

十方

Art Magazine

藝術

十方艺术机构 | www.yliao.cn

2009年9月 精英特刊

陈广权

ISSN 1990-164X



9 771990 164003



婴戏图局部

这本集子的作品，跨越了六个年头，
虽不成熟，起码有时间的价值。作为人生的一个小结，
在步入不惑之年告知亲朋好友，听听逆耳之言，
应该是有好处的。

陈广权己丑年初秋于闻泉居



封面人物: 陈广权

封面摄影: 张龙辉

<http://blog.sina.com.cn/chenguangquan888>

2009年9月号 总第38期

国际标准刊号: ISSN1990-164X

十方艺术机构旗下刊物

《十方艺术》/《十方书道》/《十方禅艺》

《十方水墨》/《汉字艺术》/《艺术圈》

出品 十方艺术机构
一了艺术仓库
编辑出版 十方艺术杂志社
统一刊号 ISSN1990-164X

本期主编 一了
副主编 永爱国 蠢 疯

艺术总监 黄泽森 周汉标
特邀编委 刘 墨(北京) 陈广权(东莞)
胡西龙(上海) 陶 宏(北京)
王亚雄(北京) 梁 越(郑州)

责任编辑 魏 墨
编 辑 魏 群 吴 尚
设 计 王丽君 马占伟
首席摄影 张龙辉 周立山
设计制作 十方视觉工作室

国际事务 香港中环德辅中272-284号兴业中心19楼1903-6室
电话传真 00852-28580799
国内事务 郑州市桐柏南路凯旋门大厦A座1203室
邮 编 450006
电 话 0371-68620779
电子信箱 yliaocn9@126.com

印 刷 十方印务
定 价 38元

《十方艺术》关注中国本土艺术进入现代化语境的种种实践与成果,以架上绘画为主体,兼及现代艺术及其它视觉艺术与文化现象,展现十方艺术家的创作、思想、生活、情感以及隐秘丰富的内心世界。

本刊的优劣在于我们共同的努力,希望您能为我们的所有稿件(图、文、栏目设置、版式设计等等)提出自己的真诚意见,欢迎批评,对给予真诚看法的朋友们将会得到我们免费寄赠的杂志。

本刊为双月刊(逢双月出版)。内页128页(157克哑粉),订价:48元,2009年出版6册,本刊成立读友会,凡一次性订购全年刊物者,优惠价为180元(含邮资), (原价288元)。请提供个人详细资料,建立读友档案,读友将在本刊举办的一切活动中享受最大优惠。单本订购(每册48元)汇款请写清楚所征订刊物的期数及封面人物以方便查询。

本刊在郑州设有组稿中心,为了及时处理有关事宜,来稿请寄:

地址:郑州市桐柏南路凯旋门大厦A座1203室

邮编:450006 联系人:宋立军

电话:0371-68620779 15890191679

网址:Http://www.yliao.cn

Email:yliaocn9@126.com

作者声明:

所供稿件的肖像权及其它版权问题均已合法解决,由此引发的任何问题和出版者无涉。凡向本刊投稿之作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

如有印装错误, 请向本刊联系退换。



缘结闻泉居



绿林扬风 白水激湍



我看陈广权书法



用笔墨歌唱



广权的“墨戏”



