

当她不再爱了

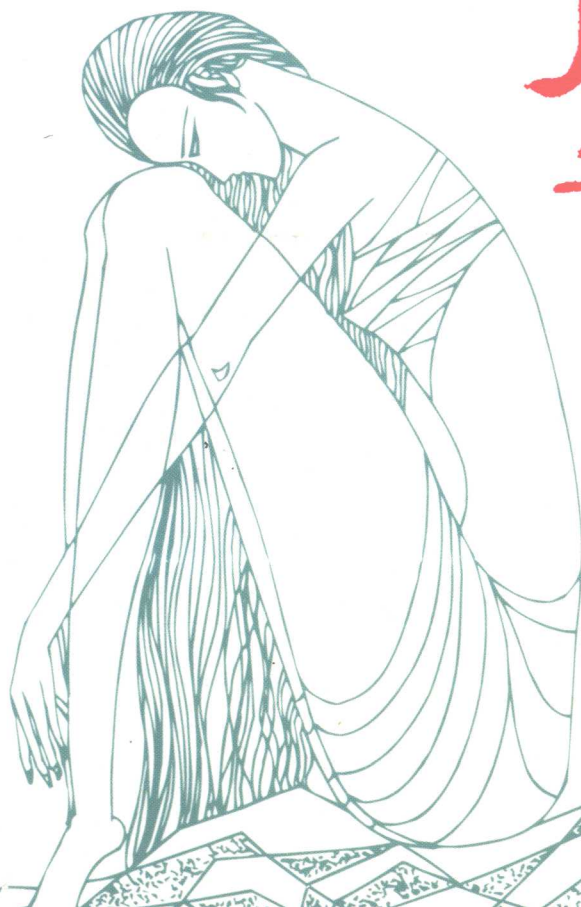
爱是执念 是否所有人都将愿意死性不改
更确切地说她不再爱了 至少她能比以前快乐

爱是一种生活秩序

自己登高 迷路 过河 嬉戏

你的小猫◎著

飢餓的 青春



三辰影库音像出版社

飢餓的 青春

你的小猫◎著



三辰影库音像出版社

责任编辑:邓永标

封面设计:尚书坊图文设计

图书在版编目(CIP)数据

饥饿的青春/你的小猫著.——北京:三辰影库音像出版社,2010.6

(万书阁:岁月留香文丛)

ISBN 978-7-83000-078-3

I. ①饥… II. ①你… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第102989号

书 名	饥饿的青春 JI E DE QING CHUN
作 者	你的小猫 著
出版发行	 三辰影库音像出版社
社 址	北京市通州区北京文化创意园筹备处(101118)
网 址	www.sunchime.com.cn
出 版 人	沈 军
印 刷	三河市华东印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	9.5
字 数	162千字
版 次	2010年6月第1版
印 次	2010年6月第1次印刷
印 数	1-2000
书 号	ISBN 978-7-83000-078-3
定 价	28.00元

版权所有 盗版必究

(本社图书如印刷有误请与印刷厂联系)



她生活 / 1

日光倾城 / 5

病人印象 / 45

七日 / 75

宝石蓝的午夜及凌晨 / 91

你好，陌生人 / 106

触不到的恋人 / 129

宛若年华 / 158

锦落 / 219

第二季 / 231

后记·她言 / 296

她生活

某一天早晨醒来，饥饿这两个字突然闪现在脑海里，挥之不去。我觉得没有比它更适合来修饰这场青春的词了。从此，我想我终于能够给我碎碎的碎光阴一个名义：其实我一直在写作，并将以此为生。很多事情，我都是基于如果、我喜欢、我想要、我希望，在它们之后的一系列愿望都是出自于我个人的私心。

我必须承认为了更好地说明自己的精神状态，这本书里面的一些片段是借鉴别人的，你也可能熟识过。世事艰深，我又知道些什么呢？我知道自己是最最执迷不悟的，所以一刻也不曾停止对自己的唤醒。每个人在生活中都有他的自处方式，你们可以偶尔忧伤、甚至时常忧伤，但始终要快乐，最好能幸福。

