

中国书法名迹赏析

中书题

蜀素帖

擬古

青松勁挺姿

屈盤種出枝

連上松端秋花

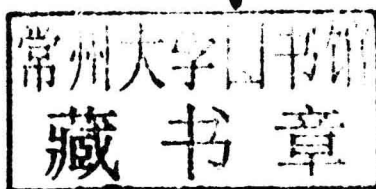
奇詭室錦股

◎ 贺炜炜 编著

人民美術出版社

中國書法名迹賞析

蜀素帖



◎ 贺炜炜 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蜀素帖 / 贺炜炜编著. — 北京: 人民美术出版社,
2011.12

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-05916-7

I. ①蜀… II. ①贺… III. ①行书—书法 IV.

①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280049号

中国书法名迹赏析

蜀素帖

编 著 贺炜炜

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

责任编辑 张 冰

装帧设计 张 冰

特约校对 杜戌迈 杨 杰

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 6.5

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-05916-7

定 价 21.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、米芾《蜀素帖》	1
(一) 米芾其人其书	1
(二) 《蜀素帖》概述	3
(三) 题跋评论	4
1. 题跋	4
2. 评论	6
(四) 后世影响	10
二、写法分析	11
(一) 点画写法	11
1. 点	11
2. 横	12
3. 竖	13
4. 撇	14
5. 捺	15
6. 钩	16
7. 折	17
8. 提	18
(二) 字形结构	19
1. 独体字	19
2. 合体字	20
(三) 章法布局	23
1. 字间关系	24
2. 行间关系	24
3. 串连成篇	26
三、集字释例	28
四、米芾行书作品选	48
1. 苕溪诗帖	48

2. 张季明帖	53
3. 紫金砚帖	56
4. 竹前槐后诗帖	59
5. 秋暑憩多景楼诗帖	61
五、学米名家名作.....	63
1. 米友仁（《动止持福帖》局部）	63
2. 吴琚（五段卷 局部）	64
3. 董其昌（临《蜀素帖》局部）	65
4. 王铎（五言律诗轴）	66
5. 启功（临《苕溪诗帖》局部）	67
六、《蜀素帖》释文.....	69
附：《蜀素帖》	70

一、米芾《蜀素帖》

（一）米芾其人其书

米芾（1051—1107），初名黼，后改作芾，字元章，号鹿门居士、襄阳漫仕、海岳外史、淮阳外史等。祖籍太原（今属山西），后迁襄阳（今湖北襄阳），中年后定居润州（今江苏镇江）。人称“米元章”“米襄阳”“米海岳”等。历任浚光尉、长沙掾、润州州学教授、涟水军使、太常博士等。宋崇宁五年（1106）召为书画双学博士，迁礼部员外郎，为南官舍人，故又称“米南官”。

有宋一代，书家辈出。其中尤以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四人最为著名，人称“宋四家”。米芾在宋四家中，列苏、黄之后，蔡襄之前。如果撇开苏、黄在诗文上的贡献，仅书法而论，米芾传统功力最为深厚，尤其是行书，实出二者之右。米芾天资聪颖，六岁便能背诗诵文，七八岁学习颜真卿书法，十岁开始写碑刻，二十一岁入仕。为官之余，其一生绝大部分时间用于吟诗作文、谈书论画、赏石观砚，艺术造诣颇高。

米芾诗文俱佳，自出新意，不愿步人后尘，有诗文集《宝晋英光集》存世。米芾画宗董源，善于用点，技法精湛，能自成一家，有“米家山水”之誉，并有《画史》传世。米芾好收藏，精鉴赏，古今名帖字画、奇石宝砚他都尽己所能，甚至不择手段，收为己有。据史料记载：有一次米芾在船上拜会蔡攸，攸拿出自己所珍藏的《王略帖》给米芾看。米芾一见，叹为观止，爱不释手，请求用自己的藏品交换。攸不同意，米芾随即卷轴入怀，大呼小叫，疯狂奔向船舷，作投江状。并说：“公若不见从，某不复生，即投此江死矣。”^[1]蔡攸见状，无可奈何，只好应允了他。

