



长篇历史传记小说

屈原大传

邵美泽题

上

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
一个传诵千古的社稷兴亡、江山美人故事，
演绎一个爱国治国报国兴国的精灵。

熊诚 莫夫◎著

时代出版
APETIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

长篇历史传记小说

屈原大传



路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

一个传诵千古的社稷兴亡、江山美人故事，

演绎一个爱国治国报国兴国的精灵。

熊诚 莫夫◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

读《屈原大传》(代序)

李 准

屈原是中国文学史上第一位伟大诗人。闻一多甚至说“屈原是中国历史唯一有充分条件称为人民诗人的人”。屈原是最早被列入世界文化名人的中国文学家。

屈原又是中国历史上一位杰出的政治家和思想家。他毕生追求的“美政”理想不仅照亮了历史的天空,而且至今闪耀着美好人性和智慧的光芒。

屈原是高山。他执著的忧国忧民,在任何艰难困苦条件下都勇于为国为民献身的崇高精神,令每个有良知的中国人为之高山仰止。

屈原是大海。他以创造性的个性表达,在诗歌中为我们展示了一个中国古代文化尤其是楚文化的汪洋大海,教后人望洋兴叹。

早在西汉贾谊和刘向时期,对于以屈原诗歌为主体的《楚辞》的研究就开始成为一门专门的学问——楚辞学。两千多年来,先后在《楚辞》研究道路上标领潮流的,都是中国历史上的文化大师和一流学者,诸如汉代班固、王逸,北宋洪兴祖,南宋朱熹,清代王夫之、蒋驥、戴震、汪瑗,近现代梁启超、胡适、郭沫若、闻一多、陆侃如、姜亮夫、游国恩、何其芳等,他们的研究成为中国文化史上一道靓丽的风景线。

令人遗憾的,与《楚辞》研究著作的不断丰收形成鲜明对照,有关屈原生平事迹研究的专著包括纪传体著作却是一种稀缺,一直没有一部分量重、篇幅长的屈原传问世。我想原因至少有二:一是第一手史料和准一手史料太少,《史记·屈原列传》只有两千字,记述粗略,《史记·楚世家》和《战国策》的相关记载又较零散;二是屈原的历史地位很崇高,在人们心目中很神圣,写起来不易把握。屈原生平题材的文艺创作的情况要好一些,因为合理想象和艺术虚构的自由度比史传作品要大。但即使如此,1942年初,堪称文史通才大家的郭沫若在写五幕话剧《屈原》时还是“苦恼”了很长时间才敢动笔。为什么?因为他认为“屈原在历史上的地位太崇高了”,“如力量不够,便会把这位伟大人物漫画化”。值得庆幸的是,话剧的公演轰动了山城重庆,也使抗战进入相持阶段以来国统区的沉闷空气为之一扫。当然,它毕竟只是一个五幕剧,只通过屈原一天的经历折射了他一



生中的几个片断。上世纪末,著名导演徐晓钟的话剧《春秋魂》也取得了相当成功,但它只是用渔父问答的形式凸显屈原的人格和情怀,也没有写屈原的一生。这两部话剧的成功和几部严肃影视作品的播映都是对严肃的厚重的屈原传记作品问世的激情呼唤。

正因如此,当我看到摆在面前的这本有七十多万字的《屈原大传》时,心中感到由衷的高兴,终于有一种规模宏大的屈原传记作品问世了。两位作者熊诚和莫夫的身份是让人感兴趣的,他们都和楚文化有缘,和屈原有缘:一、两个人都是楚人,自幼就有着对楚文化的兴趣和浸染,并经长期积累。二、两人都长期从事历史和文艺方面的写作,熊诚作品已超过千万字,莫夫的作品也有六百万字,而且其中有多种纪传体作品。三、此前,他们已经出版了长篇历史小说《楚国兴亡》和《楚汉相争》共计九十万字,这部《屈原大传》是他们的“楚国三部曲”的第三部。三、如他们自己所说,他们“这次是本着至诚至尊、慎之又慎的心态写屈原的”。因此有理由认为,《屈原大传》是他们经过长期积累和多方准备之作,是他们的倾心之作。

传记之作,向无定法。两位作者把他们的《屈原大传》定位为“历史传记小说”,是一个很有意味的尝试。在我看来,“历史传记”指的是作品应有的历史文化品位,即基本情节及其走向、主人公的主要经历和精神历程的描写要忠于一手史料中所载的基本史实、历史主题和历史精神,以区别于那些虚构过大过多乃至随意编造的纪传体历史小说;“小说”则明白地指的是虚构文学样式,指的是在合理想象之外还可以有文学虚构,以区别于基本上属于史学著作而非小说的传记作品。显然,这样的定位是想在尊重史实的基础上克服一手史料不足的局限,追求历史品格与文学优势的互补与双赢。创作者可谓用心良苦。