有一个朋友很坦率地说他认为我在用这些文字掩饰生活的本质动机。从他的角度来看，我在掩饰问题或者是把生活问题艺术化。他很聪明，能预料周围的朋友怎么处理一件事，但是读不懂我的文章。换句话说，我写得很复杂，一味地用晦涩的语言掩饰思想的肤浅。他奉劝我如果想让别人喜欢我的东西，文风应该流畅，如果做不到，就写给自己看。任何一个文学家震撼读者心灵的一定是强大的精神共鸣，而不是矫揉造作的忧愁，他觉得我只是在任性地生活而已并未理解生活。他喜欢深刻的、平和的、简朴的、深入浅出的，而且他认为我努力表达自己的方式并不深邃、正确。唯有一点值得庆幸，如他所说，我写了很多，每一篇都是在写我自己，所以他能读懂我的心。

我想这最后一点就够了。我希望我们都能自省，都能看见自己的心，都能自我缅怀。最好的作家是可以跨性别地去写作，在

1

致读者



这一点上，我做得远远不够，我只是一个作者。每个人的生活意义都不会是零，过去不是，将来不是，永远不是。我的生活方式也并不值得争议，而这些文字也只是描述，不会让人振聋发聩，我唯一的愿望是你们能从中看见我的本心：真实、自由和爱。

教育一直在教会我们如何去生存，它不再教我们怎样去生活，我们自我的一面几乎要全部消失了。写作可能是我表达对世界认知的唯一方式，为那些在现实中被忽略、被贬低，受到削弱、磨损与伤害的事物和人提供语言上的庇护。我们可以在一段时间内瞒住所有的人，也可以在所有时间瞒住一个人，但是我们不可能在所有时间瞒住所有人。我选择做一个告密者，诉之于小众的是我所经历过的和正在经历着的。

有几个好心的朋友，他们时常会提醒我，他们说站在了悬崖上，看起来岌岌可危。在此，我需要告诉他们，我一直知道自己最需要的是什麼，我不能与他们分享在迷途上阴暗的快乐。思想一旦被分享，就会被歪曲。自己的人生观和对万物的解释方式被人占有，被人利用，这是一件很气恼又无奈的事。

流言会像扬花一样开放在我身后，它眯乱了那么多人的眼睛。当我回头拾起那些碎屑，举重若轻。如果我也变成了那碎屑，那么就让我先死在高速公路上，然后在那些穿黄色背心的清洁工的手上再死一次。这段话中的词句源自赵丽华手笔，此外，哲学的张立勤，禅性的雪氏，不同的灵慧里，自有耐人寻味的诗性。

众生的幸福感和所面临的困顿在本质上大体雷同，而我不能提供出一种理想的生活模式然后让别人遵循着它去生活，因为我自身也只是在探索与尝试自我所能达到的各种极限与可能性。我们对理想的要求一直在变化，也许走过一生的此岸我们才会发现自己只是一步一步在接近完美，而真正的完美永远在彼岸，但

我们不会后悔为了抵达彼岸所做的任何努力和牺牲。

洪晃说：“我们要自己选择生活，掌控生活，要快乐地生活”……我们听了，会泛起小人物的悲哀，大概只有名人和大家才可以选择“痞”与“不痞”，对于大多数来说，“我”不是选择的主语，而是选择的宾语。当然，如果你们能从中有所觉悟，并能争取成为自己想要成为的那个人，这是再好不过的了。

文字的第一性是愉己。空泛的话我不会说得太多，希望这样的文字也能使你们欢娱。有几个故事像小说，也接近散文化。其实我是不会讲故事的人，也不会写小说，所以我只写博客体的后散文。最后简言尽绵薄之心，关于两首歌，一是姜昕的《我不是随便的花朵》、一是陈琳的《十二种颜色》。中国的歌手里面，她们的气质、才气、格调、品味、为人为艺的态度，她们的率性、执拗、独特、我行我素的姿态，都是我喜欢的。

