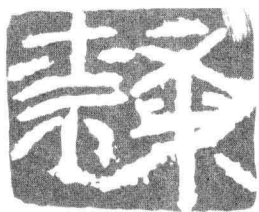




中國隸書名帖精華

劉炳森 主編 北京出版社





中國隸書名帖精華

劉炳森 主編
北京出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

(京)新登字 200 号

图书在版编目(CIP)数据

中国隶书名帖精华/刘炳森主编.-北京:北京出版社,
1993.7

(中国书法名帖精华丛书)

ISBN 7-200-02214-4

I. 中…

Ⅱ. 刘…

Ⅲ. 隶书-法帖-中国-选集

Ⅳ. J292.32

中国隶书名帖精华

刘炳森 主编

(北京北三环中路六号)

北京出版社出版

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

顺义向阳胶印厂印刷

大十六开本 三十六·五印张

一九九四年六月第一版第一次印刷

定价: 四十六元

印数: 1—1000

ISBN 7-200-02214-4/J · 266

主 编 刘炳森

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 仲

杨良志

李世凯

佟 韦

陆剑秋

闻性真

章巧楨

隶书序

我国汉字的书法源远流长，已有几千年的悠久历史，而且具有相当高超的艺术成就。自从创始以来，随着社会生产的不断发展和生活内容的逐渐丰富，为适合实际应用的需要和艺术欣赏的要求，书法也在不断地演变、革新，从而明显地体现出它在实用和观赏这两方面的价值。为了使人们应用起来更为方便，书体结构由繁难趋向简易，为了满足艺术欣赏所需要的多样化，书艺技巧的变化，也就更加丰富起来。于是经过无数次的创新和发展，中国书法艺术已经成为一个具有优秀传统文化的雄厚宝藏，这个宝藏也是世界艺坛上的一束奇异的花朵。

自古以来，书体变化是丰富多彩的，概括起来大体可以分为：篆书（包括大篆和小篆）、隶书、楷书（也叫作真书，包括魏碑和唐碑等）、行书、草书（包括章草、今草和狂草）。这五种书体，其中的篆书、隶书和楷书三种是随着时代的变迁，而依次孕育、转化，逐渐形成的。

隶书是汉代的主要书体。隶书的产生，可以上溯到战国时代。过去记载上说，隶书是秦徒隶用的俗体字，这种俗体字是秦狱吏程邈所创造。其实各种字体的产生都具有其社会经济政治的根源，是随着社会的发展而产生、发展的，并非某个人的创造发明。但这一记载却可说明这种俗体字——隶书，在秦时已在徒隶中流行。

秦始皇统一中国后，为了巩固封建政权，建立中央集权制度，推行统一度量衡。官方用的书体是篆书，遗存至今的琅琊台刻石、泰山刻石就是当时的标准书体。秦始皇时各种量器都刻有诏书，由于书刻时间紧迫，不能拘泥于篆书圆转的笔划、谨严的体势，于是利用了趋向横直方折、便于写刻的笔划。这种变圆为方，变弧线为直线，在转变处采取折笔，不用篆书的转笔，的确比篆书的写刻要快捷、方便得多。可见当时即使是统治阶级的诏书，在某种情况下，也不得不采用方便、快捷的书法。其实这种新书体早就在民间产生和流行，只是还不曾被最高统治者所承认罢了。

汉代是封建社会上升时期。西汉前期，农业经济的逐渐恢复，手工业的发展，商业的繁荣，国家的统一，各地交通的发展，都促成文字书写的相应发展。这样，隶书的应用广泛了，逐渐取代篆书的地位。隶书根据社会的需要，沿着由繁到简的趋势日渐变化，大部分保留着篆书的结构，只是笔势的方圆不同。西汉铜器上的铭刻文字就打破了这种局限，不仅体势变圆为方，笔划也简化得多。但严格地说，这还不是典型的隶书，应该是篆书向隶书过渡时期的书体。

隶书发展到东汉才达到成熟的阶段。一种新的书体产生时，开始总不免带有不规则和稚拙的形态，但到统治阶级的手里，

逐渐被规矩、工整的形式所代替，因为标准字体总是要经过加工、整理和规范化，这是书法艺术的发展规律。隶书笔划的趋向工整，波势的产生，点划的俯仰，以及带装饰性的挑法，都是这种加工、发展的结果。隶书的波挑在西汉晚期已经产生，这是隶书趋向成熟期的特点。发展到东汉，这种波挑体态达到顶峰，尤其是高大碑石上的华丽的隶书，不仅达到宣传内容的作用，也起到碑的装饰效果。东汉碑石上的隶书，是汉隶登峰造极的阶段。

