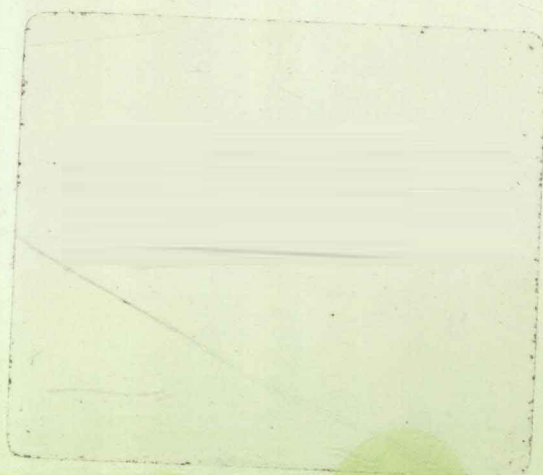




经教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

小学教师口语

吴雪青 编著



华东师范大学出版社



高等院校小学教育专业教材

小学教师口语

吴雪青 编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学教师口语/吴雪青编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2010
ISBN 978-7-5617-7474-8

I. ①小… II. ①吴… III. ①小学教师—口语—师资
培训—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 005924 号

高等院校小学教育专业教材

小学教师口语

编 著 吴雪青
策 划 朱建宝
责任编辑 朱建宝
审读编辑 周 军
责任校对 汤 定
封面设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.5
字 数 436 千字
版 次 2010 年 4 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 1 次
印 数 4 100
书 号 ISBN 978-7-5617-7474-8/G·4320
定 价 32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前言

“教师口语”课程从 20 世纪 90 年代初开始到今天已经有十几年的历史,但是,由于方方面面的原因,本课程的教学仍存在诸多问题。有的学校以“普通话”课程替代“教师口语”课程;有的学校开设了“教师口语”课程,但由于学校安排的教学课时数很少,为了帮助学生通过普通话水平等级考试,任课教师只好选择其中的“普通话基础”这一内容进行教学。从教材建设来说,很多教材专业针对性不强,或内容庞杂琐碎、系统性缺乏,或指导性、操作性不强。这给本课程教学带来了一定的困难。

对于初等教育专业的学生来说,良好的口语表达能力不但是其立足于社会所必需的基本素质之一,而且是他们未来从事教师工作必备的职业技能和教师专业素养,这种能力和素养在教师职业技能和专业素养体系中居于比较核心的地位。“小学教师口语”教材的编写和出版,旨在为本课程的教学提供一本针对性强、系统性强、操作性强的理论与实践紧密结合的教材,使师范生通过系统的学习,掌握小学教师必备的口语表达技能,为将来从事教育工作打好基础。

“小学教师口语”针对小学教育的专业特色和教育对象的特殊性,以提高初等教育专业学生的口语表达水平为宗旨,以现代汉语语音学、应用语言学等基本理论为先导,吸收了教育学、心理学、发声学、朗读学、交际学等学科的科研成果,以培养技能为目标,以训练为手段,突出学科的科学性、理论性和训练的指导性。

“小学教师口语”全书共分上、下两编,上编为小学教师一般交际口语训练,包括口语表达基础训练、朗读技能训练、不同形式的说话训练;下编是小学教师职业口语训练,包括小学教师教学口语训练、教育口语训练、交际口语训练等内容。教材的编写遵循“小学教师口语”课程自身的内在逻辑和学生技能养成的规律,根据循序渐进的原则编排内容,同时又紧扣小学教育的专业特点,在教学内容尤其是训练内容的安排上体现出一种科学的序列,使教材科学性又便于训练操作。所采用的训练材料与小学教育教学活动关系密切,如第二章朗读训练的材料,都选自义务教育课程标准“语文”实验教科书,教育教学口语的范例和相关训练题来自广大教师的课堂实录、教育随笔和反思等,体现了鲜明的小学教育的专

业特色。

“小学教师口语”是我们在十几年教学实践积累的基础上编写而成的。本教材突出的特点是结合小学教育教学的实际,充分体现了基础教育课程改革的新理念、新思想。本教材选用的示例材料和训练材料都来自小学课本、小学课堂;示例材料十分丰富,示例的分析紧密结合小学教育教学的实际;发声技能和语言表达技巧的训练借鉴吸收了广播学院、戏曲学院等艺术院校的训练方法;精讲理论,重视根据学生的情况对他们进行训练的指导。相信教材中深入浅出的基础理论知识的阐述、行之有效的训练方法的指导、生动有趣的案例的解读都将有助于小学教师口语训练在教学实践中取得较为理想的结果。

本教材的编写得到了杭州师范大学初等教育学院领导的大力支持与帮助,在此谨表感谢。同时,华东师范大学出版社的朱建宝老师对本教材的编辑出版出谋划策,提出了非常好的意见与建议,对他的辛勤工作,我们深表谢意!