认真拜读《屈原大传》共四十八章,深切感到创作者为实现历史品格和文学优势的互补共赢确实做出了多方面的努力,成果可喜:其一,坚持以《史记》和《战国策》的记载为主要历史依据,诸如对屈原任左徒、三闾大夫,起草宪令,为合纵抗秦两次出使齐国,与南后、靳尚、子椒、子兰的根本冲突,与怀王的冲突至被绌,与顷襄王的冲突至被流放,投江,以及张仪入秦和归魏,张仪两次使楚骗怀王,楚怀王被骗入秦并死于秦,顷襄王即位和楚宫内乱,乃至秦楚丹阳之战、蓝田之战、重丘之战和秦军攻破郢都,对这些与屈原有关的重要历史事件、历史关键点的整体描写与把握都是忠于《史记》、《战国策》的记载的。与此同时,对屈原诗歌作品的认定尊重了大多数楚辞学家的结论,对《离骚》、《招魂》、《哀郢》、《怀沙》创作过程的描述也是忠于一手史料的。因此,就其基本故事框架、情节关节点、主要人物定位和主题呈现来讲,《屈原大传》堪称一部形象的信史,它的历史含量和历史品格在小说样式的传记作品中无疑属上乘。其二,对史料中的模糊、相互矛盾



处,作者作出言之有理的辨析。其三,参观屈原诗歌中有关他生平的信息,采用《楚史》、《国王上下八百年》等二、三手史料的某些提法以及野史中的个别提法,通过合理想象写出了青年屈原经殿试当上文学侍郎、魏美人喜欢屈原、屈原与陆盖的婚恋史、屈原在齐国舌战众臣并被齐公主爱上、屈原举报靳尚和子椒贪腐、屈原与张仪在楚王宫激辩、屈原临终遗言、屈原二次使齐时负荆请罪、楚太子横质秦因偷情惹出祸端、屈原反对顷襄王娶秦国公主等情节,这些情节具有历史逻辑上的合理性,虽不一定是史实却是历史上可能发生的事情,有力地丰富了屈原形象和全书的血肉。其四,按照当中人物性格逻辑的可能性,虚构出了屈原南台题匾、视察塞防、劝怀王不要铸诸侯铜像、写信告楚军快撤和奸臣给屈原酒中下泻药、南宫有刺客、奸臣造谣说屈原对魏美人有私情、楚怀王被骗惩治魏美人时令屈想对她施以荆刑、子兰等诬告屈原联合唐昧要起兵造反、屈原两次遇刺被救等情节,它们在作品中都不属于重大内容和关键冲突,但却可以与那些根据一手史料写出的重大情节互补生辉,增加了作品的色彩与看点。其五,生动描写了屈原《桔颂》、《东皇太一》、《云中君》、《离骚》、《招魂》、《哀郢》、《怀沙》等名篇的吟诵与歌舞,描写了山野水乡的民歌对唱,还把《论语·微子》所载《接舆歌》、《孟子·离娄》所载《沧浪歌》、《说苑·至公篇》所载《子文歌》、《说苑·正谏篇》所载《楚人歌》的内容和故事都写入了情节之中,这种做法也有一石三鸟之效应:增强屈原诗人形象的历史真实感;点染楚国历史和地域文化的氛围;发挥文学的功能和优势。

看得出来,两位作者对历史有着足够的敬畏,对楚文化有着由衷的热爱,对文学想象力有着执著的追求。他们自始至终激情灌注,用七十多万字的篇幅完整地书写了屈原的一生,写出了—个真实可信的屈原,写出了—个性格鲜明、血肉丰盈的屈原。书中的屈原形象,既“博闻强志”,“娴于辞令”(《史记》),又心系民间,乐于采风;既激情似火,又疾恶如仇,为实现“美政”理想和救国救民“虽九死其犹未悔”(《离骚》);既“蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外”(《史记》),又充满内心矛盾与痛苦。关于屈原对楚王抱有幻想的描写,屈原写《怀沙》与投汨罗江的描写,更彰显了屈原悲剧的崇高,也更令人感到当今现实生活的美好,有力地打通了历史与现实的内在精神联系。全书的行文朴实、生动而又流畅,没有过度夸张和故弄玄虚的东西,兼顾了史学风范和文学特点两方面的要求,适合于各种文化层次读者的阅读。从这种意义上讲,《屈原大传》的成功是屈原创材史传作品和文学作品创作的一个重要新收获,也为整个传记题材创作的发展作出了有益的探索。我衷心地向两位作者表示祝贺。

也许与搞理论批评的人喜欢挑毛病的职业习惯有关,我认为这本《屈原大传》也还有美中不足和可对商榷之处。比如,与宏大的篇幅相比,对屈原所处的



战国历史大格局及楚国面临多种复杂矛盾的历史与现实的描绘还不够完整与有力。又如,在追求表达的明白、流畅方面做得相当好,对屈原的性格刻画和命运描写也被赋予较多较强的动作性,但对屈原思想和诗歌内涵作出有独立学术研究含量的深度阐发则显得不足。再如,书中对楚国地域文化的展现作了不少努力,但对作为当时楚文化重要组成部分和特色、又与屈原诗歌创作内容和审美方式有着密切关系的楚国巫文化却写得不够到位。当然,这些不足都是和全书在整体上的成功、优势相比较而言的,而且两位作者的态度很开放而又虚心。人们有理由相信,在今后的再版中作者会把它修改得更好。