书生从来意从容

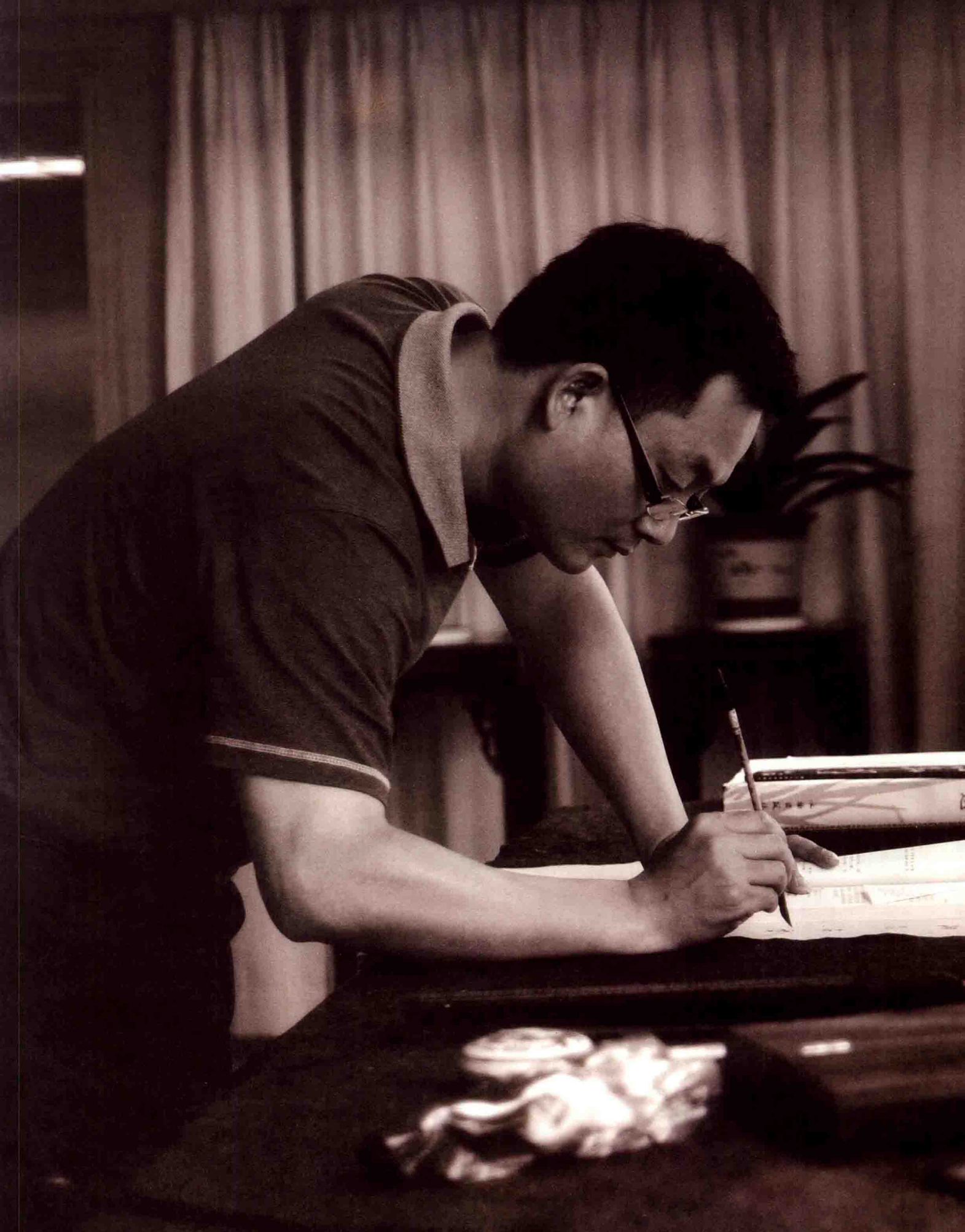


陈广权书画印创作侧记



一路走来

缘结闻泉居	007
绿林扬风 白水激湍	
——陈广权书画印象	016
我看陈广权书法	028
用笔墨歌唱	041
广权的“墨戏”	043
书生从来意从容	053
陈广权书画印创作侧记	060
一路走来	076



陈广权（闻泉）

1969年生于东莞长安。

现为中国书法家协会会员、东莞市书法家协会副主席、东莞市美术家协会常务理事、东莞市书法家协会长安分会会长、东莞市美术家协会长安分会会长。其书法、篆刻、国画作品多次参加省、国家级专业展览并获奖。作品发表于《东方艺术·书法》、《书法导报》、《中国美术馆》等专业报刊杂志，出版有《当代广东书法家系列·陈广权卷》。