本教材各章节的编写分工是:第一章至第五章由杭州师范大学初等教育学院吴雪青撰写,第六章由杭州师范大学初等教育学院陈敏撰写,全书由吴雪青统稿。

在本教材的编写过程中,我们参阅了一些相关的教材、书籍和教师博客,采纳了许多专家学者的观点和教师的某些教育教学案例,在此一并向他们表示诚挚的谢意!我们诚恳地希望使用本教材的老师和同学,能够把使用后的意见和建议及时反馈给我们,以便我们更好地修正。谢谢!

《小学教师口语》编写组

2009年9月6日

目 录

绪论 小学教师口语概说	1
-------------------	---

上编 小学教师一般交际口语训练

第一章 口语表达基础训练	9
--------------------	---

第一节 口语表达发声技能训练	9
----------------------	---

一、用气发声训练	9
----------------	---

二、共鸣控制训练	11
----------------	----

三、吐字归音训练	12
----------------	----

第二节 口语表达基本形式训练	16
----------------------	----

一、复述	16
------------	----

二、描述	21
------------	----

三、解说	23
------------	----

四、评述	28
------------	----

第三节 口语表达基本能力训练	32
----------------------	----

一、倾听能力	32
--------------	----

二、思维能力	34
--------------	----

三、表达能力	40
--------------	----

第四节 态势语言表达的基本技巧训练	42
-------------------------	----

一、态势语言及其功能	42
------------------	----

二、态势语言的运用原则	43
-------------------	----

三、态势语言的运用技巧	44
-------------------	----

第二章 朗读技能训练	49
------------------	----

第一节 朗读概述	49
----------------	----

一、什么是朗读	49
---------------	----

二、朗读的基本特征	49
-----------------	----

三、朗读的基本要求	50
-----------------	----

四、朗读的作用	51
---------------	----

第二节 朗读的准备	52
-----------------	----

一、把握作品	53
--------------	----

二、具体感受	58
--------------	----

第三节 朗读技巧训练	64
------------------	----

一、停连	64
二、重音	69
三、语气	74
四、节奏	79
第四节 不同文体的朗读训练	88
一、诗歌的朗读	88
二、记叙文的朗读	92
三、寓言的朗读	98
四、童话的朗读	101
五、说明文的朗读	104

第三章 不同形式的说话训练

第一节 儿童故事讲述	111
一、儿童故事概说	111
二、儿童故事讲述的要求	111
三、儿童故事讲述的技巧	111
第二节 演讲	116
一、演讲概说	116
二、演讲的类型	117
三、演讲的特征	119
四、命题演讲的技巧	121
五、即兴演讲的技巧	135
第三节 论辩	144
一、论辩概说	144
二、论辩的特征	145
三、论辩的类型	146
四、辩论赛的准备	148
五、赛场论辩的组织	150
六、论辩的技巧	152
第四节 交谈	159
一、交谈概说	159
二、交谈的特点	159
三、交谈的基本要求	160
四、交谈的技巧	164