隶书和篆书相比，不仅形状改变（长方变为扁平），书写方便，从书法的技巧来看，也比篆书要丰富得多。西汉隶书之点划，有如儿童用笔，其后渐次进步，执笔正直，起笔、止笔、波磔等，亦能逆笔突进，或挨，或押，或浮，故至东汉隶书用笔的技巧，比篆书圆转的线要复杂丰富得多。这是书法艺术新的发展。

东汉盛行立碑刻石的风气，有的是为统治阶级歌功颂德，有的是为记载祭祀和迷信的事物，有的是为记述死者的事迹，有的是为传播统治阶级颁布的经典书籍。有的刻在碑碣上，有的刻在崖壁上，有的刻在建筑物上。石刻比其它材料易于保存，因此流传到今天的石刻文字资料比较丰富，我们统称这些石刻上的文字为碑刻文字。

汉代各种碑刻流传到今天的约有一二百种之多。有的原石已不存在，仅留拓本；有的全碑已损坏，仅残留部分字迹。其中比较完整的约有百余种。东汉碑刻文字，数量比较多，又各具风貌，五彩缤纷，姿态万千，各臻其妙，是汉隶书体一大宝库。到了晋唐，虽然楷书早已非常盛行，但是隶书依然不废，直至今日，隶书的应用范围更加广泛，这也正是由于隶书的结体和运笔都很富于变化、风格多样和艺术性强的缘故。

粗浅地说，书法就是写字的方法和规矩。我们学习书法就是要研究文字的结构和运笔的规律，这要从临习古帖入手。因此，我们真诚地期望能够通过这部不太成熟的书，给广大隶书爱好者一些启发和帮助。

