

工藝設計藝術卷

陳景林 著

染織編繡巧天工

台灣藝術經典大系

THE PROMINENT CATEGORIES OF TAIWANESE ART

文化總會 策劃
National Cultural Association

藝術家出版社 執行
Artist Publishing Co.



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣藝術經典大系・工藝設計藝術卷 1：染織編繡巧天工
The Prominent Categories of Taiwanese Art / 陳景林著，-- 初版，
-- 台北市：文化總會，2006〔民95〕面；21×29公分。
含索引
ISBN 986-7487-89-3（精裝）
1. 藝術家 - 台灣 - 傳記 2. 織染工藝美術
909.886 95001471

台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

〔工藝設計藝術卷 1〕染織編繡巧天工

陳景林 著

發行人／陳郁秀

策劃／文化總會・藝術家出版社

地址／（100）台北市重慶南路二段15號

電話／（02）2396-4256

傳真／（02）2392-7221

網址／www.ncatw.org.tw

編輯諮詢委員／王行恭、何清輝、林保堯、林惺嶽、林磐聳、杜忠誥
李蕭鋁、倪再沁、陳其寬、陳奕愷、張基義、莊伯和
曹俊彥、雷驤、董陽孜、劉育東、潘 潘、薛平南
（依姓氏筆劃序）

編輯製作／藝術家出版社

地址／台北市重慶南路一段147號6樓

電話／（02）2371-9692～3

總編輯／何政廣

執行主編／王庭玫

文字編輯／王雅玲、謝汝萱

特約編輯／崔慧萍、魏伶容

版型設計／曾小芬

美術編輯／苑美如、柯美麗、王孝嫻、曾小芬、陳力榆、鄧楨樺

英文翻譯／張妙文、林初英

索引整理／郭淑儀

封面題字／杜忠誥

贊

助／



台積電文教基金會

總經理／時報文化出版企業股份有限公司

中和市連城路134巷16號

TEL: (02) 2306-6842

南部區域代理／吳忠南

台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 2617268

FAX: (06) 2637698

初版／2006年4月

定價／新台幣700元

ISBN 986-7487-89-3（精裝）

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

【工藝設計藝術卷 ①】

台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

陳景林／著

文化總會
National Cultural Association

策劃



藝術家出版社
Artist Publishing Co.

執行

文化總會

National Cultural Association



藝術家出版社
Artist Publishing Co.

策劃

執行

台灣藝術經典大系【工藝設計藝術卷 ①】

染織編繡巧天工

陳景林／著

序言——蓄積台灣藝術文化資產

面對全球化無國界的經濟產業激烈競爭之下，台灣以廉價勞動成本加上勤奮特質來創造競爭利基的時代，已經完全過去了，今天的台灣，需要的是更高品質、更精緻化、更具文化性的服務業，與創造更多元而大量賦有創意的產業與產品，才是唯一能夠拉高我們整體產業的利潤，繼而創造台灣新價值與競爭力的新路線。這是政府向來既定的明確政策，也是我從任職於文建會到文化總會以來，一直不遺餘力推動的重要目標。

近年來，台灣視覺藝術界已經陸續完成有系統而且深具文獻價值的大型出版計畫專案，我於文建會主委任內推動完成的包括《台灣當代美術大系》二十四冊，全面且深入推介台灣當代藝術家與其創作成果，迴響不絕；另一套《台灣現代美術大系》二十四冊，更完整地銜接更早之前出版的《台灣美術全集》美術史系統，同時也梳理了台灣近五十年來現代藝術發展全面的樣貌；這些高品質的出版品，無疑是為未來的台灣美術研究，提供了最完整的素材、奠定了最為扎實的基礎。

