

滴水集

——吴晓亚新古体诗词选

飞雪长空，大风飘狂，天地万物苍茫。
江流无语，冷看松涛月凉。全飞花落为淮河？
日如故，草青又黄。笑寒鸦，独敲舌噪，徒
劳凄惶。
自古正道多沧桑，凭热血韶华，紫气啸
昂。求索铭志，放歌无悔庙堂。山高水远踏
三江，追日行，何惧路长。艳阳照，雪融春
归，地老天荒。

吴晓亚

著



华中师范大学出版社

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



滴水集

——
吴晓亚新古体诗词选

吴晓亚

著



华中师范大学出版社

2012年·武汉

新出图证（鄂）字 10 号

图书在版编目（CIP）数据

滴水集——吴晓亚新古体诗词选 / 吴晓亚著. —武汉：华中师范大学出版社，2012.5

ISBN 978-7-5622-5441-6

I. ①滴… II. ①吴… III. ①诗词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 064520 号

滴水集

——吴晓亚新古体诗词选

©吴晓亚 著

责任编辑：张 忠 责任校对：刘 峥 封面设计：罗明波

编辑室：文字编辑室 电话：027-67867368

出版发行：华中师范大学出版社

社址：湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话：027-67863426（发行部） 027-67861321（邮购）

传真：027-67863291

网址：<http://www.ccnpublish.com> 电子信箱：hscbs@public.wh.hb.cn

印刷：湖北新华印务有限公司 督印：章光琼

字数：180 千字

开本：710 mm × 1000 mm 1/16 印张：13.75

版次：2012 年 5 月第 1 版 印次：2012 年 5 月第 1 次印刷

定价：38.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者：欢迎举报盗版，请拨打举报电话 027-67861321

乐从古风寻诗情

——序吴晓亚先生《滴水集》

樊 星

001

吴晓亚先生的古体诗词集《滴水集》即将出版，可喜可贺！

近年来，在“传统文化热”复兴的浪潮中，吟诵古典诗词、创作古体诗词的热情也已是蔚然成风。从小学生、中学生到大学生、研究生，乐于此道者大有人在。在机关干部、白领阶层、退休职工中，乐此不疲者也相当可观。迅猛发展的现代化进程使大家都有身不由己被席卷而去的感觉，也正是在这样的背景下，越来越多的人在“传统文化热”中去寻找心灵的慰藉吧！中国的古典诗歌，多山水诗、田园诗、宴饮诗，无论是寄情山水，或是吟咏友情，都体现了古人乐山乐水的快意人生观。钱穆先生认为：“中国文学实即一种人生哲学。”而且，“中国文学中尤多道家言”^①。因此，我感到在“传统文化热”（包括“古体诗词热”）中，是闪烁着耐人寻味的时代精神的，那便是：无论时代列车如何提速，大家完全可以给自己的心情放假，去追寻逝去的风景，去体会古人的心境，去表达自己的超脱情怀。

^① 钱穆：《现代中国学术论衡》，岳麓书社1986年版，第229页。

对吴晓亚先生的《滴水集》，亦可作如是观。诗人在部队工作多年，转业到政法部门工作以后，渐渐对古体诗词的创作产生了兴趣。工作之余，他不断钻研、不断切磋的结果，是写出了数百首作品。其中，无论是写生活所感，还是写游历所得，都能以清新、洒脱的风格给人留下诗人笑对人生、不惧挫折的印象。其中一首《心旷神怡皆是歌》，题目可以看做是全部诗集的基本主题。工作中难免烦恼，世道上多有坎坷，不时会产生“人空醉，忙为谁？”（《翠盘秋·白鬓春风吹》）的怅惘，还有“少年气盛挥长剑，半百思深登高楼”（《忆往》）的感慨，乃至“七彩飞虹风雨妒”（《蝶恋花·尘缘梦》）的愤懑，原是人之常情。但诗人能够随时调整好自己的心态，可谓心旷神怡。正所谓：“月冷江边且莫怨，再举目、艳阳满天！”（《夜行船·水韵心弦》）

看得出来，诗人是很注意随时捕捉灵感的一闪念的。一首“题路边无名小白花”的诗《乐在春日自芳芬》看似偶得，却寄意遥深；《湖边七步诗》，体现了诗人行吟的思绪；甚至一次堵车，也给了诗人“梨花如雪融心头”（《长相思·梨花如雪融心头》）的特别感受。又可谓：处处留心处处诗。真正喜欢诗的人是会这样做的。

