

NEW COVER OF THE SECOND PRINTING

寫在風的季節

在新世紀，不知名的颱風仍會不斷從外海吹來，
迎風的都市還是迎著風！
願香港，在風雨中無損。



Seasons, On the Windy

舒慧 © 著

MICHELLE'S ELEGANCE PUBLISHING

妙思創作室



寫在風的季節

舒慧◎著

MICHELLE'S ELEGANCE PUBLISHING
妙思創作室

妙思 創作室

寫在風的季節

作者：舒慧

出版：妙思創作室

MICHELLE'S ELEGANCE PUBLISHING
Room E, 7/F, Tower 2,
188 Ma On Shan Road, N.T.
Hong Kong
Tel : (852) 9251 2955

承印：亨泰印刷有限公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈十字樓
Tel : (852) 2896 3687

版次：2008年3月第2版

國際書號：ISBN 978-988-17070-1-7

訂價：HK\$68.00

(版權所有，翻印必究)
HONG KONG MMVII

序

夏傳才（中國詩經學會會長，著名學者）

舒慧人美，文章也美。

舒慧詩寫得好，散文寫得更好，而且越寫越好。在香港文壇和世界華文文學界，舒慧的散文已經卓然成家。對她的散文創作，各處報刊有不少推許的評論，概括了她的散文藝術的獨特風格。我同意那些評論。

現在，她的散文集要我寫序。我想不必再由我重複那些大家耳熟能詳的讚美話語。孟子曰：「誦其詩，讀其書，不知其人，可乎？」現代文藝學則稱「風格即人格」。這些名言都是說「文如其人」，我的序就談談我所認識的舒慧其人。

與舒慧相識多年了，還是香港回歸前我到香港講學時結識的文學朋友。當時聽說她已經辭了職，專心居家寫作。在聲色喧囂、物欲橫流的現代國際

大都會，一位受過高等教育的青年女性，如此癡迷地執着於純文學事業，確是香港一道動人的風景。那時她纖麗的詩行與她姣好的形貌一樣，給我有如滾滾熱浪中佇立亭亭蓮荷的印象。

我在香港的演講，她錄了音；會議的活動，她錄成光盤；她專注而且細心，重播時提出問題來互相討論。她學習勤奮，經常讀到她的作品，越寫越好，這是她給我的第二個印象。

千禧年那年，她全家三口來看望我。他們由香港飛到北京，再轉乘火車到我居住的太行山麓城市，與我同遊幾天。他們來一次並不容易，她的丈夫要在供職單位請假，獨生子要耽誤幾天功課，加上長途旅行的辛苦，這份情誼，讓我這耄耋老人很受感動。我陪他們在太行山水間作一次紅色旅遊：聽《黃河大合唱》，唱《遊擊隊之歌》，走訪當年抗日戰場，參觀解放戰爭時期中共中央舊址西柏坡，她寫出了散文佳作《我到過織出五星紅旗的地方》。在她優美的文筆中洋溢着對祖國的深情，對新中國的讚美。而且，舒慧對文學執着，對朋友熱情，託她辦的事都能細心而且負責地去辦，我們成為忘年之交。近幾年不斷讀到她發表在香港和內地的作品，以及對她推許的

評論，認為這是她多年努力應該得來的成果，因而由衷的高興。

舒慧這幾年寫的散文比較多，我認為，她的散文更能顯示她的才華。一位成功的作家，必須在自己的作品中創造出自己的藝術風格，舒慧經過長期努力，終於成為香港有自己獨特風格的散文作家。

她的散文文筆流麗而簡潔，一如她的清麗和優雅；敘述或描寫，着墨不多，都細膩而生動，這由於她的觀察細緻或取材自親身的體驗，把握了典型的場景和能夠表現出心理活動的典型細節，因而不須雕鏤就呈現出事物的本質特徵。在她的娓娓敘說中，看來是冷靜的、淡淡的，卻蘊含着深厚的情感，有讓人回味的、或反思的亮點。舒慧是女性，她有女性特有的細密的觀察力、多情善感的神經系統和凝重矜持的表達方式。她不是衝鋒陷陣的戰士，不是振臂吶喊的宣傳家；不是火焰，也不是馳騁的奔馬；她只是娓娓地向你述說，讓你為她的述說而感動，自然而然地接受她的思想，言辭和表情始終不失優雅的風度。