屈原是不朽的。屈原是一面镜子。

以屈原为对象的学术研究和文艺创作也在不断地前进着发展着。每一个真诚的在探索前进中作出成绩的创作者都会留下弥足珍贵的脚印。

2012年3月于北京

(李准同志:著名文艺评论家、影视专家、重大革命和历史题材影视创作领导小组副组长、原中宣部艺术局局长、原中国文联副主席。)



写在前面的话

此次写作《屈原大传》，作者是兴奋有之，紧张更有之。屈原是作者心中的偶像，从读小学起，作者就崇敬华夏第一诗圣屈原，他高尚的爱国情操，刚正不阿的为人品格，过人的禀赋才华，面对邪恶决不屈服的大无畏精神，都让作者敬仰。作者的心中耸立着一座伟岸的屈原大夫雕像：头戴通天冠，长须摆胸，身着皂罗官服，腰系长剑，神情肃穆地眺望远方。这是诗人的气质，更是一副忧国忧民的神态。能把屈原的生平写成历史传记小说，对作者来说是个艰巨的创作任务，写作的过程一定是艰苦的。因为在读者的心目中，每人都有一个神圣的屈原画像，这个神圣的画像是至高无上的，作者创作出来的屈原是符合人们心目中的“这个神圣的屈原”，还是有损于屈原在大家心中的光辉形象，我们心中确实没有把握，故而忐忑不安，有时甚至到了茶饭不思，夜不能寐的地步。

几年前，我们就有一个约定，既然我们二人都是楚人后代，就应该在两到三年内，集中精力创作出几部有关古代楚国的文学作品，以不负楚国先人。2010年，我俩创作并在江西百花洲文艺出版社出版了55万字的长篇小说《楚汉争雄》，紧接着我们又创作了35万多字的长篇小说《楚国兴亡》（2011年百花洲文艺出版社出版），现在又撰写《屈原大传》，有意无意中满足了作者写作“楚国三部曲”的心愿。如今，《楚汉争雄》已经问世，《楚国兴亡》即将出版，现在再来谈创作《屈原大传》，似乎有了些许底气，再努力一把，完成“楚国三部曲”的任务就在眼前，我俩虽然都是上了岁数的人，但既然爱上了写作，就应该有这种创作激情啊！我们互相鼓励，互相鞭策，同心协力，一定要顺利完成“楚国三部曲”的压轴之作，而且暗暗下定决心，这压轴之作应该成为扛鼎之作！

作者知道，要写好屈原，写作前的准备工作（而且是精心的准备）绝不可少。新中国成立以后有关屈原的文学作品有的见诸报端，有的出版了小说，有的创作成话剧、戏曲。改革开放以后，影视事业空前繁荣，关于屈原的电影、电视剧也先后上了银幕与荧屏，这些文学与影视作品，有的是以屈原传记形式出现，有的只是一些屈原的生平片断，但不管怎么说，我们创作的《屈原大传》是后来者，面对着以前有关屈原作品捷足先登的压力！这些作品先入为主地给了读者和观众“这一个”屈原的形象，我们的《屈原大传》能否推陈出新，不炒现饭，这又是一个



压力！屈原在人们心目中的形象是太神圣了，容不得任何人玷污，作者的笔力稍有不慎，就可能危及人们心目中神圣的屈原，那我们就罪莫大焉！

我俩在写作《楚汉争雄》和《楚国兴亡》之初，也都面临着类似的压力，有压力不可怕，把它变成动力就是了。但话好说，实际做起来可就难了。我们写作的屈原，是楚国题材，也是公众题材，我俩可以写，别人也可以写，实际上有不少人已经这样做了，我们怎么能写出自己笔下栩栩如生的“这一个”屈原，这是需要从准备材料时就要认真考虑的问题，每个人看问题的角度不同，思维不同，创作素材的准备不同，文学功底不同，就可以创作出绝不雷同且独具特色的屈原的文学形象。

