

故宫博物院藏画介绍

五代周文矩重屏会棋图卷

天津人民美術出版社

周文矩《重屏会棋图》卷

单国强

故宫博物院收藏的周文矩《重屏会棋图》卷，是一件流传有绪的古代名画，作品以独特的艺术风貌，真实地描绘了当时的宫廷生活，具有重要的艺术价值和历史价值。

周文矩是五代南唐时的著名人物画家，金陵句容人，“事江南李后主为翰林待诏”（注①），擅长人物、山川、楼观，尤精仕女。他画闺阁妇女，继承唐代周昉传统，而更显得纤丽。人物衣纹吸收李煜书法特点，“行笔瘦硬战掣”（注②），这种略带颤动的“战笔”法，形成了他的特殊画风。在形象刻划方面，画家不以华丽的装饰取胜，而着重通过表情动态的细致刻划，来揭示人物的内心世界。元汤垕《画鉴》曾形容他画的《宫女图》，玉笛插在腰带上，双目凝视着手指，若有所思，生动地表现了宫女演奏才罢、情意未尽的瞬间神态。另一幅《高僧试笔图》，一僧挥臂捷书，几个士人围观，“咨嗟啧啧之态，如闻其声。”可见，周文矩在以形传神方面具有卓越才能。他在南唐画院很得李后主赏识，据说与顾闳中同时奉命画过《韩熙载夜宴图》，惜已不存。

故宫所藏《重屏会棋图》，纵40.3厘米，横70.5厘米，是一件无作者款印的绢本设色画卷。画面正中二人对弈，二人旁观，一童侍立，中心人物是那位戴高帽的长者。榻上设投壶棋盒，右几置衣笥巾篋。榻后屏风上，画一老翁据床而卧，一妇傍立，二女婢在床上展铺青毡，一女侍执巾裾缓缓走来，床后又现一山水屏风。由于在屏风中画屏风，所以称为“重屏图”。

有关此图的故事情节，最早见于北宋《王文公集》卷五〇，王安石在《江邻几邀观三馆书画》古诗中描述的画面情景，与现存作品是一致的，但当时还不知道画的是什么内容，也未标明作者是谁。《宣和画谱》将《重屏图》记在周文矩名下，但仅录图名，无具体描述。至南宋初王明清《挥麈三录》，始对画面人物作了初步考证，据他所述，其父任官江西时，曾在庐山圆通寺临抚了李中主（璟）像藏于家，对照画面戴高帽的长者，“其面貌冠服，无毫发之少异”，可知中心人物是李中主。因其证据可信，以后有误定为李后主像者，各书均以王明清之说加以更正。到元代，袁桷《清容居士集》和陆友仁《研北杂志》中，进一步考证了会棋四人是李璟兄弟，屏风所画为白居易“偶眠”诗意，诗云：“放杯书案上，

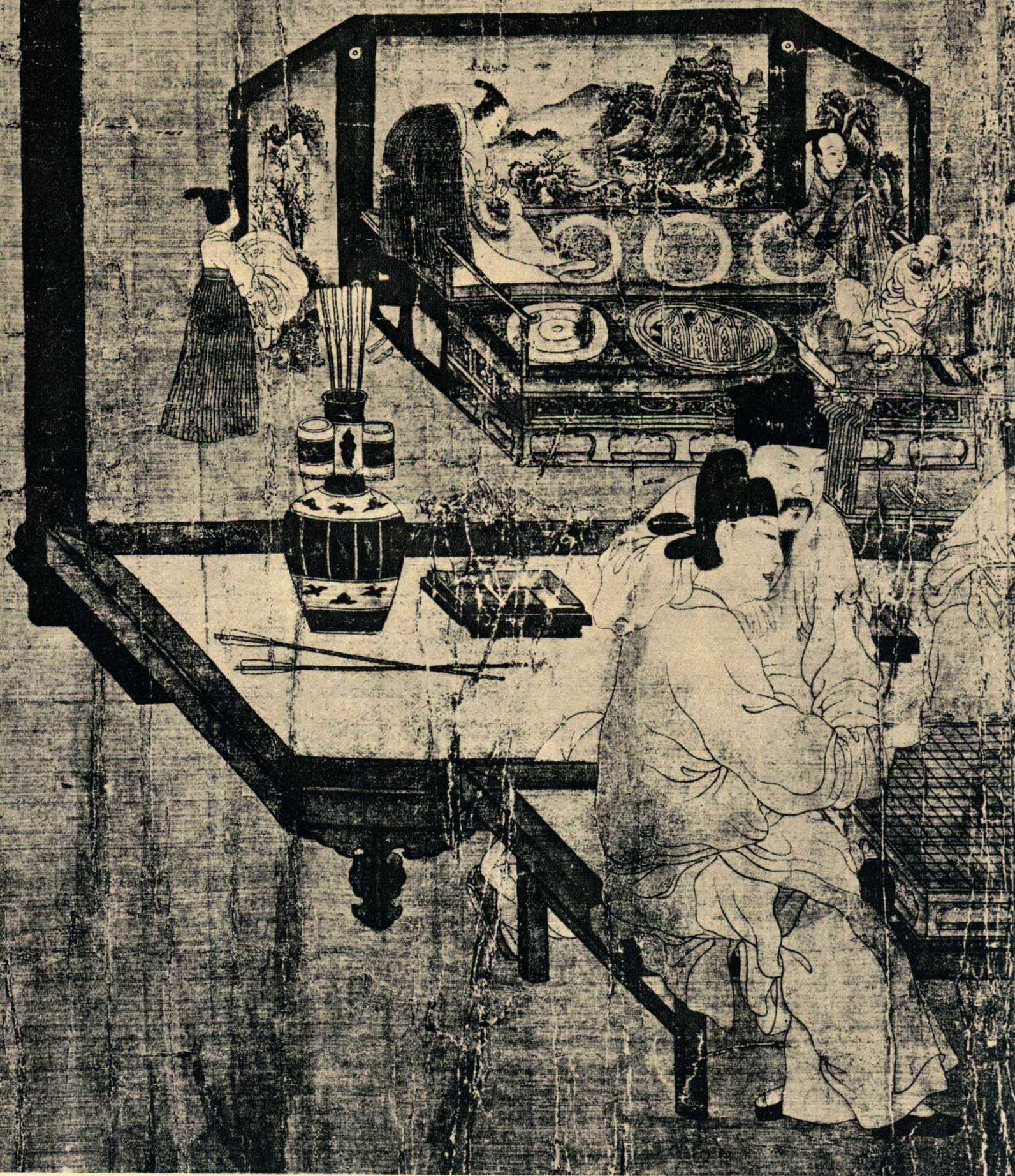
枕臂火炉前，老爱寻思事，慵多取次眠。妻教卸乌帽，婢与展青毡，便是屏风样，何劳画古贤。”诗中所述与屏风上情景是相符的。清代吴荣光在《辛丑销夏记》抄录的庄虎孙题跋中，更详细指明具体四人及其位置：“图中一人南面挟册正坐者，即南唐李中主像；一人并榻坐稍偏左向者，太弟晋王景遂；二人别榻隅坐对弈者，齐王景达、江王景遒。”考《南唐书》，李璟兄弟五人，楚王景迁早卒，则会棋四人为李璟及其弟景遂、景达、景遒，当无疑问。