也看得出来，诗人是下了工夫去营造别出心裁的意境的。古体诗词要写好，绝不仅仅是在格律上有讲究，更要在意境的营造上下工夫。像“借得莹雪润笔色”（《莹雪润笔诗如风》）一句，就颇得李白“且就洞庭赊月色”的神韵；而“莫道眼前无好景，妙笔绘来皆春风”（《妙笔皆春风》）两句，也生动传达出诗人善于从平凡处发现诗意的自信；还有“长堤岸柳两三家，轻烟绿水暖稚鸭”（《红莲湖竹枝词》）两句，也巧

妙化用了“春江水暖鸭先知”的名句，显得清新可喜。我还很喜欢诗人的善于用典。因为中国古典诗词常常是需要典故去点染深邃的意境、传达文化的底蕴的。而且，是否善于用典，也是可以看出诗人的读书根底的。《滴水集》中，像《莫问归处踏歌行》中“尽掩素丝笑春风”一句，就有注释：“素丝：比喻白发，见唐李贺《咏怀之二》：‘日夕著书罢，惊霜落素丝。’”还有《贺新郎·曲未终》里“酒酣箕踞歌千阙”一句，也用了《世说新语》中阮籍在司马昭筵席上“箕踞啸歌，酣放自若”之典，表达了诗人心仪魏晋风度的深意。这些都表明：诗人是在读书中涵养了诗情的。是的，诗情需要智慧的滋养。

由此可见，吴晓亚先生在古体诗词的写作上倾注了心血，也达到了可喜的境界：清新中见坦荡，从容中显匠心。

我注意到诗集中有一首《自然流水天地和》，是诗人为母亲的《流水集》而作。诗人的母亲一生爱诗，有所感、有所思便写诗。日积月累，遂成《流水集》。诗人的爱诗、爱写诗，显然也是受了母亲的熏陶。两代人爱诗，堪称佳话。

我一直比较关注于湖北文学的研究。2003年，我就曾在《湖北日报》(2003年8月15日)上发表过《关注湖北的“干部作家群”》的短论。我觉得，当代湖北文学的繁荣不仅体现在专业作家在全国频频拿大奖上，也体现在业余作家们自发地痴迷写作上——这后一个方面常常不为人知，却是湖北文学繁荣的深厚基础。在业余作家中，有不少是机关干部。他们平时忙于公务，得暇就耽于写作。虽大多数是出于爱好，却仍然产生了不少精品、佳构。从多年前李晓明、韩安庆的《平原枪声》饮誉文坛，到李尔重的《新战争与和平》，阳生的

《风口》、《转折》、《升迁》那样的厚重之作，都显示了湖北“干部作家群”在小说方面的创作实力。而车延高的诗集《向往温暖》获得第五届“鲁迅文学奖”则显示了“干部作家群”在现代诗方面的实绩。现在，吴晓亚的这本《滴水集》，使我看到了“干部作家群”在古体诗词方面的可贵探索。他们在工作之余从事文学创作的共同努力和可喜成果再次使我想起了那句老话：“惟楚有才”。

希望吴晓亚先生“百尺竿头更进一步”，写出更多的好诗来！

有诗为证：

浮生哪得逍遥游？诗情常在胸臆间。

春来好风吹文澜，吟出佳句动云天！

2012年3月12日于武汉大学

生命的激越与忧伤

——读吴晓亚先生的《滴水集》

利 木

001

诗词是与人的生命之流一起流淌的一种难言的深刻情绪——或像汹涌的长江大河，宣示一种壮烈的宣言、生命的激越；或像潺湲不息的溪流，诉说一种难言的寂寥和孤独，表达生命中无可回避的忧伤。

激越和忧伤是一个真正生命的一体两面。激越指向人生责任、生命担当，而忧伤则是生命内在本质需求的深刻反映。“人生而自由，却无往不在枷锁之中”，在争取自由、超越自我的过程中，激越和忧伤形成了人的生命悖论。吴晓亚先生的诗词，在曲折、回环之中，以其真、善与美向我们展示了诗性的美丽言说，再一次证明了诗词的本质属性和价值。

他不是诗人，他的职业远离诗人这一美丽的桂冠。他长期在军营中摸爬滚打、在政法战线辛勤坚守，几十年如一日。人到中年，他有过成功的喜悦，也有过失落的忧伤。风雨洗礼中，他阅尽世事，感慨人生，兴起笔落。展现于我们面前的这部集子，是他辛勤耕耘的结晶，更是其情怀、气度和追求的表现。