缘结闻泉居

文=黄泽森

既群体又个人；既古法又当代；既自信又矜持；既吸纳又排斥；既不轻松，也不沉重；既不流行，也不边沿；既不张扬也不沉默；既不散漫也不深刻；既认真干事，又随意挥洒；既不独持偏见，又要我行我素；既喜欢认同又不喜欢认同。生活中是一个他，艺术上是另一个他。

很喜欢闻泉居这个名字，不为别的，想到的是一种适闲的生存空间，绿满春深，泉香酒冽；想到的是多少世间烦恼事，只消一点便清凉的天然生活，很适合主人的品格。

现代人的生活实在绷得太紧，充斥着振奋与燥动。能自劈一方净地，在我的空间里得到片刻的宁静与淡泊，也算是一种福气。

难得闻泉居主人抱朴含真，沉静如水。

我完全相信闻泉居主人广权先生有这份心境与雅量。我亦是长年身陷公务之中之人，一面是文化工作的压力，一面是艺术生活的旨趣，深感世间安得双全法，不负如来不负卿的难处。在信仰与自由之间，平凡与超越之间，人生在无法选择中，顺其自然也成了一种选择。这双向的选择在他身上自然而协调。

广权是位趣味主义的人，他选择了趣味，生活放在志趣上，至上的趣味是书画，在强大和深奥的传统中漫游，那种快感是无穷的。

他那诗的隽永，雅的天然很大可能是这种性情所致。

真不知闻泉居主步入书画之门始于何年何月何日，时至今日他的修行已进入了一种境界。书画这门道，不管你修行的时日多少，如无真性情，无真悟性，要达到一种境界，中间总是隔着一道河，欲济无舟楫，是奈何不得

的事。

想必广权君在此门道中熬过的日子也不少了，寻师问道，潜心苦修。近年来又在专业上加大了投入，其间总有上乘作品问世，或显露于各种展览，或见刊于专业杂志，已引发了艺坛的关注。那手书体已养出了一种古雅幽秀的气息，静穆端庄，不媚不俗。那墨影里已分明印染了传统的背影，晃如一炉久远的沉香在飘缈。这股气息，我以为在他的画中尤其显现。他喜欢研究墨，又喜欢研究线，作书又如写经，淡定从容，这种取向放在作画中，形成一种淡然处之的挥写。思古的情怀流露着对传统的敬畏与尊重。我尤其喜欢他的尺幅小品，似乎邂逅了元人的执拗。用他的书法之风笔笔写来，承载着形象的思维，浮岚叠嶂，林谷清幽，用极淡的墨晕染皴擦，烟水迷朦，氤氲秀润，连细节之处亦写得灵动，分明有江南桂花雨下的深情，透出了自家的婉约与性灵，而这种恬淡、天真显然有几分是天赋本性的透射。

在审美观方面，往往可以找到许多相同的趣味，而在艺术的个性中，往往要珍惜特殊的趣味。

闻泉居主选择了标代百程，照耀千古的传统不放。

或许他深知，谁对传统了解的更为深刻更为透彻，谁就可能成功！

从传统走来，使他的书画有了分量。



饶宗颐教授（中）在长安



邵大箴老师在长安



拜访韩羽先生



陈国斌先生在长安



与纪光明老师在开封



杨锦麟先生在长安

常与闻泉居主饮酒，当酒酣耳热之时，于无意间聊艺术最是惬意，分享着认同与不认同。平时对社会价值评判随和的他，却表现出评判艺术的大胆不羁，道貌岸然，煞有介事，艺术骗子，江湖大盗……笑之，骂之，讥讽之，不屑之。那绝不是他独具慧眼，自我标高。时下审美审丑的标准已模糊，连最不具侵略性的经典美也有人去怀疑和推倒。他已习惯了与狼共舞。

想来还是闻泉居好，身处其中，对世俗可以不见为净，对艺术可以无中生有，可以与三百年古人对话，可以展案前古帖细赏品茗，学秘笈而不需学费，邀良朋而论剑谈诗，可以认真，无须认真。虚虚实实，真真假假，真假虚实才是艺术，相信自家手沾的墨香笔下的真情，不相信连篇累牍思辨的文章，足踏莲花，管他何时到彼岸。这样的生活才有趣味。