下编 小学教师职业口语训练

第四章 小学教师教学口语训练

第一节 小学教师教学口语概说	173
一、小学教师教学口语的含义	173

二、小学教师教学口语的特点	173
第二节 教学环节用语训练	178
一、导入语	178
二、讲授语	185
三、提问语	190
四、结束语	195
五、应变语	198
第三节 适应学科特色的用语训练	209
一、语文学科教学用语	209
二、数学学科教学用语	210
三、科学学科教学用语	211
第五章 小学教师教育口语训练	214
第一节 小学教师教育口语概说	214
一、小学教师教育口语的含义	214
二、小学教师教育口语运用的原则	215
三、小学教师教育口语的作用	219
第二节 小学教师教育口语分类训练	221
一、沟通语	221
二、启迪语	226
三、说服语	229
四、激励语	233
五、表扬语	235
六、批评语	239
第三节 适应对象的教育用语综合训练	248
一、个别谈话中教育语言的综合运用	249
二、集体谈话中教育语言的综合运用	252
第六章 小学教师交际口语训练	255
第一节 小学教师交际口语概述	255
一、小学教师交际口语的内涵	255
二、小学教师运用交际口语的原则	256
第二节 小学教师交际口语分类训练	258
一、与家长的交流沟通	258
二、与单位领导的相处	263
三、与单位同事的相处	265
四、参加座谈和教研活动	267
五、联络社区相关部门	268
主要参考文献	271

绪 论

小学教师口语概说

教师是人类灵魂的工程师,担负着教育人、塑造人的历史重任。而口语表达是教师开展工作的主要方式和手段。教师运用教育语言和教学语言,帮助学生树立正确的价值观、提高学生的道德水准,教给学生全面的文化知识,提升其文化修养,开发学生的智力,培养学生的审美情趣。苏联教育家苏霍姆林斯基说过,教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。因此,未来的小学教师“欲善其事,必先利其器”,要通过本课程的学习,打造自己良好的职业语言素养,为将来从事小学教育工作做好充分的准备。

一、小学教师口语课程的性质

1991年,国家教育委员会下发教办(1991)522号文件规定,各级各类师范院校都要开设普通话课程。随后,在1992年,国家教委根据师范教育课程改革的实际需要,把这门课程定名为“教师口语”,并于1993年研究、制定了《师范院校教师口语课程标准》,要求在各地试行。从此,“教师口语”课程开始在各师范院校普遍开设。

小学教师口语课程是研究小学教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养初等教育专业学生在教育教学过程中口语运用能力的实践性很强的教师职业技能训练课程。具体说来,包括以下几点:

第一,小学教师口语是培养学生从事小学教育教学工作所需的语言能力的课程。这就是说,这门课程具有强烈的师范性和儿童性。师范性是指它与将来从事的教师工作密切相关,着眼点在于提高学生的职业能力和素养;儿童性是指从教育对象——儿童的身心发展特点出发,在尊重儿童、了解儿童的基础上,使教育教学语言富有童真童趣,形成极富职业特点的口语风格和特色。

第二,小学教师口语是一门理论与实践相结合,在理论指导下,实践性很强的课程。与过去的中等师范教学相比,本科小学教师的培养应该重视理论层面的提高。因此,本课程努力以现代汉语语音学、应用语言学等基本理论为先导,吸收教育学、心理学、发声学、朗读学、交际学、逻辑学、美学等学科的研究成果,使本学科具有一定的理论高度。

作为一门实践类课程,小学教师口语课程的学习过程主要是训练过程。语音清晰度、语句流畅度、语调生动度、语脉逻辑性、话语分寸度、话题沟通性等都必须通过训练才能使學生获得提高。教学语言的准确生动、形象简练,教育语言的针对性和教育性,都需要通过创设教育教学的情境进行相关的训练才能使学生对教师职业口语的运用有初步的把握。在训练中,要结合小学的实际,根据小学教育教学的需要进行有针对性的训练,努力做到学以致用。

第三,小学教师口语是一门具有很强人文性的课程。一般口语交际训练中朗读、演讲、辩论等内容的教学不但能培养学生正确的价值观和良好的道德观,而且能培养学生对文本的解读能力,对有声语言艺术的欣赏能力和表现能力,使学生感知美、创造美;教师口语教

学训练中贯穿着新课程改革的观念,体现着新型的师生关系,引导教师正确认识并努力实践其对小学生的沟通、引导、组织等教育功能。所以,小学教师口语训练并不是单纯的语言形式和语言技巧的训练,它是一个综合性很强的语言活动。它以教师的职业情感、知识积累、个人心理素质等为基础,在理论的指导下开展实践活动。如果教师没有高尚的人格、丰富的知识积累,即便他有很好的语言表达能力,但因内容空洞无物,传达的也将是乏味干瘪的思想。