以上诸书的考证，不仅使我们了解了《重屏会棋图》的故事内容，也了解到画家是描绘当时的现实人物和宫廷生活，从而使作品具有重要的历史价值。画面精细刻划的李璟兄弟形象，无疑是真实的历史人物肖像画。人物衣冠和生活用具，也反映了五代时的体制，如带有硬胎帽围和椭圆形上翘硬脚的幞头，的确属于“软裹”巾幞变为“硬脚”帽子时的早期形式，为文献资料提供了珍贵的实物形象。

作品在艺术上也显示出画家的非凡才能。画家选择白居易的“偶眠”诗意作为屏风内容，既表达了诗中“便是屏风样，何劳画古贤”的原意，又展现了画中有画的境界。使作品引人遐思，别出新意，反映了画家构思的巧妙。人物衣纹细劲曲折，略带顿挫，又不失圆润流畅，显得柔中有刚，行中有留，使我们具体领略了周文矩这种“战笔”法的独到之处，在用线方面确有所创新。

此图后纸有明代沈度、文征明两家跋，均伪。本幅中有“缙真斋”、“棠村审定”、“伯和真赏”、“安仪周家珍藏”、“子□珍藏记”及清内府藏印共16方。其中元柯九思的“缙真斋”，及本幅前后镶纸四角所钤“双龙小玺”、“宣和”（重一）“政和”四方骑缝半印，均伪。对照此件情况，知为清安岐《墨缘汇观》、胡敬《西清札记》、《石渠宝笈三编》著录之本。还有以《重屏图》、《观弈图》、《李后主重屏图》等名见于明清各著录书的，如明都穆《寓意编》、张丑《清河书画舫》、清初无名氏《装余偶记》、顾复《平生壮观》、陆心源《穰梨馆过眼续录》等，但画面内容、题识印记及流传情况等记载，均互有出入，与此件也不甚相符，可见此图历代有数本流传，仅据文字记载，尚难断定孰为原本。现传为周文矩的《重屏会棋图》仅存两本，另一本现藏美国佛利尔艺术博物馆，曾著录于《穰梨馆过眼续录》，从影印本看，人物形象呆板，线条软弱，当属明代摹本。而故宫藏本，艺术风格与文献记载相符，服饰器皿与当时体制吻合，纸张古旧，艺术水平也比较高，在周文矩其他原作无存的情况下，这幅作品对于了解周文矩的艺术成就，就显得十分重要了。

注① 宋 郭若虚《图画见闻志》 注② 宋 《宣和画谱》





周文矩《重屏会棋图》卷 绢本纵40.3厘米 横70.5厘米



周文矩《重屏会棋图》卷（局部）



周文矩《重屏会棋图》卷（局部）



周文矩《重屏会棋图》卷（局部）



周文矩《重屏会棋图》卷（局部）

出版说明

为了便于广大读者学习与研究我国历代的优秀绘画作品，我社陆续出版“故宫博物院藏画介绍”。每辑均由故宫博物院编辑，以图为主，用好纸精印，同时对作者生平及其艺术成就、技法特点等均作详细介绍。

1.8.27.5

113