米芾爱砚，也是众所周知。他曾经为得到一块砚台，不惧惹怒宋徽宗赵佶，将皇帝所用端砚据为己有。米芾嗜石，遇石称兄，有“米颠”“米痴”之艺林佳话。他偶然间得知某地有块奇异巨石，便命人运回，安置庭中后整理衣冠而拜，并大呼道：“吾欲见石兄二十年矣。”^[2]倪瓒有诗（《题米南官拜石图》）赞曰：“元章爱砚复爱石，探瑰抉奇久为癖。石兄足拜自写图，乃知颠名传不虚。”

米芾个性怪异，好洁成癖。据陈鹄《耆旧续闻》记载，米芾曾“因唾废砚”，也曾“按名择婿”。米芾择婿，听说有一求婚者，姓段名拂，字去尘。芾曰：“既拂矣，又去尘，真吾婿也。”便不加思虑，把女儿嫁给了他。除此之外，米芾还有冠唐服、宽袖博带等时人所不解的怪异之举。诸上种种“颠”“痴”行为，在米芾身上表现得淋漓尽致，这是他追求个性、不落常人俗套之真性情的外现，也正因这种真性情，诠释并丰满了作为艺术家的米芾。

这种个性在其书法上也有表现。米芾强调：“字要骨骼，肉须裹筋，筋须藏肉，秀润

注：[1]（宋）叶梦得《石林燕语》，中华书局，第155页。

[2]（宋）费衎《梁溪漫志》，上海古籍出版社，第71页。

生，布置稳，不俗。”^[3]他于书法用功最勤，成就也最大。米芾很小就表现出了极高的书写才能，并且对自己要求十分严格，终日临习不辍。“一日不书，便觉思涩，想古人未尝半刻废书也。”^[4]米芾晚年所书《自叙帖》总结了自己的学书轨迹：“余初学颜，七八岁也。字至大一幅，写简不成。见柳而慕紧结，乃学柳《金刚经》。久之，知其出于欧，乃学欧。久之，如印板排算，乃慕褚而学最久，又慕段季转折肥美，八面皆全。久之，觉段全绎展《兰亭》，遂并看《法帖》，入晋魏平淡，弃钟方而师师宜官，《刘宽碑》是也。篆便爱《诅楚》《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆，而鼎铭妙古老焉。其书壁以沈传师为主，小字，大不取也。”^[5]王羲之、王献之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、段季展、柳公权等历代大家都曾是他取法的对象，可谓转益多师，博采众长，想见其用功之深。米芾习书涉猎广泛。他既喜碑刻、又好法帖；既喜行草、也好篆隶；既学唐人、又追魏晋。明李日华《六研斋笔记》述：“早年得游内府，见历代名迹，孜孜摹学，一戈一点，得意外之旨，出入规矩中。”由于早年“出入规矩”打下了坚实的“集古”基础，所以能为其日后书法“自成一家”提供充足的养分。后米芾被宋徽宗赵佶召为书画博士，他得以饱览内府藏书，校其优劣，眼界大开。

米芾一生官职较为卑微，在风云突变的北宋王朝，他离政治旋涡相对较远，受政治影响也较小。所以他可以把自己的全部身心投入到艺术创作中。也因此，他的艺术成就更为凸显，艺术生命显得更为鲜活。苏轼被贬黄州时，他去拜访求教，东坡劝他学晋人。元丰四年（1081）以后，米芾潜心魏晋，遍寻晋人法帖，摆脱唐人束缚，其书斋取名“宝晋斋”可以窥其一二。他认为：“颜真卿学褚遂良既成，自以挑踢名家，作用太多，无平淡天成之趣。此帖尤多褚法，石刻醴泉尉时及麻姑山记，皆褚法也，此特贵其真迹尔。非争座帖比，大抵颜、柳挑踢，为后世丑怪恶札之祖，从此古法荡无遗矣。”^[6]他还说：“草书若不入晋人格，辄徒成下品。”^[7]米芾追晋卑唐，敢于发此言论，打破旧有观念，这种胆识与豪气，前所未有的。五十岁后，米芾积累了大量临池经验，在博采众家之长，融会贯通后慢慢形成了自己的书法风格。他说：“壮岁未能立家，人谓吾书为‘集古字’，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。”^[8]“不知以何为祖也”正是米芾融会贯通、化为己有的具体表现。《宋史·米芾传》称：“妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。”^[9]传王献之之墨迹《中秋帖》就是他的临本，作品形神兼备、墨气淋漓，展现了极高的临摹功夫。临摹是学习书法的主要途径之一，精确临摹更是理解古人的绝佳手段。米芾的这种学书态度及其自身的学书轨迹为后人学习书法、寻找书法门径提供了很好的范式。

