

南方油画

中国油画界重要的学术品牌

2010'

广东第4届当代油画艺术展专刊

世界图书出版公司

南方油画

中国油画界重要的学术品牌

第五辑 2010 / 12

兴界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

南方油画 / 《南方油画》编写组编. — 广州: 广东世界
图书出版公司, 2010.12
ISBN 978-7-5100-0724-8

I. 南… II. 南… III. 油画—研究—广东省—现代
IV. J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157683号

责任编辑: 萧宿荣

出版发行: 广东世界图书出版公司(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电话: 020-8446 9982 8446 4150

网址: <http://www.gdst.com.cn>

印刷: 广州佳达印刷厂

印次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 7

印数: 1-1000册

书号: ISBN 978-7-5100-0724-8/J · 0094

定价: 50.00元

版权所有 侵权必究

2010年末,广东第4届当代油画艺术展终于隆重登场。这次油画展以“图像的品位”为学术主题,旨在“继续秉承广东油画“多元、包容”的传统学术特色,强调在当代历史文化语境下每个油画家的独立见解和精神深度,倡导“经得起时间检验”的艺术精品。并打破所谓“当代绘画”和“传统油画”在价值判断上的成见,以穿透历史的眼光、广阔的胸怀,为油画艺术构筑起更为深刻的、源于时代精神的艺术价值标准体系”。(摘自油画艺委会征稿函)

正因为主题的宽容性,此次获奖的作品呈现出较为宽松和多元的面貌,但有个共同的特征,即在油画本体语言上有自己的独到之处,有较高的艺术品味。这种对题材的宽容和对艺术语言的苛刻产生了意想不到的效果。正如获奖作者雷淑娟所说:“我料想不到广东的评委们对待油画题材的态度尽是如此的宽容”。

展览的品位要靠获奖作者的作品来说话。本期特刊专门采访了得奖的十六位艺术家,试图以谈话的方式挖掘与艺术家创作有关的东西。

获作品奖的六幅作品,代表了六种不同的绘画风格:谢郴安式的古典图像、黄明秋式的观念图像、罗奇式的写意性图像、许东升式的叙事/抒情式图像、叶惠玲式的游戏性图像和张伟式的改良版学院绘画图像,而提名奖的十位艺术家也是品位独特:黄一山的理性空间,林志彬的生活趣味,张闯的都市情怀等,我们更想要知道的并不是他们怎么画,而是他们怎么想、怎样看。

自创刊以来,本期是采访艺术家密度最高、年龄职业跨度最大的一次。职业画家,教师 and 在校学生,本次得奖作品的“品位”自是各有不同,而我们所能做的,就是真实的呈现出来,让读者自己去“品味”。

执行主编 吴杨波

2010/12/19

南方油画

第五辑 2010 / 12

中国油画界重要的学术品牌

主管：广东省美术家协会

主办：广东美术家协会油画艺术委员会

协办：中山市和业居家具有限公司

编委：刘颖悟 薛军 王维加 邓箭今 何坚宁 方少华 陈铿 孙黎 包泽伟 孙洪敏 吴杨波

主编：林永康 郭润文

执行主编：吴杨波

责任编辑：王鹏

编辑助理：谢砚文 邓志龙 洪雯雯 林辰 王文璟 黄厚植

艺术总监：廖荣辉

品牌总监：罗彦筠

编辑部地址：广州大学城外环西路168号广州美术学院E-410室

电话：020 - 8099 6526

e-mail: nfyh88@126.com

您可以在以下地址免费享读《南方油画》

北京 艺术区：798、草场地艺术区、宋庄、酒厂

上海 艺术区：莫干山、五角场

广州 华艺廊、扉艺廊、如意画廊、维他命、三彩画廊、万品堂、广东发展银行、兴业银行、中信银行、招商银行、商业银行、交通银行、光大银行、浦发银行、农业银行、建设银行、绿荫阁、上岛咖啡、星巴克、老树咖啡、百怡咖啡、SPR咖啡、广州白天鹅宾馆、文化假日酒店、广州天逸酒店、广州皇家国际饭店

C O N T E N T S

花絮	/	006	广东省第四届油画展作品评选综述	/
专题策划	/	012	怀旧，80后的通病——谢郴安访谈	/
	/	018	女性视角中的机械之美——黄明秋访谈	/
024	宿命，在内心深处不依不饶——许东生访谈	/	034	所有的人都散乱而匆忙地消失了——罗奇访谈 /
044	处女座的完美主义情结——叶惠玲访谈	/	050	一个中年人的青春叙事——张伟访谈 /
062	无止境扩展的密闭空间——黄一山访谈	/	066	如果生活是一场舞台剧，我会把它演成一场闹剧——林志彬访谈 /
070	感觉，要一气呵成——张西访谈	/	074	灵动——张闯访谈 /
078	严谨的抽象写实——陈勇访谈	/	082	这张作品其实在挑战评委的底线——雷淑娟访谈 /
088	我只觉得这是一种乐趣——周薇薇访谈	/	092	小符号表现大物体——高洁访谈 /
096	其中那扇绿色的门是我现在的心态——林亮光访谈	/	100	灰色戏曲——彭小航访谈 /