二、小学教师口语课程的内容、目的和任务

小学教师口语课程包括三方面的内容,一是普通话训练,二是一般口语交际训练,三是教师职业口语训练。普通话训练是基础和前提,贯穿本课程教学的始终;一般口语交际训练是社会人际交往过程中基本的口头语言活动,一般口语交际能力是每一个社会人所应该具备的言语表达能力,它是教师职业口语能力的基础。一般口语交际训练是对普通话训练的继续和深化,并为教师职业口语训练打好基础。教师职业口语能力是教师从事教育教学工作必须具备的职业技能,教师职业口语训练建立在一般口语交际训练的基础之上,与教育教学的实际相结合,职业的特色非常鲜明。

考虑到目前大部分学校开设了普通话课程,组织学生参加普通话水平等级测试,各地语言文字工作委员会根据国家《普通话水平测试实施纲要》编写了针对本方言区的普通话学习教材且作为应试必备教材。因此,本教材对体例进行了调整,不再安排普通话训练的内容。另一方面,考虑到朗读在小学教学中的重要作用,结合目前师范生朗读能力较低的现实,本教材花了较多篇幅对朗读技巧进行了理论阐述,并安排了相当数量的训练,旨在通过朗读能力的提升促进师范生说话能力的提高。这也是本教材的特点之一。

小学教师口语课程的目的和任务主要是:^①

第一,教育师范生热爱祖国的语言,积极贯彻国家语言文字工作的方针政策,增强语言的规范意识和法制意识。通过学习,明确教师在语言文字规范化工作中所应承担的历史使命。

第二,掌握科学的用气发声、共鸣控制、吐字归音等技能,使语音响亮清晰、圆润饱满、持久不衰;掌握态势语运用的技巧,能运用态势辅助有声语言进行表达。

第三,熟练掌握声母、韵母、声调的正确发音,掌握语流音变的规律,具备一定的方音辨正的能力,能够说一口标准的或比较标准的普通话。普通话水平测试等级不低于二级乙等。

第四,掌握一般口语交际的技能,拥有良好的倾听能力和表达能力。掌握朗读、儿童故事讲述、演讲、辩论等技巧。努力做到主题明确,目的鲜明,吐字清晰,语调生动,感情饱满真挚,态势得体自然。

第五,初步掌握教师职业口语的基本技能。能够根据教育、教学和其他工作情境的需要,调控声音的高低强弱,运用停连、重音、语气、节奏等声音修辞技巧进行表情达意,掌握各教学主要环节的用语技巧和各类教育口语的用语技巧,使教育教学语言准确鲜明、生动流畅,富有针对性、启发性、教育性等,提高课堂教学效率,提升教育质量。同时,有能力对小学生的口语表达和运用进行一定的指导。

^① 参见国家教育委员会师范教育司组编:《教师口语》(中等师范学校课本),语文出版社,1996年5月,第2页(有改动)。

三、小学教师口语课程的教学原则

本课程是训练初等教育专业学生运用普通话进行口语表达的实践性课程,应着重训练和提高学生运用普通话进行口语表达以及教育教学实践的能力。教师口语的教学应遵循以下原则:

1. 坚持理论和实践相结合

本课程教学要以理论为指导,以训练为主导。理论讲授的目的在于指导学生科学地开展各类口语训练,减少训练的盲目性和随意性。比如,学习“重音”这一朗读技巧,训练之前先明确重音并不能简单理解为“加大音量”,重音的表达可以“轻念”,学生就能根据文本的特点对重音进行科学处理,不会一味“重读”而使语调显得生硬机械。又如,本课程通过典型示例和示例分析,使学生明确口语实践的要求,使学生在理论和正确方法的指导下开展训练。实践贯穿于教学过程的始终,通过反复、严格的训练和实践,使学生初步掌握口语表达的技能 and 技巧。

2. 课堂示范和自我训练相结合

口语表达技能训练离不开教师和学生的示范,这些示范能供全体同学学习借鉴并供大家讨论、研究、提高。但是,本课程学习的最终目的是要促进每一个学生的口语表达能力得到提升,因此,光欣赏老师、同学的“表演”,评价对方的得失是不够的。每一个学生都要参与到实践中去,通过训练提高自己的口语表达水平。教师要组织并教育学生开展自我训练,确保训练的时间和训练量,只有这样,口语表达能力才可能获得提高。