既群体又个人；既古法又当代；既自信又矜持；既吸纳又排斥；既不轻松，也不沉重；既不流行，也不边沿；既不张扬也不沉默；既不散漫也不深刻；既认真干事，又随意挥洒；既不独持偏见，又要我行我素；既喜欢认同又不喜欢认同。生活中是一个他，艺术上是另一个他。

这就是我认识的闻泉居主人。

至于闻泉居的泉声，我实在至今还未亲聆，只知道居后有山，山中叠彩，也曾想象有朝一日，于此居中与主人相聚腕底烟雾时，真的是“山中一夜雨，树杪百重泉”，那份情境，方可真正体味主人的用心。

人生已四十了吗？深感这世界转得太快！

很喜欢听居主唱罗大佑的那首歌：

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳

忧郁的青春年少的我曾经无知的这么想

风车在四季轮回的歌里它天天地流转

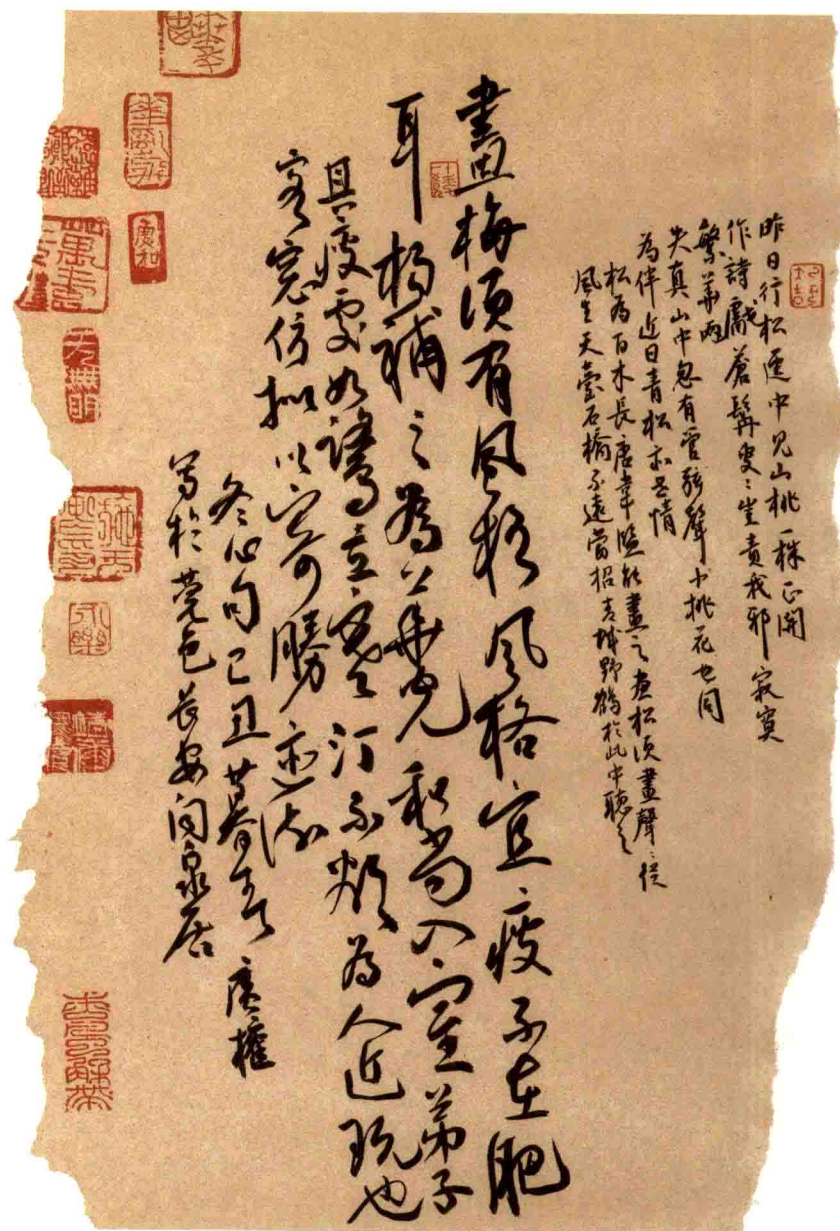
风花雪月的诗句是我在年年的成长

.....