清代王澐极为推崇米芾，他认为米芾书法当为宋四家之首，云：“米老天才纵逸，东坡称其超妙入神。虽气质太重，不免子路初见孔子时气象，然出入晋、唐，脱去滓秽，而自

注：[3]（宋）米芾《海岳名言》，载于《历代书法论文选》，上海书画出版社，第363页。

[4]（宋）米芾《海岳名言》，载于《历代书法论文选》，上海书画出版社，第363页。

[5] 米芾《自叙帖》大字行书，有宋拓本，收入《群玉堂帖》。此帖运笔迅劲，枯润燥湿，错落有致。米芾大字一向流传较少，故此帖尤显珍贵，现藏北京故宫博物院。

[6]（宋）米芾《宝晋英光集》补遗《跋颜书》，商务印书馆发行，第75页。

[7]（宋）米芾《论草书帖》，纸本，草书，纵24.7厘米，横37厘米，现藏台北故宫博物院。

[8]（宋）米芾《海岳名言》，载于《历代书法论文选》，上海书画出版社，第360页。

[9]《宋史·米芾传》，中华书局，第13123页。

成一家。涪翁、东坡故当俯出其下。”^[10] 不论其排名，宋四家对于书法有一个共同的艺术诉求：重哲理，重学问，重个性，重意趣。即清人梁巘所认为的“宋人尚意”品性。宋人尚意，准确说是由苏黄米蔡四人为主流、推波助澜并演绎的一段书坛传奇。苏东坡主张“我书意造本无法，点画信手烦推求”。^[11] 并在其诗《小篆般若心经赞》中推求“心存形声与点画，何暇复求字外意”。黄庭坚主张学古人的目的是化古人，自成一家。并说：“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。余尝言，士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。”^[12] 脱俗、蔑视成法、追求个性、表达意趣、强调内心自我的表露成为北宋整个社会大背景下文人士大夫文化生活的一种倾向。米芾更是表达了自己的追求：“字要骨骼，肉须裹筋，筋须藏肉，秀润生，布置稳，不俗。险不怪，老不枯，润不肥。变态贵形不贵苦，苦生怒，怒生怪；贵形不贵作，作入画，画入俗：皆字病也。”^[13] 其强调游戏书法，“何必识难字？辛苦笑杨雄。自古写字人，用字或不通。要之皆一戏，不当问拙工。意足我自足，放笔一戏空”。^[14] 米芾不为“法”所囿，崇尚天然，不问工拙，自我满足，不局限于一点一画，把书法完全当作自我释放的一种笔墨游戏。当然，米芾所推崇的书法游戏，不是随意而为、信笔涂鸦，而是具有非常深厚的传统功底，是在熟谙“法”的基础之上的自由挥洒。“集古字”就是最好的解释。米芾崇尚意趣、张扬个性、追求清虚淡雅，把无意于佳乃佳的“尚意”书风诠释得淋漓尽致，并将其推向了极致。

（二）《蜀素帖》概述

米芾行书代表作《蜀素帖》，亦称《拟古诗帖》，墨迹绢本，纵29.7厘米，横284.3厘米，凡71行，共计656字。“蜀素”为北宋四川制造的一种丝绸织物，上有乌丝栏，制作考究，质地精良。因丝绸织品纹理粗糙，滞涩难写，故非功力深厚者不敢下笔。

宋哲宗元祐三年（1088），时米芾38岁，应林希邀请，结伴游览太湖近郊的苕溪。林希，字子中，原籍福建，移居苏州。举进士，调涇县主簿，为馆阁校勘、集贤校理，曾知湖州。元祐三年九月二十三日，林希取出珍藏的蜀素卷请米芾书写。米芾才识过人，胸有成竹，写了自作诗八首，挥洒自如，一气呵成。其中五言诗《拟古》二首、七言绝句《吴江垂虹亭作》二首、七言律诗《入境寄集贤林舍人》一首、七言律诗《重九会郡楼》一首、五言诗《和林公岘山之作》一首、七言诗《送王涣之彦舟》一首，皆为当时在苕溪游玩的笔记。