刘炳森

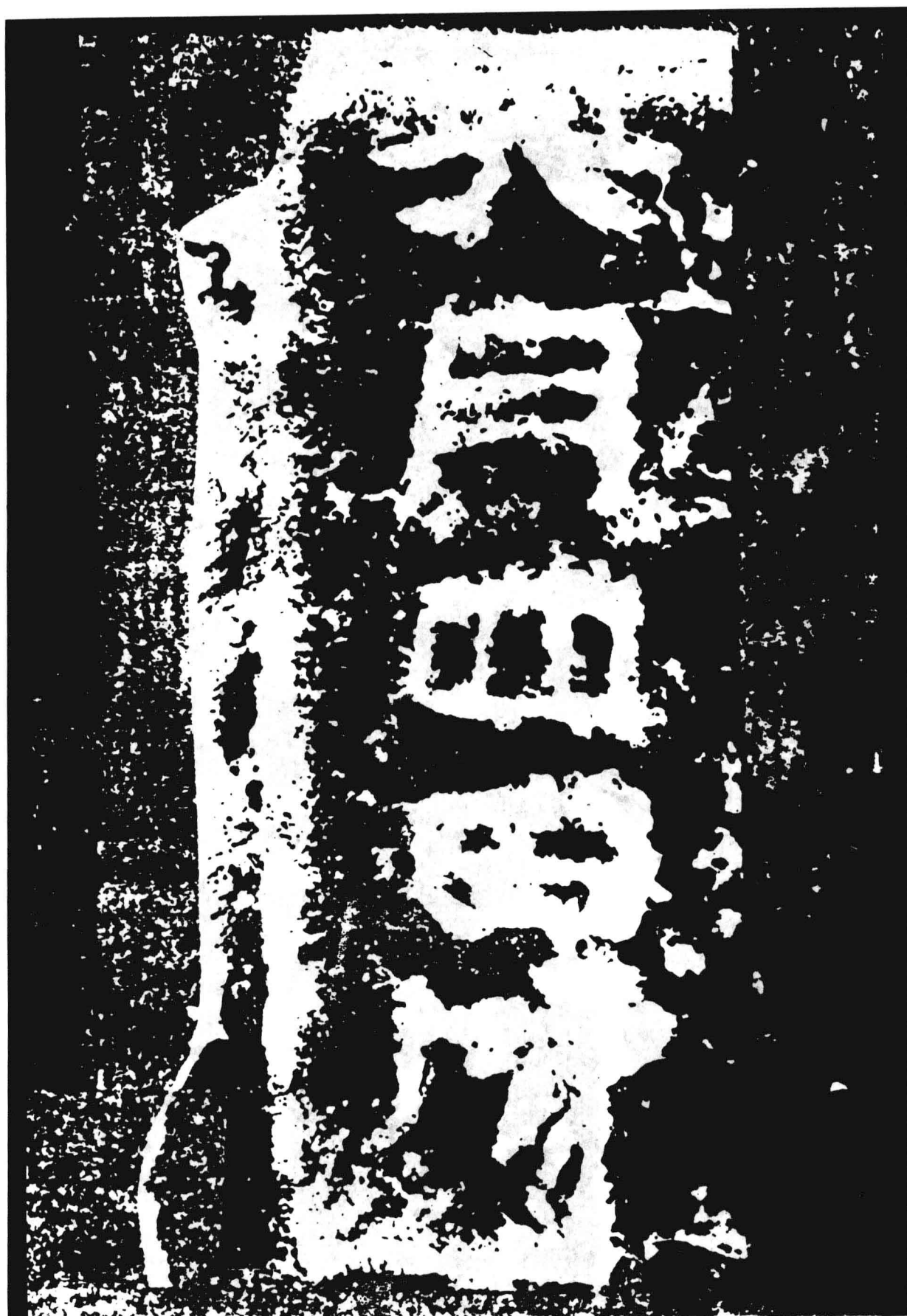
中国隶书名帖精华

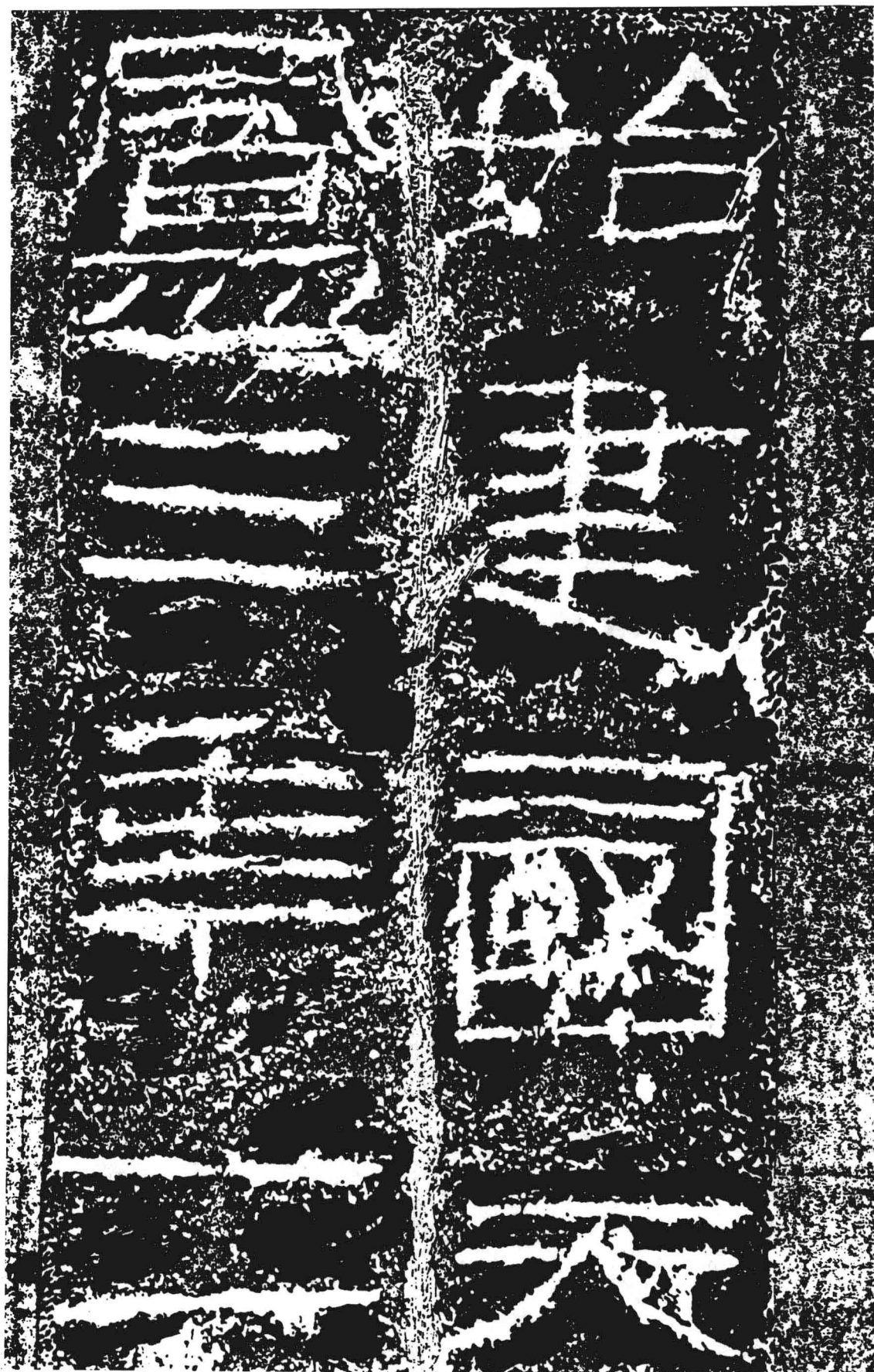
目次

五凤刻石		1	2
莱子侯刻石		3	7
石门颂		8	43
乙瑛碑		44	67
礼器碑		68	128
封龙山碑		129	151
孔宙碑		152	180
华山碑		181	203
鲜于璜碑		204	266
史晨碑		267	305
衡方碑		306	339
西狭颂		340	366