人生四十，成长的年华！

2009年7月20日夜于三木居

（注：闻泉居主，陈广权先生也）



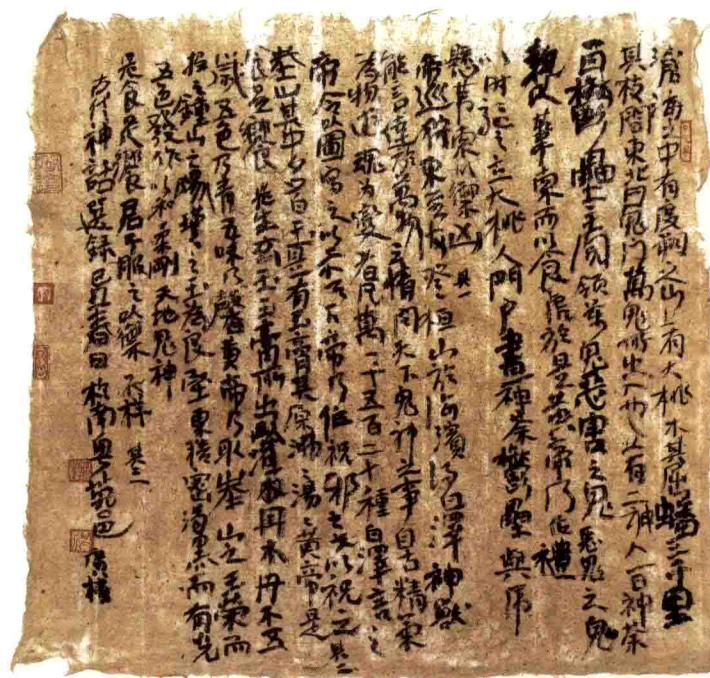
昨日行松逕中見山桃一株正開
作詩戲蒼髯叟：坐黃戎邪 寂寞
繁華兩
失真山中忽有官廳聲十桃花也同
為伴近日青松亦多情
松為百木長唐書中歷歷盡之畫松須盡解
風生天臺石橋不遠當招去城野鶴於此中聽之