屈原生长在战国时期的楚国，他的生平和经历在司马迁的《史记》中已有概述，要想依据《史记》有关屈原为数不多的文字铺陈开来写作洋洋洒洒 80 万字的《屈原大传》，可以讲是不容易完成的写作任务，我们必须占有更多、更全、更活的资料，于是我们一头钻进了故纸堆里，凡是有关楚国战国时期的书籍、影视作品，我们就买就研究，正史也好，野史也罢，统统拿来为我所用，通过仔细地分析研究，屈原的生平轨迹在作者眼前渐渐清晰；他的为官之路，爱情之路也在我们心中慢慢明朗；他忠于楚王、忠于楚国而又屡遭奸臣陷害的历程在我们前面延伸，我们觉得站在面前的屈原大夫似乎可摸可触，他的音容笑貌、喜怒哀乐似可见可闻，几千年前的屈原在我们面前“活”了，作者知道，可以动笔写屈原了。可怎么才能写出别具特色、不落俗套的屈原，我们又费心思了。关于屈原的官宦之途，《史记》只有寥寥数字“从楚王左徒”，就是说屈原一当官就是左徒。这似乎是司马迁只选择了屈原最重要的官职来书写，而未顾及其他，事实上，屈原一当官是不可能就升迁至左徒要职的，尽管他和楚王同族，也必须有一个从小到大、循序渐进的过程，倒是《楚辞》、《楚史》关于屈原的官宦之途描述比较详细，先当楚怀王的文学侍郎，兼教王族子弟学习，崭露才华才提升左徒，后遭贬流放，丹阳、蓝田之战后，怀王再次起用屈原。由于怀王儿子熊横熊兰兄弟两人刁难屈原，他只任了三闾大夫，所以我们写作的《屈原大传》就准备分上卷《文学侍郎》、中卷《左徒》、下卷《三闾大夫》一共三卷来写，这样读者对屈原的官宦之途看得是一目了然，对他身遭奸臣谗言陷害的过程也是看得一清二楚。关于屈原的爱情描述，历史上记载甚少，现今所发表的文学（影视）作品中，作者编剧发挥了想象的极限，有屈原与齐国公主婚姻说，有屈原与王族公主婚姻说，有屈原与陆盖婚姻说，有屈原与南后、婬娟暗恋说，不一而足。

文学作品是容许虚构的，如果只是为了添加佐料，增加“色”味，而胡编乱造屈原的爱情婚姻，那将会极大损害屈原早已存于人们心中的光辉形象。在那君臣封建等级森严的古代社会里，知书达理的屈原怎么会爱上可以当妈的南

后？既不通当时的礼法，也违背了屈原一贯的高洁操守！我们同样根据《楚辞》和《楚史》的描述确定了屈原与边将陆嫫之女陆羞的婚姻，理由是《楚史》上记载“屈原在乡间长者主持下与女嫫完婚”，《楚国上下八百年》一书记载，屈原的父亲也就是楚国司马屈庸，为了考察陆羞是否贤淑，曾“微服私访桃花江”，而其他的屈原婚姻说，可能都是“野史”的野史了，没边没谱，不足以为据，至如齐国公主暗恋屈原的故事，倒是有史可查，痴心的齐国公主在遭到屈原多次拒绝她的求婚之后，“葬花而亡”，所以，《红楼梦》里林黛玉葬花并不是首例啊！

婵娟确实暗恋屈原，屈原也喜欢婵娟，特别是在陆羞病逝以后，两人更是相依为命，互相支撑，让屈原走完了人生的最后之旅。但他俩始终没有突破师生的底线，至死都保持着纯洁的爱情。由此，也可以证明屈原和南后暗恋说是多么荒诞！

屈原是诗圣，才华横溢，言谈举止无不浸透大文人的气质，近代学者梁启超就首推屈原为“中国文学家的老祖宗”，《中国文学史》评价屈原是“中国有史以来第一个伟大的爱国诗人”。因此，书中自然有不少描写诗人才华横溢的地方，但要人感到这些情节不生硬，是自然的穿插，确也费了作者不少心思，特别要把屈原的楚诗楚辞，准确地翻译给读者，也让作者费了不少工夫。

我们这次是本着至诚至尊、慎之又慎的心态写屈原的。现在，《屈原大传》（上中下三卷）已摆在读者面前，作品是优是劣任凭读者评说，因为我们倾尽了心力，觉得已无愧于《屈原大传》，此生也就无憾了。读者说《屈原大传》有新意、有看头固然是喜，读者若对《屈原大传》不甚满意，甚至提出批评的意见，未必就是忧。文学作品是遗憾的艺术，有遗憾才不会满足，才能继续前进，不断进步，所谓活到老，学到老，学无止境！



目 录

读《屈原大传》(代序)	李 准
写在前面的话	001

上卷:文学侍郎

第 一 章 参加殿试	001
第 二 章 入朝为官	028
第 三 章 《橘颂》风波	048
第 四 章 魏国美人	065
第 五 章 南宫刺客	089
第 六 章 南台金匱	101
第 七 章 桃江奇遇	114
第 八 章 边塞恋歌	126
第 九 章 父子冲突	139
第 十 章 父访桃江	150
第十一章 舌战鸿儒	164
第十二章 拒当驸马	178
第十三章 相府密谋	190

第一章 参加殿试

楚国司马屈庸下了早朝，神色忧虑地匆匆穿过赭色镶金的巨大宫门，两旁的侍卫如往常一般站得笔直，只不过每人手持的铁长矛上多系了一条红绸，在风中肆意飞舞。屈庸坐轿回到司马府，总管家屈灿见老爷进来忙紧步上前殷勤地替老爷更衣，接着又叫侍女为司马献上香茶，按屈庸的习惯，他下朝后的第一件事就是饮茶，可今天他竟然一反常态，一言不发地推开侍女送上的香茶，完全没有品尝的意思。屈灿见老爷眉头紧锁，心想，老爷定是有心事吧？深谙老爷脾性的屈灿，连忙关切地问：

“老爷，您今天下朝，为何闷闷不乐？遇到了不顺心的事？”