注：[10]（清）王澐《虚舟题跋补原》，载《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，第671页。

[11]（宋）苏东坡《苏轼诗集》卷六《石仓舒醉墨堂》，中华书局，第236页。

[12]（宋）黄庭坚《论书》，载于《历代书法论文选》，上海书画出版社，第355页。

[13]（宋）米芾《海岳名言》，载于《历代书法论文选》，上海书画出版社，第362页、第363页。

[14]（宋）米芾《宝晋英光集》卷三《答绍彭书来论晋帖误字》，商务印书馆发行，第19页。

此卷由于受丝绸织品纹理的影响不易受墨，而出现了较多的枯笔。通篇墨色变化丰富，有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。

《蜀素帖》流传有自，明代归汪宗道所有，后传顾从义、项元汴、陈增城、吴廷等所有，清代转入陈之闾、陈焘、高士奇、王鸿绪、傅恒之手，后入清内府珍藏，现存台北故宫博物院。此卷明快遒劲、飞动洒脱、神采超逸、通篇和谐、敲正相生、不失法度。明代解缙赞云：“南宫奇逸超迈，烟云卷舒。”^[15] 历代文人墨客对此帖评价甚高，并纷纷题跋称颂。仅董其昌一人就题了三次：归陈增城时其第一次题跋，不胜其妒；吴廷携此卷至西湖时其作第二次跋语，发狮子捉象之感慨；崇祯七年（1633），时年79岁的董其昌在北京为此帖第三次题跋，赞叹溢美之词不绝于耳，倾慕之情可见一斑。后人对《蜀素帖》更是好评如潮，宝爱有加。此帖当为学习行书者进入堂奥之首选法帖。

（三）题跋评论

1. 题跋

增城嗜书，又好米南宫书。余在长安得蜀素摹本，尝与增城言，米书无第二，但恨真迹不可得耳。凡二十余年，竟为增城有，亦是聚于所好。今方置几，日夕临池，米公且有卫夫人之泣，余亦不胜其妒也。董其昌题。

——（明）董其昌

犹看蜀素存米老，幸逌郁攸献晋卿。堪与渔村为合璧，似争兰畹擅连城。书虽涉放原归整，辞固云颠颇具英。磬折香光非谬誉，谓狮捉象是精评。癸卯（1783）仲春上澣御题。

——（清）乾隆

此米芾蜀素真迹卷，为大学士傅恒旧藏。壬寅（1782）冬，其子额駉福隆安家，不戒于火，而是卷适以付装获全。因进入内府，即题什纪其事。今春其孙丰伸济伦家，复遭祝融之厄，使是卷不早入石渠，焉知不为丁甲下取，洵乎翰墨因缘，流传有数，艺林名迹，当有神物护持，不可思议耳。戊申（1788）孟夏。御识。臣董浩奉敕敬书。