3

你的小猫

（二零一零年六月于北京）

致读者





日光倾城

静静凛冽

去过附近的小酒吧。靠窗的位子。绿色圆形壁灯。电风扇。点了B餐：一杯蓝山咖啡，草莓味松饼一份，一杯橙汁，小吃两份。店里多放送流行乐经典，恰好是他喜欢的歌手。两个人对坐，不似往常。这样可以更客观地认识对方的精神本质，亦可确定于自己是不是对的精神食粮。间或有莫文蔚式爱情阴郁。每每听到，想到的是自己初中时暗恋着的重要他人。那时处于卑微境地，不言不语。始料未及的是有阴影将自己随后的年月日笼罩到底，一直延伸至为人处事的态度，从不够襟若敞怀。

只抽 ESSE，薄荷味的。发现所穿的大花千叶裙，至膝盖处，与陈旧绿色藤椅十分搭。凌晨左右，望见楼下外面街道上已行人寥若无几。埋单。两个人手牵着手穿过这平素热闹非凡，此刻似无关紧要的街。过两个弯处即有属于两个人的小小世界，仅有十五平米，是置放太多共同经验的处所。不会随着心灵历久弥坚，相反它们是时光一样的废墟一片一片，要落在永恒的虚无之中，而幸福的日子留下来就是我们的现在。

是在晚上十点左右。超级市场口的小地摊处有做纹身，廉价，可存留三个月也可用烟灰或醋洗掉的。选了自己喜欢的简单图案：一朵花，红；两支叶片，深蓝，置于左手手腕间。满心欢喜。我愿意这样做你的小小情调女子，宛若朵只花般的纹身，静静凛冽，



但从不会缺乏作为物所应有的归属感。

看过《素年锦时》，很多遍。一心想做的是那种面容素净，内心清澈，精神强大的女子，俯身嗅得出花香，抬头望得见满树繁华。面对现实生活碎屑种种，周身存在的，与之交往是用一个微笑就足够来抵挡的。最过于正经和丰盛的事情只两件；学习、恋爱。这是远远不够富足的。也意欲于浓烈的生活。

在爱情里面，若不计较对方是什么、想要什么、能够给予什么、改变什么；收拾，洗衣，做饭；争吵，打闹，迎合；见面，愉悦，撒娇；始终能保持自己丰盈的态度，体现出的仅仅是自己有着这样爱着一个人的能力，爱着爱情。

楼下隔壁院里有一株大树参天，树上有繁花，四分五裂又彼此相连。有各色花蕊；淡粉色，浅紫色，白色，天蓝色，点点斑斑浮缀在空中，离天不远的深处。枝桠间有鸟作的巢。某天中午，站在阳台边上，看见两只灰色的小鸟在其间对向而卧，挨着紧紧相依。它们这样真实的存活，不需要任何刻意的激烈的证明。

并不虚妄

辽远的露天阳台，因了几条悬着的晾衣绳而富有十足的生活气息。楼上楼下大多数是居家过小日子的情侣，二十几岁，年龄相仿。常常有女子晾晒刚洗过的衣物，床单被套。待到隔几个小时，男子尾随其后，一一收拾下去。他们看起来那么虔诚地在不计得失地承担，在毫无怨言地牺牲。我思量着必须有一种接近信仰的东西在赋予他们力量。他们那么接近，好像真的有希望在一起。他们应该是相信这个人间存在可以笼络到的愿意为之牺牲的情分的，所以他们发现并找到了彼此来作为各自生命的后盾，坚实地活着。

当四下渐渐被夜幕笼罩的时候，两个人安心地躲在二十平米左右的房间里，不开灯。轻音乐 BEAUTIFUL LADY 缓缓流泻着，在沉默的年岁里溢出现世静号的味道。相拥而眠，有一点点温馨，有一点点言情，有一点点感人，有一点点情色，有一点点唯美，有一点点悲壮，处于小资状态。过道处六十瓦特的照明灯，时不时会受到感应，发出昏黄的光，恰好有一部分会从窗户自然散发过来。他从背后搂着我，我对自己说很想相信一个人，有所依傍。他可以懂得，原谅我是太缺乏安全感的人。