广东省第四届油画展作品评选综述

按语：广东省第四届油画展作品评选初选活动于10月10日在广东技术师范学院福慧美术馆举行，本届参选的作品共有1330多幅，而可以通过评选进入美术馆展览的只有130多幅，“十进一”的机会使得此次的PK十分惨烈。

初选的作品都以照片的方式递送，从中选出200幅进入复评；要求作者于11月1日前送交原作进行第二轮评选。入选的作品可以说是经过重重考验。

由广东省油画艺委会委员组成的评选小组组织了此次的评选活动。评选现场公平公正，采用举手表决，不记名投票的方式选出了各个不同风格领域的具有代表性的作品共129件，并评出了作品奖六名，提名奖十名。

文 / 王鹏

初选

这是第一次评选，活动在10月10日上午9点钟开始，福慧美术馆天光长廊的木质墙壁上，密集而有序的排列着1330多幅作品照片，写实的、抽象的、卡通的各种题材应有尽有，林永康主任在选前会议上发表讲话并就此次评选对各评委们做出了几点要求，此次评选要囊括各个题材，主要顾及到同种类的比较，既选出同种类别里面尖的作品，为保证评选的公平公正与对于作者的尊重，每一张作品都会由评委举手表决，过半数人举手才可通过。

每一幅作品都没有标上作者的名字，评委们用自己的专业眼光，对画做出考量并谨慎地投出自己的票。这样做不仅保证了此次油画展的水平，同时也给了更多新人进入展览的机会，为油画届输入了新的血液。评委的队伍缓慢的移动着，阳光射进廊内的角度也在悄悄地变化着，如此多的作品在经过这样一轮的洗礼后，墙壁上的照片变的稀稀落落，看看时间也已是下午5点钟，接下来的，便是等待复选，对原作的评选了。





复选

第二次的评选活动于11月1日上午9点开始，进入美术馆时，200幅作品原作已经堆满整个美术馆，而等待它们将是更严峻的考验。复选的形式是每一幅画都过一次，由评委们举手表决，过半数人同意即可通过，淘汰的作品如果有一位评委提出复议两位以上评委同意也可列入待定行列等待再次讨论。这样做既保证了整个活动有序连贯地进行，也保证了不会错过每一张好画。在评选期间，也确实有评委对作品产生了争议，经过反复讨论，最终还是以举手表决的方式解决问题。

下午四点钟左右，129件确定入选的作品出炉了，接着便是从这些入选作品中再评出6个作品奖与10个提名奖，奖项的评选是以投票方式进行，评委们都发有纸和笔，各自分散找出心目中的作品并记下编号，最后集中唱票，所以最后得奖的作品可谓百里挑一，每一幅都是经过了残酷的挑选，足以代表本次展览的最高水平。

此次入选的作品中涵盖了各地区，各画种以及各阶层的艺术家，有专职艺术家，有艺术院校教师，也有在校学生。







左：鞋匠 146 × 114cm

布面油画 2010

林永康

右：磨坊 65 × 82cm

布面油画 2005

郭润文

图像

广东第4届当代油画艺术展

四位

“品位（quality）”一词最早来源于矿物学，原指矿石中 useful 元素或它的化合物含量的百分率。含量的百分率愈大，品位愈高。现代人在社会生活中，借用这个词指涉生活质量的标准，生活消费的质量越高，品位越高。

图像的价值和意义在于传播的内容；那么属于这个时代的前瞻性的思考、对人性深处微妙变化的真实感受、对文化和现实的探究……这些当代人迫切需要的内容的积聚，构成了图像的品位。对这些内容的感悟深浅，标志着当事人的生活质量。

广东第4届
当代油画艺术展

作品奖

怀旧，80后的通病

——谢郴安访谈

采访手记：谢郴安在接受采访时总是问一句答一句，好像很不愿意说的样子，让人感觉他很拽。但访谈过程中我们发现，他其实是一个很诚恳的人。只想安安静静画画，画他最想画的东东；神马得奖，神马头衔，对他来说都是浮云。我们不明白为什么一个80后能画出如此古典的韵味来，这时候艺术家却真的很拽地说道：“怀旧，80后的通病”……