但我念茲在茲的未竟之事，是應用藝術的部分，包括工藝設計、書法、篆刻、建築藝術、民間藝術、插畫藝術、視覺傳達等方面，猶未能作系統的蒐集與出版。因此文化總會在國人正傾力於建立台灣文化自信的當下，整理出版有關此一主題的《台灣藝術經典大系》，實在有深長的意義與價值，藉此統整集結更為多元的台灣藝術文化資源，不只彰顯台灣視覺藝術活潑豐盛的成果，更是重視珍貴藝術文化資產紀錄與保存的具體行動，使台灣藝術文化能夠建立更全面而完整的視野，同時累積國家藝術文化的資產。

藝術創作珍貴的原創性，是台灣文化中最具價值的文化資產，但是付諸產業、為「Made in Taiwan」這個品牌締造更高的經濟產值者，正是本套系列專書所要揭櫫的重點；因為若沒有這些設計家、藝術家、工藝家、建築家，以及各種視覺、媒體、科技等創意人材的實踐，根本無法將藝術之真、文化之美，轉換成可以衍生更多效益性的產值。因此台灣的藝術文化能量，不獨是藝術創作者的貢獻而已，同時也要將文化的榮耀與光環，加諸於默默為台灣文化創意產業貢獻的巨匠大師們。

我一直對台灣以文化藝術來建立「品牌台灣」充滿信心，在我心中，台灣就像一顆小而美、小而亮晶晶的鑽石，不容忽視；我們擁有的土地面積為三萬六千平方公里，僅僅佔世界的百分之零點零二三，但是擁有的稀有和特有物種，卻佔全世界的十分之一；此外，台灣自十六世紀就在大航海時代中與國際接軌，開始藉著通商貿易接觸荷蘭、西班牙、英國、法國等多國文化風俗，而今又因為這塊土地上多元族群二百多年來共生共榮，已經發展出豐富炫麗的文化，這不僅造就台灣地理生態環境的多樣性和歷史文化內涵的多元性，更成為台灣發展文化創意產業時無可取代的「在地特色」。

對於台灣整體國家競爭力的提升，我深切期盼能將這些無可取代的特色轉為創意的能量，進而在文化創意產業中發揮應有的功能與力量，《台灣藝術經典大系》和先前出版的系列專書，就是一種真誠的實踐，也希望各領域有志一同者共襄盛舉，為蓄積台灣的藝術文化資產一起努力。