他打算开始设计自己的专辑封面，现在可以收录的作品有八首。一直把他看作我的居家艺人，希望某一天他会一夜成名。依赖他的光华把过去的现在的自己放弃，磨灭了不可触碰的锐痛，然后开始奢侈的新生。但依然要做年少的恋人：相互挽着手穿梭在热闹的市井小街，也不会心酸得要有眼泪落下来；背着我一口气上楼梯，不觉得是牵累；喜欢吃我煮的面条，赞不绝口；弹吉他唱他自己的歌给我听，听取我不专业的建议；记得新年纪念日买蛋糕，情人节送花；能感觉来哪种颜色的衣服适合我的肤色，不同的高跟鞋怎么搭裙子；乐于得到来自我对他成就感的认可；自觉地告诉我今天又接到了某个女孩的电话；搭公交车的时候，总会提着我的包第一个刷卡上车，占着连着的两个座位；我身体不舒服了，小心翼翼地守护在身边；相信我是有潜质的，能变得更加平和，更加温暖，比以往任何时候都美好；真的愿意倾其所有，坚定不移。

两个人在一起了，艰难过了，再也不想分开了，剩下的就是爱情。不必追究它剧烈的意义，安说那是注定要落空的的事情。我们在一起痛着，在一起快乐着；我们在一起消极着，在一起乐观着；我们在一起折磨着，在一起分享着；我们在一起卑微着，在一起张扬着；我们在一起毁灭着，在一起新生着；我们在一起破坏



着，在一起完美着；我们在一起残疾着，在一起健康着；我们在一起困惑着，在一起超然着；我们在一起逃避着，在一起面对着；我们在一起自私着，在一起奉献着；我们在一起脆弱着，在一起坚强着；我们在一起伤害着，在一起相爱着。

在如此真实而激烈的矛盾中涅槃出爱情。

被蓝色碎花大片大片附着的被面，印着大写英文字母 LOVE HOME 的床单，吸收过两个人的体温就要变成解不开的情结。罐装的卡布奇诺泡沫咖啡，还有一瓶同样包装的拿铁，没有用来细细啜饮，就是午夜生活的一小部分。几部电影，看到睡意微醺，陷在沙发里一动不动。微笑着娇嗔，笑容的天地里风尘四起。蓬头垢面，市井声不绝于耳。午后有阳光照射进来时，他弹吉他，作歌，清唱。洗一颗苹果，亲手掰成两半，各自一半。单纯地说来，每一个微小的事物或生活细节，都算不得什么天大的幸福。但还是愿意沉浸于这样再世俗不过的两个人的小日子，一语不发地继续享受下去。在一起去贪念，去惜福。

无罪释放

亲爱的：

一杯咖啡，一只 520，外面起了风。忽然就什么都看清了，想要把我所有的美好给你，要你珍重关于我的任何物件，势必关联着我们即将走远的爱情。于我而言，恋爱不等于结婚，但我想跟你在一起，从过去到现在，从现在到以后不确定的一生，所以世俗地说来，我需要一个你愿意的形式，忠贞不渝。两个人从云端回落到现实，不禁会问对方，也问自己，是否真的爱着。原来，愉悦的本质是声嘶力竭的伤感。两个人同时把感情压在上面，相

爱得这般动容,真切,给予对方远比自己身体本身更有深远意义的、持久的心灵和精神。

我一直就自卑,太自卑了。我一直就有性格缺陷。可是我一直就相信你是我的糖果。当初我们把诺言刻在紫藤花上面,是一种形式。这个世界依然不会围绕我们旋转,现在你就变成了这样我无法面对的铁铮铮的现实。不爱了,离开了。我可以找一份正正经经的工作,正正经经地寻求另一番美好,而我早已将美好倾尽所有,繁不再华,花絮亦变成了伤口。有人饱经沧桑之后说不管怎样,我们都会再度快乐起来,这是很安慰的说法。如果以后的幸福里没有你在,我不会觉得这世界真的存在完全的慰藉。但是在你将要走的时候,我没有阻止。