——（清）董浩

米元章此卷，如狮子捉象，以全力赴之，当为生平合作。余先得摹本，刻之鸿堂帖。甲辰（1604）五月，新都吴太学携真迹至西湖，遂以诸名迹易之。时徐茂吴方诣吴观书画，知

注：[15] 马宗霍辑《书林藻鉴》，文物出版社，第137页。

余得此卷，叹曰，已探骊龙珠，余皆长物矣。吴太学书画船为之减色，然复自宽曰，米家书得所归，太学名廷，尚有右军官奴帖真本。董其昌题。

——（明）董其昌

万历乙卯（1555）长至日。海昌陈瓛观。曾孙陈焘珍玩。

——（明）陈焘

熙宁八年（1075）四月十四日，与东海徐道渊，成都闾丘公显。同赴子中邵氏东园之招，观此数遍。晋陵胡完夫题。

——（宋）胡完夫

秦伯镇书蜀道难已下。

——（宋）林希

庆历甲申岁（1044），东川造蜀素一卷，藏余家者二十余年。今既装褫，将属诸善书者题其首。熙宁元年戊申（1068）三月丙子。吴郡记。希子中。

——（宋）林希

御制题东竺庵慈柏。松以千年称，柏以万年号（柏久于松见羣芳谱）。是柏久于松，禹植古曾耀（见类函山川纪异）。兹则以慈名，古也重兼少。郁葱羣枝擢，盘屈一本抱。（叶）偶抚米芾帖，甲松乙柏诮。凌霄不自立，柏见吐子效。柏岂有是哉，颠语真堪笑。每爱芾字而薄其诗。谓之，颠语至末句，更云，青松本无华，安得保岁寒，则更不知何谓。张照频临此帖，何未致一语耶。乾隆己酉（1789）季春月。臣董诰奉敕敬书于米芾蜀素帖卷后。

——（清）董诰

襄阳公在当代，爱积晋唐法书，种种必自临搨，务求真。时以真迹溷出，眩惑人目，或被人指撻，相与发笑，然亦自试其艺之精，抑试人之知。如此所以名书，于宋与蔡苏黄为四大家。后之人，恶敢议其劣，亦不容谏其优矣。汪君宗道持其所书杂咏织行绂卷索题，佛头上岂可作罪过。但以苏长公论其清雄绝俗之文，超妙入神之字。今于此卷见之，因掇以塞其请云。正德改元（1506）八月下浣。后学沈周。

——（明）沈周

南官帖，予见数本，每见未尝无所得。此藏汪宗道家，尤为精粹。余比有意学米，安得常对面也，临别漫志于尾。唐宋书苑大家，不过数辈。宗道皆能致之，欧阳公谓物长聚于所

好，信哉。祝允明书。

——（明）祝允明

嘉靖丁巳（1557）十月三日。长洲文征明观。

——（明）文征明

蜀素一卷，乃庆历四年甲申（1044）东川所造。东园邵子中藏于家廿余年。至熙宁元年戊申（1068）装褊成卷。先记其尾，虚其首，以将属诸善书者。庆历至熙宁，二十余年矣，至熙宁八年乙卯（1075），胡完夫、徐道渊、闾丘公显，观于子中家。展转数遍，亦题其尾，尚其素也。至元祐三年戊辰（1088）始为米溪堂书。熙宁至元祐，又几二十余年矣。子中、完夫诸公爱其素如此。不知诸公及见溪堂之词翰否乎。余自嘉靖三十二年癸丑（1553），得见于长安友人家，倾囊以购之。余素爱米书，见者不下廿卷。此卷五百五十六字，诗体具备，墨妙入神，真秘玩也。且自庆历至今，五百二十余年矣，完好如故。又为沈石田、祝枝山、文衡山三先生所赏鉴，尤为可宝，余每以此卷自随。一日过吴中，谒衡山先生，独不携此，适有覆舟之厄。先生曰，米书在否。曰，否。先生曰，岂无神物呵护至此耶。嘉靖四十年辛酉（1561）闰五月。研山居士顾从义。北上舟南阳闸。展卷谨识。

——（明）顾从义

右米书盖以老法用秃笔者，迺古可爱。甲辰（1604）闰九月九日王衡题于春水船。

——（明）王衡

崇祯七年（1634），岁在癸酉（1633）子月。申甫计偕入都门，再观于东华门邸中。一似米老重观研山，第无玉蟾蜍泪滴之恨。董其昌识时年七十九岁。

——（明）董其昌

2. 评论

妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。

——（宋）《宋史·米芾传》

余尝评米元章书如快剑斫阵，强弩射千里，所当穿彻。书家笔势，亦穷于此。然似仲由未见孔子时风气耳。

——（宋）黄庭坚《山谷论书》

米芾书学羲之，篆宗史籀，隶法师宜官。晚年出入规矩，自谓善书者只有一笔，我独有四面。寸纸数字，人争售之，以为珍玩。请求碑榜，户外之屦常满。家藏古帖甚富，名其所藏为宝晋斋。