3. 课内学习和课外活动相结合

1993年5月,国家教育委员会颁发了《师范院校“教师口语”课程标准》,课程标准提出各类师范类专科院校教师口语课应达72课时,本科应达56课时。由于目前学生都必须完成普通话水平等级测试过关的任务,再加上有些学校并没有安排这么多课时用于该门课程教学,因此,教师口语的教学课时数明显不够。为了缓和这个矛盾,教师口语教学必须努力把课内的教学向课外延伸,拓宽训练的渠道,拓展学习的空间。具体包括:把本课程的教学与各科教材教法的学习相结合,与各科的“说课”训练相结合,训练学生的职业口语表达能力;把本课程的教学与校内外社团活动以及其他社会实践活动相结合,加强一般口语交际能力训练,提高学生的朗诵、演讲、辩论等水平;把本课程的教学与学生的见实习结合起来,通过同学间的互评和指导老师的点评,在实践中反思,在反思中提高。总之,教师口语课程教学要形成以课内教学为指导,以课外训练为巩固、补充和提高的课内外结合的多渠道、多空间的教学模式。

4. 传统教学方法与现代教学手段的结合

现代网络技术和现代化的视听媒体为教师口语训练采用现代的教学手段提供了技术上的保证。教师口语教学离不了传统的课堂讲授,但是,由于教育教学口语训练是在一定情境下的即兴的口语表达,由于学生对小学校园生活和教育对象的了解比较缺乏,再加上教师的示范也不可避免会存在一定的局限性,因此,利用录音、录像等音像资料,采用声像观摩、微格教学等现代教学手段进行教学,不但有助于增强学生的学习兴趣,而且能够提高教学的效率。

四、小学教师应该具备的口语能力

1. 能说一口标准的或比较标准的普通话

普通话水平在口语表达能力中居于最基础的地位,一个普通话都说不好的教师,是不可能

把课讲得生动活泼,饶有生趣的。小学时期是孩子们学习语言的关键时期,他们对语音和词汇非常敏感,加上小学生的模仿能力很强,教师的普通话水平直接影响到孩子们的语音与表达;教师语言的质量,在一定程度上决定了学生语言的发展水平。

按照国家的有关规定,小学语文教师的普通话水平要达到二级甲等,其他学科的教师必须达到二级乙等及以上水平。小学教师必须系统掌握汉语语音知识,在理论的指导下,利用汉语拼音方案这个正音工具,学会准确的发音,并注意自己的方言和普通话之间的差异,找到方言和普通话的对应关系,减少并克服方言色彩,努力提高自己的普通话水平。

2. 吐字清晰,语流顺畅,语调生动,表现力强

教师要掌握一定的声音表达技巧,使语音充满艺术的魅力。富有表现力的声音一方面能给学生以美的感受,极大地激发他们听讲的兴趣,提高他们听课的注意力;另一方面,运用声音独特的表现手段能更好地传达教师的教育理念,揭示教学的内容。具体说来,教师要学会科学地用气发声的技巧,使声音圆润饱满,吐字清晰;掌握停连、重音、语气和语调、节奏等表达技巧,能运用抑扬顿挫、轻重缓急的声音,绘声绘色地向小学生传授知识,阐明道理,给他们以启迪和教诲。对于小学生,尤其是低年级的小学生来说,他们的注意力处于从无意注意向有意注意发展的过程中,教师声情并茂的表达,能使教育教学语言具有较强的表现力和感染力,从而极大地吸引学生的注意力。

3. 重点突出,层次清楚,语言儿童化

教师必须根据教育对象的特点,根据特定的教育情境选择恰当的表达方式进行表达。在表达时,教师对所讲述的内容要有充分的把握,明确重点是什么,难点是什么,并考虑采用怎样的方式进行表达使重点得以显现,使难点得以突破。这要求教师对教育对象有深刻的了解,洞悉他们的心理需求和接受特点,能把自己的思想表达得言之有物、言之有理、言之有序。同时,做到语言简洁,不枝不蔓;逻辑性强,前后内容组织安排合理,前言后语联系紧密;语言儿童化,遣词造句生动活泼,多用比喻、比拟、摹声等修辞手法,易于小学生理解和接受。