屈庸不接他的话，而是问：“屈子在府内吗？”

“公子一早就去郢都学堂会友去了。”屈灿小心谨慎地回答，从屈庸愠怒的脸色里，他很快猜出了主人的心思，一定与公子屈原有关。

果然，屈庸没好气地劈头就问：“屈子为什么总是隔三差五地去学堂会友？”

“公子说他和那些学友兴致相投，交之获益。”

“他也不看看自己的身份，怎么总和那些布衣子弟厮混？你也不拦阻他？”屈庸埋怨道。

“老爷，别看公子才十八岁，可满肚子学问和主意，他想做的事，我不敢劝，也劝不住。”屈灿小声说。

“有失身份的事，你就应劝，就该拦！”

“公子……在这些方面向来……不讲究……只要有学问的人，就是布衣、平民，他也愿交往……”

“他不讲究，你应该劝他讲究呀！他毕竟是楚国司马的儿子，屈氏家族的继承人，整天和那些布衣子弟厮混，成什么体统！”屈庸怒道。

“是，老爷。今天老爷回府的心事和公子有关？”屈灿有些胆怯地看着老爷，声音更低了。他对屈原感情很深，因为屈原是屈灿一手带大的，这十八年来，屈灿与屈原形影不离、情同父子。所以，事关公子的一切他还是忍不住斗胆问。如此看来，今天老爷定是对屈原出外会友的行为不快了。屈灿不禁暗暗为屈原捏了一把冷汗。



“当然和他有关，我为他着急，他倒好，悠闲地去会友。”

“老爷，您替公子着什么急呢？郢都内外，无论达官显贵，还是平民百姓，谁不说公子是一品人才！”

“我就担心他这个一品人才！”

“老爷，您这话何意啊？”屈灿问话的口气满是愕然。

“一句话两句话和你说不清楚，你马上去大将军府请屈匄、屈想二位将军来本府议事，就说我请他二人有要事相商。”

“是，老爷。”屈灿从屈庸的口气里听出了焦虑！他这么急迫地找两位将军来司马府，想必一定有大事商量。屈灿二话不说，赶紧转身朝门外走去。

写到此处，作者觉得有必要把楚国第一大家族屈家的族谱向读者简单交代几句：屈家是楚国国君同姓的贵族，都是古代大帝高阳的后裔，楚国自建国起，屈氏家族就是楚国历朝历代的重臣，对楚国曾立下汗马功劳，屈家武可为将，文可为相。因此，屈家在楚国历来执掌兵权。如果当年没有屈氏家族的运筹帷幄和戎马倥偬，身先士卒，可以说，楚国很难兴旺起来，可见屈家在楚王朝的分量。所以，楚国历代国君对屈家也就格外倚重。在屈家的历史上，出现过世人景仰的令尹屈建，也产生过著名的外交家屈完，轮到屈庸这一辈，屈家依然是门庭显赫，除屈庸官居司马之外，其大弟屈匄任楚怀王殿前大将军，统领楚国三军，次弟屈想为楚怀王侍卫长，掌管怀王卫队，位同大将军。如此风光门庭，又能有什么事让屈庸眉锁愁容呢？

此刻，屈庸心事重重地凝神望着门外，细细的镶珠门帘随风轻轻地摆动。其实，让屈庸忧心忡忡的不是屈原，而是今天早朝怀王与众臣们的议事而引起的忐忑不安，南后的意外临朝，令他和众臣感到十分惊讶。他的眼前不禁又闪现那一幕：南后郑袖特意着了件五彩凌云的繁花锦服，神态庄重地与怀王一同上朝登殿，望着端坐于怀王右侧的南后，屈庸想，南后这一不同寻常的举动，预示着今天的朝议之事必定格外重要，否则，南后不会轻易这样盛装临朝。

大殿里紧张得让人不由肃穆屏息。果然，楚怀王上朝开腔讲的头一番话就出乎大臣们预料：“楚国自先祖庄王始，便不以南蛮自居，先贤老令尹孙叔敖更是教楚人避楚俗习周礼，学习中原文化，自本王登基以来，更是大力提倡在楚国朝野学习《诗三百》，王宫贵族达官之家子弟均要学习它，南后更是列出篇目叫王族及官宦子弟学习，本王登位已有七年之久，在楚国提倡学习《诗三百》也有六年，究竟王族及官宦子弟学习如何，本王及南后心中没底，所以本王决定在郢都来一次殿试，王族及百官子弟均可报名参加殿试，展示才华，一比高低。”

殿上文武百官听完怀王的话，立即引起了大臣们的极大兴趣，不禁窃窃私语，方才脸上的愕然一扫而光。



一直未开口的南后郑袖此时终于张启朱唇：“大王叫本宫出殿试题目，君命难违，本宫只能勉为其难了。殿试的内容只有一个，应考人每人背诵《诗三百》中的《风》、《雅》、《颂》中的各一篇，并讲出其中之意，出类拔萃者，大王有赏！”

“对！南后说得对，殿试出类拔萃者，本王有赏。”