——（宋）《宣和书谱》

元章书回旋曲折，气古而韵高。上攀李泰和颜清臣为不足，而下方徐季海柳诚悬为有余。未易咫尺论也。

——（宋）李之仪《姑溪居士文集》

米芾得能书之名，似无负于海内。芾于楷书篆隶不甚工，惟于行草诚入能品。以芾收六朝墨，副在笔端，故沉着痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭勒，无不当人意。然喜效其法者，不过得其外貌，高视阔步，气韵轩昂。殊不究其中本六朝妙处，酝酿风骨自然超逸也。昔人谓支遁道人爱马不韵，支曰：“贫道特爱其神骏耳！”余于芾字亦然。

——（宋）赵构《思陵翰墨志》

南宫本学颜，后自成一家。于侧、掠、努、趯，动循古法度，无一笔妄作。

——（宋）赵希鹄《洞天清录》

元章始学罗逊濮王书，其变体出于王子敬。镇江焦山方丈六版壁所书，与子敬行笔绝相类。艺至于此亦难矣！襄阳学记乃罗逊书，元章亦襄阳人，始效其作。至于笔挽万钧，沉着痛快处，逊法岂能尽邪？

——（宋）葛立方《韵语阳秋》

比来襄阳号知古法，然但能行书，正、草殊不工。爱观古帖，而议论疏阔，好摹古帖，而点画失真。世言其拓本与真迹同，然比李建中、周越辈则小过也。

——（宋）黄伯思《东观余论》

米老书如天马脱衔，追风逐电，虽不可范以驰驱之节，要自不妨痛快。

——（宋）朱熹《朱文公集》

山谷不甚理会得字，故所论皆虚；米老却理会得字，故所论皆实也。

——（宋）朱熹《朱子语类》

米行草政用大令笔意，稍跌宕遂自成一家。后生习米者，但得其逾绳越契之风，则善学

柳下惠者也。

——（宋）范成大

海岳老人书，惟华陀帖与多景楼诗最为豪放。偃然如枯松之卧涧壑，截然如快剑之斫蛟鼉，奋然如龙蛇之起陆，矫然如雕鹗之盘空。乌获之扛鼎，不足以比其雄且壮也；养由基之贯七札，不足以比其沉著痛快也。千石之钟，万石之虚，其重厚有如此者。浙江之潮，涿鹿之战，其喷薄蹴踏有如此者。钟王之清润，欧虞之简洁，颜柳之端严，诚为鲜俪。至于雄入九军，气凌百代，而于古人有一日之长，其笔阵之堂堂者乎！

——（金）赵秉文《跋米元章多景楼诗》

米老书如游龙跃渊，骏马得御，矫然拔秀，诚不可攀也。

——（元）赵孟頫《评宋十一家书》

南宫书神气飞扬，筋骨雄毅，而晋魏法度自整然也。汉人只知程不识用兵，纪律精严，不知李广之无斥候为合作也。

——（元）虞集《道国学古录》

南宫奇逸超迈，烟云卷舒。

——（明）解缙

宋室名书，辄称苏黄米蔡，余无论焉。然米南宫多为行草，原其书皆从真楷来，故落笔不苟。而点画所至，深有意态，非若今人不识欧虞，径造颠素，为无本之学也。

——（明）徐有贞

老米临兰亭，全不缚律，虽结体大小亦不合契。盖彼以胸中气韵稍步骤乃祖而法之耳。上下精神，相为流通，吾辈试窥其同异之际，必有可言者，此正论圣妙处也。

——（明）祝允明《怀星堂集》

宋世书称蔡、苏、黄、米，然南宫虽自晋唐诸各家书，而其法亦少变焉。观书鲁公碑阴记，笔势犹端谨，无怒张秣纤之失。其亦因鲁公而变之者与。南宫篆书，世不多见。书徽宗御制孔子赞，殊有遗意，但微伤于软。芜湖县学记，在米书中最为瑰玮。

——（明）盛时泰《苍润轩碑跋》

元章之贤，不减褚、李，学力未到，任用天资。观其纤浓诡厉之态，犹夫排沙见金耳。

元章以豪逞卓犖之才，好作鼓弩惊奔之笔。

——（明）项穆《书法雅言》

海岳风度高朗，神情舒畅，故下笔便与人不同。或言其书自沈传师来，晚学李北海。尝观名言书史则其于古人书未尝不学。然每以不及古人为言。或曰真者在，前，气焰烁人；或曰若见真迹，惭愧杀人。惟其不自满假，所以书入能品。