近幾年，內地有一批「美女作家」，頗為風光一陣。舒慧與她們不同，因為舒慧不寫那些「小女人」文章，甚麼美容訣竅、花前月下、離婚體驗、

插花和品茗的品位、茶餘飯後的家長裏短等等話題，與舒慧是完全無緣的。舒慧的散文堅持「為人生而藝術」的現代文學傳統，注重文學的社會功能，把人生作為藝術的視野。

舒慧生活在香港，從這個現代都市熙熙攘攘的社會生活中擷取現實的鏡頭，呼喚「真善美」。通過一個個平凡的生活片段，以她自己的真誠呼喚人世間的真誠，讚美父母之愛、刻骨銘心的男女情愛、以及人與人之間的相互赤誠相待；她以自己的善良和價值觀，要求社會公正和平和人與人之間的人道關懷；她讚美一切美好的事物、人間的光明和福祉。當然，這類理想，在其他作家的作品中我們也能見到。

形成舒慧散文特色的，還有兩個主要特點：

一是她的作品常有歷史的反思、殖民地的回憶、帝王離宮的回顧、抗日烽火中鏖戰的雄關、黃河的感受，從山溝裏走來的新中國、香江上飄揚的五星紅旗……這些歷史的蹤跡，共同構成舒慧散文厚重的歷史感，也增加了作品的文化品位。我們隨作者的筆端，同作者一同回顧，一同領悟，一同感嘆，一同奮起，較之讀一般散文，多了咀嚼的味道。當代散文作家余某的散

文以有深厚的歷史感見長，總的來說，余氏散文固然寫得不錯，但有一個缺點，那就是有時有點賣弄，有些矯情。而舒慧的散文只是依靠自己的歷史知識真誠而平和地寫自己對歷史的感受。我不是說舒慧的散文在總體成就上比余君高，只是說她沒有余氏散文的這個缺點，所以讀時感到真實。

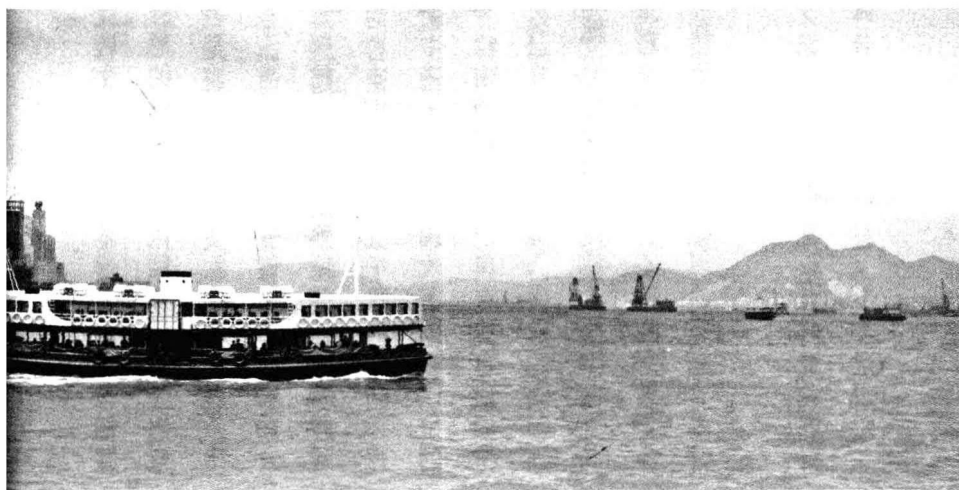
二是舒慧的散文具有民族自尊心和愛國思想。舒慧高興地迎接香港回歸祖國，她的許多詩文都以自己是炎黃子孫而自豪，她稱讚五千年的文明，遼闊美麗的山河，勤勞英勇的人民。她擁護新中國，為新中國改革開放以來的成就而高興。這些思想，在她的散文中有着鮮明的表現，這與有些自我標榜「民主」而不愛祖國的香港作家，是有所不同的。