录音整理 / 谢砚文

南：您的作品《镜中女孩》是什么时候创作的？

谢：也就三个月前，在参展之前那段时间画的，画完几天就寄出去了。这几年来是以这个主题来创作，今年做了一系列的室内场景，画一些生活中的一些细节。相关点我认为都是以一种生活状态为主。最早是以单个人为主，然后进行场景的拼接。从去年开始，我就开始尝试人物的组合了，在一些场景里表现一种日常。

南：我们南方油画之前对你做过一些采访，也了解了你的作画方式。现在，我们更想从另一方面了解你，现在的生活方式是怎么样的？

谢：就是早上起来去工作室画画，画一天，画到回家，吃晚饭就睡觉。就这么简单。

南：之后你觉得都会这样子下去吗？

谢：都会这样子，我觉得这种状态挺好的。

南：会有天昏地暗的感觉吗？不会觉得闷吗？

谢：那倒不会。也不会觉得闷，因为画画投入进去的时候，进入到那个状态，会让人感觉很宁静。

南：平时有没有出去找一些题材？

谢郴安：平时很少找，我一般画的人物都是我身边的一些朋友。只要有需要我就会把他们找过来，组合啊，找他们拍照啊。

南：你一直在这里画画不出去，对你的画画风格有什么影响？画面这种恬静的氛围和你的生活状态有没有关系？

谢：那肯定是有影响的，因为每个画画的人切入点都是自己的体验。

南：我就一直好奇，看过你博客里的画，《镜中女孩》、《对白》、《阅读》还有《停留》在画室的时间》包括你的自画像里面都有你自己，是画照片吗？画面里你带的那个黑色的帽子好像都成一个符号了。

谢：是画照片。我平时都是以自己和朋友作画，因为他们的生活我也比较了解，也和我差不多，很多人每天也是画画，画完画睡觉。

南：我看到你取了《缅怀失去的自我》这个名字，多少还是有些感情基础在里面。

镜中女孩 110 × 100cm
布面油画 2010





谢：那个是08年画的，那个照片是大学时的。因为大学时的生活和现在的生活是一个明显的反差，大学的时候很躁动，不像现在那么静。那时候玩乐队啊，一天到晚很少画画。

总之就是一种反差，毕业后就一直在思索，以后该怎么办，慢慢的沉静下来，思索一些问题。

南：是什么让你有这种转变的？

谢：可能是原来的那种躁动找不到很安定的感觉，觉得过去那种东西没法持久下去，去玩音乐之类并不能满足我，那种感觉只是一闪而过的，会很兴奋。而我想得到而是那种永恒的，持