——（明）文彭

元章源自王大令褚河南，神采奕奕射人，终愧大雅。

——（明）王世贞

元章行法登右军大令之堂，每作二王帖传人间，虽一时赏鉴如绍彭诸贤，亦莫能辨其真贋。独小楷不多见于世耳。

——（明）莫云卿《论书》

吾尝评米字，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上。即米颠书自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。

——（明）董其昌《画禅室随笔》

晋代风流去不回，米颠笔挽一分来。褚虞习气销除尽，桃李丛中见岭梅。

——（清）刘墉《论书绝句》

天姿凌铄未须夸，集古终能自立家。一扫二王非妄语，只应酿蜜不留花。

——（清）王文治《论书绝句三十首》

米书奇险瑰怪，任意纵横，而清空灵逸之气，与右军相印。

——（清）王文治《快雪堂题跋》

元章书大段出于河南，而复善摹各体。当其刻意宗古，一时有集字之讥。迨既自成家，则惟变所适，不得以辙迹求之矣。元章书脱落凡近，虽时有谐气，而谐不伤雅，故高流鲜或訾之。

——（清）刘熙载《书概》

海岳如张汤执法，比用重轻。

——（清）包世臣《艺舟双楫》

(四) 后世影响

明代董其昌《画禅室随笔》谓：“吾尝评米字，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上。”^[16]又云：“即米颠书，自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。”^[17]米芾用笔八面出锋，飘逸超迈，沉着痛快，自谓“刷字”，迅疾而劲健。他的传世书法作品，无论诗帖、尺牍还是题跋皆酣畅淋漓，鼓纵变幻，雄健清新，神采毕现。苏东坡评价其“米书超逸入神”。^[18]又说：“海岳平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马、沉著痛快，当与钟王并行。非但不愧而已。”^[19]米芾的艺术天分及其对书法的痴迷执着，使其除了在书法实践上达到极高的水准，其书法理论如《书史》《海岳名言》《宝章待访录》《评字帖》等也颇多精言隽语，对后世影响巨大。

米芾特立独行的处世方式及书法天赋为其赢得了书法史上的一席之地，并给后世留下了一笔宝贵的财富。后世学习米芾书法者代不乏人。纵观书史，学米可谓一枝独秀，并且出现了一批颇具影响力的大家。或学其形，或得其神，或形神兼备；或学其笔法之丰富，或得其气势之跌宕。宋代有米友仁、吴琚，元代有赵孟頫，明代有文征明、祝允明、陈淳、董其昌、徐渭，由明入清有王铎、傅山，清代有王澐……莫不是从米字中取得真经。时至今日，其影响力仍是有增而不减。

米芾之子米友仁深得家法，得父亲书法之精髓，形神兼备，气韵毕现；宋人吴琚对米芾书法顶礼膜拜，学习米书惟妙惟肖，几可乱真；元代书法翘楚赵孟頫也很推崇米书，认为元章英姿高识，力欲追晋人，绝轨同时。并称赞米书游龙跃渊，骏马得御，矫然拔秀，诚不可攀。明代祝允明才思敏捷，聪颖过人，书法为明代吴门书派代表人物，其从米书中汲取营养，深得米字神采。文征明也是吴门健将，其书法行笔仿王羲之《圣教序》及苏黄米，行书具米字神韵。明代大家董其昌对米字更是推崇备至，平生临摹了米芾大量书迹，他认为：

“米海岳书无垂不缩，无往不收，此八字真言，无等等咒也。然须结字得势，海岳自谓集古字，盖于结字最留意，比其晚年，始自出新意耳。”^[20]有“南董北米”之称的米万钟自谓米芾后裔，书法也颇得米字成法。清代王铎，于书法用功极深，曾“一日临书，一日应索请”，他的行书结体多得益于米芾，成为一代大家。王澐认为米芾天才纵逸，当为宋四家之冠。近世启功，书法坚净典雅，气息醇远，亦从米芾书法中汲取营养。现当代诸多书家也推崇米书，如曹宝麟、黄惇等，习书者鲜有不受米芾影响者。书史上受米芾影响的书家不胜枚举，这也足以说明米芾书法的价值和影响力。