他的生命刚劲、强健，有着高山大海般的激情与激越，其诗词因之大多风格豪放。“飞雪长空，大风歌狂，天地万物苍茫”（《高阳台·飞雪长空》），气势非凡，景象宏阔。

气势何来？来源于作者心中纳古今、吞万象的大气和正气。“自古正道多沧桑，凭热血韶华，紫气啸昂。求索铭志，放歌无悔庙堂。山高水远踏三江，追日行、何惧路长。”（《高阳台·飞雪长空》）慷慨激昂，正气充盈。豪放何在？是作者对信念的忠诚坚守，对事业的不懈追求。自古诗人大多志怀高远，激扬义烈。《追日》一诗，作者以夸父追日的精神，高扬旗帜、直抒胸臆：“年年花相似，岁岁人不同。追日当惜金，莫悔鬓白中。”遥忆当年，作者英姿勃发：“二十七载戎马装，战歌壮，气高昂。羽扇纶巾，挥剑少年狂。”（《江城子·八一怀想》）“志如鹏，欲挽长弓射钱塘。”（《千秋岁·山树苍苍》）作者心中充满对未来的向往和豪情壮志。他赞美激情，歌唱创造：“峻岭重，当代大禹缚蛟龙。缚蛟龙，高峡平湖，日月与共。山高水险境无穷，大浪淘沙显英雄。显英雄，云飞天阔，气贯长虹。”（《忆秦娥·重游三峡工程》）

走过人生的春天和夏天，他虽有过忧伤和彷徨，但依然信念不改，痴心不悔：“秋，层林尽染眼底收。云天高，鹰疾松涛吼。/秋，笑踏征程坎坷路。青山在，景好莫回头。/秋，浩荡江水向东流。风正急，扬帆船难休。”（《十六字令·秋》）高健雅正，令人敬服。他坦荡磊落，一身正气，傲骨铮铮：“挚心向天终无悔，何惧白发三千丈。”（《秋色万里》）“坎坷险境藏奇峰，无畏坦荡真英雄。梅花暗香苦寒来，风雪霜剑仍从容。”（《梅花暗香苦寒来》）他乐观豁达，意气纵横：“月圆月缺古今，胸有天地豪情。云卷云舒从容，河山岁月常青。”（《清平乐·元宵抒怀》）

事业是他不懈的追求，也是对他本真自我的探索和发

现，他刚劲、强健的生命并不能抹去思虑和忧伤的底色。他豪放自任，却又敏感多思。白天，面对工作、面对所有的责任，他自信强大；夜晚，面对自我、面对内心，他忧伤思虑。他的忧伤来自对生命激越状态的期冀，来自心底对自我的坚信和傲然，同时也来自理想与现实的反差。夜阑人静，回忆过去种种，他有过深深的忧伤和孤独。“欲谈往事意难休，月圆缺，古今愁。是非了却、身后有何忧？江山如画心犹壮，与谁泛，水中舟。”（《江城子·登高望远》）人生不得意，明朝散发弄扁舟。“楚天极目最高楼，展歌喉，唱春秋。江湖风疾、惊起白沙鸥。常忆当年戎马事，志未竟，霜满头。”（《江城子·登高望远》）年华渐逝，白发频生，他的忧伤也随之而来，一萼枯荷、一片红叶就会引发他心中的伤愁：“雨急雾浓藕花深，风疾雷鸣鸟魂惊。水天无际碧山远，云低山黛树冥冥。落红尽，晚山青，风清月朗更留人。古今多少兴亡事，付与长风挟雨声。”（《鹧鸪天·雨后听风》）“山路遥遥水迢迢，荣华恰似风飘。梦醒笑看功名勒，似烟消。”（《落梅风·梅绽早》）鲲鹏展翅，扶摇万里；良骥伏枥，志在千里。壮志未酬，长使英雄扼腕叹息。

忧伤出诗人。吴晓亚先生的诗词中，那如风似雾的忧伤和惆怅总是弥漫氤氲，缭绕不去。他的忧伤不仅关乎个人境遇，更多的是对真、善、美的执著与眷恋，对生命和时光流逝的悲歌与浩叹。“情不知所起，一往而深。”“春雨淅，楼外树簇莺语。犹闻当年同窗叙，小径添新绿。耳边绕梁旧曲，遍踏往日踪迹。满院花开春寂寂，芳草独萋萋。”（《谒金门·花开春寂寂》）重回党校，芳草又绿，而物是人非，同学旧友已无消息，繁花似锦、芳草萋萋中只让人感到春的寂