文化總會秘書長

陳郁秀

目次

4 序言——蓄積台灣藝術文化資產

8 中文摘要

9 英文摘要

11 第一章 序論：纖維工藝概述

12 第一節 纖維工藝的特性與纖維材料的應用範疇

13 第二節 種類繁多的纖維材料

15 第三節 台灣纖維工藝的源流與發展

18 第二章 工藝設計家論：孜孜經營・各擅勝場

19 婁經緯——張經織緯・創造局面

19 第一節 生逢亂世・歷經險難

19 第二節 良師啟迪・力築根基

20 第三節 潮起潮落・涉獵寬廣

21 第四節 開啟新頁・培育新苗

23 第五節 代表作品介紹

30 陳夏生——盤桓旋繞・綰線編結

30 第一節 因緣際會・引發興趣

31 第二節 抽絲剝繭・建立系統

31 第三節 屢創新局・斐然成家

33 第四節 代表作品介紹

41 莊世琦——淬礪染纈・五彩彰施

41 第一節 顏師引導・鑽研染色

42 第二節 涉獵傳統・貢獻專長

43 第三節 教學研究・積極創作

43 第四節 代表作品介紹

54 馬芬妹——穿梭織染・青出於藍

54 第一節 名師授業・負笈東瀛

55 第二節 推廣梭織・鑽研藍染

56 第三節 技藝研發・扎根基層

57 第四節 代表作品介紹

66 蔡玉珊——千絲萬縷・織錦提花

66 第一節 師法自然・崇尚優雅

66 第二節 留法多年・精益求精

67 第三節 研究創作・作育英才

69 第四節 代表作品介紹

78	劉千韶——運絲賦彩·錦上添花
78	第一節 少年學藝·出類拔萃
79	第二節 和服衰微·建立風格
79	第三節 教學傳藝·潛心創作
80	第四節 代表作品介紹
92	黃蘭葉——通經斷緯·緯絲成畫
92	第一節 整經投梭·浸淫緯織
93	第二節 組織團隊·織作和服
94	第三節 屢獲獎勵·備受肯定
95	第四節 代表作品介紹
106	黃文英——開創新境·織藝增輝
106	第一節 多方探索·尋找途徑
107	第二節 負笈美國·攻讀織藝
107	第三節 創作不輟·推動發展
109	第四節 代表作品介紹
118	王怡美——探究織品·創作藝裳
118	第一節 自幼聰慧·學習寬廣
119	第二節 紐約攻讀·嶄露頭角
120	第三節 回國任教·創作不懈
121	第四節 代表作品介紹
129	尤瑪·達陸——重啟機杼·再現祖紋
129	第一節 天資聰穎·學藝迂迴
130	第二節 辭去公職·尋根溯源
130	第三節 返回部落·推展染織
131	第四節 代表作品介紹
140	楊偉林——質優形美·意韻深長
140	第一節 探索新知·拓展領域
141	第二節 偶然相遇·多面學習
142	第三節 後起之秀·才藝非凡
143	第四節 代表作品介紹
151	第三章 結論：纖維工藝的未來發展
152	第一節 纖維工藝回顧
152	第二節 推動台灣纖維工藝發展的力量
154	第三節 纖維工藝的未來發展
156	台灣工藝設計家及作品圖版索引
159	作者簡介

中文摘要

纖維是人類應用得最長久的工藝材料之一，許多考古資料表明，人類在史前時代的數萬年前即已懂得運用藤、麻、樹皮、動物皮毛等天然纖維材料，作為編結網罟、綑綁他物或保暖蔽體之用。其後隨著人類智識的發展，可資應用的纖維種類亦不斷增加，同時，纖維的加工製作技藝也不斷擴充與精進，促使人們逐漸發展出精緻的衣著、裝飾、家飾與色彩文化。

纖維為具有柔軟性的細絲形物體，它是紡紗、編織線材中最基本的要素。依材料的特性，可粗分為纖維型材料和纖維質材料兩類，纖維質材料為主流，可分為天然纖維和化學纖維兩類，其中的天然纖維即為傳統編織工藝材料，主要為植物纖維和動物纖維兩類，植物纖維皆屬纖維素纖維，主要成分為碳水化合物，而動物纖維皆屬蛋白質纖維，主要成分為胺基酸，同類纖維本質雖然相近，然而在不同的生命轉化後卻呈現出眾多形質各異的纖維面貌。

如以應用技法歸類，則編器、織作、染色、刺繡、結藝、績線、紡紗、縫綴、組紐等技藝皆屬纖維工藝範疇，而國人向來多以「編織工藝」概稱之。如今各類工藝技法互用頻繁，且現代工藝多以材質分類，故將處理各種纖維的技藝統稱為「纖維工藝」。

台灣是個多元文化融合的國家，從纖維工藝的造形發展脈絡來看，台灣匯集著原住民造形、華夏民族造形、日本造形與西洋造形四大源流。其中原住民纖維工藝表現得最出色的首推編織與刺繡，其次穿珠綴飾與編結亦有可觀。西來的華夏纖維工藝為本島工藝主流，它在編、織、染、繡、結等造形上原有明顯的原鄉風格，不過隨著時間演化，近年各種工藝皆已具有獨自面貌。近鄰的日本曾統治台灣五十年，對台灣人的衣著文化產生長遠影響，且戰後有不少學子負笈東瀛學習染織，並有日本商社來台輔導和服的織繡技藝，對台灣纖維工藝的提升具有引導的作用。而西洋纖維工藝影響最明顯的為織品設計與印染工藝，此外，發端於歐美的纖維藝術，在近二十年中也對台灣纖維工藝的藝術化走向產生磁吸效應。