上官大夫靳尚出列向怀王禀奏：“大王，既然在殿试上要为应考人评个高低优劣，那考官必须懂周礼，熟知中原文化，不知大王所定的主考官为何方人氏？”

“上官大夫问得好！主考官不懂周礼，不熟悉中原文化，自己对《诗三百》都不甚了解，还怎么能分出应考人优劣？”怀王连连点头，听他的口气，他心目中已有了主考官的人选。

南后问：“上官大夫，你以为主考官请楚国祭司衙百年及当朝司马屈原来当，如何？”

靳尚想了片刻说：“楚国祭司衙百年深通周礼，微臣无话可说，只是司马屈原庸……”

怀王淡淡一笑：“上官大夫别忘了，屈家自古出才子，更何况屈原多次出使鲁国、齐国，齐鲁乃周礼发源地，在楚国，知周礼者，有几个能胜过屈原？他不能当考官，谁又能胜任？”

南后又笑眯眯地加了一句：“屈原可是我们楚国的中原通啊……”一个意味深长的笑意，如画里的绝美风景，有如天地间风过氤氲的点点情致，亦如临水照花的娴雅淑静，在这样的纷纭世界里，即使麻衣粗服，却不掩国色。

屈原压根没想到怀王要搞殿试，更没料到怀王和南后要他当主考官，见上官大夫对自己当主考官有不同之见，便想借机抽身，于是出列奏道：“大王，微臣才疏学浅，恐难胜任殿试的主考官，还请大王、王后另选高人！”

南后又轻盈地笑起来：“司马太过谦了，在楚国百官中，谁不知你屈原才识过人，要不你怎么会有个博学的儿子屈原？”

怀王说：“屈原，你不但要当主考官，还要让你那个博闻多才的儿子屈原参加殿试，就算是本王和王后钦点的！”

屈原一惊，诚惶诚恐道：“微臣替屈子谢过大王和王后！”

屈原回过神来，他深为怀王和王后钦点屈原参加殿试而忧虑，老实说，屈原一旦殿试崭露锋芒，怀王定会赏他个一官半职，屈氏家族在朝中就又多了一个当官的人才，岂不是更好？然而，行事稳重的屈原却认为，性格耿直的儿子实在不适宜过早入朝为官，虽然屈原才华出众，但毕竟不够成熟，而这也正是令屈原烦恼之处。

屈原是屈原的长子，也是独子，屈原出生时哭声响亮，这让屈家上下感到惊奇，屈原出生年月的奇巧让屈原不得不对这个儿子刮目相看，在几千年前的战国

时代，人们对出生的日子是格外看重的，屈原出生于虎年虎月虎日，属于异相，绝不会是偶然的巧合，屈庸觉得这个儿子八字奇异，必有来历，联想到自己的屈氏家族乃大帝高阳之后，屈庸自然会想到这个属虎的儿子必是上苍赐给屈家的骄子，这个一落地哭声响亮的儿子必会给屈家带来大的动静。由于屈庸在屈原出生时有这番思考，所以，屈庸对屈原从生下来就寄予了厚望。首先，他观察了星象，屈原出生那天，天上紫微星大放光明，这证明屈原身有文胆，是辅国的文官泰斗。但屈庸还不放心，又为他卜了卦，以问儿子出生后的凶吉，卜卦的结果，巫师给出了上吉之卦，这让屈庸兴奋异常，儿子出生时的星象好、卦象好、流年好，日子也大吉，于是，满腹文章的屈庸给儿子取名：平，字灵均。屈庸为屈原取名中，关键的两个字是“平”和“均”。屈父为屈原取这样的两个字，有丰富的政治内涵，也有对屈原寄托着无限的希望。

《管子·内业》上说：天主正，地主平。

《周礼》上说：以平邦国，以正百官，以均万民……均守，平则，以安邦国。

《国语》上说：楚国之能平均以复先王之业者，夫子也。

先秦的这些典籍，如此突出地运用平均正则这些与执政有关的字眼，无不证明，深通周礼的屈庸在对儿子的取名中，寄托了多大的政治抱负。屈原长到三岁时，屈庸亲自担任了他的启蒙老师。司马府藏书无数，其中有不少是他出使鲁、齐时带回楚国的，屈庸的藏书中有诗、书、礼、乐方面的教材，包括有关史上说的《尚书》，还有经孔子整理过的《春秋》以及《国语》。