你说你热爱徒步旅行,觉得步行街是为你铺设的。很可爱的想法。那时我就在你的左右晃晃悠悠,无忧无虑,要你欣赏我蓝色重叠的裙摆、我宝蓝色的低跟敞口鞋,要你帮我系米黄色外套衣襟前的蝴蝶结,要你帮我由下而上抓捏烫过的发卷;就那样没有一点征服欲。我以为我可以与你那样亲昵着继续走下去,走到很久很久以后,走出一个我们意念里神奇的传说。感情是模糊不定的事情,已经说不清我们从哪里开始分崩离析。从互相怠慢?从某个人偶尔的心猿意马?从一个陌生电话?从某一个细节?从一个点很单纯地发现自己不再爱了。

倾心遗忘

亲爱的:

幸福真的是一种假象,所以会有幻灭的时候。不要期望这人世间会存在永恒不变的情感,如果有那么一个人可以给你无风无



浪的一年，两年，甚至一世的静好，那么命运早已为他安排了比你更加坎坷的一生，足够是他自己颠沛流离。爱情原本就无力持久，加上一个人承担的责任，加上一个人的道德感才可维系须臾。归根结底，那是两个人同时愿意徒劳无功的事情。也要接受偶尔的心猿意马，抱怨不断，情绪跌宕，不可理喻，无能为力，厌世消沉，它们会蒙蔽了身心交融的欢愉，促使对方不得已地背叛。感情如果蚀骨就必有毁灭，需要忘却的解释来保证免于爱之毒，于是开始戒的第一日。

那时上下楼梯时如影随形的有我所有的不理解的执拗和坚持，还有自己的不完整。喜欢用食指的第二个关节有一下没一下地抚摸你的手指，怀着过分的想象。你走之后，我总是选择独自行走，对人群的兴味索然对言语的厌倦融入了人世的稀薄。我们在一起为之失望的、雀跃的、激动的、悲痛的、感动的、憎恶的、惆怅的都是些什么不得而知的。我几经学会从物质开始告别你，到触觉、声音、话语，渐渐地我由于你而大动干戈的悲和喜，绝尘而去。在红灯前停下的短暂时间里，侧头望见带着三十而立的疲惫和麻木的面孔，心酸不已。对你的眷舍成了疾病，企图最终可以在别人身上得到曾经婉转的希望、落空的信任。

你可以是普通的，温暖的，也可以是万人瞩目的。想要你也可以给我绵长的现世安好，让我在每一寸橙黄中都呼吸到有关于你的华采与光亮。只要有那么短暂的瞬间能属于你我便当自己已得救。深夜的时候，打过的电话、发过的短信像伤口一样张开，安宁又剧烈。如果我们未能相濡以沫一生，如果不再爱了，离开是好的。我原谅你让我受了一点伤。

有许多人、甚至更多人，他们带着绝望活下去，把自己转化为一种负面的存在，一个无声无息的吸纳、拒绝、取消意义的生

命黑洞。人在活着，活在软弱疲倦和自私当中，像某个阴湿不净的周日下午一条不吵不闹的市井小街，发生与消失都毫无意义。这样苍白而坚韧的生存质感漫长的会延续一生。如果有一天我们湮灭在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。诸多嘹亮而灿烂的日子，薄弱不堪，是易于在孤独中流逝的风景。在无声息地喑哑的是时间的肢体。我们相信时间会带我们去远方，会从过去过得不好的日子里丢盔弃甲地走出去。那些当时心心念念，耿耿于怀的现实都变成了琐屑之音。

瞬间光华

玫瑰花瓣，绿色藤蔓，稀疏软弱，遍地芬芳是风吹得动的悲伤，没有任何声音。把手心盛放在风中，捧起过去：无意义和冲动，疲倦与枯燥，受过伤，一次两次，还有愚蠢的自以为是的伤感，呈现出瞬间光华。拥抱，亲吻，如果是温暖的河，也算得上是完全的慰藉的一种。可是有人愿意带着飞奔的感觉做一只荆棘鸟，目标和意义都十分明了；有人爱到竭尽全力，剩下的就一无所有；有人不用眼泪和决斗的，就真的忘记了；有人停止振翅，唯有死路一条。