隨著不同文化源流的相互激盪，台灣纖維工藝在經歷不同年代的起伏與轉折後，近年已呈現出一股蓄勢待發的力量，這力量的產生實與許多工藝從業者的努力息息相關。本書將介紹十一位對台灣纖維工藝的發展具影響力的工藝家，包括婁經緯、陳夏生、莊世琦、馬芬妹、蔡玉珊、劉千詔（劉翠爾）、黃蘭葉、黃文英、王怡美、尤瑪·達陸、楊偉林等人，他們多數身兼研究、創作與教學，對於台灣纖維工藝的關心與熱愛，均可用全心全意來形容。

Abstract

Fiber is one of the oldest craft materials used by mankind. Various archeological documents indicate that human beings already knew how to apply natural fibers such as vine, hemp, bark and animal fur to knit fishing net, tie up things and keep body warm. Along with the advances of human wisdom and knowledge, more types of fiber were applied. Furthermore, the technique of processing fiber was also continuously improved. Accordingly, people gradually developed a sophisticated culture of clothing, ornaments, furniture accessories and color.

Fiber is a threadlike substance that is soft and flexible. It is the most fundamental element of spinning and weaving material. Categorized by material characteristics, fiber can be divided into fiber-like material and fibrous material. As the mainstream material, fibrous material includes natural fiber and chemical fiber. Natural fiber is the traditional material which includes plant fiber and animal fiber. Plant fiber is a cellulose fiber whose principal constituent is carbohydrate, while animal fiber is a protein fiber whose principal constituent is amino acid. Although these two fibers are close in nature, they may display widely diverse appearances after artistic creation.

Classified by application techniques, fiber craft can be grouped into knitting, weaving, dyeing, embroidering, knotting, thread-reeling, spinning, sewing, button making, and others. In Taiwan, fiber craft is generally called 'the art of knitting and weaving.' However, considering that different techniques have been mixed and applied alternately in creative works and that modern craft is usually categorized by materials, we use 'fiber craft' to refer to the creations made by different fibers.

Taiwan is a multicultural country. Tracing the development of fiber craft in Taiwan, one will find that it referred the result to Taiwan's indigenous people, Chinese, Japanese and Western influences. Among the craft arts of the indigenous people, knitting and embroidering are especially outstanding; beads accessories and knotting are also appealing. As the mainstream of Taiwan's craft arts, original Chinese Style is especially apparent in knitting, weaving, dyeing, embroidering, and knotting. With the changes of times, however, these craft arts have developed their own styles.

The colonization by neighboring Japan of Taiwan for 50 years have left far-reaching influences on the culture of clothes of the country. Moreover, after World War II, many Taiwanese students went to Japan to study dyeing and weaving, and there were also Japanese businesses coming to Taiwan, as counselors of the techniques of weaving and embroidering of kimono making. These changes had contributed to promote fiber craft in Taiwan. As to the Western influence, it was most intensely felt in fabric design and textile printing and dyeing. In addition, the fiber arts originated from Europe and America have exerted gravitating influences on the artistic development of fiber craft of Taiwan in the last two decades.

With the interactions and clash of diverse cultural trends, fiber craft in Taiwan has displayed a vigorous strength after the transition through different ages. This strength is closely related to the people engaged in the craft industry. This volume offers an introduction to eleven fiber artists who have impacted on the development of fiber craft in Taiwan, including Lou Ching-wei (Don Lou), Chen Hsia-sheng, Chuang Shih-chi, Ma Fen-mei, Tsai Yu-shan, Liu Chien-shao (Liu Tsui-erh), Huang Lan-yeh, Huang Wen-ying, Wang Yi-mei, Yuma Taru, and Yang Wei-lin. Most of them are concurrently engaging themselves in the research, creation and teaching of fiber craft, devoting themselves wholeheartedly to fiber art in Taiwan.

