强运作效能与更高影像质量。

入门级 D-SLR

重量和体积都是 D-SLR 中最轻最小的，对焦速度及连拍效能与准专业级或旗舰级的还有很大的差距，但已有齐基本的拍摄功能，即 P、A、S、M 模式，适合 APS 画幅感光元件，产生更高像素，更低密度的高画质影像。机身外壳亦趋向全金属制造，耐用性高，而且配件比准专业级更多更专业，大多都附设可更换式对焦屏。

特点	
■ 细小轻巧	■ 全自动操作
■ 一体式镜头	■ 细小的感光元件
■ 影像景深范围较阔	■ 质量足够纪念相和网上发布需要
■ 可拍短片	■ 对象用户：希望简单拍照的人
■ 售价：约 ¥3,000-¥5,000	

代表型号



▲ Canon EOS 550D

专业级 D-SLR

全职摄影师普遍采用，常见于活动拍摄或婚礼拍摄，其重点在于拥有更高质量的影像表现，可能是使用上全画幅感光元件，产生更高像素，更低密度的高画质影像。机身外壳亦趋向全金属制造，耐用性高，而且配件比准专业级更多更专业，大多都附设可更换式对焦屏。

特点	
■ 感光元件多为 APS-C 或全画幅	■ 重量比准专业级更重
■ 画质比准专业级出色	■ 功能较准专业级更强
■ 对象用户：全职摄影师	■ 机身售价：约 ¥8,000- ¥20,000

代表型号



▲ Sony α850

旗舰级 D-SLR

旗舰级 D-SLR 是最高级的 D-SLR，不论价钱和性能均属顶级，使用者多为专业摄影师。操控方式与入门级或准专业级完全不同，可调校项目十分全面，令每位摄影师都能自行调校最贴心的拍摄设定。除了使用全金属制机身外，电池手柄亦被设计为一体化，不能拆卸，令整体的平衡感和保护能力均为最好。

特点	
■ 感光元件多为全画幅	■ 重量为 D-SLR 中最高
■ 运作效能最高最快	■ 机身密封设计
■ 对象用户：专业摄影师	■ 机身售价：约 ¥20,000- ¥60,000

代表型号



▲ Nikon D3X

单镜头反光相机基本结构



无反光镜电子取景可换镜头数码相机 EVIL (Electronic Viewfinder Interchangeable Lens Camera)

因没有一个共识的名字，所以坊间各有不同的称谓，我们在此简称为 EVIL 系列。它的最大特色是它的设计源自 D-SLR，但却没有反光镜和相关部件。回顾 SLR 相机的普及能如此成功，不少功劳来自于它的光学取景和光学 AF 系统。近年，D-SLR 先后加入了 Live View 和拍片功能，尤其 Live View 功能的成熟，令大众反应远超预期，反过来形成了一股借放弃光学取景和光学 AF 系统，单靠 Live View 运作来获得更轻机身和更多元化功能，已成为一个大趋势。这亦是 EVIL 相机于 2009 年开始急剧增加新型号的主因。比同样是没有反光镜的旁轴相机，EVIL 有不少与 D-SLR 相似的结构和设计。例如它虽然没有五棱镜和光学取景器，但不少都会提供外型十分相似的数码取景器，同样可以做到 100% 覆盖和零视差。EVIL 相机虽没有快速和敏锐的光学 AF 系统，但由处理器分析影像所达到的 Live View AF 功能，却有更大变化，如焦点位置能随意局部放大、无限制追踪对焦功能等。EVIL 相机普遍都是以小巧便携和吸引的商品外表作发展方向，而且透过各式各样无光学纠正（或损耗）的转接环，已能转接使用到不同品牌的 SLR 相机镜头（因 EVIL 的机身厚度比较短小），所以除了最新最方便的自动对焦镜头外，不少古老的全手动镜头亦借助转接环、EVIL 机身及 Live View 功能，得以激活和再度活跃于摄影界中。



代表型号

▲ Olympus PEN Lite E-PL1



特点

- 可更换镜头
- 感光元件多为 4/3 英寸或 APS-C
- 机身接近半专业 DC 的大小
- 拍摄效能较 D-SLR 低
- 使用完全数码化取景和对焦系统
- 设有多种数码 AF 功能
- 除 PASM 外普遍还有多种辅助模式
- 有不少原厂/副厂镜头转接环可用
- 对象用户：喜欢简约便携或古董镜头拍摄的用户
- 机身售价：约 ¥4,000- ¥7,000