爱情走的时候，殷实的快乐被一层一层剥离，下落，直至气息返回阴霾。两个人用不着粗脖子红脸撒下一张网，还要偶尔的依靠；喊停就够了，各自开始旅程，逐站告别，旅途中买一株小小的不知名的盆栽，足够用来祭奠拥有的瞬间光华，抽一根烟的时间。

你没有在我的房间里看过天亮，所以我没有让你等，尽管你为我拉亮盏灯。不熟悉的城镇，离开你，不再联系，就算是远行，



妄自认为我们已相忘于江湖，未曾有过丝毫的身心关联。所有的温情脉脉被时光洒在遗忘的轨道上，温柔地碾碎，发不出歇斯底里时的声响，只是静静绽放出瞬间光华，隐没在灿烂的阳光里面，没有人可以看得见。

贪恋

贪恋迅速成长的迫切感，误入迷途也会在所不惜；贪恋来自另外一个人的温度，变成荡妇也会引以为豪；贪恋占据在他们心里的美好，矜持着也早已变了最初的模样；贪恋他们渐渐中毒，最后自己也会被腐蚀掉；贪恋无所谓的快感，莲花也露出了巨大的破绽；贪恋狠狠地遗忘过程，时光也进行了一场华丽的葬礼；贪恋甩掉完美的结果，破坏的蜕变期也要随之而来。

要走，远离，结束。他们最后的决定是相通的。而我还是孑孓在原地，假装如火如荼的略带被伤害的快乐。或许至少我应该，我能够，我必须企求有一个人可以永久地沉默并且带着我离开过去，勇敢地微笑着，也不问我到底想要什么。事实上，目前为止，没有期遇到这样的人，他可能存在，但不在我这里，他一定在别处。

阴冷的早晨，会持续整个上午，凝结着一种绝对复杂的情绪。一直躺在身边大声打鼾的人，一直在静静地预谋着一场人格的巨变，无法预料，难以把握。他会很豁达地说我们会好好的，我们要好好过；他也会底气十足地说我爱你；他会本能地说亲爱的，我需要你；而最后的时刻他会冷静地说我要走了。是的，他找到了新的更加客观的自我，与此同时，我所将要面临的是一次漫长的回归。

他们也有所贪恋。那是我无从理解的事物。兀自生活，兀自贪恋。穿着漂亮的衣服，看似安然无恙地继续着美好。心没有剧痛，

没有伤口，完好无缺，就这样轻快地磨灭了一只廉价的戒指原来的厚重感，却会坐在沙发上，一个人时不时十指交缠，开始怀念。

三个人的关系

三个人一起生活，一个人不经意的转身带着破坏性，一个人必须选择阻止，一个人选择绝对信任。这样他们才能够相安无事，波澜不惊。

两个原本独立的身体，维系着一种强大的感情，坚不可摧。第三者只能是混沌的状态，不着边际地迷惑着，渐渐走向自我毁灭，低调而优雅。

爱情舞步

紫色的锥裤，黄色的敞口鞋，白色的吊带，米黄色的短衣，黄色的手提包。长发。丝袜。雨天。公交车。情绪。爱。离开。床单。我们是带着伤害，索取，需要，在青春里跳着爱情的舞步。一些人目睹的是伤感的疮痍，一些人目睹的是痛快的欢愉，而我们是能够冷暖自知的。

被精心裹在暗夜里的是什么样不可以与他人分享的东西，只能自己吞吐自如。不说话，仅仅是一种沉默的状态，不是太懵懂，不是很通透。体验过那种肤浅的，没有将感情压在上面的关系，并没有进行对价值观深刻的思考，也没有开始对维持一段感情应该持有的热衷。

躺着。白色药片。期待。我们自己耿耿于怀的，不可磨灭的，记忆，使那些不被理解的，成为阴影。我们就应该心怀愧疚，就