4. 示范正确,评价到位,应变灵活

小学生教师应该具有良好的语言示范和评价能力。学生的发音是通过模仿学会的,如果教师的发音平翘舌音不分,前后鼻韵尾混淆的话,学生的发音也一定会存在这些问题;如果教师说话时,运用网络词、方言词,学生进行表达的时候,也会像老师那样使用这些不规范的词语。因此,教师必须从语音、词汇和语法等方面规范自己的语言,并用清晰、响亮、动听的声音进行表达,给学生提供正确的示范。同时,教师要对学生的价值观、道德水准、行为习惯、学习态度以及他们的语言表达进行评价。教师的评价要讲究语言的艺术性,尊重学生的人格,以积极肯定为主,同时善于指出学生思想认识和行为习惯等方面的缺点,以情动人,以理服人,使学生明确努力的方向,提高他们的道德和智力水平。

教育教学过程中往往会出现一些意想不到的问题,这要求教师能敏锐地发现问题,灵活及时地用应变的语言进行处理。应变能力体现了教师的教育机智,是教师语言水平的集中体现。它要求教师必须要有足够的知识储备,拥有良好的心理自控能力和敏捷的思维能力等。因此,未来的小学教师要努力学习,不断丰富自己的各方面知识,提高自身的修养,并主动在教育教学中大胆实践,在实践中反思,在反思中提高。

【技能训练】

1. “小学教师口语训练并不是单纯的语言形式和语言技巧的训练,它是以教师的职业情感、知识积累、个人心理素质等为基础,在理论的指导下开展的综合性很强的语言实践活动。”请你谈谈对这句话的理解。你认为小学教师应具备怎样的素养?

2. 请你说一说对教师口语课程的期待和要求。

上编 小学教师一般交际口语训练

善于说话不是一件简单的事。有思想,有丰富的知识,有敏捷而致密的思维能力,有丰富的语言材料的储备,有敏捷的驾驭语言的能力,有丰富的社会经验,知道在什么样的场合用什么样的语言是得体的,效果好的,有力量的,如此等等,这是善于说话要具备的条件。至于听感灵敏,发言清晰,能说正确流利的标准语等等那些基本功,更是不在话下。

——张志公

第一章

口语表达基础训练

第一节 口语表达发声技能训练

教师的教育教学是将个人的学识、修养、文化、思想等诸多隐性素质通过发音器官的生产加工而外化为语音形式的过程,教师主要依靠有声语言向学生传道、授业、解惑。但是,有的教师没有学会科学的用气发声方法,仅上两三节课就感到口干舌燥、喉咙疼痛、声音嘶哑。这不但影响了教师讲课的质量,同时会造成人未老声先衰的现象,影响教师的健康。因此,教师的语言技能训练应特别重视声音形象的打造和语音质量的提高。

教师的语音应是优美动听、富于表现力和感染力的,具体说来可以归纳如下:准确规范,清晰流畅;圆润集中,朴实自然;色彩丰富,变化自如。

要达到上述要求,首先要掌握科学的用气方法,掌握有控制的胸腹联合呼吸法,结合以“口腔为主,三腔共鸣”的方式进行口语表达,并做到吐字归音清晰自然、饱满有力、灵活轻巧,达到“字正腔圆”的表达效果。

一、用气发声训练

掌握科学的用气方法是口语表达的基础与前提。气流是指呼吸时的气流,它是发音的原动力。“气乃音之帅”,“气动则声发”,没有气息,就发不出声音。呼吸器官主要是肺和气管。肺是送出气流的动力站。肺的外面是胸腔,下面是一层横膈膜。横膈膜下降,胸腔扩大,肺部膨胀,便吸入空气;反之,横膈膜上升,胸腔缩小,肺部收缩,就呼出气流。

(一) 声音与气息的关系

人的一切情感活动都在气息状态上得到明显的反映。气息的强弱直接影响着声音的大小、高低、强弱、长短等,影响着语势的强弱和感情的表达。人们在喜悦、愤怒、惊恐、哀伤时的气息状态是完全不同的,因之发出的声音也呈现出不同的色彩来。要控好声音,驾驭语言,必须掌握一定的用气技巧。换句话说,只有在气息得到控制的基础上,才能谈到控制声音。

在口语表达中,声音对气息的要求可以概括为四个字:深、匀、通、活。

深指吸气要深,使气息饱满;

匀指出气要匀,使气息稳定,声音流畅;

通指行气要通畅,使声音自如;

活指行气要活,使声音能随情感的变化而变化。