畫梅須有風輕風格宜瘦子左肥
耳相補之為公再見私為六宜弟子
且瘦更如謔之宜宜江不類為近玩也
寫完仿拙以寄勝亦如

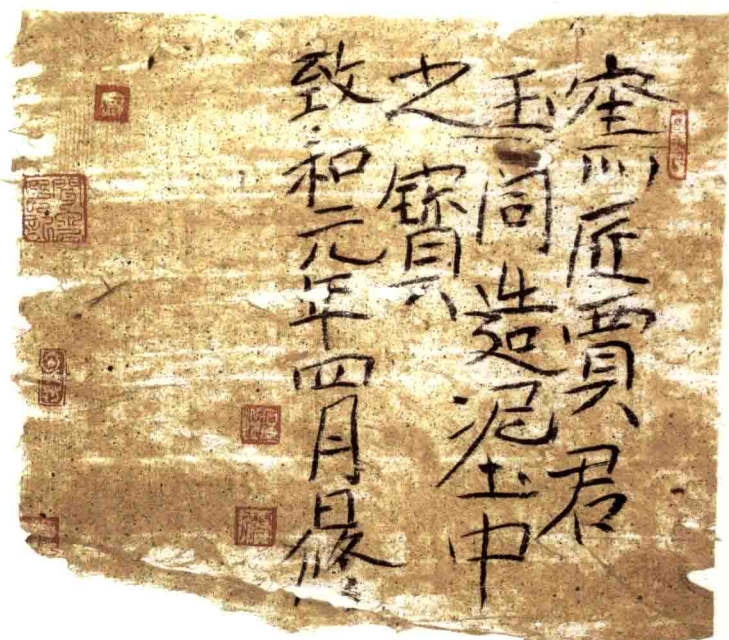
冬心句已丑冬月
寫於榮邑長安同泉居

冬心先生句 紙本水墨 36cm×24cm 2009年

先生不知何許人也。大不詳其姓字。宅邊有五柳樹。因以為號焉。閑靜少言。不慕榮利。好讀書。不求甚解。每有會意。便欣然忘食。性嗜酒。家貧不能常得。親舊知其如此。或置酒招之。造飲輒盡。期在必醉。既醉而退。曾不吝情。去留環堵蕭然。不蔽風日。短褐穿結。簞瓢屢空。晏如也。常著文章自娛。頗示己志。忘懷得失。以此自終。讚曰。黔婁之妻有言。不戚。於貧賤。不汲。於富貴。其言若表人之傳乎。衡鴈賦詩以樂其志。每懷此之。庶幾焉。云氏之民歟。陶師明王柳先生傳。丙戌夏日書於長安。陳慶權。