屈庸在对屈原的教学中，惊诧地发现他“博闻强记”，记忆力“过目不忘”，特别是教他儒家《诗三百》，他一学就会，看过之后即可背诵，令屈庸暗自称奇，寻思此子日后必成大器。屈庸深知，熟读《诗三百》，是春秋战国时期士大夫学习的基本任务。他知道圣人孔子曾教导过儿子孔鲤：你不学《诗》，将来连话都说不好。孔鲤告诉弟子们，《诗》学好了，大有用处，近可以侍奉父亲，远可以侍奉君王。作为出使过齐鲁大地的屈庸自然知道这个传说。中原诸侯国间重大的交际场合，大夫们往往是要通过诵《诗》来表明自己的观点、态度、主张，不懂《诗》，或不能诵《诗》的大夫们是要受人讥笑的，屈庸发现屈原对《诗三百》有天赋的敏感，超常的记忆力让他能把《诗三百》背诵如流，且深知《诗》意，解释起来口若悬河，“三日不绝”。而即将进行的殿试，怀王的试题就是《诗三百》，这应该是儿子的强项。屈庸不为儿子的学习担心，他担心的是儿子疾恶如仇、刚正不阿的性格以及宁折不弯的脾性。随着屈原逐年长大，屈庸不但教他各方面的学识，也教他做人的道理，更教了他屈家几百年来的为官正气。屈庸对屈原的谆谆教导，在屈原幼小的心灵中扎了根，父亲讲的“忠于楚国、忠于楚王、忠于楚人”的三忠于思想从小就深入屈原骨髓。为人正直，绝不献媚的父教，让屈原铭记终生，从十五岁起，屈原



疾恶如仇的性格就凸现得格外明显，“据街与恶少争斗”，“不屑与不肖为伍”是他挂在嘴边的一句话，因此，他与不少官吏子弟的做派格格不入，反倒与民间布衣学者来往甚密，在与这些布衣接近交往之间，他大量了解民间疾苦，不经意间就流露出叛逆性格，而且“坚持己见”、“倨傲不变”，这些情况常让屈庸为他忧虑，他“路见不平一声吼”的仗义肝胆，以及卓尔不群超凡脱俗的孤傲都会给屈原的官宦之途带来诸多不利。如果屈原经过殿试后过早地被怀王发现其才华，过早地涉足官场，颇有个性而又缺少历练的屈原必然会与楚廷官场发生冲突。另外，屈庸料定同朝殿试的肯定有同朝为官的官宦子弟，他毫不怀疑屈原的殿试会名列前茅，这就势必得罪了被屈原压住了锋芒的其他官宦子弟及其亲属，说不定他们今后会给屈原的官宦之路制造麻烦，更何况，久居司马宝座的屈庸懂得伴君如伴虎的道理，他也怕年少气盛血气方刚的屈原过早进入朝廷后，稍有不慎，必会得罪楚王及王族。屈庸想到这些，不寒而栗，越发忧闷不乐起来，本想找屈原当面提醒他殿试中应注意的问题，可偏偏屈原又去郢都学堂访友。屈庸又急又气，无奈之下，只得叫屈灿找自己在朝中身居要职的两个弟弟前来商量对策。屈庸以前每遇犯难的事，都会找他俩商议，而且，这两个弟弟每次都能提出真知灼见，往往都能让屈庸犯难的事迎刃而解，这次，面临屈原参加殿试可能出现的问题，屈庸很自然地想听听这两个弟弟的意见。

屈灿大约过了个把时辰，便把大将军屈勾和楚王侍卫长屈想迎进了司马府，一身戎装的屈勾进门便叫：“大哥，刚下朝，有什么急事？这么慌慌忙忙叫我俩有何要事？”

屈想刚从屈灿手里接过茶杯，便问屈庸：“大哥下朝就叫屈灿通知我俩进府，想必事情紧急？”

屈庸闷声闷气：“不急，不会叫二位贤弟的！不过，我总得让二位喝口茶吧。”

屈勾大手一甩：“有急事大哥就说，不喝茶死不了人！”

屈想性情平和一些：“大哥，你说了急事，我俩再喝茶也不为迟。”

“你们二位今天上朝听到了大王殿试的旨意了吧？”

“听到了，大王还钦点屈平侄儿殿试呢！”屈勾喜滋滋地说，“屈平被大王钦点，是多大的荣耀！”

“这正是我最担心的地方。”

屈想一笑：“这是好事，大哥担什么心？是怕侄儿殿试落榜？”

“他必会名列前茅，故且不说他独占鳌头，我对屈子有信心。”屈庸口气很肯定。

屈勾哈哈大笑：“那大哥还担什么心！大王对殿试的优胜者有赏，屈平侄子若从此就个一官半职，岂不是我屈家所盼？！”

“屈子今年多大？”屈庸问得突然。

“你这个当父亲的难道还要问我们？十八岁呗！”屈勾抢着说。

“十八岁就在朝为官，对屈家不知是祸是福？”屈庸又显愁容。

屈勾想都没想就说：“少年得志做官当然是福呀！大哥刚才的话让小弟费解了。”

“王族的多少子弟就盼着殿试能得个一官半职，如果屈子在殿试才华尽显，大王必封屈子做官，这样其他的王族子弟的希望就会落空。咱屈家又不知会得罪多少人？再加上屈子那桀骜不驯的性格，也让我对他过早涉足官场不放心，两个贤弟应该知道，君心难测，君意难识，伴君如伴虎啊！屈子那狂放无忌的做派，得罪了什么人，他都不知道哩！”

“大哥就是为此事犯愁，故让我俩过府议事？”屈想终于明白了屈庸紧急叫他俩来的原因。

“正是，俗话说，明枪易躲，暗箭难防。屈子是个心直口快的人，他防不过明枪，也躲不过暗箭！”