第一章

序論

纖維工藝概述



第一節

纖維工藝的特性與纖維材料的應用範疇

一、源遠流長的纖維工藝

纖維是人類應用得最長久的工藝材料之一，從人類文化史的發展脈絡來看，纖維與陶、金、石等工藝的發展一樣重要，各自反映著文明發展的標竿。考古學家從半顆蠶繭中可以印證絲綢文化的存在，從一塊紡輪的出土可以推測紡織工藝的進程，從一枚骨針的出現可以追索縫紉文化的樣態，從陶器器身留下的布片印痕中可以解析織紋組織，進而推論其織作技藝水準。考古學家何以如此大費周章？只因纖維工藝在人類的生活文化歷程中確實扮演著很重要的角色，它不僅支配著衣著文化，同時關係著裝飾文化、狩獵文化、包裝文化、記錄文化、傳播文化、貨幣文化、色彩文化等多種文化的發展。

使用纖維材料製作的工藝種類眾多、範圍寬廣，自古以來，它分別存在於績紡、網罟、繩辮、編作、織作、製氈、染色、結飾、刺繡、縫紉等纖維加工製作的技藝中。現代科技日新月異，材料科學與材料工程發展迅速，纖維工藝也因材質不斷增加，以及技藝的提升與改造，使其內容更加多元而充實。過去國人對工藝類別的劃分常以技法作分類，故纖維工藝多被稱為「編織工藝」或「染織工藝」，如今各類工藝技法摻雜互用頻繁，且多數工藝皆以材質分類，故將處理各種纖維的技藝統稱為「纖維工藝」。

廣義的纖維工藝包含大量生產纖維材料與產品的纖維工業、少量精緻的手工藝產品設計製作的纖維工藝，以及應用於表現藝術創作的纖維藝術等三個不同層面。而狹義的纖維工藝則專指少量精緻的手工藝產品設計製作，不過現代纖維藝術因多脫胎於精緻的手工藝，所以難以與狹義的纖維工藝完全區分。

二、纖維工藝的特性

纖維工藝因材質獨特、技法紛繁、成品眾多，且具有無法被取代的工藝特性，故能成為長期應用而歷久彌新的工藝。綜合來說，纖維工藝具有如下特性：

(1) 材料形貌皆成長線條狀，加工後的成品變化性高：纖維依其長度差異可分為長纖與短纖兩類，天然纖維中僅蠶絲為長纖，其餘棉、麻、毛類皆屬短纖，而化學纖維則多長、短纖並產。即使稱短纖，其長度至少為直徑百倍以上，所以皆呈細長線狀。然而各種單纖維多細於毫髮，極少單纖使用，多數將它紡捻成稍具份量的長線材再加以應用。這些長線形材料經加工後即可產生面形與立體形之成品，其成品的造形變化性極高。

(2) 材質豐富多樣，肌理變化無窮：常用天然纖維種類幾近百種，各種纖維材質皆各具特色；而化學纖維以其組成元素及組成方法的不同，也形成形貌、質性的千變萬化，這些質材變化皆因材料本質與結構的不同而來。然而，纖維材料透過各種技藝處理，又可產生變化無窮的肌理效果，例如同為蠶絲材料，經由不同紡捻與織作，即可產生絹、綃、紗、羅、綾、緞、縐、綺等肌理迥異的織品。

(3) 組織化的結構特性：「組織」一詞即源自纖維編織的結構原理。當線形材料要結構成面狀或立體形態，就必須運用具組織特性的編織、環套、組紐等技藝，才能達成造形的目的，組織結構技藝的探討及它和材料之間的親和特性，即為纖維工藝的重要課題。

(4) 材料容易染成各種色彩與造形：染色技藝亦為纖維工藝重要項目。纖維因基本單位纖細，且其表面多具孔隙，所以很容易受染而產生各種色彩，即使有部分化學纖維無法用傳統染色技法處理，但在各種纖維發明之後，各種特殊的染色技術也隨後發明，故皆可染出各種顏色，而染品因染色時機的不同而有前染物與後染物之別。