古代神话节选 纸本水墨 50cm×50cm 2009年

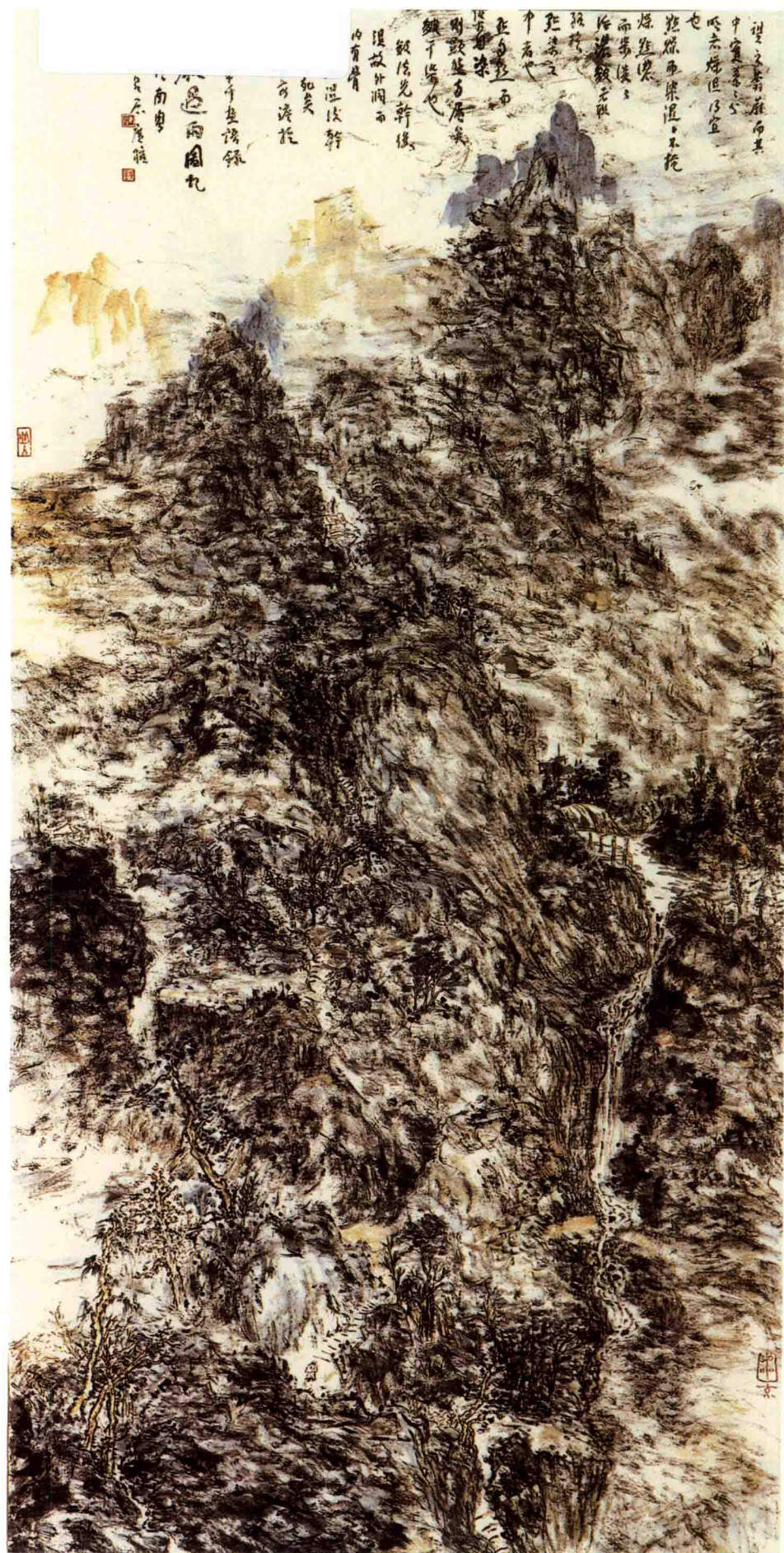


临砖文 纸本水墨 50cm×50cm 2009年

人間寶鏡離仍合

天上仙槎去復還

廖健



千岩过雨图 纸本水墨 136cm × 68cm 2008年

消再向新煙衰草認蘇碑題字休尋折戟詩當年只憑悲秋淚斜
 日十三陵下過新豐獵騎驚近野火拂雲微絲雨風夜哭暮茫雁翅別秋
 空憶寫向屏山曲山海經初履女牆斜直頭看來費盡祖龍心畢
 竟為誰家賦一絲索

節抄納蘭詞十首



容若姓納蘭氏初名成德後避東宮嫌名改曰性德年十七補諸生貢入太學十八
 歲中舉其酷愛讀書過目不忘善為詩在童子已句出驚人其詞以自然之眼
 觀物以自然之舌言情皆由初八中原未染漢人風氣故能真切如此