熹平石经残石		367	368
曹全碑		369	393
张迁碑		394	428
朝侯小子碑残石		429	430
陆尚宾书杨孝恭碑		431	481
李隆基书石台孝经（部分）		482	512
赵孟頫书千字文		513	529
文彭书前后出师表		530	537
金农隶书墨迹		538	561
伊秉绶隶书墨迹		562	572
何绍基隶书墨迹		573	577

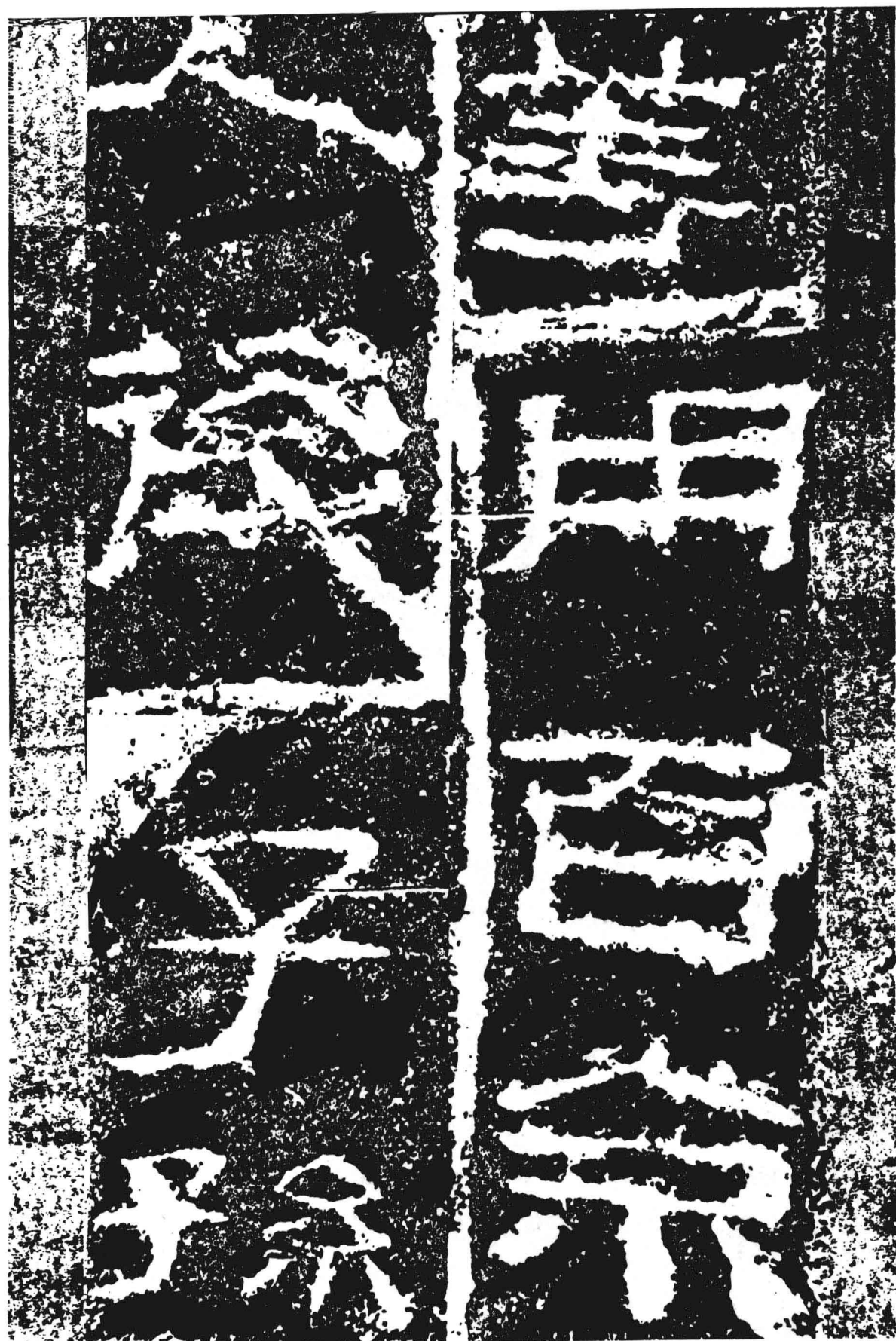














石
门
颂



楊君頌