续的感觉。

南：毕业后才这样想的？

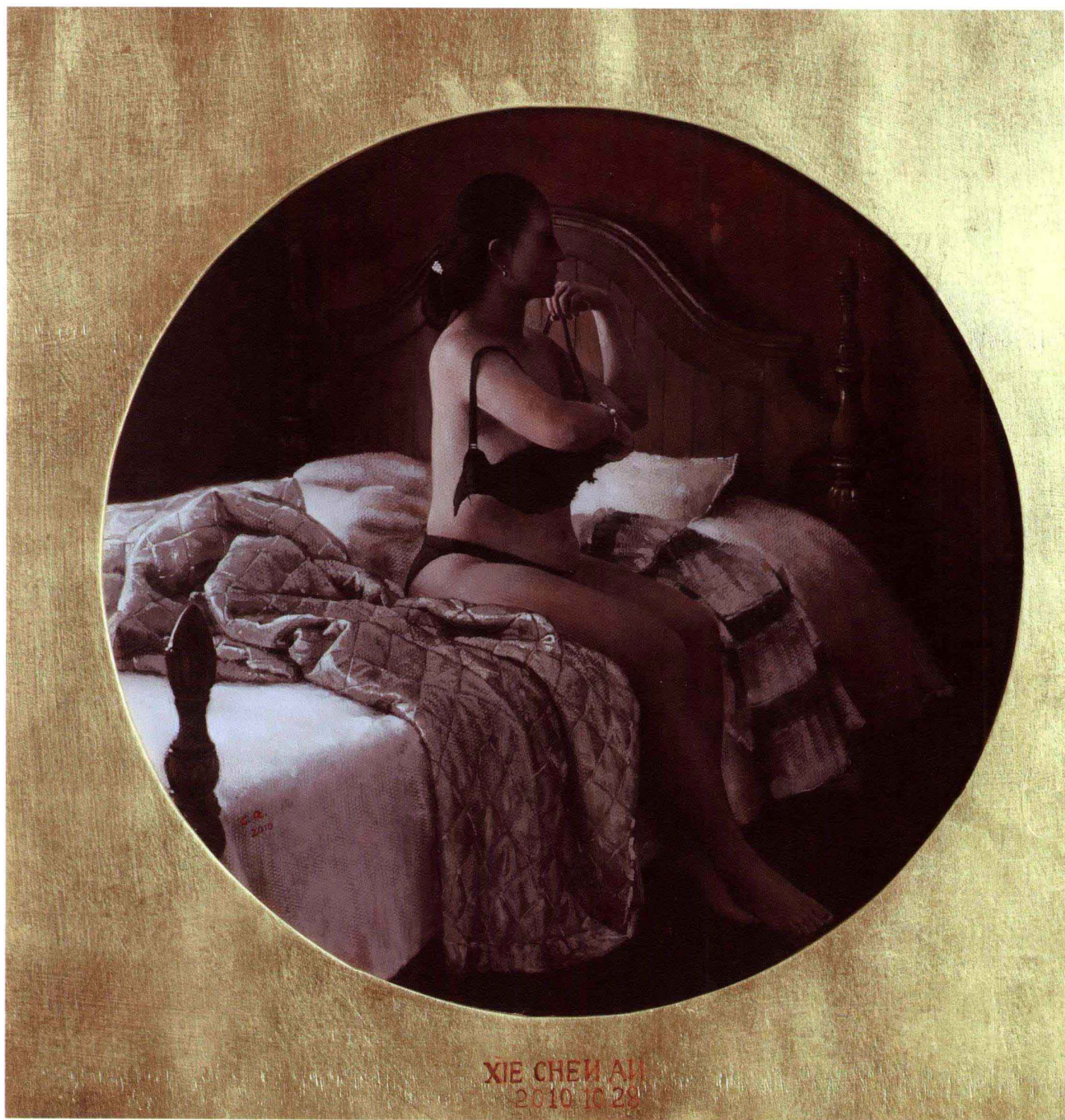
谢：对，实际上画毕业创作时就有这种意图在里面。

南：发生了什么事情让你发生了这种转变，还是一段时间的积累产生的？

谢：可能就是忽然之间厌烦了以前的那种生活了，不想再那样下去了。

南：油画是西方的绘画语言，技法都是西方现成的，但是画家的切入点必须是自己情感，画自己身边的东西，你是怎样找到东西方这个切合点的？

右：晨光 布面油画 2010



谢：实际上这个本身并不冲突，因为你只是拿西方油画的技术，借用他的工具，借用他的媒介来作画，但是画自己的东西，在画自己的东西时并不冲突。就像拍电影，西方拍电影，东方也拍电影。电影这东西也是西方传过来的，但你拍出来就是中国的东西。你在这个土壤上创作出来，本身就带有自己的感情色彩。和朋友聊天时他们也总是说要学习方的那种风格，西方油画有他要塑造的东西，比如说他总是围绕宗教题材，但是我对那种东西并不感兴趣。我关注的是他们是怎么画的，他们的方式。他们画什么反而不重要，因为我画的是我自己的，虽然我达不到他们的那种高度，但是他们也没办法理解我画的这种东西。

南：那么你想在画面里表现什么东西？

谢：并不想在画面里表现什么东西。

南：是这样吗？我觉得一般的艺术家创作一些东西都会有一些背景来做一个铺垫之类的。

谢：就是对生活的一种寄语。但简单，很多人觉得画画就必须有一个为什么，我觉得你想画就画，要是总去找这些为什么的话，就会陷入一种很被动的状态。

南：听说你喜欢看卡夫卡还有博尔赫斯的小
说，这些对你的画有什么影响吗？他们的小说的影响有没有反映在你的画上？

谢：这两个人比较起来的话是完全两个不同的类型，卡夫卡比较注重内心，他比较自闭，因为他生活在小城镇里，属于一个中产阶级；博尔赫斯是一个贵族，他的小说是对于历史的一种借鉴，比较博大。他们的生活状态是不一样的，所以描写的方式也不一样。阅读起来的感觉是完全不一样的。影响是有，小的细节，内心的那种情感之类的。实际上看书的话，直接反映在画上是比较少的，看书学习只是慢慢的充实自己。充实了自己在反映在画面上是有个过程的，不会马上就反映出来。

南：最后问一个比较私人的问题，人生中有
没有特别相信的东西，一个信仰之类的？

谢：这个没有，我对什么事情都是很怀疑。

南：是不是很怀旧？

谢：怀旧，80后的通病。

南：你现在也有了一定的名气，画也受到了
很多的关注，肯定会有很多的应酬交际之类的？

谢：没有，每天还是这样画画。

南：关注时事吗？

谢：最近朝鲜在打仗么？呵呵，现在上网
么，不是你关不关注，他每天都会弹出来。

左：阅读的自画像(原作为彩色)

布面油画 2010

右：在黄色背景前的女子

布面油画 2010