非单镜头反光类型数码相机

这其实是个总称，除了小巧的 DC 和发展迅速的 D-SLR 外，还有不少商业用或更昂贵的数码相机在市场上发展中。它们走两极端，最高的质量和不设自动操作。最重要的是它们都是价值不菲，尤其是周边的镜头和配件，较少普通市民选购。

旁轴数码相机 (Digital Rangefinder Camera)

旁轴相机的最大特点是不设反光镜板，所以快门开合极轻极静，而且取景器不会出现 SLR 打开快门时的全黑的“寂静时间”，但取景器和影像会出现一定程度的视差。说到旁轴胶卷相机的表表者，非 35mm 相机始祖 Leica 莫属。但第一部数码旁轴相机由 EPSON 于 2004 年推出的 R-D1。Leica 亦于 2006 年公布其 M8 数码相机身。不论是 M8 和 R-D1 或 M8.2 和 R-1Ds，都是使用徕卡 M 螺口镜头，使用这些机的人都抱有一种自豪感。目前，此类相机以徕卡 M9 为代表，它采用了 1800 万像素的全画幅传感器。

代表型号



▲ Leica M9

特点

- 可更换镜头
- 拍摄效能较 D-SLR 低
- 不设自动对焦
- 对象用户：专业摄影师或业余玩家
- 感光元件多为 APS-C 或 APS-H
- 使用旁轴式对焦系统
- 只有 M 和光圈先决模式
- 机身售价：约 ¥30,000-¥60,000

中片幅数码机背 (Digital Back)

虽然旗舰级 D-SLR 的 24mmx36mm 全画幅感光元件已突破 2200 万像素，但若与 120 中画幅数码后背的 4000 万像素约 36mmx48mm 的感光元件相比，质量比数码机背高很多，所以大部分高级商业摄影工作，都会采用数码机背作为拍摄工具。除了质量上大大提升外，数码机背的价钱和机身及组件的售价亦是“天价”级别，所以绝大部分数码机背的用户皆为商业用途。

代表型号



▲ Hasselblad H4D-40

特点

- 可更换镜头
- 影像质量较 D-SLR 高
- 对象用户：专业商业摄影师
- 感光元件多为 120 中画幅尺寸
- 拍摄反应较 D-SLR 低
- 机身售价：约 ¥50,000-¥500,000

可换感光元件与镜头组件相机

这个是一个全新的相机结构和设计概念，是 Ricoh 于 2009 年推出的。这个新设计主要为打破感光元件与机身为一体的习惯，改以把感光元件与镜头组件给合为一，一起更换。首部没有感光元件的“机身”就是 Ricoh GXR，同一时间推出的两款“镜头”亦表现出此设计的一大特色，就是两款镜组的相连感光元件尺寸是不同的，一颗是常见于 D-SLR 的 APS-C 尺寸，一颗是常见于 DC 的 1/1.7 英寸尺寸。焦距延伸倍率、景深效果、噪声出现效果都非常不同，但各自向所属有利的方向发展，而且整个 GXR 连镜头的组合都表现出小巧便携和耐用的特点。

代表型号



▲ Ricoh GXR 连 S10 24-72mm f/2.5-4.4 VC 镜头及 A12 50mm f/2.5 MACRO 镜头

特点

- 镜头与感光元件相连更换
- 成像质量比袖珍型 DC 高
- 对象用户：专业人士备用机或纪实摄影
- 感光元件尺寸不固定
- 体积与一般 DC 相近
- 组件售价：约 ¥3,000-¥6,000

最强“王者”三代目 Canon EOS-1Ds Mark III

2007年8月推出
参考售价：42,990元*

*资料由锐意于2010年10月15日提供

客气话不多说了，Nikon在2007年推出首部全画幅D-SLR——D3，无疑是给了Canon一股压力。Canon亦因此老实不客气地派出像素高于D3约75%的1Ds Mark III来捍卫长久而来的D-SLR王者地位。这台“王者三代目”采用那时候最优秀的规格，像素达2,110万的全画幅感光度元件、更高速的双DIGIC III影像处理器、更耐用的旋转电磁式快门、更细腻的14比特A/D转换器及45点Area-AF区域对焦系统等等。每项都是当年首屈一指的规格，即使现在已届三年，属于高年的机身，但1Ds Mark III的地位仍未被同门的1D Mark IV或5D Mark II所代替。



Front



Top



Side



Back