“大哥的意思是叫屈原不去殿试？”屈想问。

不等屈庸回话，屈勾抢着说：“大王钦点，屈原不去殿试就是有违王命！不成！再说，多少年才有一次殿试，多少王族大臣子弟就盼着这一天，机不可失，时不再来，屈平侄儿青出于蓝胜于蓝就在此一举！岂可言弃！”

“为兄不是叫屈子放弃殿试，大王怪罪下来，我们屈家担当不起，我是想叫屈子才不尽露，不要抢了别家子弟风头，与人结怨。”

“大哥一向体察上意，大王此次殿试，必是深思熟虑之举，意在为楚国选贤，若此刻屈原才不尽露，识不尽吐，岂不埋没了屈子的满腹才华，也枉费了大哥你对他十八年的着意培养，此刻，屈平不为楚国出头，更待何时？！”

屈勾一时情急，出言就粗俗：“不能让屈平侄儿当缩头乌龟！大哥可不能瞻前顾后，误了屈平前程！”

“官场险恶，二位贤弟应深有所知！”屈庸叹了一口气，“我知屈子内秀，此次殿试必会被大王与王后青睐，他若此时走进朝纲，是否嫌稚嫩了些？早了些？”

“啊！大哥，你当年为官多大？不足二十岁，屈想弟也是不满二十就率兵打仗，为弟就更不用说了，十九岁就带兵冲锋！屈子若真能通过殿试为官，那才是正当年哩！”屈勾粗声粗气地说。

“这次殿试，我猜令尹子椒和上官大夫靳尚两家子弟肯定有人参加，如果屈子的才华盖过了他们两家子弟的才学，他俩必和屈家暗生芥蒂，他们两家对屈家在朝中的声势，本来就耿耿于怀啊！”屈庸最终还是说出了心中最顾虑的事。

“大哥，前怕狼后怕虎，可不是大哥的为人！你怕这怕那，就不怕耽误了侄子



的前程？”屈想重话轻说，“大王登基以来才搞了这一次殿试选贤，屈平这次不出山，你叫他等到猴年马月？作为人父，大哥不可不为屈平一生着想啊！”

屈勾赶忙帮腔：“想弟说得对！这次大王殿试是屈平难逢的机遇，此时不上会让他后悔一辈子！既然大哥和我俩都对屈子殿试有信心，就应该让他放胆放量放才殿试！”

这时，客厅屏风后走出风度翩翩的屈原，绸缎软帘中的身影隐约可见，只见头戴紫巾冠，身穿皂罗袍，腰系黄丝带，佩带穗宝剑，英挺地出现在三位长辈面前，光鲜得让人不由屏息。

“屈原完全赞同两位叔父的意见，此时不搏更待何时！大王殿试正是屈原崭露头角的好机会！我不求大王封官，但求大王和王后知屈原有才！”

屈庸对屈原的突然出现感到有些意外：“你什么时候从学堂回来的？”

“屈灿叫我回来多时了，孩儿一直在屏风后面听三位长辈谈话，未敢打扰！”

屈勾笑着说：“屈子回来得正好，我们正议你殿试的事呢！”

“父亲和叔父们所议之事，屈原都听到了。”

屈想问：“贤侄，大王和王后钦点你殿试，你有没有勇气和信心上朝应考？”

“灯下苦读十数载，不就为了这一刻嘛！”屈原神情有点激动，但说得从容不迫。

“和朝中王族大臣子弟同朝殿试，贤侄怯不怯场？”屈勾故意问。

“不就是考《诗三百》吗？侄儿对它烂熟于胸，倒背如流，有何惧之！再说，习周礼，学中原文化，从我三岁时父亲就开始教习，我高阳大帝子孙，应深通华夏礼仪，所以这次殿试，屈原我是胸有成竹！”屈原自信道。

屈庸却锁着眉头说：“在叔父面前不得口出狂言！”他转过身来对两个弟弟说，“我没给你们说错吧，他狂傲无羁啊！在朝堂之上，他这种目中无人的样子，让人暗中结怨，他都会不知道！”

屈勾摆摆手说：“大哥，我倒不觉得屈平狂放，反而觉得他血气方刚，他这血性像大哥你也像我和想弟，屈家的人就应该有这种血性。”

没想到屈想此时来了个长篇大论：“我从屈平的血性想到了屈家几百年长盛不衰的原因，屈家几乎代代有人出任楚国显要官职，要么在楚王身边出谋划策，要么在楚国边陲统军戍守，从楚成王以来的四百年，我们屈家人一直担任要职，地位和令尹、司马不相上下，大哥，这是楚王对屈家的无比信任啊！为什么历代楚王信任屈家？那是因为我们屈家也姓熊，因为我们屈家与大王本是同根生，因为屈家全都是忠于楚王的血性男儿！咱们屈家的先人屈建当过令尹，曾威震四方；先人屈完，颇有外交才能，言辞纵横四海，得以名留青史。如今，我看到了屈家又出了个屈平，看来屈家后继有人，中兴有望，可喜可贺！我倒觉得屈平可贵