舒慧創作中的以上這些突出之點，構成她散文的藝術風格。

舒慧是美女，她完全不同於內地那些寫作「小女人」心態的「美女作家」。舒慧就是舒慧。舒慧好學深思，創作勤奮，祝願她有更好的成就。

二〇〇六年三月三日於思無邪齋

於晚霞淒艷
風平浪靜中選擇離開
是因為
等待你點綴的
還有
遠處的天
遠處的海



目錄

第一卷

序	0
依依舊夢	1
船長·孩子·海浪	8
紅梅谷	2
寫在風的季節	6
雨後彩虹	3
赤柱，讓人意蕩神馳的海灣	4

「韓風」，無定向的風.....038

鳥.....043

樹語.....047

超級撒亞人.....050

看山十年.....055

淘大花園E座的阿寶.....061

第二卷

杜鵑花與杜鵑鳥.....070

紫荊物語.....076

臨潼紫荊三月開.....081

木棉樹.....088

康乃馨，給母親的花.....092

紫薇，花中貴族.....098

偽冒的竹・偽冒的桃……………104

梅花……………108

菊・在東籬下……………13

第三卷

「黃大仙」……………12

調景嶺……………27

九龍城……………32

雨中崑崙關……………40

華清池……………45

秦皇的「綠兵」……………1

女兒國……………57

陽明山・該怎樣才能將妳讀懂……………63

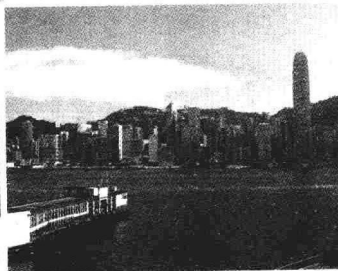
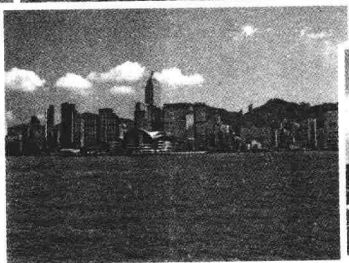
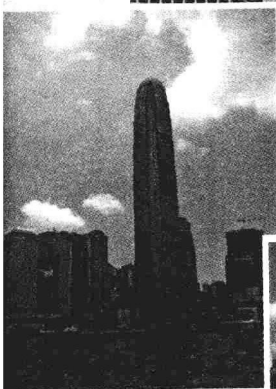
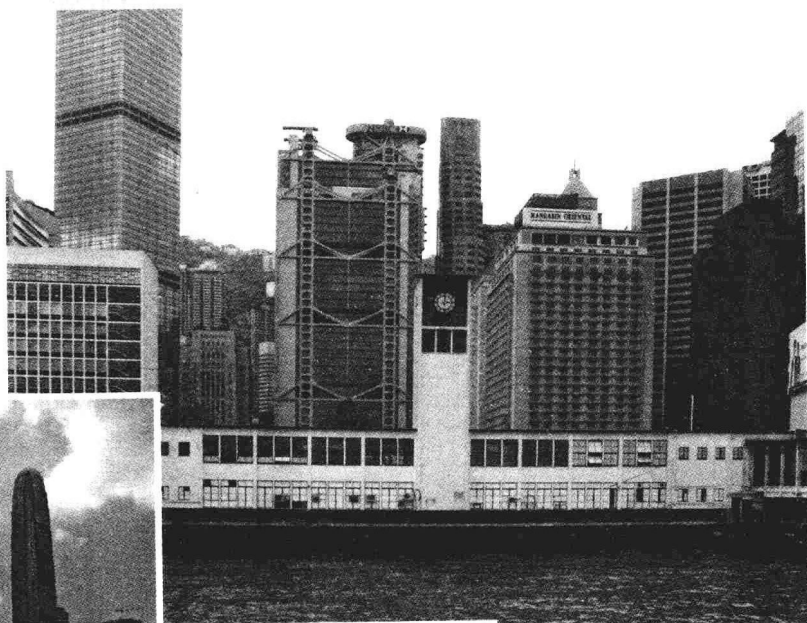
黃河・黃沙・黃土……………168

第四卷

啊，雲的故鄉！·····	1	7	8
春城——昆明·····	1	7	8
大理——蒼山 洱海·····	1	8	2
春訪冀州·····	1	8	6
抱犢寨·····	1	8	7
西柏坡·····	1	9	1
北京、北京！·····	1	9	5
故宮·····	1	9	6
景山·····	1	9	9
北海·····	2	0	1
天安門廣場·····	2	0	7
王府井大街·····	2	1	0
圓明園·····	2	1	4

第五卷

四葉草・藍天下的夢想	2
詩的「夢工場」	2
「燈屋」的啟迪	3
《蒹葭》・蒹葭・蘆葦蕩	1
後記	8



MICHELLE'S ELEGANCE PUBLISHING

第一卷

二十年前，余光中教授慨嘆香港的青山「把那片朝北的夢土遮住」，但在今日連藍天也變得珍貴的香港，「鎮關的獅子，昂首的飛鵝」，也未必能天天見得到廿一世紀的海港……

依依舊夢

這是一個香港孩子的夢。

這是一個屬於香港的夢……

我從小就愛飛。看着維多利亞公園裏自由展翅的鴿子，望着維多利亞港內翱翔逐浪的海鷗，我對萬里長空總有一份奇想。

小時候，每當我來到啟德機場，總要央求媽媽讓我到「瞭望台」去，看看一架接一架的銀鷹，沿筆直的跑道加速向着鯉魚門沖天而起，在藍天白雲中漸漸隱去；也看看歸巢的鐵鳥怎樣從深水埗轉過九龍城上空，然後落在堅實的跑道上，讓輪胎揚起如煙的輕塵，就像歸家的孩子，在家門口的地毯上頑皮地踩一踩腳，嚷一聲「媽媽，我回來了！」