歲在己丑新春正月初五於聞泉居時月愛國老兄書



昏鴉盡小立恨因誰
魚雪下翻香閣絮
輕風吹到膽瓶梅
心字已成灰

憶江南
深好春誰惜
薄暮臨階佇立
別院管絃聲
不分明
只是梨花

又是梨花欲謝
繡被春寒
昨夜寒鎖朱門
夢承恩
照君恩

謝卻荼蘼
一片月明如水
篆香消猶未睡
早鴉啼嫩寒無賴
羅衣薄休傍

闌干角
最無人燈
欲落雁
影飛
酒泉子

東風不解
愁偷展
湘裙
夜背紗籠
影著纖腰
畫盡
熱盡水沈烟
霧

清簾卷
芳瓦花骨冷
宜香小立
梅枝下
生查子
重來對酒
折盡風前

柳花看
花情緒
似當日
怎能够
休
西風瘦
痛飲頻搔首
自古青蛾白髮

天已早
暮秋
天晚
雨隔花
才歇
廣寒雨
一琴彈
拍渾無語
梁燕自雙歸
長

條脈
垂小屏
山色遠
世薄鉛華
淺
獨自立
瑤階
透寒金縷鞋
菩薩蠻

彤雲久絕
飛瓊字
人在誰邊
今夜玉清眠
不眠

香銷被冷
殘燈滅
靜數秋天
又誤心期
到
下弦
采桑子

風絲
亂水浸
碧天
清曉
鏡照雲青
步了
雨晴春草
夢東輕蝶

飛掃
簾外
落紅小
獨睡
起來情恹恹
寄愁何處
好
請金門

簾外
五更風
消漫曉
寒時節
剗剗秋衣
一半
換
透簾
殘月
爭教

清淚不成
冰好處
便輕別
擬把傷離
情緒
待曉寒
重說
馬首望
青山
零

绿林扬风 白水激润

——陈广权书画印象

文=肖文飞

王楚材先生曾云：“广权书法，不枝不蔓，布白疏落，淡雅闲逸，潇散有致，乃臻古一路。平日字课，追踵《陆机平复帖》，《羲之十七帖》，《颜真卿祭侄稿》，黄宾虹、谢无量、阮退之诸名家，造意力求内蕴含蓄，调清气和。”近期又对三代金文、汉砖、章草、六朝写经等广泛涉猎，其取法呈现出宽阔的开放性。

广权兄原先并不为人熟知，虽然从小喜欢书画，但真正介入书画界也就这些年的事情，而当其作品一亮相，却着实让人大吃一惊。

与广权兄有过几个照面，好像不很健谈，但厚厚眼镜片下闪烁的精芒却给我留下了深刻的印象。本想好好和他谈谈书法，好为此文积累点素材，不想匆匆一面中他只留下一句，“我只想让我的字看上去不像当代人写的”。

广权兄的这句话也透露出其取法的端倪，王楚材先生曾云：“广权书法，不枝不蔓，布白疏落，淡雅闲逸，潇散有致，乃臻古一路。平日字课，追踵《陆机平复帖》，《羲之十七帖》，《颜真卿祭侄稿》，黄宾虹、谢无量、阮退之诸名家，造意力求内蕴含蓄，调清气和。”近期又对三代金文、汉砖、章草、六朝写经等广泛涉猎，其取法呈现出宽阔的开放性。

总体说来，广权兄的审美偏重于散淡、自由、率真、质朴一路的风格，因此，在取法传统名家书法的同时，更注重对非名家书法意趣的萃取。我想，广权兄这样做自有他的理由，也与他的性格有关：与非名家书法相对应的古代正统或者说文人士大夫书法，被附加上了许多书法本体之外诸如道德的、伦理的因素，因而总有些高高在上、冷漠克制的意味，人们需仰视它，它的高不可攀可能会让人敬而不亲；而产生于社会中下层的非名家书法，它既不承担文学的功用，也非载道的工具，展现的是一种质朴的人性自然之美，这种人性之美在与当代书法相对应的文化系统尚未完全确立

而传统文化系统已被破坏的今天，相对于当代人来说，更显得亲切而乐于被接受。当代人如此多的心仪非名家书法，正是被先人体现出来的朴素人性的默默温情以及在书写过程中对空间急中生智的处理而体现的智慧所打动。

但也不可否认，在非名家书法中，也存在粗糙鄙俗的一面，是全盘接受还是选择性地吸收？这是摆在很多书法人面前的重要问题。呈现在我们面前的作品表明，广权兄已经很好地解决了这个问题，即以文心贯注其中，在保持非名家书法率意质朴特征的同时，去其粗糙鄙俗而代以温润雅致。其一，非名家书法是心性无意识的自然流露，有一些在相当程度上是由技法的生疏所造成的，今天，我们借鉴非名家书法，是以有意识介入无意识，以熟练介入生疏，稍有不慎，便会滑入狂怪与做作，但广权兄做得很好，没有这些流弊。其二，广权兄以文心引入非名家书法对其进行雅化的，其身份是平民的，但骨子里却透射着一种文人的情愫与雅思，因此，广权兄的书法既呈现出一种人性温情。同时，也呈现出一种人格的高度。

这种文心同样也贯注到了广权兄的画作中。第一次看到广权兄的画作是在去年岭南画院的广东美展上，一张四尺整张山水，用笔毛而厚，松而活，墨趣淋漓，真气弥漫，把书法上的用笔充分展现了出来，毫无“画家”的匠气，其笔法与布局的老道，看不出是新手所为，让浸淫书画数十年者汗颜不已。而近期从其博客上所见的巨幅《云水清风图》又有进境，水墨淋漓，格局宏大，文心涌动。“绿林扬风，白水激润”，让人顿生“鼓琴动