(5) 纖維具良好的韌性、彈性與拉力：纖維材料依其柔軟度與彈性的不同可分為柔性及彈性材料，柔性材料如棉、麻、絲、毛等，適合製作高柔軟度的成品；彈性材料如籐、竹、金屬線、玻璃纖維等，適合製作大面積結構的板材與立體器物。兩類材料都同樣具有良好拉力，其質材雖纖細，卻可經由嚴密的組織與均勻的分布而產生強韌的結構。

(6) 纖維成品具有柔軟的觸感與良好的保暖性：多數纖維因細柔而具有令人舒服的觸感，因切面形狀變化與適當的捲曲度而具有蓬鬆性與保暖性，這種柔軟、舒適、溫暖的特性不但被應用於製作成最貼近身體的服裝布料，同時也成為生活用品與居家佈置的主要材料。

(7) 現代化學纖維具有多種獨特功能：現代化纖除了具有量大而價廉的目的外，還有彌補天然纖維的功能所不足者，例如防火耐火、防彈防爆、隔熱耐熱、抗霉抗菌、抗酸抗鹼、

防紫外線、高強力、超彈性等纖維陸續發明，使得纖維的應用深入生活各層面。

三、纖維材料的應用範疇

纖維的應用寬廣，大致有如下七類：

(1) 布料：布料為纖維應用之大宗，因生產方式不同可分為不織布、梭織布、針織布、蕾絲布、皮革等類。就使用功能來說，布料可分為服飾布料、家飾布料、包裝布料、特殊及工業用布料等類。

(2) 毯蓆織物：毯蓆織物屬於厚織物，毯包含地毯、毛毯、壁毯等種，蓆包含地蓆、床蓆、桌墊等種。

(3) 保暖被服：即運用纖維的柔軟和蓬鬆特性，使之產生保暖作用，如棉被、床墊、棉襖、棉襪等。

(4) 巾帕織物：多為細柔纖維織作的絨圈類織物，如毛巾、浴巾、浴袍等。

(5) 繩帶與網罟：纖維經搓撚合股而為繩線，繩線經編組而為縴帶或網罟，以作為牽拉、網綁、包裹、漁獵、網羅之用物。

(6) 填充物：在柔軟的袋狀造形中填充纖維材料，使成為具柔軟性與彈性之物，如坐墊、抱枕及各種填充玩具等。

(7) 建築與裝潢材料：以黏接、膠合纖維材料而成強韌性或強抗性的物品，如玻璃纖維製品、各種纖維板材製品等。

第二節

種類繁多的纖維材料

一、纖維材料的分類

纖維為一種柔軟的細絲形物體，它是紡織、編織線材中最基本的元素，也是各種纖維工藝所使用的基本素材。纖維材料種類繁多、形質殊異，其特性與功能也有很大的區別，由人類使用纖維的經驗來說，二十世紀三〇年代以前，所使用的纖維材料皆屬天然纖維，其中

除石棉為礦物纖維外，其餘皆為植物、動物纖維。二十世紀合成材料被發明以後，化學纖維興起，合成與半合成纖維、再生纖維逐漸登場，多種多樣的纖維材質廣泛地應用於不同的生活層面中。