寞与愁绪！“明绿葱茏柳含烟，尽占春风姿万千。絮飞不知狂，春光又斜阳。往事百端梦，浮生谁与同？吟罢登楼台，独看万花开。”（《菩萨蛮·春风姿万千》）春光如此美好，而年华斯逝，有谁能和他共享忧欢？独登斯楼，看春风万里、春花灿烂，他孤独而忧伤。“春明雨霁风细细，绿肥红浅，杨柳青万缕。浅吟低唱说愁绪，倚栏望江空无语。好景渐远梦已稀，千般豪情，怎奈天无意。莺飞草长春不去，望断天涯芳草碧。”（《凤栖梧·杨柳青万缕》）缥缈的愁绪无根无由，却无比坚劲，如春草般狂滋疯长。“絮飞舞、翠堤烟柳，乱红似雨满洲。晓来总忆当年处，梦已醒志未酬。白云悠，笛声遥、吹落花魂随水流。夜长人瘦。寂寞无处去，独上高楼，远近都是愁。”（《摸鱼儿·踏歌唱清秋》）繁华易逝，红尘如梦，他的心如长夜般寂寥惆怅。“晚来江城骤雨急，梧桐点点滴。摧落残红无人见，问夜雨、留春几许？莺啼深处，芳草千里，付与春风去。凭栏极目任飞絮，回首往事稀。少年志狂梦难醒，看不尽、世尘如戏。琴瑟未息，谁为潘鬓，舞鸾凤歌起？”（《一丛花·晚来风雨急》）雨摧残红，春来春逝，鬓已染霜，他不过是尘世繁华的过客，舞鸾凤歌的华美只衬托出人生的寥落与生命的凄清与孤独。

即使如此，他仍然强健、乐观，不知疲倦地履行着所有的责任，对工作充满热情，对所有亲人付出爱。他有情趣地活着，不断挖掘、珍藏生活中的美，活得有滋有味。他流连光景，吟赏风月，抒写性情。春天来临，他为之欣喜；夏花零落，他为之忧伤。诗词因之或风流蕴藉，或深情柔曼，或幽默洒脱。“轻烟淼波浮动，满目碧绿似梦。日高时，不觉晓，夏正好。笑春老春不老，花絮飞，水影碎。”（《西溪子·

暮春》)词风温雅秀逸,此时他有着单纯的喜悦。“极目远山渺,草茵报春早。天高白云轻,水静映飞鸟。”(《景好慰客心》)欢愉之情悠然可见。“满眼雾色挡不住,霞光一道万山来”(《冬日云开》),语言轻快,节奏迅捷,风格明媚,灿烂若花。那些轻柔曼妙的小诗、小词,犹见作者之蕴藉多情。“青青河边柳,隐隐黛山头。碧空白云远,春风吹不休。”(《春风吹不休》)人在美景中、风中,感受的是别样陶然、盎然的情趣。“海角春意深,天涯寂寞人。梦里花几度,何时明月升”(《海南行》),风格俊秀,意在言外,让人回味无穷。“草绿花红映东墙,春华好时光。曾邀明月醉歌狂,几度难忘夕照、染山冈。岁月如歌莫断肠,鬓白照水凉。花落流水两忧伤,谢了蔷薇又见、絮飞扬。”(《虞美人·岁月如歌》)“晓风明月花弄影,塘满荷茂闻蛙鸣。今宵酒醒是何处,野旷天低杨柳青。”(《千金难买湖光春》)“草色葱葱远山青,杨柳依依平湖静。把酒临风凭栏处,碧天万里春无垠!”(《芳草无计可留春》)深情而从容洒脱,读之让人忘情忘忧。

抒情、言志之外,作者的写景诗词大都五色烂漫,异彩纷呈,意蕴深长。“一夜飞雪楚天寒,风吹万树叶减半。渺渺秋水声声慢。长空遥遥鸿雁远,韶光几度无路还。春风无奈梅枝繁。”(《浣溪沙·湖边观雪》)词风清冷、幽雅,静中隐含波澜,但哀而不伤,是为大雅。《洞仙歌·中秋》上阕写景:“柳色依旧,菊黄桂影前。满眼芙蓉碧连天。湖静处、天下共此明月”;下阕咏怀:“岁月亦无痕,六朝有边,春秋江山史无前。兴亡成败往事、付与江流”,情与景融为一体,相得益彰。“夏荷满塘,蛙鸣鱼戏柳丝长。燕翅