注：[16]（明）董其昌《画禅室随笔》评法书，屠友祥校注，江苏教育出版社，第29页。

[17]（明）董其昌《画禅室随笔》评法书，屠友祥校注，江苏教育出版社，第30页。

[18] 马宗霍辑《书林藻鉴》，文物出版社，135页。

[19] 同上

[20]（明）董其昌《画禅室随笔》论用笔，屠友祥校注，江苏教育出版社，第3页。

二、写法分析

米芾书《蜀素帖》用笔多变化，中侧并用，中锋浑厚，侧锋研妙。有的铺毫迟行，浑厚敦实；有的尖锋轻绕，游丝牵连。或重按轻提，或轻提轻按，纵横挥洒，洞达跳宕。或迅猛，或迟涩，或藏或露，藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，随意率性、振迅天真。收笔或垂露，或悬针。垂露收笔戛然而止，似快刀斫削；悬针收笔有正有侧，或曲或直，方圆兼备，刚柔相济，不燥不润。《蜀素帖》单字点画大小悬殊、主次分明、疏密明显、错落有致。结构抑扬顿挫，各呈姿态。或牵丝映带，或笔断意连。鼓侧生姿、险而求稳，神采超逸。章法上和谐有序，整体统一。米芾善于经营布置，制造矛盾又调和矛盾，笔画的粗细、字势的欹正、空间的黑白、墨色的枯润等等，莫不对比显然而又完美统一。以下从点画写法、字形结构与章法布局三方面对《蜀素帖》进行分析。

（一）点画写法

相对楷书而言，行书的点画变化多样。但不管怎样，变化来自于基本笔画的基本形态，掌握好基本笔画对于学习米芾行书至关重要。汉字由各种笔画组合而成，犹如砖瓦之于建筑物。早在隋代的智永就曾用“永”字来归纳楷书的基本笔画，即点、横、竖、钩、提、撇、折、捺。任何笔画的大小、长短、轻重、平斜、俯仰、断连、藏露皆由基本笔画演化而来。我们临习时要多动手、多思考、多感悟，循序渐进，先求形似，再求神似。下面就《蜀素帖》中最有代表性的点画进行分析介绍，尽可能做到简单明了、有章可循。

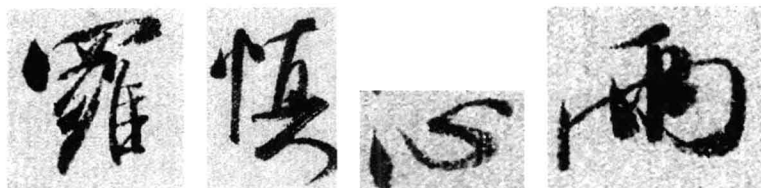
1. 点

点是最基本的书法形态，积点成线。《蜀素帖》中点的写法多样，形态各异。点虽小，但起收有致，气要沉实，不可随意而过，且应根据字的需要进行形态变化。通过点的变化呼应来表达性情、调节节奏是米芾行书的一大特点。

（1）横点：起笔多顺锋直入，轻盈果敢，取横势发力铺毫，回锋收笔，呼应下笔。有些反捺也写成横点，如“不”字。



(2) 垂点：也可称为竖点。起笔多露锋，行笔迅疾重按，收笔稳健，如高峰坠石。



(3) 提点：势连上笔，顿锋起笔，重落回挑，向右上顺锋出笔，写法与提相似。



(4) 组合点：组合点通常包括两点组合、三点组合及多点组合。不同的组合形态各异。写组合点时要注意呼应与变化。如“泛”字“三点水”的写法，既要注意三点之间距离、方向的变化，也要注意三点之间的呼应。还有像“四点底”，如“点”字，每个点的大小、方向、距离都不一样，以体现字的生动与精神。



2. 横

横通常是字的主笔，起支撑主体作用。横如千里阵云。对于横的写法，要注意起笔的藏露、俯仰的势态、收笔的动作，或戛然而止，或顺势出锋，或回锋收笔。