因纖維種類眾多，纖細的外形不易以肉眼辨識，故極易造成混淆，在此將纖維依質性分類如下：

纖維	天然纖維	礦物纖維	石棉
		植物纖維	種毛纖維：木棉、草棉 韌皮纖維：大麻、苧麻、黃麻、鐘麻、黃槿、構樹、木芙蓉等 葉脈纖維：瓊麻、鳳梨、林投等 假莖纖維：芭蕉、月桃、馬尼拉麻等 竹類纖維：桂竹、麻竹、孟宗竹、刺竹、長枝竹等 藤類纖維：葛藤、黃藤、葡萄藤、芒萁等 棕櫚纖維：棕櫚、山棕、拉菲亞草、巴拿馬草 草類纖維：稻草、麥稈、蘭草、大甲草等 莖桿纖維：亞麻 其他纖維：絲瓜絡、竹籜、檜木絲、檳榔籜等
		動物纖維	凝結纖維：家蠶絲：桑蠶 野蠶絲：柞蠶、樟蠶、蓖麻蠶、木薯蠶、天蠶、黃金蠶、柵蠶等 獸毛纖維：綿羊毛、山羊毛、兔毛、駝羊毛、駱駝毛、犛牛毛等 羽毛纖維：鵝毛、雞毛、鴨絨、鳥羽等 皮革纖維：牛皮、羊皮、豬皮等
		再生纖維	再生纖維素纖維：縐綵纖維 再生蛋白質纖維：乳酪纖維、玉米纖維
	化學纖維	半合成纖維	醋酸纖維、三醋酸纖維
		合成纖維	聚醯胺纖維：尼龍纖維 聚酯纖維：特多龍、達克龍纖維 聚丙烯腈纖維：奧龍、壓克力纖維 改質聚丙烯腈纖維 聚乙烯纖維：維綵纖維 石蠟纖維：和庫龍、培特龍等 聚脲酯纖維：萊卡纖維 其他纖維
		無機纖維 〔纖維型纖維〕	金屬纖維：金絲、銀絲、鐵線、銅線、不鏽鋼纖維、鋁線等 玻璃纖維

二、台灣纖維的生產狀況

台灣位於東亞的亞熱帶地區，四面環海，氣候溫暖潮濕，極適合植物的生長，植物種類多達八千多種，其中包含數以百計的纖維植物種類，尤以麻、竹、藤、草、假莖類纖維最多，如苧麻、黃麻、構樹、黃槿、瓊麻、林投、鳳梨、芭蕉、月桃、麻竹、桂竹、孟宗竹、葛藤、芒萁、黃藤、山棕、稻草、藺草等等，皆為大家耳熟能詳的纖維植物。天然植物纖維材料的豐富為台灣特色之一，它曾為台灣各地的手工藝產業，如竹山竹藝、關廟藤藝、大甲苑裡帽蓆編、南投竹簍編、台東月桃編、噶瑪蘭族香蕉絲布、二水鳳梨刈、員林黃麻布、恆春瓊麻繩、西湖葛藤皮、鹿港檜木絲、學甲織草蓆、埔里手抄紙及各地原住民普遍織作苧麻布等等，形成豐富傳統纖維工藝種類。

動物纖維種類亦多，然而因台灣山地陡峭，缺乏緩坡草原牧場，故獸毛纖維產量極微，桑蠶因氣候合適，原本也有相當產量，但近年受中國輸出生絲、絲綢的打擊而趨於沒落。整體來說，台灣動物纖維多賴進口，在原料不甚充裕的情況下，自然不易發展出獨具特色的動物纖維工藝產業。

不過，由於台灣位於亞太中心位置，地理環境非常優越，很適合民生工業與經貿發展，故從五〇年代即開始發展紡織工業，七〇年代以後致力於化學纖維的生產，在短短十餘年中即成為紡織品輸出大國，其中尤以化纖原料及布料為大宗。然而自中國對外開放以來，工資相對比台灣便宜，台灣紡織業者即紛紛前往大陸投資設廠，形成勞力密集的紡織工業大量外移現象，而留在國內的業者，則不斷往高



附加價值的特殊纖維及機能性織品方面提升發展，故纖維工業仍有相當產值。

陳景林
台灣纖維材料集錦
1993
棉、麻、絲、毛等二十多種台灣常見的天然纖維材料

第三節

台灣纖維工藝的源流與發展

台灣是個多元文化薈萃之地，從纖維工藝的源流來看，它至少包含著土生土長的原住民纖維工藝、來自中國大陸的華夏民族纖維工藝、來自東北方的日本纖維工藝及來自歐美的纖維工藝等四大源流，這四者內涵並非完全各自獨立，其間具有共同特性，也有個別特性。

一、原住民纖維工藝

纖維工藝是台灣原住民最突出的傳統造型文化種類，他們使用本地生長的材料，採用法代代相傳的技藝，製作符合生活所需的用品，