轻轻，怕惊落花伤。往事迢迢，回首夜风凉。梦难忘，日暮山苍，斜阳映疏窗。”(《点绛唇·夏日》)词风蕴藉，神俊飘逸。

偶尔，作者还会自嘲。“湖边七步诗，路人笑我痴。风吹云不散，思绪有谁知？”“楚人狂歌笑，惊飞窗外鸟。云月八千里，化作秋叶飘。”(《湖边七步诗》)自嘲中有洒脱、自信，让人莞尔。

作者拥有自己热爱并付出了心血的事业追求，更拥有春风般温暖的亲情和深情绵长的爱情。八十岁的老母亲将自己的诗结集为《流水集》，他读后写下四首诗，表达对老母亲深深的敬仰和敬爱。由于长期在外地工作，远在故乡的老母亲让他挂念不舍，无法经常照顾老母亲生活起居，在他心中留下“春晖未报，夕阳已红”(《浪淘英雄》)的愧疚。

携手近三十年的爱人张军和他同年入伍，军旅共同生活数十年，二十世纪九十年代中期先后转业到地方。无论环境如何变化，他们始终相伴同行，相濡以沫。“半生路、甘苦风雨后。”“春风年年吹不休，时序匆，青山秀。心相托、何惧鬓霜秋。发如雪、结依旧，契阔约、同执手。”(《酷相思·执手春风》)可谓“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”，深情痴心而不悔。

人生有追求而能矢志不渝，有真情而能此生无悔。吴晓亚先生不是诗人，却有诗人的才情与风骨。大爱无疆蕴高义，剑胆琴心著华章。他胸怀美好，将如潮的激情喷涌成澎湃激荡的生命诗章，把似海的忧伤谱写为丰沛灿美的岁月长歌。其诗词呈现给我们的是一份名利之外的高雅追求、一种不同于流俗的唯美坚持。他像一树红梅，经冰霜

而怒放；似一缕幽兰，隐深谷而远香；如一泓清泉，不舍昼夜，滴水穿石，化平淡为精妙，法自然为艺术。“冰雪压枝梅犹鲜，又春天，莫空闲。豪杰江山，天阔任鹰旋。莫道任重征途远，展宏图，景无边。”（《江城子·景无边》）展现于他面前的是一派大好春光。相信他的人生如他的诗词一样，明媚灿烂，繁花似锦；如陈年旧酿，深淳醉人，历久弥香！

2012年3月12日

目
录

001

- 001 高阳台·飞雪长空
- 002 大岳武当
- 003 清平乐·元宵抒怀
- 004 秋色万里
- 005 水静独钓翁
- 006 落梅风·梅绽早
- 006 醉太平·春日
- 007 一剪梅·醉境
- 008 浪淘沙·人生飞渡
- 009 秋日印象
- 010 湖色晚景
- 010 长相思·春满田野
- 011 破阵子·登武当金顶
- 012 武当行
- 012 七律·山青日明
- 013 虞美人·芳草满绿洲

- 014 山坡羊·当坚苦志能补天
015 桑梓慰别愁
016 翠盘秋·白鬓春风吹
017 倾杯令·唱“大风”
018 殿前欢·太祖陵
019 清江行
020 人月圆·羊城忆军中有感
021 一叶落·梦萦天骄
021 冬日艳阳不让春
022 乐在春日自芳芬
——题路边无名小白花
023 莹雪润笔诗如风
024 梅花暗香苦寒来
025 忆秦娥·重游三峡工程
026 十六字令·秋
026 清江引·残荷新菊
027 千秋岁·山树苍苍
027 天净沙·霜天
028 椰情
029 春风遍山冈
030 歌连歌
031 心旷意达皆是歌
032 莫问归处踏歌行
033 春风曲
034 春到不识赏花人
035 万紫千红何言愁

- 036 迎元宵
- 036 春风千古吹到今
- 037 清平乐·雁字天涯归
- 038 追日
- 039 长相思·长江流
- 039 长相思·风悠悠
- 040 长相思·荡扁舟
- 040 水绕青山流
- 041 端午节有感
- 042 七律·江边有感
- 043 浪淘英雄
- 044 点绛唇·夏日
- 045 花事未尽绿如潮
- 046 红莲湖竹枝词
- 047 山外碧天柳新
- 048 友谊在心水长流
- 049 秋日田野
- 050 虞美人·岁月如歌
- 050 采桑子·江水悠悠
- 051 海南行
- 052 青山如歌
- 053 鹧鸪天·雨后听风
- 053 七律·新疆行
- 054 塞外江南秀
- 055 日照雪山不夜天
- 056 蝶恋花·尘缘梦